

TRIBUNA

## Orquesta de [la UGR](#): el espíritu del alba

28.09.2007 - JUAN VELLIDO

TRABAJAN de sol a sol, encerrados en las aulas del Conservatorio de Música de Motril, y repartidos en grupos de cámara. Las mañanas las dedican a ensayar bajo la batuta del director alemán Gernot Suessmuth, titular de la 'European Union Chamber Orchestra', y las tardes a estudiar y practicar, agrupados en pequeños conjuntos con predominio de instrumentos de cuerda. Son los integrantes de la Orquesta de Cámara de la [Universidad de Granada](#), una agrupación musical -compuesta en buena medida por estudiantes universitarios- que parece impregnada del alma de la juventud, del espíritu del alba.

Y esto ocurre desde el pasado lunes en Motril, en un curso organizado por el Centro Mediterráneo de la [Universidad de Granada](#) que, con el título 'La Interpretación Musical en el Clasicismo', dirige Miguel Ángel Rodríguez Láiz, profesor del Real Conservatorio 'Victoria Eugenia' de Granada.

Hoy 28 de septiembre, como culminación del curso del Centro Mediterráneo, los músicos de la Orquesta de [la UGR](#) ofrecerán a las 20.30 horas, un concierto en el Teatro Calderón de Motril, en el que interpretarán obras de Mozart, Haydn, Mendelssohn y Elgar, bajo la batuta de Gernot Suessmuth, director en residencia de la Orquesta de Cámara de la Unión Europea y profesor de la prestigiosa 'Hanns Eisler' de Berlín.

Entre bastidores, acaso nadie advertirá el palpito de los responsables del programa "Música de cámara en la Universidad", un proyecto surgido hace años con la iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de [la UGR](#), de la que es titular María José Osorio. Aquel proyecto, iniciado en los cursos dirigidos por el profesor Francisco Javier Lara, se materializa hoy en la evidencia de una orquesta de cámara con alma propia: la experiencia, el virtuosismo, la vehemencia, el afán, que sus responsables insuflan a los jóvenes músicos, se constituye en el mejor estímulo para el conjunto musical que acaba de nacer: Guillermo González, director del Programa Música de Cámara en [la UGR](#) (catedrático de piano del Real Conservatorio de Música de Madrid y Premio Nacional de Música, ha dado conciertos en todo el mundo); Olga Domínguez de León, coordinadora del Programa Música de Cámara en la Universidad (pianista, grado superior de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Madrid); Gabriel Delgado, director de la Orquesta de Cámara de Granada (violonchelista, director asistente en la Louisiana State University Symphony Orchestra, violonchelista de plantilla de la Baton Rouge Symphony Orchestra de EE UU); Miguel Ángel R. Láiz, coordinador de la Orquesta de Cámara de [la UGR](#) (pianista y profesor en el Conservatorio Superior de Música de Granada, concertista, entre otros países, en Francia, Estonia, Hungría, Polonia, Estados Unidos, Bulgaria, Finlandia, Lituania, Venezuela, Brasil).

La Orquesta de Cámara de [la UGR](#) se constituyó en mayo de 2007, tras la convocatoria de unas pruebas de selección en donde fueron proclamados los actuales músicos que la integran. Y ofreció su primer concierto público el pasado 5 de junio, bajo la dirección de su titular Gabriel Delgado.

Ahora, en Motril, esta agrupación de cámara se presenta a las órdenes de un director invitado, el alemán Gernot Suessmuth, quien formara parte del reconocido 'Cuarteto Petersen', y durante varios años fuera concertino de la Orquesta de la Staatskapelle de Berlín bajo la dirección de Daniel Barenboim. A los promotores de este programa de música de cámara en la [Universidad de Granada](#), les mueve su amor por la música, y les alienta la confianza en sus jóvenes intérpretes: Rafael Molina, María José Pareja, Vaiva Tallerovalte, Águeda Pelayo, Isabel Collados, Clara Lorenzo, Álvaro Izquierdo, Nacho Sanz, entre otros muchos.

Durante estos días previos al concierto, pues, se diría que todo Motril suena a Mozart, a Haydn, a Mendelssohn a Elgar, y entre ensayo y ensayo, el 'Divertimento en Fa mayor' de Mozart, o la 'Serenata para cuerdas' de Elgar, se han convertido en una fábula que recorre la gran explanada donde se sitúa el Conservatorio de Música.

Jóvenes los intérpretes, espíritus jóvenes los responsables, la Orquesta de Cámara de [la UGR](#) abre un nuevo horizonte en la difusión de la música clásica, en la formación musical, en la consideración de la música como aspecto cultural irrefutable, tanto en la comunidad universitaria de Granada como en la sociedad que le circunda, para convertirse, así, en un emblema, en una bandera, en una alegoría, en una nueva luz de la música clásica: el espíritu del alba.