

	<p><b>Atención telefónica:</b> 952 681 017 L-V 9:30 / 20:30 H. S 10:00 / 13:00 info@viajesmariaire.com</p>	<p><b>Mariaire</b> Agencia de Viajes</p>
--	--	--

Portada | Hemeroteca |  BUSCAR EN LA WEB

Martes, 31 de Julio de 2007

20/32

**Nuestra portada en su e-mail**

\* Elige una opción \*

\* Introduce tu e-mail \*



**SECCIONES**

LOCAL  
DEPORTES  
EDITORIAL  
SEGURIDAD  
OPINIÓN  
SOCIEDAD  
POLÍTICA  
SINDICATOS  
MEDIO AMBIENTE  
EDUCACIÓN  
TRIBUNALES

EMPRESA  
STAFF  
CONTACTO

**SERVICIOS**

HOTELES TENERIFE  
BUSCAR AVANZADO  
CALLEJERO  
DICCIONARIO  
CLASIFICADOS  
HORÓSCOPO  
LOTERÍA



**SOCIEDAD**

**Los alumnos de los cursos de verano conocieron las principales técnicas de generación de imágenes que se empleaban cuando no existían los sistemas de tratamiento digital**

"Miles de ciudades" arranca con las lecciones de "Jorge Dragón"

Por **Alfonso Núñez**



Jorge García Rojas "Dragón" mostró a los alumnos las técnicas empleadas a comienzos de los 80 (Foto: FOTO RUIZ)

Modificar una fotografía, realizar un collage con varias imágenes o hacer un fotomontaje puede ser hoy en día más o menos sencillo si se dominan los diferentes programas de retoque fotográfico que existen actualmente. Pero las ventajas que ofrecen las denominadas como Tecnologías de la Información y la Comunicación no estaban disponibles a finales de los años 70 y comienzos de los 80; con lo que cualquier trabajo se convertía en una labor completamente artesanal.

Así, durante su clase teórica, García Rojas mostró proyecciones -algunas de ellas de lo que se dio a conocer como "La Movida"- en las que se mostraban las diferentes técnicas empleadas como el coloreado de fotocopias o la manipulación de los líquidos de una cámara instantánea -como la Polaroid- que revelan y positivizan la imagen. Unos sistemas que después serán aplicados tanto para la creación artística, realización de fotomontajes de denuncia social o la creación de portadas de trabajos musicales de grupos de la época como Radio Futura.

**Alumnos en "Agencias"**

Sin embargo, los alumnos del curso no sólo van a tener la oportunidad de conocer el trabajo de "Jorge Dragón" o de profundizar más en el mundo de la fotografía y el video digital con los demás profesores del curso -Francisco Luis Araña, experto en sistemas on line; Antonio Collados, productor e investigador del departamento de Escultura de la Universidad de Granada; y Alfredo Rubio, profesor de Geografía Urbana de la Universidad de Málaga- sino también de participar activamente en las cuatro "agencias" que se organizarán.

Y es que, así se han denominado a los grupos que se formarán para la creación de imágenes sobre la arquitectura, el retrato o el paisaje urbano melillenses. Unas fotografías que se realizarán a lo largo de toda la semana y que se "suben" a un servidor web -dispuesto por los responsables del curso- donde Jorge Dragón las revisará, valorará y las comentará con sus autores. Además la web se utilizará como espacio de exposición y debate, y como posible herramienta para "extender" el taller más allá de su conclusión.

**Buscar noticias por meses y años**

mes  2004

Portada | Hemeroteca | Búsquedas | LOCAL | DEPORTES | EDITORIAL | SEGURIDAD | OPINIÓN | SOCIEDAD | POLÍTICA | SINDICATOS | MEDIO AMBIENTE | EDUCACIÓN | TRIBUNALES | [ RSS - XML ]

Edita:

Prensa de Melilla S.L.

Polígono SEPES, Naves A-1 y A-2 / Calle La Espiga / 52006 MELILLA

Teléfono: 952-690000 Mail de redacción : redaccion@melillahoy.es



**EditMaker**

Diseño web: admin@cibeles.net

Páginas creadas con EditMaker6.0.0