

Una de las propuestas trabajó sobre las plazas del Realejo para que los granadinos las utilicen como lugares de esparcimiento. :: JAVIER F. BARRERA

El Realejo al Parmesano

Arquitectura descubre las recetas de la Universidad de Parma para el barrio



JAVIER F. BARRERA

✉ jfbarrera@ideal.es
 @juanlarzabal

Los grupos de trabajo han confeccionado seis propuestas para hacer las plazas más cómodas, crear nuevos locales o valorar los grafitis

GRANADA. La Universidad de Parma se fundó en 1117, cuenta con 30.000 estudiantes en una ciudad de 200.000 que es la histórica capital del Ducado de Parma, en el corazón del Norte italiano. Posee una notoria arquitectura medieval y es conocida en nuestras ciudades por sus dos marcas de alimentación: Parmalat y Barilla. La ciudad y su universidad son equiparables en multitud de parámetros a Granada y la UGR. Son, ambas, ciudades cosmopolitas, bellas y estudiantiles. El taller 'La ciudad comprendida como campus' busca aprovechar estas similitudes de la mano de los estudiantes de arquitectura de las dos universidades. Acompañados de arquitectos

y profesores han reflexionado sobre la relación existente entre la Universidad y la ciudad.

El resultado –en esta primera entrega, ya que la segunda tendrá lugar en Parma– ha sido una visión de Granada y de su barrio del Realejo, donde se ubica la Escuela de Arquitectura, que se ha plasmado en seis proyectos interesantes, ambiciosos pero realizables. El profesor David Cabrera explica que «se han tratado muchos temas interesantes, pero cabe señalar quizás la necesidad inmediata de la optimización de los recursos facilitando un uso más organizado del espacio y el tiempo; la versatilidad y calidad ambiental de los espacios de aprendizaje que los haga más atractivos

y deseables; la capacidad de interacción humana y urbana de estos espacios con los barrios; o la puesta en valor por parte de la Universidad de lugares abandonados o maltratados de la ciudad». «Sin duda –añade– ha sido una muestra inicial de la cantidad de experiencias que la Escuela nos va a ofrecer en un futuro y que, espero, sirvan para cuestionar y mejorar la situación actual del barrio y la ciudad».

Alba García Carrión, estudiante de Arquitectura, ha resumido los seis proyectos. Se utilizó lo que en Arquitectura se conoce como la 'deriva', entendido como método de análisis del barrio del Realejo. Los estudiantes italianos, acompañados por los españoles, «se construyeron sus pri-

meras impresiones libres de prejuicios y detectaron ciertos aspectos o carencias donde poder intervenir». El contacto directo con el barrio lo hicieron mediante una breve pregunta a sus vecinos: ¿Qué sitio deberíamos visitar? El conjunto de respuestas fueron las que marcaron los puntos del recorrido de este grupo.

La propuesta resultante es móvil y efímera. Se localiza en diferentes puntos del Realejo, donde el patio de la Escuela de Arquitectura es el punto de partida, se pasa por el Campo del Príncipe, por la plaza Joe Strummer y finaliza en el Cuarto Real. La clave radica en la construcción de un cubo de tres por tres metros que se compone de pequeños cubos, que pueden funcionar como un todo o disgregándose por el espacio. Es como si fuera un generador de ideas y propuestas para el Realejo.

Fomentar la permeabilidad

Desde un primer momento los estudiantes repararon en la cantidad de contrastes de diversa índole que se pueden encontrar en la ciudad: estudiantes-turistas, cerrado-abier-



La estudiante y su grupo plantean colocar toldos y asientos en las plazas. :: J. F. BARRERA



Las ideas surgen de pasear la ciudad y dejarse sorprender por sus cualidades. :: J. F. BARRERA



Todos siguieron con atención las propuestas. :: J. F. BARRERA

LOS PROTAGONISTAS

David Cabrera
Profesor de Urbanismo

«Un conjunto de espacios sociales de aprendizaje»

«Ha sido una aportación importante a la reflexión que debe hacer la Universidad y la ciudad en relación a la mejora del espacio urbano. Se han apuntado alternativas interesantes de intervención con el objetivo de intensificar la urbanidad, la permeabilidad, la diversidad o la adaptabilidad de la universidad en la ciudad, entendida toda ella como un conjunto de espacios sociales de aprendizaje, como motor cívico, como un espacio de convivencia de calidad».



Alba García Carrión
Estudiante de Arquitectura

«Son viables de cara a la reactivación del barrio»

«Profesores, arquitectos y estudiantes han reflexionado sobre la relación existente entre la Universidad y la ciudad. A través del conocimiento de la ciudad los estudiantes han propuesto proyectos que generan ciudad a partir de su propia experiencia. El resultado de la gran implicación de los participantes ha propiciado seis proyectos muy elaborados, de gran calidad y lo que es más importante que son viables de cara a la reactivación del barrio», resume.



Los trabajos se expusieron en la Escuela de Arquitectura. :: J. F. BARRERA

to y luces y sombras. Esta 'deriva' transcurre en la zona donde se concentran la Facultad de Sociología, Trabajo Social, aulario de Derecho, colegios mayores y monasterio de San Jerónimo.

Tras este estudio de los diferentes contrastes el proyecto fomenta la idea de la permeabilidad, interviniendo de manera puntual sobre las barreras y los límites de las facultades, generando un espacio público de 'book crossing'. También intervienen en el parque Sierra Park mediante una reinterpretación de las huertas urbanas, fomentando el aspecto divulgativo exterior de Botánica, Trabajo Social y el aprendizaje de niños de las escuelas circundantes. El conjunto urbano y sus múltiples materializaciones parten de la idea del 'filo d'Arianna', resolviendo diferentes problemas de conexiones, espacios abiertos y permeabilidad de la zona.

La importancia del sol

La cualidad lumínica de Granada, en la que el sol es capaz de teñir los diferentes paramentos y suelos de

las calles sorprendió e interesó a los componentes del grupo. Este fenómeno lumínico fue el que orientó a este grupo en su 'deriva' por el Realejo. Concluyó en la elección de las siguientes plazas: Academia Nuestra Señora del Carmen, plaza el Sol, la plaza de los Girones y la Cuesta del Realejo; ya que las sombras eran un ejemplo representativo del barrio.

Los huertos urbanos

A través de una ingeniosa idea de 'deriva' contrasta la forma de ver una ciudad de un visitante, mucho más pausada, fijándose en todos los detalles, y la forma de recorrerla de un ciudadano que transita de un punto a otro de manera directa y pragmática sin dejarse embucar por ninguna distracción. La 'deriva' concluye en un proyecto urbano que se centra en el parque Sierra Park, espacio sin uso real, trasero y resultado de un caótico urbanismo. Un problema de comunicaciones que resuelve a través de un acondicionamiento urbano trabajado concienzudamente desde la sección e insertando huertos urbanos.

Universitarios y vecinos

Un barrio a escala humana. La 'deriva' comienza con un impedimento que se vuelve una ventaja ya que uno de los componentes del grupo tenía una fractura e iba con muletas. El tema de la accesibilidad y movilidad en el Realejo se convierte en el objeto de estudio de este grupo.

Detectaron la posibilidad de sacar la Universidad a la calle mediante el estudio de las plantas bajas de la vía más concurrida del barrio, que comienza en Isabel la Católica y termina en la intersección de la calle Molinos con la calle que proviene de la Escuela de Arquitectura.

El entendimiento del barrio mediante el uso de pequeños locales y no grandes infraestructuras fue clave para generar una propuesta urbana desde pequeños puntos que circundan dicha calle. La inserción del uso universitario en esos locales vacíos: café literario, comedor, espacio polivalente como plaza cubierta, taller 24 horas y una sala de estudio nocturna. La idea es des-

congestionar la calle Molinos y aprovechar los edificios y locales vacíos como puntos de conexión entre estudiantes y vecinos.

Espacios domésticos

El grafiti, o más concretamente el conocido como 'recorrido del Niño de las Pinturas', fue uno de los aspectos que más llamó la atención a los participantes italianos de este grupo, por lo que recorrieron cada una de sus obras, a raíz de las cuales fueron conociendo el barrio y todas sus peculiaridades.

El aprendizaje de ese modo de intervención urbana en la que «menos es más», como predica el arquitecto Mies Van der Rohe, invita a los diferentes estudiantes a generar una serie de espacios urbanos domésticos que hacen que el uso público tenga más mobiliario y pueda ser utilizado por todos los usuarios. Concretamente se centraron en las plazas Santo Domingo, plaza de San Cecilio, plaza Puerta del Sol, plaza Matadero, cuesta del Realejo, cuesta Monteros y la plaza Joe Strummer.

El 'hoyo 18' estaba en Alomartes

La operación en la que se capturó a uno de los diez fugitivos más buscados del Reino Unido se cierra con siete detenidos

:: R. I.

GRANADA. El pasado 7 de noviembre IDEAL adelantó una operación coordinada entre Granada y Alicante que había servido para capturar a Michael Roden, uno de los diez fugitivos más buscados del Reino Unido pese a su juventud, a penas 26 años. Ayer, la Guardia Civil emitió un comunicado con el balance de una actuación con la que se ha desmantelado una organización dedicada al tráfico internacional de drogas y que tenía su punto de partida en Alomartes. La operación 'Hoyo 18' se ha cerrado con siete personas detenidas -cuatro hombres y tres mujeres-, 30 kilos de marihuana intervenidos, armas, vehículos, 85.000 euros y 600 libras esterlinas.

Se han efectuado un total de seis registros domiciliarios, cinco en la provincia de Granada y uno en la de Murcia; donde se guardaba la marihuana ya elaborada y dispuesta para su distribución. Las siete personas detenidas son de nacionalidades inglesa, chilena, rumana, georgiana y es-



Una de las armas de fuego intervenidas. :: G. C.

pañola, a los que se les imputa la presunta comisión de los delitos de pertenencia a organización criminal, contra la salud pública (tráfico de drogas), blanqueo de capitales, falsedad documental, y tenencia ilícita de armas.

Entre los detenidos está el súbdito británico que se encontraba entre los diez más buscados de las autoridades policiales y judiciales del Reino Unido, figurando en el 'top ten' de la organización benéfica 'Crimestoppers', que ayuda a encontrar delincuentes y resolver delitos.

A principio de este año, la Guardia Civil de Alicante tuvo conocimiento de la existencia de una organización

criminal dedicada al tráfico internacional de productos cannábicos (marihuana), que introducían en varios países de la Unión Europea, principalmente el Reino Unido. La droga, de gran calidad tras un elaborado proceso de secado y envasado al vacío, era trasladada empleando diferente tipos de vehículo, como auto caravanas, vehículos comerciales, camiones, o coches de gran cilindrada, utilizando la técnica del 'Go Fast', que consiste en transportar de manera más rápida la droga a bordo de este tipo de vehículos y así poder rebasar los posibles controles fronterizos.

Continuando con las investigacio-

nes, se llegó al conocimiento que la compra y procesamiento de las sustancias estupefacientes se realizaba en la provincia de Granada, nutriéndose para ello de «pequeños agricultores» de la zona, derivándola posteriormente hasta «guarderías» seguras ubicadas en Granada y en Alicante, desde donde era después exportada a otros países.

La operación ha sido desarrollada por la Guardia Civil de las comandancias de Alicante y Granada, en colaboración con el equipo de Huidos de la Justicia de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil y la National Crime Agency británica.

Encuentran cocaína preparada para la venta tras una persecución por la autovía

:: R. I.

GRANADA. Agentes de la Policía Nacional procedieron a la detención de un individuo, de 32 años, con antecedentes policiales, al que se atribuye la presunta autoría de la tenencia de sustancia estupefaciente, preparada presuntamente para su venta ilícita. Los hechos se desencadenaron cuando los agentes, que circulaban por la autovía, fueron adelantados a gran velocidad por un vehículo y se tuvieron que apartar. Los agentes les dieron el alto y activaron las luces de emergencia. El coche en cuestión aminoró la marcha parando totalmente en el arcén, colocándose los agentes detrás, momento en el que volvió a salir a toda velocidad, dando lugar a una persecución y siendo interceptado en la zona Sur de la ciudad.

EN BREVE

Investigan accidente laboral

Las autoridades investigan las causas del accidente laboral del vigilante jurado de la Alhambra. La familia asegura que no hay datos de qué ni cómo ocurrió.



editorial.ugr.es

libro del MES
eug

Historia verdadera del Rey Don Rodrigo

Miguel de Luna (Estudio preliminar: Luis F. Bernabé Pons)



MIGUEL DE LUNA
Historia verdadera del Rey Don Rodrigo
Estudio preliminar:
Luis F. Bernabé Pons
LXX, 522 págs., 15 x 22 cm.

Falsario, vulgarizador de poco vuelo, osado organizador de supercherías, falto de escrúpulos profesionales... Éstas y otras lindezas dedicó buena parte de la crítica del siglo XX y anteriores al granadino Miguel de Luna, médico morisco y traductor de Felipe II y Felipe III. Esas opiniones están referidas especialmente a su posible participación en el asunto de los *Libros Plúmbeos* y a la factura de la obra que aquí se reedita, *La Verdadera historia del Rey don Rodrigo*, en la que Luna se propone apartar la figura de don Rodrigo y la dominación árabe de los marcos establecidos por el pensamiento y la tradición hispanos, a pesar del innegable éxito del libro dentro y fuera de las fronteras peninsulares.

Español súbdito del rey, Miguel de Luna pertenece a una comunidad bilingüe, marginada y bajo sospecha religiosa. Su pasado se desdobra entre sus antecedentes políticos en España y sus antepasados árabes, y uno de sus conflictos reside en no querer renunciar a ninguno de los dos. Es un ejemplo paradigmático del grupo morisco que entre 1588 y 1600 hacen todo lo humanamente posible por remediar con las escasas armas que tienen a su alcance el odio generado en las Alpujarras.

15
euros
PRECIO ESPECIAL
DE PROMOCIÓN

Descubre la universidad a través de sus libros

eug EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA



26.200 universitarios piden la beca del ministerio para estudiar en la UGR

Se rompe la tendencia al alza de solicitudes de ayudas al Gobierno central, pero aún es muy elevada la cifra y la reducción es mínima

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Unos 26.200 alumnos de la Universidad de Granada (UGR) han pedido beca al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para estudiar durante el curso 2015-2016. Es una cifra, aportada por el gabinete de comunicación de la institución universitaria, muy similar a la del año académico 2014-2015. En esa ocasión, la UGR tramitó un total de 26.366 expedientes, una tendencia a la baja en las becas del régimen general del Gobierno central –en 2013-2014 la UGR tramitó 27.044 becas, según la memoria académica–, que este año confirma que rompe el comportamiento ascendente de los años de mayor crisis.

El número total de becas concedidas se conocerá más adelante. En el curso 2014-2015 fueron 16.877 los estudiantes beneficiados y en el 2013-2014 se llegó a los 17.174 becarios. Si se revisan los datos de años anteriores, los comportamientos han sido dispares. En 2012-2013 el número de expedientes trami-



Oficina del Servicio de Becas de la UGR. :: A. AGUILAR

tados fue de 25.718 y el de becas concedidas, 15.253. En 2011-2012, 26.159 solicitudes y 16.491 resoluciones positivas, siempre según los datos de las memorias académicas. Un dato más, en el curso 2008-2009, inicio de la crisis, se tramitaron 21.673 expedientes y se 'apro-

baron' 12.695 en las distintas modalidades. El número de becas concedidas finalmente por el Ministerio de Educación a los alumnos de la Universidad granadina se conocerá más adelante. Algunos de ellos saben ya que son becarios y otros están pendientes de resolver

los contratiempos administrativos que hayan podido surgir así como adjuntando la documentación que les pudieran faltar. Los problemas económicos de las familias han incrementado las estadísticas de solicitantes y de beneficiarios, aunque con los últimos datos parece

que se frena al menos. Si bien, la bajada es mínima en cuanto a las solicitudes es mínima. El número de becarios también merma en los dos últimos ejercicios.

Ha habido más en los años de la crisis, pero estos han denunciado también que el Ministerio de Educación ha recortado la cuantía de las becas. Algunos se han quejado en los cursos anteriores de que se había rebajado en más de 800 euros el dinero que habían recibido en sus cuentas bancarias.

Más de la mitad

Las becas del Ministerio de Educación tienen en cuenta tanto criterios académicos como económicos de las familias. Las cifras de solicitantes de becas del régimen general del Gobierno central de este curso, los 26.200 alumnos, se pueden comparar también con el número de estudiantes de grado en la UGR, que son 44.234 los matriculados. Son los que más opciones tienen de pedir estas ayudas. Para acceder a ellas hay que estar matriculado de un mínimo de créditos, que en el caso de las licenciaturas en extinción es habitual que no se llegue.

Por otra parte, la Universidad granadina dispone de uno de los planes propios de becas más completo de las universidades españolas. En este caso, los datos no se pueden concretar «porque aún se está en plazo de solicitud». Hay un programa general y programas específicos. En el plan general las ayudas son para precios públicos, material, alojamiento, comedor y estudio de máster. Los universitarios las suelen pedir cuando han recibido la denegación del Ministerio. Más datos en el Servicio de Becas de la UGR.

La santa etimología dice que la palabra guarro viene de los onomatopéyicos 'goarr' y 'gorr', que son sonidos imitativos del gruñido de ciertos animales, incluidos los de dos patas cuando comen palomitas en los cines. Si el guarro aprovechable –el cerdo– se cría en domesticidad, el Homo Guarrus da lo mejor de sí en cautividad o dentro de una casa sin respiraderos; y si tiene ojo de patio, mejor que mejor, porque tendrá un espacio lúdico donde expresarse mejor.

El guarro suele reproducirse con la guarra y tienen guarrillos que llenan de alegría y mugre toda la casa. ¡Cuán feliz y de cuánto tiempo libre dispone una familia de inmun-

EL FRUTO DE LA EMPANADA ANTONIO MESAMADERO

GUARRO MEDIOAMBIENTAL



dos! En un hogar donde no se limpia, las horas son interminables y hay una sensación de infinitud para el ocio que recuerda a la eternidad (vamos, lo que es un agujero negro donde se anula el espacio tiempo y no hay Dios que lo limpie).

En Inglaterra, a esta especie se le llama 'piggy', que traducido viene a

ser 'cerdito'. En Graná somos más directos, aunque también es cierto que somos más tolerantes al puerco en todas sus facetas, incluyendo botellones y fiestas de guardar las distancias. No hay guarro que no sea escrupuloso. Todos hablan de la mota de mierda en casa ajena, pero no ven la viga de roña que hay en la

suya. Extenderme en la parte personal del asunto me parece baladí, así que vayamos al sustrato universal, a la variedad de guarro que despierta de un tiempo acá y que no deja indiferente a los granadinos.

Que un tío mee fuera de la taza en su casa me parece un sentido homenaje a la hiperplasia benigna de próstata con necesidad de fontanero. Pero es su choza, y como paga la hipoteca, pues oye, él corre con los gastos del zotal. Lo malo es cuando el guarro es selectivo y orina fuera del tiesto, es decir, que en su casa tiene la tacita de la reina como una patena, y los fines de semana evacua en el portal de otra gente. ¿Y qué me dice del cerdillo con tirantes que para celebrar la fiesta de la

primavera orina por las esquinas como si el mundo se fuese a acabar mañana?

Guarro el del papelico en la calle... guarro el del escupitajo... guarro el de la bolsa de basura por la ventana... guarro él, guarro su padre, guarro su hermano, guarros los niños y guarra su mujer. Pero sobre todo, guarro el cochino medioambiental, el que brinda su granito de 'ceodós' al cielo utilizando el coche para recorridos tan arriesgados como de Recogidas a Gran Vía.

La contaminación no sólo es humo. Es también el desinterés profundo por el mundo que van a heredar nuestros hijos. Eso sí, que si los hijos nos salen guarros, será un mundo feliz.

Pertenencia a un COLECTIVO. Sé parte de algo GRANDE

Formación. ESPECIALIZACIÓN
Identidad. MARCA ECONOMISTA



PRESTIGIO. Reconocimiento de la Profesión
INTERRELACIONES con otros profesionales

COLÉGIATE... NO TE QUEDES A MEDIAS

«El poema se impone al poeta»

Álvaro Salvador Escritor

El catedrático de Literatura presenta hoy en Granada su poemario más políticamente incorrecto, 'Fumando con mis muertos'

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. Álvaro Salvador (Granada, 1950) es catedrático de Literatura Hispanoamericana y Española en la UGR. Ha publicado diez libros de poemas, entre ellos 'Las cortezas del fruto' (1980, con Luis García Montero), 'La condición del personaje' (1992), 'Ahora, todavía' (2001) o 'La canción del outsider' (2009, Premio Generación del 27). También ha escrito novela, ensayo, teatro y aforismos. Dentro del ciclo Letras Capitales presenta hoy su nuevo poemario. La presentación correrá a cargo de la profesora Ana Gallego Cuiñas y el acto se celebrará en la Biblioteca de Andalucía, a las 20 horas.

—Hace poco más de un mes anunciaba que este nuevo libro, 'Fumando con mis muertos', era «políticamente incorrecto». ¿A qué se refería?

—Bueno, es un libro en el que se fuma, en el que se añora el sabor del tabaco, en el que se defiende la sexualidad libre, en el que se critica duramente la ciudad legendaria en la que vive el personaje poético, en la que alguna protagonista se excita contemplando a dos homosexuales... En fin, políticamente incorrecto.

—Después de 18 años sin fumar tiene nostalgia del tabaco... ¿Es metáfora o el poder de la nicotina?

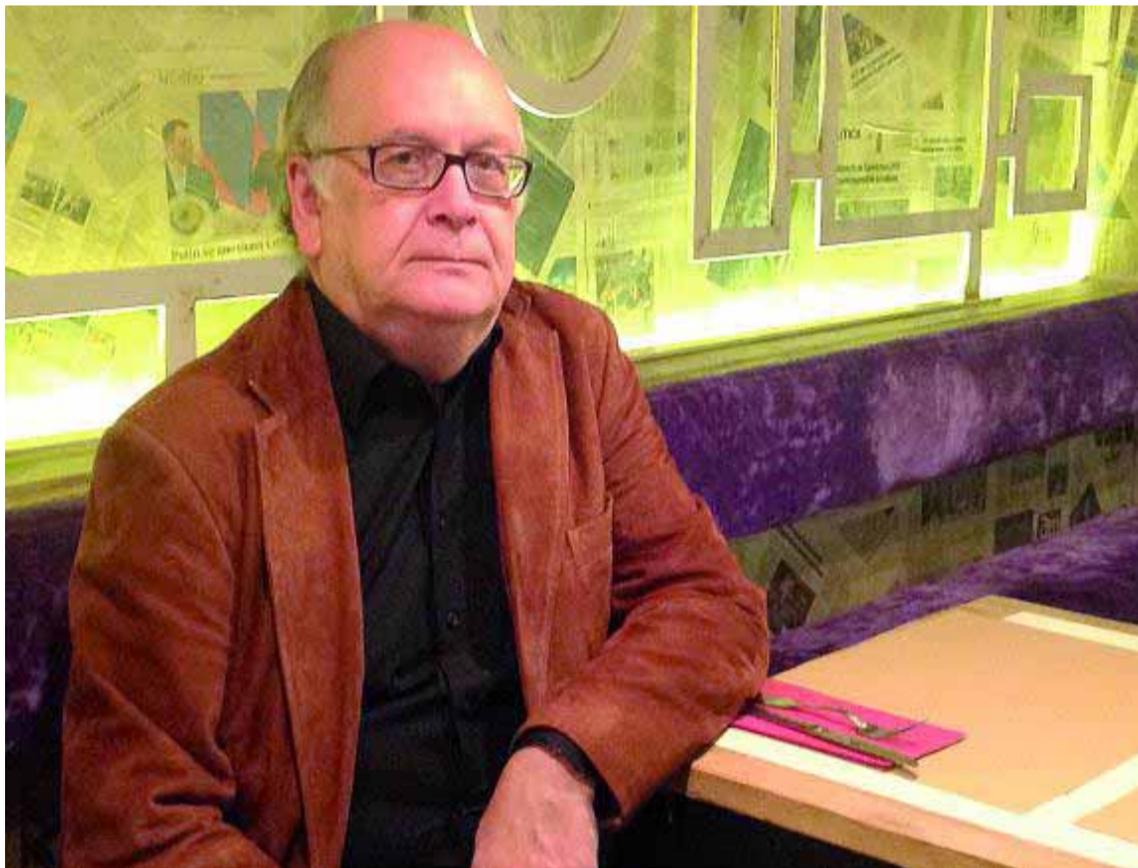
—Le juro que todavía sueño que fumo y me viene a todos los sentidos, de ese modo tan vívido que acuden los sentidos a los sueños, el placer de fumar. Precisamente en esa experiencia se basa en parte el poema que da título al libro. Pero no es la dependencia de la nicotina, que desaparece pronto, es la dependencia del placer que me proporcionaba el tabaco, el fumar, y que es algo a lo que he renunciado por salud, pero a lo que mi subconsciente no es capaz de renunciar.

—Llevaba seis años sin publicar un poemario nuevo. ¿Por qué?

—Soy un escritor lento. Cuando se publica mi anterior libro, 'La canción del outsider', hacía ocho años que había publicado el anterior 'Ahora, todavía', y así casi todos los anteriores. Me gusta trabajar los poemas y además creo que el poema se impone al poeta y sale cuando el poema encuentra un determinado estado de ánimo, que no es fácil encontrar. Cuando el poeta se impone al poema el resultado no suele ser feliz.

—Los recuerdos de la infancia, el paso del tiempo y la madurez son algunos de los temas del libro. ¿Cómo marca la edad su visión de la vida, de los sentimientos, del mundo?

—Bueno, la vejez es, como decía Gil de Biedma, 'adaptarse a un ritmo más insistente que nuestra inexperiencia'. Es decir, es un nuevo estado vi-



Álvaro Salvador, ayer, en Madrid. :: IDEAL

MÁS INFORMACIÓN

► Título:

Fumando con mis muertos.

► Autor: Álvaro Salvador.

► Edita: Fundación José Manuel Lara.

► Páginas: 96.

► Precio: 11.90 euros.

► Presentación: Hoy martes 17, a las 20.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, junto a Ana Gallegos, dentro del ciclo Letras capitales.

«Con la vejez las cosas se ven de un modo más justo y sereno, pero también más desesperado»

«La muerte siempre está presente para un escritor. Es la reflexión central del 'homo sapiens'»

tal que te permite ver las cosas con mucha perspectiva y mucha serenidad. También con impunidad porque parece que por tu edad te están permitidos comportamientos que no lo eran en la juventud. Se ven las cosas de un modo más ecuánime, más sereno y quizá más justo, pero también

más desesperado.

—La muerte está presente en varios poemas y, además, en el título. ¿Es un tema inevitable?

—Sí, siempre para un escritor. Porque la muerte es la reflexión central del 'homo sapiens', cuya evidencia es el origen de la civilización y de la cultura. Cuando se es joven, existe una fascinación romántica por la muerte porque uno se cree inmortal. A partir de una edad, la muerte es algo muy próximo, muy doméstico, porque cada día desaparecen seres queridos y admirados de nuestro alrededor.

Populismos autoritarios

—En el libro está su propia memoria, pero también aparecen reflexiones más sociales, como el ecologismo, el 'botellón', el capitalismo y el fascismo...

—He dicho en otro lugar que quizá este sea también mi libro con una preocupación más directamente colectiva. Si, me preocupa lo que estamos haciendo con el planeta, me preocupa esta crisis inventada por el capitalismo para aumentar las desigualdades y hacernos volver al siglo XIX y, claro, su consecuencia lógica: la aparición como reacción de populismos autoritarios que puedan derrotar una vez más a la democracia.

—A los jóvenes les recomendaría, si se lo pidieran, prudencia, modestia y sexo...

—Ese poema es un homenaje a otro de título parecido de Ángel González que es, a su vez, una parodia de los discursos que pronunciaban los dirigentes franquistas y falangistas dirigidos a los jóvenes. El mío juega con esa doble intertextualidad y aconseja lo que creo deben ser virtudes para los jóvenes. Creo que la sexualidad malentendida y mal practica-

da es una de las plagas de la humanidad.

—Una de las secciones se titula 'Fragmentos de Nueva York'. ¿Es un homenaje a Federico García Lorca?

—No solo a Lorca, sino también a otros poetas de o en Nueva York. Para mi generación, Nueva York ha sido una ciudad muy importante y yo he tenido la suerte de poder disfrutarla bastante. Hay un poema en esa colección, 'Manhattan poetry' que deja muy claro el homenaje a la ciudad y a 'sus' poetas.

—Se le ha encuadrado siempre en la 'Otra sentimentalidad'. ¿Qué significa esa etiqueta? ¿Se siente identificado con esa corriente?

—Sí, me siento más identificado con ella que con la otra etiqueta de 'Poesía de la experiencia'. La 'Otra sentimentalidad' intentaba continuar los planteamientos de una corriente poética entendida como un fenómeno histórico, asumida como un lugar de la intimidad y los sentimientos (a diferencia de otros géneros) y proyectada hacia el futuro desde su lugar en la tradición. Pienso que, aunque yo haya evolucionado como escritor, los principios fundamentales que defendíamos entonces están todavía vivos en mi poesía.

—«¿Pueden vivir los poetas en este mundo indigno?», se pregunta. ¿Y bien? ¿Pueden?

—Sobrevivir puede sobrevivir uno en cualquier parte. En este poema, sobre lo que yo quiero llamar la atención más bien es sobre 'el lugar que ocupa la poesía' en el 2014, año del aniversario de la gran catástrofe, que remite a la famosa frase de Adorno, y que advierte de que estamos ya adentrándonos en un siglo nuevo que se parece demasiado en lo peor al siglo XX.

Scram, el jazz danés, mañana en el Magic

JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Los músicos daneses Anders Banke (saxo) y el batería Martin Maretti Andersen se unieron con el trompetista noruego Gunnar Halle y el bajista sueco Thommy Andersson para formar Scram, «una orgánica mezcla de clásicos del jazz y compositores modernos» en su palabras, en referencia a un trabajo que explora «el jazz entre Fats Waller y Ornette Coleman», o lo que es lo mismo... ¡un siglo entero de jazz! Los cuatro músicos tienen un currículum conjunto impresionante, han trabajado con lo más granado del jazz escandinavo y tienen más de 300 discos grabados como acompañantes. Por ejemplo, Banke se graduó en el Conservatorio de Música en La Haya y es un animador de la joven escena del jazz danés (pongamos que la escena neobop y la escena de big band's); ha tocado por toda Europa (con nombres como Pierre Darge o Dalia Faitheleson) y es cofundador del sello CIC.

Los miembros de Scram han hecho giras y grabado intensivamente durante los últimos 15 años como elementos de la nombrada New Jungle Orchestra (formación fundada en 1980 y dirigida por el histórico guitarrista Pierre Dorge, que lleva el nombre del legendario toque 'jungle' de Duke Ellington en los años treinta, y cuyas composiciones son expuestas en un tono entre dadaísta y vintage con influencias de Carla Bley, Charlie Mingus o Gil Evans). Su primer cedé está previsto para la primavera de 2016 y llegan mañana miércoles al Magic en horario habitual de (alrededor de) medianoche.

'El aventurero de medianoche', en el Cineclub universitario

IDEAL

GRANADA. 'El aventurero de medianoche' (1982), película dirigida por Clint Eastwood, se proyectará hoy martes dentro del ciclo 'Maestros del cine contemporáneo (VI): Clint Eastwood, 1.ª parte (celebrando su 85 cumpleaños)' en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, a las 21.00 horas.

El ciclo consta de ocho películas, de las que quedan por proyectarse 'El aventurero de medianoche' (1982), 'El jinete pálido' (1985), 'Bird' (1988) y 'Cazador blanco, corazón negro' (1990), que podrán verse hoy y los días 20, 24 y 27 de noviembre, respectivamente.

Organizado por el Cineclub universitario y Centro de Cultura Contemporánea, todas las proyecciones serán en versión original subtitulada en español.

HOY MARTES

Santos: Isabel de Hungría, Gregorio Taumaturgo, Dionisio, Hugo, Eugenio, Zaqueo. Han transcurrido 321 días de 2015 y faltan 44 para que termine el año.

AGENDA

LIBROS

'Fumando con mis muertos'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación de 'Fumando con mis muertos', de Álvaro Salvador.

PROPUESTAS

Charla sobre Carlos V
C/ Oficios
A las 19.30 horas, en el Palacio de la Madraza, conferencia de Juan Antonio Vilar Sánchez bajo el título 'Carlos V en Granada. La estadia imperial de 1526 en la Alhambra'.

Charla de Diego Rodríguez Palenzuela
Avenida de la Ciencia
A las 19.00 horas, en la sede central de BMN-CajaGranada, conferencia del jefe de división del Banco Central Europeo, Diego Rodríguez Palenzuela, sobre las claves económicas para los próximos años en la Unión Europea.

CINE

'El aventurero de medianoche'
C/ Severo Ochoa
a las 21.00 horas, en la Facultad de Ciencias, proyección de 'El aventurero de medianoche', dentro del ciclo 'Maestros del cine contemporáneo (VI): Clint Eastwood, 1ª parte'. La entrada es libre.

MÚSICA

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 19.30, 21.30 y 22.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Sergio 'El Colorao' (cante), Marcos Palometa (guitarra) y Coral Fernández (baile). Las entradas, a ocho y diez euros.

EXPOSICIONES

'Otra mirada'
Carrera del Darro
El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el 6 de enero, la última exposición de pintura de Antonio R. Espinosa, titulada 'Otra mirada'.

'Mar... mi mar'
C/ Puentezuelas
La galería Milenium Gallery acoge, hasta el próximo 13 de diciembre, la última exposición de Diego Canca, titulada 'Mar... mi mar'. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas. Sábados tarde y domingos con cita.

'Drawing saved my ife'
C/ Elvira, 110
El Sonho Café Bar acoge, hasta mediados del mes de enero, una exposición de Manuel Solana Espinosa, titulada 'Drawing saved my ife'.

'En busca del Paraíso perdido'
Plaza de Alonso Cano, 1
La sala de exposiciones del Centro Cul-

Alfredo Tejada, en directo

C/ Molinos

A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, Alfredo Tejada en directo con la guitarra de Patrocinio Hijo, y La Lupi y Curro de María como artistas invitados. La entrada es de cinco euros.



tural Nuevo Inicio acoge, hasta el próximo 29 de enero de 2016, la segunda exposición internacional de grabado. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas. Y lo sábados y domingos, de 11.30 a 14 horas.

'Granada: La huella del agua'
Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el 29 de noviembre, una exposición colectiva de pintura organizada por la Fundación AguaGranada. De martes a sábado, de 17.00 a 21.30 horas. Domingos, de 10.00 a 14.00 horas.

Bocetos de Frederic Amat de 'El amor brujo'
Acera del Darro
La Sala Zaida de Caja Rural exhibe los bocetos de Frederic Amat para la escenografía de 'El amor brujo' de Manuel de Falla. La exposición permanecerá abierta al público, hasta el 12 de diciembre, de 18 a 21 horas, de lunes a sábado.

Colección CajaGranada
Avenida de la Ciencia, 2
La exposición cuenta con un centenar de obras de diversos maestros andaluces, nacionales e internacionales desde el siglo XVI al XXI, que nos permiten recorrer diferentes corrientes y manifestaciones artísticas. Kandinsky, Andy Warhol, Miró, José Guerrero y Apperley son algunos de los artistas incluidos en la muestra. Martes a sábado, de 11 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Y domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

'Corcheas vs leds'
C/ Estribo, 8
La galería de arte Ruiz Linares acoge, hasta el 12 de diciembre, 'Corcheas vs leds', en el que Julio Juste presenta una instalación de tres poemas visuales cuyo tema común es la música. De lunes a viernes, 10:30 a 14 y 17 a 20.30 horas. Sábados, 10:30 a 14 horas.

'Alma'
Plaza de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 17 de noviembre, la última exposición fotográfica en blanco y negro de José Luis Ruiz Junto, titulada 'Alma'. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

'Naufamar'
Avenida de Cádiz, 12
El espacio de arte Santiago Collado acoge, hasta el 10 de diciembre, la última obra sobre papel manual de José Manuel Peña. De 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

'Ferrum, escultura y forja artística'
C/ Gracia, 4
La Escuela de Arte de Granada acoge, hasta el próximo 16 de noviembre, medio centenar de trabajos artísticos realizados por estudiantes del ciclo de Grado Medio de Forja Artística y del Grado Superior de Escultura. De 8.15 a 21.45 horas.

La armonía de las formas en la Colección ICO. Escultura y dibujo
Avenida de la Ciencia, 2
A través de los fondos artísticos de la colección de la Fundación ICO, nos adentramos en el desarrollo de las artes plásticas españolas a lo largo del s. XX de la mano de maestros de primera línea. Esta muestra toma como base la escultura y el dibujo demostrando la versatilidad de la mayoría de los creadores presentes: Antonio Gaudí, Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Antonio López, Eva Lootz o Francisco Leiro son algunos de ellos. Martes a sábado, de 11 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Domingos y festivos, de 11 a 14 horas. Lun. cerrado. Hasta el 10 de enero.

'Momias. Testigos del pasado'
Avenida de la Ciencia
El Parque de las Ciencias de Granada reúne una colección única de momias de

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

diferentes partes del mundo en la exposición 'Momias. Testigos del pasado'. Se puede visitar hasta enero.

'La simbología en la cerámica bereber rifeña'
C/ San Jerónimo
La Fundación Euroárbé acoge, hasta el próximo 27 de noviembre, la exposición 'La simbología en la cerámica bereber rifeña', que recoge piezas de la colección privada de María José Matos y Jorge Wagner. Su horario de visita es de lunes a jueves, mañana y tarde y el viernes en horario de mañana.

'Un mundo de montañas'
Alhambra
El bosque de la Alhambra acoge, hasta el 30 de noviembre, la exposición 'Un mundo de montañas', en la que se muestra, a través de más de sesenta fotografías, las mejores montañas del planeta.

Obras de Max Moreau
Albaicín
El Carmen de los Artistas acoge, hasta el 31 de diciembre, 'El retrato en la pintura de Max Moreau', una exposición sobre las obras de este importante pintor.

'La Escuela, el Colegio y el Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos'
Campus de Ciencias
La Biblioteca Politécnica de la ETS de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos acoge, hasta el 30 de noviembre, una pequeña muestra de joyas únicas de la Ingeniería, así como una decena de curiosos instrumentos antiguos usados en la Ingeniería, carteles, fotografías, grabados e ilustraciones de esta época. De 8.30 horas a 20.30 horas.

Exposición a beneficio de EduQual
C/ Frailes
El Colegio de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería acoge estos días una nueva exposición de fotografía en la sala de arte 'Enrique Seijas' a beneficio de la Fundación EduQual. El dinero que se recauda con la venta de imágenes se destinará a los damnificados del terremoto de Nepal.

Cuatro estaciones, once miradas'
C/ Pintor Zuloaga, 10
La Fonda acoge estos días la última exposición del fotógrafo amateur granadino Javier Ríos, titulada 'Cuatro estaciones, once miradas'. De 12.30 a 16.30 horas y de 20 a 00 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h:
Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud Almanjáyar). Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edf. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Virgilio, 1 (Cerrillo Maracena). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dílar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarquer, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Res. Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61, local 1.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:
Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUNÉCAR. 09:30 h-09:30 h:
Barrio de San Sebastián, 10.

BAZA. Permanente 24 h.
Avenida José de Mora, 24.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:
Plaza Onésimo Redondo, 8.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:
Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h:
Avenida Federico García Lorca, 18.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avda. Pérez del Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia.
Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 292
	902 222 222
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	800
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	091
	958 222 053
Policia Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

AYUDA CIUDADANA

Teléfono de la esperanza	958 261 516
Asociación Contra Cáncer	958 293 929
Alcohólicos Anónimos	686 074 206
Narcóticos Anónimos	902 114 147
Enfer. de transm. sexual	902 505 061

VIDA RELIGIOSA

Mater Christi

El próximo día 21 de noviembre, sábado, a las 17.30 horas, Mater Christi organiza un retiro espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio, c/ Obispo Hurtado, 6 (Granada).

Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (Borriquilla)

Informa que la solemne Función Eucarística en honor de nuestro sagrado titular, con motivo de la festividad de Cristo Rey se celebrará (D.m.), el próximo domingo 22 de noviembre, a las 12 horas, en nuestra sede provisional de la iglesia de Santiago. Al término de la misma la imagen de nuestro sagrado titular permanecerá expuesta en devoto besapiés hasta las 14.30 horas y en horario de tarde de 16.30 horas hasta las 19.30 horas.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábado, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono: 958222257.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'

Dirección: Convalencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Inf.: 958 258466.

Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

LIBRO DEL DÍA

Spirits. Los 150 mejores destilados

Las bebidas espirituosas (singular nombre, por cierto) viven un momento de esplendor y qué mejor que conocerlas



Su autor, Jesús Bernand, gran conocedor del mundo de los vinos y espirituosos de reconocido prestigio ha dado clases en los cursos de la Universidad de Granada en su ciclo dentro del Centro Mediterráneo de Gastronomía, Enología y Nutrición. El libro es muy interesante para consultar, historia de la firma y notas de cata. Edita GeoPlaneta y es ameno de leer, aunque no beba. Todavía se habla del gin-tonic, pero regresa la moda de los rones añejos y los whiskeys de malta. Son las 150 mejores marcas de los principales destilados, hasta la desconocida mezcal.



POR PABLO AMATE

REGADO CON...

The London Gin ginebra

Su origen es la city londinense. Esta ginebra se caracteriza por su color ligeramente azulado, aroma y suavidad en paladar. Por la calidad del alcohol puro de grano inglés, su artesanal proceso de destilación y la calidad de sus doce ingredientes botánicos: enebro, raíz de angélica, cilantro, piel de limón, casia, bergamota, piel de naranja, regaliz, canela, ajedrea, raíz de lirio y almendra.

