

18 de Julio de 2006

Universidad de Granada

La Agencia EFE

MEXICO-PINTURA

El exilio español, clave en el arte mexicano del siglo XX

México, 17 jul (EFE).- El exilio español fue clave para el arte mexicano del siglo XX por su contribución a la apertura a corrientes de vanguardia y a los nuevos espacios de creación, afirmó hoy la historiadora del arte María Teresa Suárez.

La experta dijo a Efe que algunos exiliados se integraron totalmente con los círculos artísticos de México mediante la docencia o las colaboraciones, como José Renau, quien trabajó con el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros.

Suárez es coautora del libro "Exilio y creación. Los artistas y los críticos españoles en México (1939-1940)", que se presenta mañana en la capital mexicana.

La historiadora indicó que, a pesar de que se ha estudiado mucho sobre el arte contemporáneo mexicano, rara vez se menciona el exilio español, tan sólo se hace referencia de manera aislada a algunos nombres como el del galerista Antonio Souza.

El libro es el resultado de tres años de investigación por parte de los catedráticos españoles Ignacio Henares y Rafael López Guzmán, así como de las historiadoras mexicanas Guadalupe Tolosa Sánchez y Teresa Suárez.

La investigación abarca desde la llegada de los exiliados a México tras la invitación del entonces presidente del país, Lázaro Cárdenas (1934-1940) hasta la fundación de revistas por los españoles acogidos.

López Guzmán indicó que el libro, de carácter antológico pues reúne biografías y críticas literarias, tiene como punto de partida una investigación sobre la crítica de arte entre 1926 y 1990, llevada a cabo por la [Universidad de Granada](#) (España).

El catedrático explicó que para España existe un hueco en el arte, ocasionado por la Guerra Civil (1936-1939) y la dictadura franquista (1939-1975), porque "hay una ausencia cultural muy fuerte, los intelectuales y científicos tuvieron que salir del país, por razones políticas".

Añadió que "México fue el país que recibió a más exiliados" y que "es importante que ahora se conozca el desarrollo que tuvieron esos artistas españoles en México, algunos ya con reconocimientos".

El catedrático dijo que muchos de los exiliados expresaron por medio del arte su repudio al franquismo, como en el caso de la obra realizada en los años cincuenta por José Renau.

"Muchos de los artistas eran militantes de izquierda o tenían responsabilidad política en el gobierno republicano español y esto está presente en sus obras", dijo López Guzmán.