

Miércoles, 31 de marzo de 2010

[GALERÍAS GRÁFICAS](#) [CANALES](#) [BLOGS](#) [PARTICIPACIÓN](#) [HEMEROTECA](#) [BOLETÍN](#) [ESPECIALES](#)

[MAPA WEB](#)

**granadahoy.com**

# OCIO Y CULTURA

 **BUSCAR EN GRANADA HOY**

 **BUSCAR EN**



[PORTADA](#) [GRANADA](#) [PROVINCIA](#) [DEPORTES](#) [ANDALUCÍA](#) [ACTUALIDAD](#) [CULTURA](#) [OPINIÓN](#) [SEMANA SANTA](#) [TV](#) [TECNOLOGÍA](#) [SALUD](#)  
[OCIO Y CULTURA](#) [CINE](#) [MAPA DE MÚSICAS](#)

[RSS](#)

## Inmersión en los sueños

Juan Antonio Díaz presenta en la sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real su personal visión del mar, un homenaje a pintores como Monet y a poetas como Juan Ramón Jiménez

P. T. / GRANADA | ACTUALIZADO 31.03.2010 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Juan Antonio Díaz se sumerge *En un profundo mar de sueños* en la sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real. Con esta exposición, el pintor vuelve a mostrar sus nuevas obras dedicadas esta vez al mar. Un mar en una visión abstracta llena de sugerencias cromáticas y lirismo, tan característico del artista y profesor de la Universidad de Granada. En esta nueva muestra parece rendir homenaje a los maestros Monet y Turner en pintura, y a poetas como Juan Ramón Jiménez o Alberti, o la magia musical del francés Charles Trenet, uniendo de ese modo las tres pasiones que inspiran la obra que se presenta ahora.

Le acompañan en esta presentación, las palabras de escritores y críticos como Ian Gibson. "Me transmite una serie de vibraciones benéficas, de forma parecida a la que me produce la lectura de un poema o el escuchar una pieza musical. La pintura de Juan Antonio siempre me ha generado un cúmulo de sensaciones que tienen que ver con la alegría de vivir, con la parte más poética de nuestra existencia y que llegan hasta lo más recóndito de nuestro cerebro, produciendo una experiencia entre la felicidad y el placer", afirma Gibson.

Michael Jacobs, el conocido crítico de arte y escritor de libros de viajes, como *Alhambra*, *La Fábrica de la Luz*, o *De granada a Timbuctú* dice que "las nuevas obras que presenta en esta exposición llevan el sello personal de Juan Antonio Díaz, un estilo propio que ha ido depurando a lo largo de estos años, que se muestra en estos grandes lienzos, llenos de energía y pasión". En su opinión se trata de motivos repetidos una y otra vez, que recuerdan a los ritmos de la música de jazz, que tanto escucha cuando trabaja, pero que también "parecen recordar las abstracciones geométricas de la Alhambra, así como las ondas producidas en el agua de los estanques por el lento fluir de las fuentes".

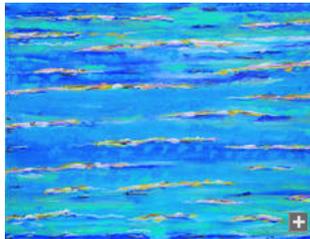
Y como su admirado Monet, ha pasado de obras de pequeño formato a estas grandes obras que reflejan su visión de un mar de un azul intenso, lleno de colores más suaves a veces, variaciones de un Mediterráneo en el que vive los largos meses de verano."

Parte de la obra expuesta sigue una línea de atmósferas de oscuridad, "muy sugerentes", con fragmentos llenos de un dramático lirismo. "Pero hay otra parte que responde al rasgo de Juan Antonio que podríamos calificar de vitalista, energético, lleno de color y de armonía", continúa Gibson. "Se trata de cuadros que muchos queremos como compañeros en casa, ese amigo que desde una pared acompaña nuestras vidas, devolviéndonos algo de la energía que Díaz López ha puesto en ellos". "La muestra posee una dimensión que va más allá de lo puramente pictórico, es la obra de un humanista, de un hombre de letras, en contacto permanente con el pasado y el presente de la historia del arte y de la literatura, que sabe beber de las fuentes y ofrecernos esa reflexión. Reflexión en forma de bellísimos cuadros que la ciudad de Granada va a tener ahora la suerte de disfrutar", continúa el hispanista.

Por su parte, Manuel Urbano resalta la "cuidada" conexión de vibrantes fuerzas cromáticas, "que se han abierto o estallado sobre una superficie en la que se conjuga con la mayor serenidad el



Visión. Michael Jacobs destaca el estilo propio de Juan Antonio Díaz, con una técnica "que ha ido depurando a lo largo de los años" y que cristaliza en esta colección "llena de energía y pasión".



**VENTANA POP**  
Una visión de la música, por Blas Fernández.

ESPECIAL 'EL JOVEN MURILLO'



Pie de foto

**El regreso del pintor de los desamparados**

En las dos décadas iniciales de su carrera artística Murillo aplicó su talento no sólo a la iconografía religiosa; también cultivó una pintura social muy apreciada en el extranjero que al fin llega a Andalucía

16 comentarios



**CINE A FONDO**  
Información, festivales y críticas



**UN BLOG DE TEBEOS**



**UN BLOG SOBRE LIBROS**  
En busca de la experiencia lectora total

