

Mancebo, Cordero y Palha se disputan hoy la final de Atarfe

TOROS

El triunfador del certamen de se llevará el Rejón de Oro de Canal Sur y una potra

■ MARÍA D. MARTÍNEZ

GRANADA. Tarde de fuertes emociones y reñida competencia la que se prevé hoy, a partir de las cinco, en el Coliseo Ciudad de Atarfe, con la final del IV Certamen de Rejoneo de Canal Sur en la que se batirán el cobre, frente a un encierro de Millares, el rejoneador malagueño José Antonio Mancebo, el sevillano Juan Manuel Cordero y el portugués Francisco Palha, quienes compartirán cartel con los forcados finalistas de Ramo Grande (Islas Azores) y de Arruda dos Vinhos (fuera de concurso).

Ni que decir tiene el interés que ha generado esta final, en la que habrá un marcado acento andaluz por ese particular duelo entre Mancebo y Cordero. El malagueño José Antonio Mancebo encandiló en el segundo festejo clasificatorio por su conocimiento, carisma y verdad a la hora de clavar, mientras que el sevillano Juan Manuel Cordero marcó distancias el pasado domingo por mostrarse siempre como un rejoneador con el oficio bien aprendido y una gran seguridad a la hora de ejecutar todas las suertes. Esa misma tarde el luso Francisco Palha deleitó al tendido con la elegancia de su to-

reo y su contrastado valor, que le ocasionó dos aparatosas caídas desde sus cabalgaduras cuando colocaban los pares al quiebro. El ejecutado frente al segundo de su lote le ocasionó una fractura del hueso escafoide de su mano izquierda, con la que afrontará la final pese a la negativa de los facultativos.

Tarde de mucha responsabilidad también para los tres miembros del jurado, cuya portavoz es Lola Enriquez, presidenta de la Asociación Granadina de Criadores de Caballos de Pura Raza Española. Los puntos logrados hasta ahora por los finalistas no se acumularán a los conseguidos esta tarde, con lo cual cada uno de los participantes partirá nuevamente de cero.

Con respecto a los trofeos, el ganador recibirá como premio el Rejón de Oro de Canal Sur, junto con una potra del rejoneador Diego Ventura, padrino del Certamen. La potra es hija del caballo 'Trincherazo' y de una yegua hermana de 'Girasol', de pelo perla, cuatralba y caretá.

El segundo clasificado recibirá el Rejón de Plata que otorga la empresa de Pedro Pérez 'Chicote', mientras que el último clasificado y los Forcados Amadores de Ramo Grande recibirán dos obras del artista granadino José Gómez Enriquez.

Las taquillas del Coliseo estarán abiertas desde las once de la mañana, de forma ininterrumpida.



La muerte, la dama y el equipo sanitario. ■ IDEAL

La crítica andaluza premia 'La dama y la muerte'

■ IDEAL

GRANADA. EL cortometraje de animación 'La dama y la muerte', dirigido por Javier Recio y producido por los estudios granadinos Kandor Graphics, ha sido galardonado por la asociación de escritores y Críticos Cinematográficos de Andalucía (Asecan). El filme está nominado a los Goya.

Alberto Rodríguez se hizo con el premio a la mejor dirección. Su película 'After' obtiene, también, el premio al guión, firmado por Rodríguez y Rafael Cobos, y a la dirección de fotografía, de Álex Catalán.

Los actores Antonio de la Torre y Verónica Sánchez, por la película 'Gordos' se hacen con el premio Asecan a la interpretación.

El libro que ha obtenido el reconocimiento de los escritores andaluces de cine es 'Las estaciones perdidas del cine mudo en Málaga' (Diputación de Málaga), de Francisco Griñán. El premio a la difusión del cine en Andalucía ha sido para el Festival de Cine Africano de Tarifa (Cádiz), dirigido por Mane Cisne-

ros. El galardón a la mejor programa de televisión ha recaído en la exitosa producción 'Andaluces por el mundo', de Canal Sur Televisión. La labor informativa sobre cine distinguida este año fue el portal malagueño 'Andalucía en Corto' (www.andaluciaencorto.com).

'Celda 211', de Daniel Monzón, ha sido reconocida como la mejor película española y 'Up', de Pete Docter y Bob Peterson, es la cinta extranjera que más ha gustado a los críticos andaluces.

Entrega en Córdoba

La entrega de los premios se celebrará, gracias al patrocinio de la Filmoteca de Andalucía, el próximo sábado 6 de febrero a las 12.30 horas en las dependencias de la Filmoteca en Córdoba. Durante el acto, patrocinado por la Filmoteca de Andalucía, José Luis Ruiz, creador del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, director del Festival de Cine y Deportes de Sevilla y productor de cine, recibirá el premio a toda su carrera.

El aniversario de Washington Irving se cerrará con un simposio

■ EFE

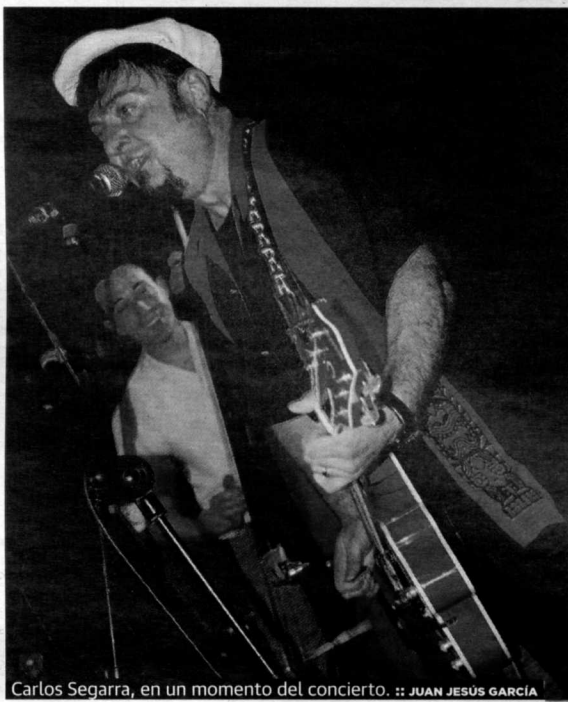
GRANADA. Un simposio internacional pondrá fin, entre los días 18 y 20 de febrero, a los actos organizados por el Patronato de la Alhambra por el 150º aniversario de la muerte de Washington Irving, en una cita que profundizará en la relación del escritor norteamericano con el monumento.

El congreso reunirá a profesores universitarios de Europa y Estados Unidos, según informó el Patronato, «con el fin de analizar la trayectoria del escritor romántico y su contribución a la proyección mundial del conjunto nazarí». Este encuentro, dirigido por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada Ignacio Henares Cuéllar, ha sido organizado junto con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), dependiente del Ministerio de Cultura, y en colaboración con la propia UGR.

La cita científica, cuyo plazo para inscribirse de forma gratuita está abierto hasta el próximo 16 de febrero, llevará el título de 'Historia, estética y poética en la modernidad del Romanticismo: Washington Irving en la Alhambra'. El Patronato de la Alhambra y el Generalife concluirá de este modo la organización de una serie de actos en homenaje a Irving entre los que han destacado una exposición temática en el Palacio de Carlos V, abierta hasta el 28 de febrero, y la publicación del libro 'Cartas desde la Alhambra'.

Blues Fever y Carlos Segarra, en el Planta Baja

El grupo de José Pizarro, comandado esta temporada por el guitarrista Lolo Ortega, abrieron la gira de estreno de su segundo cedé en una concurrida sala Planta Baja la noche del viernes. La multitudinaria formación es una como una ONU del blues, con la voz de la explosiva suiza Connie Resch, el ubicuo músico danés Morten Jespersen en los teclados y gran parte de la nómina de vientos también de importación. Con un sonido impecable y perfectamente mezclado, no se quedaron solo en los temas de este disco, sino que buscaron 'embluser' clásicos del rock como 'Proud Mary' de los Creedence o 'Alright now' de Free. Con ellos, como harán en todas las fechas de esta gira, el catalán Carlos Segarra revivió los mejores tiempos del rock and roll, pilotando su Gretsch con la habilidad que le caracteriza. / J. J. G.



Carlos Segarra, en un momento del concierto. ■ JUAN JESÚS GARCÍA

CLÁSICA
EMILIO LACÁRCEL

LAS ESTACIONES DE HAYDN, UN ÉXITO

La Orquesta Ciudad de Granada nos dio la oportunidad de escuchar una obra maestra de la música como es el oratorio del compositor austriaco F.J. Haydn 'Las Estaciones Hob. XXI:3'.

La interpretación de la orquesta fue muy buena, con buen sonido en todo momento, y fue especialmente destacado el papel del viento. Hay que hacer mención especial al viento-metal, con mucho presencia en la obra y siempre a muy buen nivel, tanto en las partes a solo como las buenas intervenciones del trompa Juan M. Gómez como en las colectivas. Sus compañeros del viento-madera también tuvieron un protagonismo importante. Especialmente destacadas fueron las intervenciones del oboista E. Mar-

tínez así como de todo el conjunto.

En la parte vocal, fue muy bueno el trabajo del Orfeo Catalá y el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada que dirigen Josep Vila y Daniel Mestre, respectivamente. Las voces solistas también estuvieron a un nivel muy bueno; acertadas las intervenciones de la soprano Julia Sophie Wagner, muy buenos los registros graves del barítono Markus Volpert y muy bonito el timbre y una gran musicalidad en la voz del tenor Szabolcs Brickner.

Todos ellos, bajo la buena batuta de Salvador Mas, que también tocó el clave en los recitativos, ofrecieron una buena versión de esta gran obra de Haydn que tanto gustó a un público que los despidió con una merecida ovación.