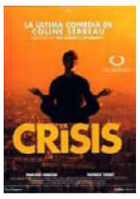
MIRANDO NOSOTRAS 2010

16 de Noviembre. 20:00h

LA CRISE (LA CRISIS)

Colin Serrault

Francia-Italia (1993) 95 min. Comedia VOSE



Comedia costumbrista que aborda la crisis desde un punto de vista femenino. Partiendo de un planteamiento original, llega a una situación desesperada en la que cualquiera se puede encontrar. Un guión ágil conduce esta comedia con habilidad. Se ve con facilidad y entretiene en todo momento.

En solo veinticuatro horas, y sin haberlo sospechado siquiera, Victor, un abogado muy bien considerado que tiene un brillante futuro por delante. es abandonado por su mujer y pierde su puesto de trabajo. Sobre la mesa encuentra una nota que dice que le ha dejado por otro y que no va a volver. Así, sin más. Como es natural, tras la turbación inicial, Víctor se queda destrozado. Al llegar a su oficina, su secretaria le comunica que hay una nota de su jefe, en la que se le notifica que está despedido. Esto acaba de hundir por completo a Víctor, que no sabe dónde meterse. Lo primero que se le ocurre es llamar a sus amigos más cercanos para pedirles ayuda. Pero ninguno le hace caso. Acaba de comenzar una terrible crisis para Víctor.

19 de Noviembre. 20:00h

OVER THE HILL (ENTRANDO EN AÑOS /BEPERKT HOUDBAAR)

Sunny Bergman

Países Bajos/Netherland (2008) Documental 60´ Betacam Digital DVD V. O. Aleman, ingles german, english subt. Esp



Mirada unica a la industria de la moda y la cosmética y sus increíbles métodos de persuasion. En lugar de hacer que las mujeres se sientan mejor con ellas mismas, logran que se sientan peor y vulnerables frente a un negocio pernicioso y tentador, en un intento de alcanzar un ideal de belleza que ni siquiera existe. Impactante analisis de una era en la que las fuerzas de la economia se cuelan en nuestros cuerpos.

24 de Noviembre. 20:00h

BRIGHT STAR

Jane Campion

Australia/Reino Unido (2010) 119 min. Biopic, drama



La directora Jane Campion se acerca de nuevo al cine de época. En este caso sobre el poeta Keats y los desencuentros que terminan en romance. Londres, 1818. Una relación secreta comienza entre el joven poeta inglés de 23 años, John Keats, y su vecina, Fanny Brawne, una extrovertida, elegante y desestudiante. La atípica pareja empieza mal, él viéndola a ella como una frívola impertinente, y ella en absoluto impresionada no sólo por su poesía, sino por la literatura en general. Sin embargo, cuando Fanny descubre que Keats está cuidando de su hermano menor, gravemente enfermo, se ve conmovida y le pide entonces que le enseñe cosas sobre la poesía, a lo que él accede. La poesía se convierte así en un remedio romántico que funciona no sólo para resolver sus diferencias, sino como combustible de un apasionado romance.

25 de Noviembre. 20:00h

DESPUÉS DE LA BODA (BROTE/ BROTHER)

Susanne Bier

Suecia (2004) VOSE
http://www.golem.es/despuesdelaboda/prensa.php



Susanne Bier es un referente del cine escandinavo dada a conocer tras sus films realizados bajo la estética del movimiento Dogma. *En Después de la Boda*, su mejor película hasta la fecha. demuestra que la experiencia le ha dado más seguridad y más atrevimiento a la hora de construir. El relato es emocionado, habla de secretos, de verdades importantes sin vergüenza. Jacob ha dedicado su vida a ayudar a los niños de la calle en India, pero el orfanato que dirige está a punto de cerrar por falta de fondos. De pronto, recibe una oferta inesperada. Un hombre de negocios danés, Jorgen (Rolf Lassgard), está dispuesto a donar 4 millones de dólares siempre y cuando Jacob cumpla con ciertos requisitos. En primer lugar debe ir a Dinamarca y en segundo lugar, debe ir a la boda de la hija de Jorgen. La boda se convierte en un encuentro entre el pasado y el futuro.

26 de Noviembre. 19:00h

AL MÁS ALLÁ

Lourdes Portillo

Estados Unidos (2008) Documental



Lourdes Portillo pensó en hacer una parodia de sí misma. Para ello lo mejor era tomar distancias e invitó a una actriz para que interpretara el papel de directora en su documental. El resultado? Pocas cosas deben ser tan extrañas como imitarse a uno mismo. Hay algún caso ilustrativo, como cuando consciente o inconscientemente Aznar lo intentaba y le salía su guiñol, o cuando Ibarretxe quiso sacarle partido al vox populi haciendo de mr. Spock. En tales casos aparece lo siniestro. Esa la primera vuelta de una espiral de infidelidades entre realidad y ficción de esta cinta de maternidad no tan difusa que deja en explicación a medias aquello que sostenía Godard de que las películas son documentales sobre sus actores.

Perteneciente a un apéndice de la filmografía de la realizadora chicana que ella misma define como terapéutico Al más allá muestra a una cineasta que llega con su equipo a un pueblo costero de la frontera mexicana, conocido lugar de tránsito del narcotráfico, para investigar la historia de tres pescadores que, supuestamente, se han hecho ricos tras encontrar en el mar un paquete abandonado con droga.

Dentro de una filmografía caracterizada por la independencia y el compromiso, Al má allá forma parte de un grupo de breves y divertidas películas entre las que ella misma incluye Juicio a Colón (1992) y My McQueen (2004).

26 de Noviembre. 20:00h

Presentación DVD-Libro JORNADAS FEMINISTAS ESTATALES. GRANADA, 30 AÑOS DESPUES. AQUÍ Y AHORA

Cecilia Barrriga y Mercedes Belbel

¿Crisis? La de ellos

ASAMBLEA DE MUJERES DE GRANADA
www.asambleamujeresgranada.com

fidma coordinadora de muestras y festivales de cine, video y multimedia realizado por mujeres