

La UGR es donde más difícil resulta conseguir una plaza de medicina

En la segunda adjudicación la nota de corte se queda en 12,392, la mayor en Andalucía

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Conseguir una plaza para estudiar Medicina es difícil en todas las universidades andaluzas —y del resto de España—, pero en Granada es un poco más complicado. Ayer se dieron a conocer las notas de corte de la segunda adjudicación en esta primera fase —novedad este año porque en anteriores se publicaba a primeros de septiembre— y se ha quedado en un 12,392. En la primera adjudicación fue un 12,503. Ha bajado como en la totalidad de las carreras, pero en este caso menos. Esa nota de corte se mantiene en lo más alto. En Sevilla se ha quedado en esta segunda adjudicación con un 12,075; Córdoba, 12,136; Málaga, 12,050; y Cádiz, 11,975. Calificaciones muy altas to-

das. En ese segundo listado se puede comprobar además que Biotecnología en la Pablo Olavide de Sevilla, se queda con una calificación de un 12,470. Es superior a la nota de Medicina de la UGR, pero en la Universidad sevillana se ofertan menos plazas para esta carrera que en Granada para Medicina por lo que la calificación está por encima. En la UGR se solicita más nota para la mayoría de las carreras que en el resto de centros.

En la segunda adjudicación también han bajado todas las notas de corte en todas las titulaciones. Son más los grados —diplomaturas, licenciaturas e ingenierías— con los que se puede formalizar la matrícula con un cinco. Entre los más de cincuenta grados adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) algunos títulos como Ingeniería Química, que en la primera adjudicación se quedó con un 8,161 en esta segunda ha pasado a un 5,000; casi los mismos puntos ha bajado Matemáticas, Física o el grado de Química.

CIFRAS

0,111

Las décimas que ha bajado la nota de corte para conseguir la plaza en medicina en Granada.

4.572

Es el número de alumnos que ya ha formalizado su matrícula en la UGR.

En un cinco se han quedado también estudios como el grado en Ciencias Políticas y de la Administración y Derecho; el de Ciencias Políticas y la Administración; el grado en Estudios Franceses o el de Filosofía; Geología e Historia o Historia del Arte también se han quedado en un cinco al igual que Ingeniería Informática.

Por otra parte, Enfermería, Fisioterapia u Odontología han bajado unas décimas, pocas, pero están sobre el once. Hay que recordar que este año ha cambiado el sistema de puntuación en la selectividad y la nota máxima que se podía conseguir era de un catorce.

Los nuevos universitarios

Por el momento, en la primera adjudicación en la Universidad granadina han formalizado su matrícula 4.572 alumnos en alguno de los 58 grados que se ofertan para el curso 2010/2011. Al final de todo el proceso se superará si se sigue el comportamiento de años anteriores las 11.000 matrículas. En esta

segunda adjudicación los estudiantes que hayan conseguido la plaza deseada podrán, mejor dicho, deberán hacer la matrícula de aquí al jueves, día 29.

Esta se puede realizar por internet, en la dirección www.junta-deandalucia.es/innovacionciencia-yempresa y también a través de la web de la UGR, www.ugr.es. Se permite, además, a un solicitante mantener reservada la plaza que ahora tiene asignada. Si el estudiante no obtiene una opción de mejor preferencia en esta segunda adjudicación, deberá volver a confirmar la reserva de plaza para participar en la tercera y última adjudicación.

La tercera y última adjudicación de esta primera fase —habrá segunda en septiembre para los de la selectividad extraordinaria— de plazas se conocerá el próximo dos de septiembre, fecha en la que todos los alumnos deberán matricularse de forma obligatoria si quieren garantizarse una plaza en alguna universidad andaluza. No obstante, con independencia de que un alumno se haya matriculado o no, éste podrá permanecer en listas de reserva en previsión de posteriores anulaciones de matrícula.

Deberá estar muy pendiente de no equivocarse al rellenar la matrícula, por primera vez a través de internet, y atenerse a los plazos. Si no se hace bien se puede perder la plaza.

'La realidad histórica del crimen', a debate en el curso de la UGR

F.C.R.

GRANADA. '¿El criminal nace o se hace?' fue la primera gran pregunta del curso sobre 'La realidad histórica del crimen', al que asisten casi un centenar de alumnos y como profesores, destacados miembros de la administración de Justicia y la Policía.

El curso, patrocinado por la UGR, la Asociación de Letrados de la Junta de Andalucía, la Tertulia del Salón, la Oficina del Defensor del Ciudadano, IDEAL y la revista 'Garnata, Historia y Actualidad', forma parte de la programación de la Primera Semana Internacional del Crimen (SIC) de Granada.

Tras la presentación en la que intervinieron el director del Centro Mediterráneo de la UGR, Juan Francisco García Casanova, y los codirectores Melchor Saiz-Pardo, César Girón y Gregorio Morales, dio comienzo el curso con la primera ponencia, a cargo del profesor del departamento de Genética de la Universidad de Granada, Federico Zurita Martínez, sobre: '¿El criminal nace o se hace?'. El genetista expuso sus consideraciones sobre el fenotipo y el genotipo humanos tratando de discernir si se podría afirmar que la predisposición genética configura la actitud del delincuente.

El catedrático de Antropología Física de la UGR, Miguel Botella

López, habló sobre 'La sociedad y el crimen', la presencia histórica del delito y el crimen en las distintas civilizaciones y el distinto modo de comprenderlo o aceptarlo por las mismas. Miguel Botella realizó una exposición plagada de datos sobre los sacrificios humanos en las sociedades y civilizaciones precolombinas, en la Europa del medioevo y abordó cuestiones tan dramáticas como los genocidios de Camboya, los Balcanes, las acciones de Sendero Luminoso o los crímenes y feminicidios de Ciudad Juárez.

'Asesinos en serie'

El catedrático de Derecho Penal, Lorenzo Morillas, impartió la ponencia 'Asesinos en serie' y repasó los casos más llamativos en la historia universal. No faltaron referencias a famosos 'Serial Killers' como Barba Azul, Jack el destripador, Romasanta, Díaz de Garayo, Manuel Delgado el Arropiero, R. Lee Yates, Jeffrey Dahmer, o referencias a otros tipos criminales como José María Pérez Morris 'Jarabo' o Pilar Prades.

La programación paralela de la SIC el próximo jueves, a las 22 horas, celebrará en abierto, la velada 'La noche de Bloody Mary', en la Terraza de las Titas, donde se escenificará un crimen que los asistentes deberán resolver.



El orfebre Juan Borrero, trabajando en su taller. JORGE MARTÍNEZ

Un taller sevillano trabaja en la corona de la Aurora

JORGE MARTÍNEZ

GRANADA. Falta menos de un año para que la Virgen de la Aurora sea coronada canónicamente con una corona de oro que realiza en estas fechas el taller de orfebrería Triana, bajo la dirección del artista hispalense Juan Borrero. Cerca de cuatro kilos pesará la nueva presea que ceñirá las sienes de la venerada imagen albaicinerá, realizada en oro de veintidós y de dieciocho quilates, a dos caras en la ráfaga y siguiendo las líneas barrocas del resto de la orfebrería de esta cofradía del Jueves Santo, también realizada en su ma-

yoría en este mismo taller. Desde hace treinta años Borrero trabaja para la cofradía de la Aurora. «Después de tantos años y de ocho coronas de oro realizadas en este taller, ciertamente son pocas las dificultades que se presentan en su realización, pero en cualquier caso estamos muy pendientes del trabajo para que su terminación sea de la calidad que queremos», indica el orfebre sevillano en su taller de Bormujos.

La realización de la corona está bastante avanzada pero aún no se conoce la fecha de entrega ni la fe-

cha de llegada a nuestra ciudad. Se desea facilitar la presencia de hermanos para cuando esto ocurra y también se prevé una exposición para que se pueda contemplar de cerca. La coronación canónica tendrá lugar el 8 de mayo del año que viene y ya se pueden ver algunas de las partes del canasto de la misma y el remate de la aureola que la circunda. El trabajo es minucioso y muy delicado. Primero, la lámina de oro se sitúa sobre la pez para, con el dibujo del diseño, labrar los perfiles y siluetas que dan forma a las distintas piezas. No hay máquinas en esta fase pues es todo un trabajo artesanal a mano. Después, las piezas se van adhiriendo al diseño general hasta que se procede al engarzado y unión de las mismas que darán forma al total de la pieza.



La miss granadina posa con Villa en una de sus fotografías preferidas. ■ R. I.

La estrella de Laura

Regresa a casa Carmen Laura García, la miss granadina que fue imagen oficial de la selección de Sudáfrica

■ DIEGO MEGAIDES

GRANADA. La Roja no sólo llevó a Sudáfrica a los mejores futbolistas del globo. Contaba, además, con un arma secreta. Los granadinos lo sabíamos cuando vimos partir hacia allí a Carmen Laura García, Miss Granada 2008, con la misión de abanderar a nuestro país en diversos actos oficiales durante la Copa del Mundo.

No se equivocó la oficina nacional de Miss España al seleccionarla para esta tarea. Por su belleza, simpatía y desparpajo, porque a sus veintidós años acumula tablas de sobra y hace gala de una cabeza muy bien amueblada. Y porque Laura tiene estrella.

El pasado 6 de junio se marchó de una ciudad que aún vivía la resaca de las celebraciones del ascenso, no sin antes despedirse a través de las páginas de IDEAL. Llevaba consigo equipaje para mes y medio, ilusión sin límites y el firme propósito de «no volver sin la Copa».

Y al final, después de mucho suspense, nervios y alegrías, nos la ha traído. Vuelve con el Mundial ganado, y con un álbum de fotos repleto de momentos inolvidables que sin duda le acompañarán a lo largo de toda su vida.

Su único mal recuerdo, el resfriado que pilló nada más llegar a tierras

sudafricanas, donde la esperaban minims de cuatro bajo cero. De nada le sirvió estar prevenida, pasó de la ola de calor que asolaba Granada al crudo invierno y el cambio la tuvo varios días de mantas, jarabe y termómetro. «Aunque al final, con la emoción acababa viendo los partidos en manga corta», confiesa.

Curiosamente Laura no pudo asistir al debut contra Suiza, ya que en el momento en que se disputaba ella tomaba parte en un evento promocional, junto con las otras chicas que representaban a cada una de las treinta y dos selecciones. El partido se perdió y ella, como todos, sufrió por esta decepción que parecía dar al traste con las expectativas creadas y la confianza depositada en el equipo.

Un amuleto

Pero a partir de ahí acompañó a los nuestros en cada duelo. Fueron sumando victoria tras victoria y eso le valió que los jugadores acabaran bautizándola como 'el amuleto'. También la llamaron 'Del Bosque', porque más de una vez se encargó de ponerles las pilas y advertirles de que no se confiaran aunque fuesen los mejores, recordándoles lo que pasó contra los helvéticos. No obstante, Laura considera que esta derrota fue «lo mejor que pudo pasar». Fueron muchos los ratos que compartió con

los futbolistas, que no perdieron la ocasión de retratarse con ella. Aunque al ser tan alta, los más bajitos se le resistían. «Laura, quitate de mi lado que eres muy larga», bromeaban los Xavi, Iniesta y demás.

«Son todos muy cercanos y muy buena gente», asegura. Conoció además a muchas otras personalidades del mundillo futbolero, como Josep Guardiola o el seleccionador nacional Vicente del Bosque, de quienes dice que transmiten 2mucha serenidad, tranquilidad y nobleza personal». También tiene fotos con Rafa Márquez o el que fuera campeón del mundo, el francés Patrick Vieira, en una fiesta benéfica organizada por él.

Aunque sin duda una de las instantáneas que guarda con más cariño es en la que aparece acompañada del tenor Plácido Domingo, que ya era una estrella de categoría mundial mucho antes de que ella o cualquiera de los jugadores hubieran nacido. «Si aquí se siguieron los partidos con emoción, no te puedes imaginar cómo se vivían en el campo», relata. Según iban pasando las rondas, era habitual que muchos espectadores tanto sudafricanos como de otros países 'se pasaran' a La Roja cuando sus selecciones eran eliminadas. «Sorry, I don't speak spanish» («lo siento, no hablo español»), fue una frase que

escuchó más de una vez al acercarse a saludar a alguien vestido la camiseta de nuestro equipo.

«Cuando ganamos la final, a los españoles de verdad se les distinguía porque estaban llorando», explica Laura. Recuerdas las euforias vividas en el momento del triunfo. Por ejemplo cuando abrazó a un compatriota, un hombre mayor que seguramente pensaba que a sus años ya nunca llegaría a celebrar un título mundial.

Como la mismísima Shakira

No todo ha sido fútbol durante la estancia en Sudáfrica. Junto con las demás chicas, Laura tuvo la oportunidad conocer el país y ser testigo de las desigualdades sociales. Se alojaron en los hoteles más lujosos, con Lamborghinis aparcados en la puerta y huéspedes famosos, como la mismísima Shakira. Sin embargo, a dos pasos de allí era posible 'chocar' con barrios de chabolas, que también visitaron, y donde a pesar de todo encontraron «mucha felicidad».

Además, se trae anécdotas curiosas como la visita a un zoo donde contempló animales que no había visto nunca. Por las noches, disfrutaba de la gastronomía local y 'se comía' esas mismas especies de animales. Cebrá, elefante... «La carne de cocodrilo está riquísima», asegura.

También guarda muy gratos recuerdos de todas sus compañeras y especialmente de la uruguayaya, que fue su compañera de habitación. Con ella vivió intensamente los partidos de su selección, que estuvo muy cerca de enfrentarse a España en la final.

Reconoce que hubo algo de «pique». Por ejemplo, en una competición de lanzamiento de penaltis en la que participaron las representantes de los ocho equipos cuartofinalistas. Laura quedó subcampeona, por detrás de la Argentina, pero su buena puntería no pasó desapercibida. «Prepárate por si acabamos en empate y tienes que tirar algún penalti», le decían los de Del Bosque antes de la final.

Después de cuarenta días, vuelve a su hogar en Casanueva (Pinos Puente) después de haber disfrutado de una experiencia irrepetible y con el final más feliz que hubiese podido imaginar. «Ahora entiendo de esto igual que cualquiera, y de ahora en adelante no me perderé ni un partido de la selección», asegura.

«Ilusión es mi camino, victoria es mi destino», era el lema del equipo nacional en Sudáfrica. Laura lo ha llevado de la mano y con él ha aprendido de fútbol, ha hecho amistades, ha saltado, cantado, reído, llorado y como colofón, ha ganado. Eso sí, no quiere volver a oír vuvuzelas en la vida.

La estrella que a partir de ahora aparecerá en la camiseta de la selección, conmemorando este primer Mundial conquistado, es también la estrella de Laura. Le pertenece, por haberse dejado la voz y el corazón para tratar de hacerla posible.

● Fotogalería en ideal.es

BUENOS DÍAS
MELCHOR
SÁIZ-PARDO

NOCHE TERRIBLE



La noche, calurosa noche, terrible noche, la ha pasado un servidor sudoroso. Pero no por la calor granaina, sino por la impresión que me dejó a mí, y a gran parte del centenar de alumnos, la conferencia espléndida, pero terrible, del buen profesor Miguel Botella, dentro del curso sobre la 'Realidad histórica del Crimen' que ayer se inició en el Centro Mediterráneo de la UGR. Me ha invadido la angustia nocturna recordando las aterradoras imágenes de asesinatos rituales y de todo tipo. En ese estado intermedio entre la vigilia y el sueño, que tan bien narraba James Joyce en 'Ulises', un servidor ha sido asaltado por los leones de la Alhambra. Una vez restaurados, se habían dado cuenta de que están otra vez con vida, tomaban a Mar Villafranca por el pito de un sereno y se hacían un bocata con mi solomillo... El impresionante monarca Enrique VIII de Inglaterra, Barba Azul, que repudió a nuestra Catalina de Aragón (hija de los Reyes Católicos) para casarse con Ana Bolena, se me apareció anoche con un hacha ensangrentada. Acababa de decapitar, me dijo el muy criminal, a la Bolena, porque ya no le gustaba. «Me he enamorado de Belén Esteban» decía... Sudaba por todos los poros de mi cuerpo, cuando, para arreglarlo todo, surgió de las sombras el ectoplasma de Jack el Destripador. Este maltratador de mujeres de la época victoriana, se reía con una carcajada siniestra porque la policía londinense no lo había descubierto aún. Pero la pesadilla iba a más y se volvía insufrible: se me apareció el alcalde Torres Hurtado reclamándome el pago del IBI; el concejal de Emuceca, Eduardo Moral, queriéndome vender un nicho, donde antes estaba un capitán general de Granada al que ya no le queda familia que esté por sus huesos. Quique Pina aparecía con un trailer cargado de bolsas de basura llenas de los euros que el Granada C.F. ganará cuanto esté en primera. Un servidor se agobiaba muchísimo porque los bancos están cerrados de madrugada... Noche terrible y todo por culpa de Miguel Botella, que es como Fray Leopoldo, pero sólo de aspecto.

Los agricultores de Hernán Valle recuperan el agua de regadío

La Comunidad de Regantes Acequia de San Luis se asegura el caudal gracias a un nuevo pozo de 150 metros de profundidad

■ ANTONIO MANSILLA

GRANADA. La empresa de transformación agraria Hortícolas Conesa firmó ayer en Granada un acuerdo que solucionará el problema de falta de agua de los regantes de Hernán Valle. Con una inversión de 300.000 euros, la empresa sufragará una perforación que asegure el caudal suficiente para regar los sembrados de los agricultores de la zona acitana.

El acuerdo llega después de varios años de lucha por parte de las setenta familias afectadas, que no han cesado de hacer reivindicaciones ayudados por la Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos, UPA-Granada, y por la central sindical de UGT en la ciudad.

La Comunidad de Regantes Acequia de San Luis retirará las alegaciones al expediente de concesión de los pozos a la agroindustria al tener su caudal asegurado gracias a un nuevo pozo de 150 metros de profundidad y una balsa de 10.000 metros cúbicos. La empresa invertirá 270.000 euros para arreglar la situación.

La empresa Hortícolas Conesa tiene cultivadas una gran cantidad de hectáreas de lechugas en Hernán Valle. Estas siembras parecen haber agotado los veneros de la comunidad de regantes, lo que provocó que los afectados se manifestaran en las oficinas de la delegación de la Agencia Andaluza del Agua para exigir una solución antes de abandonar los campos por falta de riego.

Según UPA y UGT, los pozos de la agroindustria afectaron al manantial de Hernán Valle hasta el punto de que éste ha pasado de 27 litros por segundo a dos, por lo que hace inviable las explotaciones de los agricultores que forman parte de la comunidad. Los regantes denunciaron la situación ante la Guardia Civil con



Representantes de la comunidad de regantes Acequia de San Luis en la firma del acuerdo ■ A. MANSILLA.

objeto de evitar el cierre de explotaciones. También ante el Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de Guadix.

Sin autorización

Esta vez acusaban a la empresa de haber realizado cinco pozos sin autorización de la Agencia Andaluza del Agua provocando que los agricultores de la zona acitana carezcan de agua de riego para sembrar.

Según fuentes de UPA-Granada, esta empresa agraria proveedora de productos hortícolas ha gastado agua para regar sus campos sin control de los volúmenes extraídos repercu-

Los regantes de la zona denunciaron la pérdida de agua al Seprona de la Guardia Civil

tiendo así en los niveles del acuífero y por tanto reduciendo el caudal de la comunidad de regantes a niveles que no les permite el riego de sus explotaciones y por tanto la viabilidad de las mismas. Durante el mes de agosto del año 2008, UPA-Granada ya denunció ante la Agencia Andaluza del Agua las actuaciones ilegales y reiteradas de la mencionada empresa debido a que estaba afectando al caudal de la comunidad integrada por más de 70 regantes y cuya superficie de cultivo regable supera las 105 hectáreas. UPA-Granada pidió entonces que se respetara la legalidad vigente y se tomaran cartas en el asunto. El Secretario General de UPA-Granada, Nicolás Chica, reconoce que los intereses de los agricultores de la zona estaban siendo gravemente perjudicados: «El caudal del agua cada vez era menor y la necesidad de riego para los agricultores es una realidad».

Centro de Lenguas Modernas

Universidad de Granada



CURSOS DE LENGUAS EXTRANJERAS INTENSIVOS DE VERANO 2010

El Centro de Lenguas Modernas ofrece cursos intensivos y superintensivos de 40 horas a adultos y jóvenes (a partir de 14 años) en INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ÁRABE, JAPONÉS, PORTUGUÉS Y RUSO durante el verano de 2010

► INTENSIVO DE AGOSTO 2010 (2 horas/día)

- **Matrícula:** Del 1 de julio al 2 de agosto de 2010
- **Prueba de nivel:** 2 de agosto de 2010
- **Duración del curso:** Del 3 al 31 de agosto de 2010*

* El 16 de agosto no habrá clase

| PRECIOS | Pago a plazos | Pago único | Pago a plazos Alumnado UGR | Pago único Alumnado UGR |
|---|---------------------------|------------|----------------------------|-------------------------|
| Superintensivos e Intensivos (40 horas) | 320 € (2 plazos de 160 €) | 304 € | 304 € (2 plazos de 152 €) | 289 € |

El Centro de Lenguas Modernas está acreditado por la UGR para impartir cursos convalidables por créditos de libre configuración

► SUPERINTENSIVO SEPTIEMBRE 2010 (4 horas/día)

- **Matrícula:** 2 de agosto al 1 de septiembre de 2010
- **Prueba de nivel:** 1 de septiembre de 2010
- **Duración del curso:** 2 al 16 de septiembre de 2010**

** El 15 de septiembre no habrá clase

- Mejora tus expectativas profesionales con una formación de calidad
- Viaja a tu destino Erasmus o de vacaciones con un nivel de lengua que te permita sacarle el máximo beneficio a tu estancia
- Prepárate para el Examen de Acreditación de Nivel B1 de Lengua Extranjera para el Máster de Profesorado de la UGR

www.clm-granada.com

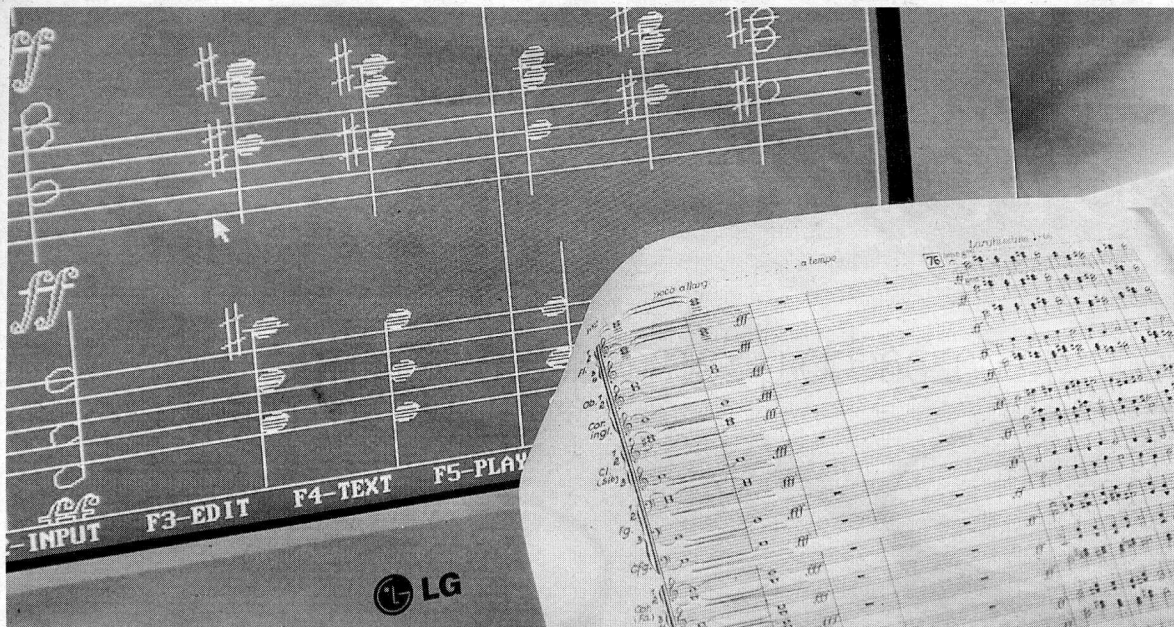
PARA MÁS INFORMACIÓN:

Centro de Lenguas Modernas. Placeta del Hospicio Viejo s/n. 18009. Granada
Tel. 958 215 660 | Fax: 958 220 844 | Correo e: infoclm@esperanto.ugr.es
Web: www.clm-granada.com



UGR Universidad de Granada





La plataforma permitirá a los usuarios descargarse partituras y piezas musicales a través de Internet. :: IDEAL

Punto radio y 11870 lanzan un servicio conjunto de presupuestos 'on-line' y telefónico

:: IDEAL

GRANADA. Punto Radio acaba de lanzar junto a 11870.com un servicio conjunto de solicitud de presupuestos por teléfono. Este servicio, que actualmente ya ha sido puesto en marcha a través de Internet, añade ahora la posibilidad de realizar las peticiones a través del teléfono, de forma sencilla y gratuita.

Es un servicio sencillo y eficaz lleno de ventajas para clientes y empresas.

El funcionamiento del servicio de solicitud de presupuestos es muy sencillo, basta con que un oyente llame al número de teléfono 902 585 370, describa el proyecto, y su solicitud será enviada a las tres empresas que mejor se adapten. El cliente recibirá así, de forma totalmente gratuita y sin compromiso, tres presupuestos adaptados a sus necesidades para poder elegir la oferta más adecuada. El oyente podrá recibir los presupuestos como desee: por e-mail o por teléfono.

Actividades disponibles

Actualmente es posible solicitar este servicio para las siguientes actividades: aire acondicionado, baño, calefacción, carpintería (madera y metálica), cocina, fontanería, electricidad, limpieza, mudanzas, pintura, reformas integrales, toldos y viajes.

Las ventajas para los clientes particulares son evidentes: si antes era necesario recurrir a amigos y conocidos y perder tiempo y dinero para encontrar a un profesional de confianza, ahora puede solicitar presupuesto con muy pocos clicks o por teléfono y sin moverse de casa. Sólo tiene que esperar a que le lleguen los presupuestos de las empresas, comparar y elegir el que más le convenga, apoyándose además en las opiniones que otros clientes han dado sobre esas empresas.

Enciclopedia en clave digital

Diseñan una base de datos on line con la historia y recursos musicales andaluces

Investigadores de la Universidad de Granada exploran nuevos campos de divulgación con el proyecto 'Música de Andalucía en la Red'

:: IDEAL

GRANADA. La música ha encontrado un aliado muy valioso en la Universidad de Granada (UGR), donde un grupo de investigadores lideran un proyecto de excelencia a través del cual se creará una obra general sobre la música en Andalucía que incluye una revista electrónica; una website con recursos como partituras y muestras de la diversidad folclórica; y, finalmente, una enciclopedia general.

Los expertos, dirigidos por el catedrático Antonio Martín, preten-

den comprobar a través del proyecto 'Música de Andalucía en la Red' (MAR) incentivado con 184.545 euros por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, las posibilidades que las nuevas tecnologías y, especialmente Internet, ofrecen a este escenario.

El proyecto, según Martín, «propone la organización y catalogación de los recursos obtenidos en una base de datos que sistematice toda la información y permita a cualquier usuario el acceso a los contenidos». Así, ha explicado el catedrático, «los interesados podrán descargarse partituras o piezas musicales, eso sí, preservando los derechos de autor».

Este centro virtual englobará al colectivo de «teóricos, prácticos y técnicos dedicados a la música en Andalucía» y los recursos musicales de Andalucía en la Red. Martín

ha destacado que de este modo, «contribuiremos a un acceso a la información de forma más directa».

Por último, el grupo de trabajo realizará una gran obra colectiva sobre la música en Andalucía, que incorporará las numerosas investigaciones y aportaciones que se han producido desde el año 1985. Esta actualización incluirá grabaciones musicales con el repertorio más significativo de la música andaluza. Asimismo, se establecerán relaciones entre la música y otras manifestaciones artísticas como el cine o la literatura.

La obra incluye una revista electrónica, una website con partituras y un diccionario general

Según ha explicado a Europa Press el catedrático, el proyecto consta de una primera fase de recopilación de la documentación administrativa y bibliográfica existente; mientras que en la segunda fase se realizará el estudio, la organización y catalogación de los resultados en una base de datos que sistematice toda la información recogida y facilite la difusión. La tercera fase tendrá por objetivo la planificación de la edición de la Historia de la Música en Andalucía.

Martín ha destacado que «no menos importante es aumentar la conciencia social de la población sobre la música andaluza, a través del conocimiento, reconocimiento y asunción de los derechos que todos los ciudadanos tenemos sobre una serie de bienes, los culturales, que son de interés general».

Un ordenador portátil por tan sólo 28 euros

India comercializará computadoras baratas dirigidas a estudiantes, siguiendo la filosofía de producir tecnología a precios económicos

:: ZIGOR ALDAMA

SHANGHAI. Guarda cierto parecido con el iPad, pero su precio no tiene nada que ver. El revolucionario

portátil de pantalla táctil que se ha presentado en Nueva Delhi costará unos 28 euros, y ya hay quienes aseguran que incluye más funciones que las del producto estrella de Apple. El ordenador que está llamado a dar un impulso sin precedentes a la enseñanza en los países más pobres, desarrollado por el Instituto Indio de Tecnología, funciona con un sistema operativo derivado del Linux y permite realizar todos los trabajos propios de un estudiante a través del

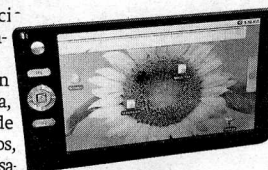
Open Office. Además, incluye reproductores de vídeo y audio, permite trabajar con documentos en formato pdf y no hay que preocuparse por la electricidad, ya que puede equiparse con placas solares.

La conexión a Internet por wifi está garantizada, incluso con videoconferencia, y el aparato está diseñado para permitir la integración de infinidad de aplicaciones en su memoria flash, abriendo las puertas de un mundo nuevo a la ingente masa de jóvenes que tienen acceso muy limitado a una educación básica en el Tercer Mundo. El portátil pretende suplir las graves carencias en infraestructuras escolares e introducirse en las aulas de unos 18.000 institutos y 400 universidades. Para eso, el objetivo del Gobierno indio

es rebajar su precio hasta los diez dólares (7,8 euros).

Muchos tachan de broma esta cifra, pero el ministro de Recursos Humanos, Kapil Sibal, responsable de la presentación del portátil, está seguro de que su proyecto no es ninguna utopía, y de que «las soluciones del mañana emergerán en India». Sibal basa su optimismo en los resultados obtenidos durante la fase inicial de desarrollo: todos los elementos necesarios para producir el prototipo han costado 47 dólares (36 euros), una factura que con la producción en masa se verá muy reducida.

Con este nuevo hito en el seg-



mento de la tecnología de bajo coste, que se espera llevar a la cadena de producción el año que viene, India se confirma como el

país que más innovación pone al servicio de los más desfavorecidos: primero fueron los móviles a menos de 20 euros, luego el Tata Nano, un coche con un precio de 1.200 euros, y, ahora, el elefante del software se atreve también con un órdago a los gigantes de la electrónica. Claro que los detractores del ordenador más asequible del mundo critican que primero hay que acabar con el analfabetismo que afecta a casi el 40% de los 1.250 millones

'Poema del cante jondo', bajo la dirección de Cristina Hoyos, vuelve desde hoy al Generalife

La entrada de este año da derecho a visitar los jardines desde una hora antes del espectáculo

IDEAL

GRANADA. El espectáculo de música y baile flamenco 'Poema del cante jondo', en el Café de Chinitas', del Ballet Flamenco de Andalucía, con la dirección de Cristina Hoyos, repite a partir de hoy martes en el programa 'Lorca y Granada' que cada año se sube al escenario del Generalife, con la novedad en esta ocasión de que con la entrada podrán visitarse una hora antes los jardines de forma gratuita.

El programa, según el delegado provincial de Cultura, Pedro Benzal, es «el mayor espectáculo del verano andaluz» que ha cosechado, además, en sus nueve años de existencia gran éxito de público, de hasta 400.000 espectadores desde 2002, cuando el ciclo comenzó con 'Bodas de sangre', con coreografía y dirección de Antonio Gades.

La crisis no ha logrado afectar a la programación en el Generalife, «a pesar de los primeros rumores de que podía desaparecer», y la Consejería de Cultura mantiene su apuesta, en la que invierte este año unos 700.000 euros, ya que no tiene que asumir los gastos de producción, que elevarían el importe hasta los 1,3 millones de euros.

'Poema del cante jondo' es un espectáculo de gran formato de hon-



Cristina Hoyos en un momento del espectáculo. :: RAMÓN L. PÉREZ

da raíz flamenca que aprovecha, sin traicionar su esencia, todas las potencialidades de la tecnología escénica actual. El cuerpo de baile, encabezado por Cristina Hoyos, está formado por 16 bailarines y bailarinas. La música en directo está inter-

pretada por tres cantaores, dos guitarristas y percusión; el guión y la dirección escénica corresponden a José Carlos Plaza; las coreografías están firmadas por Cristina Hoyos, el vestuario es de Pedro Moreno y la música de Pedro Sierra.

El pasado año, el espectáculo tuvo una ocupación media del 95% y consiguió agotar las entradas en 22 representaciones y en 12 representaciones llegó al 90%.

'Poema del cante jondo,' concluirá el 31 de agosto (salvo los domin-

gos, día de descanso de la compañía) a las 22,00 horas, con la posibilidad de entrar una hora antes para visitar los jardines del Generalife. La entrada cuesta 20 euros, salvo la anticipada, fijada en 10, que se puede adquirir hasta el próximo 31 de julio.

Muchos trofeos en una interesante novillada celebrada en Villanueva Mesía

TOROS

:: R. BURNAO

VILLANUEVA. La localidad granadina de Villanueva Mesía celebró el pasado sábado una novillada de promoción en la que apuntaron maneras todos los actuantes y los astados desarrollaron un juego interesan-

te. Con más de tres cuartos de entrada de público en la plaza se lidiaron novillos de Pedro Fernández. Primero, segundo y sexto, bravos; cuarto y quinto, buenos; y tercero, manejable.

El rejoneador Miguel Ángel Martín cortó dos orejas, Alejandro Luis Álvarez 'El Alvaréno', dos orejas y rabo, Romero Hernández, oreja, Antonio Guerrero 'Canito', dos orejas y rabo, José Ángel, dos orejas y rabo, y Cristian Guerrero, dos orejas y rabo.

«Me cansé un poco de ver que las cosas no me salían»

'La Nitra' Cantaora

Protagonizará hoy, junto a la bailaora sevillana Adela Campallo, la cita flamenca de Los veranos del Corral

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. Encarnación Amador Heredia, más conocida en el mundo flamenco como 'La Nitra', será la protagonista hoy (22.30h) en el Corral del Carbón, aunque compartiendo programa con la bailaora sevillana Adela Campallo.

—¿Dónde se ha metido todo este tiempo?

—Tras irme de gira por todo el mundo con Joaquín Cortés, entré a grabar un disco que no terminó de convencerme. Lo dejé parado. Me cansé un poco de ver que las cosas no me salían.

—¿Qué tal la experiencia junto a Joaquín Cortés?

—Excepcional. Gracias a ella he po-



Encarnación Amador, 'La Nitra'. :: TEATRO DE LA ZAMBRA

dido ver mundo, conocer otras culturas y crecer tanto en el ámbito personal como en el artístico

—En los 'Otoños flamencos' pasados pudimos volver a disfrutar de su voz y su sonrisa.

—(Risas). Fue un gustazo trabajar con Juan Andrés y amigos como Montse Cortés y Chonchi Heredia. A partir de ahí me he vuelto a po-

ner las pilas.

—Entonces, ¿habrá disco pronto?

—No puedo dar muchas pistas, pero he comenzado a maquetar cosas con un grande del flamenco granadino. Estoy muy ilusionada con este nuevo proyecto cargado de pureza. Esperemos que cuando salga me ayude a trabajar más porque las cosas están muy paradas.

La VIII edición del Festival Flamenco de Almuñécar rinde homenaje a la mujer

IDEAL

GRANADA. El Festival Flamenco de Almuñécar, que se celebra en el Parque del Majuelo hasta el próximo viernes, día 30, dentro de los cursos de verano que organiza la UGR, rinde en su VIII edición un homenaje a la mujer.

Así, hoy martes actuará la bailaora Eva Esquivel, acompañada por Luis Mariano a la guitarra, Manuel Heredia y Sergio 'El Colorao' al cante, y Cheyenne a la percusión. Mañana miércoles la actuación será de Ana Calí, con Alfredo Mesa a la guitarra, Sergio 'El Colorao' y Raúl Molina al cante, y Cheyenne a la percusión.

El jueves será el turno de Kika Quesada, con Luis Mariano a la guitarra, Manuel Heredia y Juan Ángel Tirado al cante, y Rocío de La Torre a las palmas. Lucía Guarnido cerrará el festival el viernes, con Luis Mariano a la guitarra, y Antonio Campos y Juan Ángel Tirado al cante.