

sin límites, sin restricciones.  
compártelos con tus amigos.



Publicado 17:13 h. 21-08-2008

## Reivindican el papel renovador del flamenco en la danza española y su expansión



Una bailaora durante el ensayo general de la obra "Romancero Gitano", una de las obras más transgresoras de Federico García Lorca en un montaje que fusiona teatro y flamenco y que se podrá disfrutar en el Teatro del Generalife de Granada hasta el 30 de agosto. EFE

El profesor de Etnomusicología y Flamenco de la Universidad de Granada Miguel Ángel Berlanga ha reivindicado hoy el papel renovador del flamenco en la danza española y ha dicho que se ha convertido en el "embajador de España en los escenarios de teatro y baile".

Berlanga, que ha pronunciado la conferencia "La universalización del flamenco en el siglo XX: desde Manuel de Falla a Paco de Lucía" en los cursos de verano de la UNIA en Baeza (Jaén), cree que el flamenco ha influido "muchísimo" en el devenir de la danza española y en el teatro y ha contribuido a la renovación de géneros como el ballet o la zarzuela.

Ha destacado el proceso de apertura que ha llevado a cabo este estilo popular de música, pasando del "tablado del siglo XIX hasta las nuevas propuestas de la danza española y del flamenco".

En su disertación, Berlanga ha hecho un recorrido por el siglo XIX, donde fue "muy conocido" todo lo andaluz en París y Londres no sólo bajo el prisma del flamenco, y la primera parte del XX, cuando se localizó un "nuevo foco" de atención en Nueva York.

Prueba de esa influencia en Nueva York es el éxito de figuras como Antonia Merced, coreógrafos como Vicente Escuredo o guitarristas como "Sabicas", considerado maestro de la guitarra e impulsor de la internacionalización del flamenco, según ha explicado.

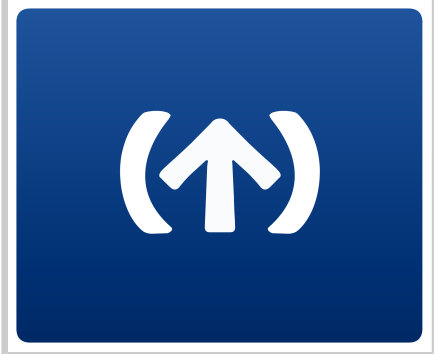
Sobre los ingredientes del flamenco para ser atractivo en lugares tan dispares como Nueva York o Japón, Berlanga cree que el secreto radica en que se trata de un lenguaje "modernizado", un arte "no académico, popular, que tiene mucha fuerza rítmica", con un baile donde destaca la "originalidad y personalidad".

Para este profesor, el flamenco cuenta con una estética "muy interesante y muy definida" y desprende "cierta sensualidad" que atrae a los espectadores.

En cuanto a la fusión que se está llevando a cabo en la actualidad con otros ritmos, Berlanga ha resaltado la "gran capacidad" tanto de fusión como de tradición que tiene el flamenco que, a partir de los años 80, se ha mezclado con el jazz español, como Pedro Iturralde, o con el jazz latino de Bebo Valdés, que ha celebrado una gira con el cantaor Diego El Cigala.

EFE

ANUNCIOS



### Publica un comentario

Nombre:

Dirección de e-mail:

Publicar