



LA VIDA EN LA UNIVERSIDAD
HISTORIAS CUM LAUDE



ANDREA G. PARRA
local@ideal.es

JORGE RUEDA SERRANO GRADUADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y TUNO

«LA TUNA Y LOS ESTUDIOS SON COMPATIBLES. ADEMÁS JUEGO AL RUGBY EN SEGUNDA REGIONAL»

Le conocen como 'Rodaballo' y ahora es el jefe de la agrupación de Medicina; vino de Marbella a Granada por el encanto que tiene como ciudad universitaria

La tuna no está peleada con el deporte. Jorge Rueda Serrano es un claro ejemplo. Nacido en Marbella (15-03-1993) vino a Granada para estudiar Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en la Universidad de Granada (UGR). A finales del primer curso se integró en la tuna. Este es su quinto año en Granada y tras graduarse está matriculado en el máster de Entrenamiento Personal de la Universidad granadina.

Jorge Rueda, o 'Rodaballo', que es como lo conoce todo el mundo, tanto en la facultad como en la tuna y en el colegio mayor donde residió, dice que se pueden conjugar perfectamente las clases, el deporte y la tuna. Este año, además del máster, sigue con los estudios lingüísticos (inglés), juega al rugby en el CD Granada 2004 (segunda regional) y se busca poco a poco un hueco en el ámbito profesional. Tiene una agenda repleta.

«Desde pequeño quería estudiar Ciencias del Deporte. Desde los tres años llevo practicando deporte. Principalmente he jugado a fútbol, llegando a categorías como la Autonómica o Juvenil Nacional, aunque también he probado otros deportes como el kick boxing. Realmente me siento cómodo en el ámbito deportivo y luché para estudiar lo que me gustaba para poder seguir formándome en algo que me apasiona», relata este joven que soñaba con estudiar en Granada porque un primo suyo le había dicho que era el mejor lugar.

De fiesta en fiesta

Geriátricos, bodas, comuniones, despedidas, rondallas, fiestas de jubilación... son algunos de los eventos en los que tocan. Las personas más mayores les piden 'Compostelana', 'Clavelitos'... y las más jóvenes, 'Hoy', de Gloria Estefan. A Rueda le gusta, entre otras cosas, la 'Obertura de Guillermo Tell'.

Le había hablado de todo lo que puede dar la vida universitaria en la ciudad de la Alhambra.

En un futuro le gustaría dedicarse al campo del entrenamiento, «ya sea personal o de cualquier otra rama que aún me queda por decidir, ya que son muchísimos los conocimientos que estoy adquiriendo en este máster y me siento incapaz de decidir en qué especializarme», reconoce.

«Los dos primeros cursos estuve en el colegio mayor Loyola, que tristemente cerró sus puertas hace un par de años, en el que había mucha tradición de tuna, pero al ser algo

nuevo para mí no me atreví al principio, ya que siempre te guías por prejuicios. Tuve la suerte de probar y aquí sigo al pie del cañón, por lo que aprendí que uno tiene que vivir la experiencia para poder juzgarla, de no haber sido así no hubiese entrado en la tuna y seguro que me hubiera arrepentido, ya que desde los ocho años toco la guitarra. Me atraía mucho la música y pude encontrar esa variedad musical en la tuna, al fin y al cabo se trata de un grupo de amigos que disfruta tocando y cada uno aporta su pequeño grano de arena, pero al final, y con creatividad,

siempre salen buenas cosas y se producen buenos momentos», relata. 'Rodaballo' forma parte de la Tuna de Medicina.

Según dice, es posible compaginarlo todo. «Personalmente he querido, y sigo queriendo, hacer de todo, pero hay que aprender a priorizar en algún momento. La tuna y los estudios son algo totalmente compatible, cualquiera que diga que lo contrario es porque o no quiere estudiar o no quiere estar en la tuna; es una excusa, en la vida universitaria hay tiempo para todo. Es una etapa increíble y creo que si se quiere, se pue-

de llevar todo adelante. A mí, por ejemplo, me decían que no paraba, ya que llevaba la tuna, amigos, salidas, el rugby, mis entrenamientos aparte, el inglés... Todo para adelante, pero es lo que digo, si algo te gusta tendrás que priorizar: quedarte en el sofá o jugando a la play, o moverte y disfrutar de tu vida universitaria. Como me dicen mis padres, sólo se vive una vez y es algo que siempre se va a recordar», sostiene.

Con la tuna ha vivido grandes experiencias. «El primer día estuve en el Certamen de Armilla de la Tuna de Aparejadores; fue una experiencia totalmente increíble y a partir de ahí se han sucedido muchas actividades, desde actuaciones benéficas, en colegios mayores, rondallas, eventos de todo tipo... También tengo la suerte de ir a un certamen nacional como es el del circuito de Medicina, formado actualmente por 13 tunas y que se celebra una vez al año. Es otro nivel. En las dos últimas ediciones hemos logrado los premios a Tercera Mejor Tuna y a Mejor Solista, así como, este año, el Premio a Mejor Bandera. Son experiencias de las que siempre se saca algo muy bueno», desgrana este joven que ha ayudado, además, a poner en marcha la tuna femenina de Medicina.

'Capitán del equipo'

Por segundo año consecutivo es el jefe, «por llamarlo de alguna manera, ya que repito que este es un grupo de amigos en el que disfrutamos tocando música, haciéndolo lo mejor posible y buscando superarnos día a día. Yo más bien diría que soy el capitán del equipo», matiza.

También viajan fuera de España, en verano sobre todo. «Este pasado tuvimos la suerte de ir a la localidad alemana de Passau por un compañero que trabaja y vive allí, y aprovechamos la ocasión para pasar por Suiza, Austria y la propia Alemania. Acabamos el recorrido con una actuación junto a un grupo bávaro de la región; el público fue totalmente receptivo y nos fuimos encantados. Nunca está de más recorrer el mundo y aprender de otras culturas», subraya. También tocó ante el Papa en la JMJ con la tuna del CMU Loyola y visitó los carnavales de Venecia de 'tunante'.

«Lo que más me gusta de la tuna es el grupo humano que formamos, disfrutamos unos con otros y aunque somos diferentes acabamos congeñando en aras de un mismo objetivo, lo que hace que exista un valor añadido respecto a un grupo normal de amigos, por ejemplo». Pese a ello, Jorge tiene claro que cada vez hay menos gente en las tunas: «Los tiempos cambian, las corrientes cambian, los pensamientos son diferentes y de todo se puede sacar algo positivo, ya que por supuesto la tuna también cambia y evoluciona, y creo que a partir de la unión de la tuna del Loyola con la de Medicina hemos conseguido crear una filosofía que nos permitirá avanzar».



Jorge Rueda Serrano, vestido de tuno, ante la antigua Facultad de Medicina. :: ALEJANDRA GARCÍA



Árboles de tres milenios

Los tejos, en peligro de extinción, recuperan una parte de sus poblaciones en las cumbres de la media montaña granadina

Tejos protegidos por vallas en la sierra de Tejada. :: A. PULIDO

JUAN ENRIQUE GÓMEZ Y MERCHE S. CALLE



✉ jegomez@diarioideal.es
✉ waste@diarioideal.es

Programas de repoblación en Sierra Nevada y la sierra de Tejada consiguen dar una nueva vida a la especie, utilizada por fenicios, íberos y romanos

GRANADA. Entre las rocas karsticas de colores grises, aparecen pequeñas almohadillas de ramas rodeadas de pequeñas hojas verdes. Han logrado brotar a través de las grietas de un territorio escarpado y de acceso casi imposible en plena sierra de Tejada. Son brotes de tejos, de una especie arbórea considerada como de las más antiguas del mundo, la única euroasiática que se mantiene desde el jurásico y que en Granada posee sus poblaciones más meridionales. Forman parte de las plantaciones que la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía ha realizado durante varios años para intentar su recuperación, ya que en territorio andaluz aún se encuentra en peligro de extinción y que en otras épocas llegó a formar verdaderos bosques que pusieron nombre a la propia sierra de Tejada, la divisoria de las provincias de Granada y Málaga.

Recuperar las tejedas de esta sierra, o al menos incrementar el número de ejemplares para que puedan tener posibilidades de sobrevivir en el tiempo, era el objetivo del equipo de trabajo coordinado por el ingeniero forestal Antonio Pulido, que llegó a plantar más de 600 ejemplares de *Taxus baccata* (nombre científico del tejo) en altitudes comprendidas entre 500 y 1.800 metros. «Es un árbol que casi había desaparecido del sur de la Península Ibérica, a pesar de que se le consideraba

como el árbol perpetuo por su impresionante longevidad», afirma Antonio Pulido, que se siente satisfecho al comprobar 'in situ' como muchos de los arbolitos plantados por los equipos de trabajo de la Consejería de Medio Ambiente han logrado agarrar y ya se pueden considerar ejemplares viables, tanto en la sierra de Tejada, como en la Tejada de los Castillejos en Alhama y en algunos puntos de Sierra Nevada, donde han trabajado en colaboración con el Parque Nacional y Natural.

Según los datos de los botánicos del parque, en el territorio nevadense también se han realizado plantaciones y un trabajo especialmente destinado a conocer las características genéticas de los ejemplares que crecen en zonas como las inmediaciones del Trevenque. José Miguel Muñoz, biólogo del Parque Nacional, asegura que algunos de los árboles pueden tener una edad que supera el millar de años.

La Universidad de Granada ha realizado, asimismo, estudios para conocer la realidad de las tejedas de la provincia de Granada y poder elaborar planes de conservación.

Preservar

«No debemos dejar que se pierda una especie que forma parte del territorio y el paisaje de provincias como Granada y Málaga desde tiempos muy remotos», comenta Antonio Pulido, que recuerda que este árbol ha sido especialmente 'atacado' por el hombre, ya que la dureza



Los frutos del tejo son de un llamativo color rojo y de alta toxicidad.

:: J. E. GÓMEZ



Uno de los tejos milenarios de la sierra de Tejada

Cuatro tejos y tejedas singulares

Se consideran los árboles más longevos de la provincia de Granada. Son cuatro ejemplares de *Taxus baccata* situados en la subida al Trevenque, el tejo del Trevenquillo; en Lugros, el tejo del Camarate; el del barranco del Caballo, en Dúrcal, y en del barranco de la Osa, en Castril. Aún se conservan las tejedas de Castril, el Guarnón y la sierra de Tejada.



Nuevos ejemplares de tejo logran crecer entre las rocas.

de su madera, unida a su flexibilidad, le hacía ideal para la fabricación de arcos y ballestas. Los bosquetes de tejos eran talados en su totalidad para hacer armas de guerra y como elementos de construcción. Además, cuenta Antonio Pulido, se le perseguía por su toxicidad para algunos herbívoros, especialmente los équidos. «Se decía que 'caballo que come tejo, caballo muerto', por lo que eran talados sin consideración alguna». La alta densidad de su madera también ha sido uno de sus problemas de supervivencia, ya que los pastores le prendían fuego desde dentro y por debajo para tener calor durante mucho tiempo, ya que tardaba días en consumirse.

«Pero el tejo es considerado el árbol eterno, porque cuando el tronco se ahueca en el centro, puede hacer que una de sus ramas crezca hacia adentro, llegar al suelo, enraizar y volver a crecer», dice Pulido, que comenta que algunos de los tejos que existen en la provincia de Granada pudieron nacer hace más de tres mil años. De hecho existen restos de maderas de tejo asociadas a fenicios, íberos, romanos y árabes.

En la sierra del suroeste granadino, entre pedregales, hay pequeñas reservas rodeadas de mallas metálicas para evitar el paso de ganado. Son los lugares donde poco a poco, a un ritmo de menos de tres milímetros al año, crecen nuevos tejos, la avanzadilla para recuperar la especie que nominó la sierra de Tejada.



Varias de las obras que se exponen en la muestra que abrirá el día 6. :: SECRETARIADO DE MEDIOS DEL ARZOBISPADO

El grabado repite protagonismo en el Centro Cultural Nuevo Inicio

El Centro Internacional para el Estudio del Oriente Cristiano expone las obras de la segunda edición de 'En busca del Paraíso perdido'

:: R. I.

GRANADA. El Centro Internacional para el Estudio del Oriente Cristiano (ICSCO), en colaboración con el Centro Cultural Nuevo Inicio y el Instituto de Filosofía Edith Stein, organiza la segunda edición de la Exposición Internacional de Grabado 'En Busca del Paraíso Perdido', en la que

presenta 94 obras de 26 artistas de 15 países europeos (Alemania, Bielorrusia, Eslovaquia, Italia, Lituania, Polonia, Rusia, Ucrania, Armenia, Bulgaria, Estonia, Letonia, Macedonia, Rumanía y Serbia).

Tras el éxito de la primera edición de la muestra, que fue organizada en octubre de 2013, y el gran interés de

parte de los artistas, el ICSCO decidió continuar con la organización de la segunda muestra bajo el mismo título, que pretende acoger una amplia variedad de temas y motivos para los artistas, desde los de inspiración bíblica hasta cualquier otra expresión del misterio y del drama humano.

Es una exposición con invitaciones, es decir, han podido participar en ella los que han recibido una invitación oficial de parte de la fundación ICSCO, lo que quiere decir que se ha hecho una selección previa antes de mandar las invitaciones. Para participar cada artista tenía que enviar un mínimo de tres y un máximo de siete grabados estampados en papel y realizados, únicamente, por medio de las siguientes técnicas: aguafuerte, aguatinta, punta seca, barniz blanco, manera negra, linóleo, xilografía, litografía y monotipo.

Fallo del jurado y premios

El pasado 8 de junio se reunió el jurado para la votación y el fallo. Según un comunicado de la organización, «la decisión no ha sido fácil porque todos los artistas son de altísimo nivel y son muy famosos en el mundo de grabado y ex libris». Entre otros están Vladimir Zuev, Toni Pecoraro, Dusan Kallay, Nele Zirmite, Roman Sustov y Yuri Borovitsky. El jurado ha decidido otorgar medallas a Slawomir Chrystow (Polonia), Stefano Luciano (Italia), Egidijus Rudinskas (Lituania). Además, ha concedido a Reti Saks (Estonia) el premio especial del Arzobispado de Granada. El ruso Vladimir Zuev ha recibido el premio especial del Instituto de Filosofía Edith

LA EXPOSICIÓN

► **Contenido:** 94 grabados de 26 artistas de 15 países europeos con una amplia variedad de temas y motivos.

► **Calendario:** Abierta del 6 de noviembre al 16 de enero en el salón de actos del Centro Cultural Nuevo Inicio (Plaza Alonso Cano, nº 1).

► **Horario:** De lunes a viernes de 10:00h a 13:30h. Sábados y domingos de 11:30h a 14:00h. Los días festivos permanecerá cerrada.

Stein; la bielorrusa Marina Zhvirblya, el premio especial de la Fundación ICSCO; y la macedonia Zoran Mise, premio especial por maestría del comisario de la exposición.

Todos los artistas recibirán un diploma de participación que ha sido especialmente diseñado para esta exposición. Las medallas fueron diseñadas y creadas por Sevak Grigoryan, artista y escultor armenio que reside en Roma. Además, la organización está preparando un catálogo exclusivo de edición limitada (50 unidades) que incluye 13 grabados originales. Cada participante recibirá un catálogo y los demás ejemplares se destinarán a las bibliotecas, museos e instituciones importantes que se dedican al estudio del arte de grabado. La exposición se inaugurará el próximo 6 de noviembre, en el salón de actos del Centro Cultural Nuevo Inicio, y permanecerá abierta al público hasta el 29 de enero de 2016.

La historia del graffiti granadino y su evolución, recopilada en imágenes

La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 16 de diciembre, surge de una investigación del artista Ramón Pérez Sendra

:: R. I.

GRANADA. La sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge 'Escenas del graffiti en Granada', un proyecto expositivo histórico-documental que analiza la evolución del fenómeno artístico en nuestra ciudad. Fundación Caja Rural fue pionera en introducir el arte callejero en las salas de exposiciones de Granada. Lo hizo en 2008, cuando reunió a más de una veintena de graffiteros en su galería de Servicios Centrales.

Escritores (nombre con el que se les conoce en su argot) venidos de toda España intervinieron, directamente, en las paredes de la entidad, bajo la coordinación de Ramón Pérez Sendra. Desde entonces, este artista del spray, formado en la Facultad de Bellas Artes de Granada, ha dedicado su tiempo a profundizar en la historia local del movimiento hasta convertirlo en objeto de su tesis doctoral. Ahora, siete años más

tarde, Fundación Caja Rural vuelve a reivindicar el valor de la pintura urbana mostrando al público el resultado de este trabajo en una exposición, abierta del 26 de noviembre al 16 de diciembre, que ha contado también con el respaldo de la Universidad de Granada.

Esta exhaustiva investigación ha permitido recopilar más de 1.200 fotografías y otros documentos gráficos, presentados en la muestra a través de una línea del tiempo donde se observan los hechos más significativos en la historia del graffiti en Granada, desde principios de los 90 hasta nuestros días.

Los 'breakers' de la Romanilla

El graffiti comenzó a manifestarse en Granada más tarde que en otras ciudades. La exposición recuerda a los 'breakers', un movimiento directamente relacionado con él y formado por unos chicos que, por aquellos años, se juntaban a bailar en la Plaza de la Romanilla. El Zaidín, la Chana y la Zona Norte comenzaron a erigirse, entonces, como los lugares preferidos por los artistas urbanos. El final de la década de los 90 constituyó la época dorada del graffiti en nuestra ciudad.

Este mapa cronológico también se detiene en otras fechas históricas



Exposición de graffiti en la sede central de La Rural. :: MOLERO

cas como 2001, cuando Sex, luego conocido como 'El niño de las pinturas', comienza a escribir en el centro de la ciudad a plena luz del día. Recuerda además el descenso de la actividad que se produce en 2011, a raíz de la proliferación de multas por parte de las autoridades municipales, o el permiso concedido por el Ayuntamiento en 2014 para pintar en muros como el carril bici, situado a espaldas del Parque Federico García Lorca, o la piscina de Hipercor. Esa relación de 'amor-odio' con el Consistorio, que continúa combatiendo las acciones de los es-

critores al tiempo que intenta legalizar su situación, acotando zonas para su práctica, marca la situación actual del graffiti en Granada, según el autor de la muestra.

El recorrido se completa con una recopilación de noticias de prensa, donde también puede interpretarse el cambio experimentado en la percepción de la sociedad con respecto al movimiento. Duros titulares como 'La zona cero del vandalismo' o 'Graffiteros ¿artistas o gamberros?' dan paso a otros más positivos como 'El arte está en la calle' o 'Graffitis para colorear la justicia'.

Pepa Merlo, madrina de tres jóvenes autores en el último acto de 'Carrera de relevos'

:: R. I.

GRANADA. La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Centro Andaluz de las Letras (CAL) de Granada, organiza el último acto de 2015 del nuevo ciclo de actividades literarias denominado 'Carrera de relevos', que tendrá como protagonista a Pepa Merlo, quien apadrinará a tres jóvenes autores noveles y su producción literaria, que serán Cristina Gálvez, Marina Mota y Francisco Ruiz Portero.

Según informó la Junta en nota de prensa, la presentación tendrá lugar hoy a las 20.00 horas en la biblioteca de Andalucía, con la presencia de Pepa Merlo que es licenciada en Filología Española y nació en Granada en 1969.

Merlo ha publicado, entre otros, los libros 'Todos los cuentos, el cuento', en la colección de narrativa de la Diputación de Cádiz (2008), 'El haza de las viudas' (2009) en la colección Espuela de Plata de la editorial Renacimiento (con prólogo de Almudena Grandes y portada de Juan Vida) y Peces en la Tierra; 'Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27' (2010), editado por la Fundación José Manuel Lara.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Bibiana, Evasio, Ponciano, Hipólito, León, Martana, Aurelia, Paulina. Han transcurrido 336 días de 2015 y faltan 29 para que termine el año.

AGENDA

PROPUESTAS

'Carrera de relevos'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, una nueva sesión de la mano de Pepa Merlo, quien dialogará con tres autores jóvenes que presentarán su obra: Cristina Gálvez, Marina Mota y Francisco Ruiz Portero. La entrada es libre.

TEATRO

'Cuatro corazones en paro y retroceso'
Acera del Casino
A las 20.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, representación de la obra 'Cuatro corazones en paro y retroceso', a cargo de la compañía Jacaranda11.

CONFERENCIAS

Conferencia de Sergio Bianchi
C/ San Jerónimo, 27
A las 16.30 horas, en la Fundación Euroárabe, conferencia de Sergio Bianchi bajo el título 'Prevention and counterterrorism from a new perspective'. Conferencia en inglés asistida de traducción simultánea. La entrada es libre.

MÚSICA

Jazz en directo
Avenida Doctor Olóriz
A las 22.30 horas, en el Magic, jazz en directo con Jaime Parrizas Quinteto, que ofrecerá su propia visión de temas de Joshua Redman, Chick Corea, Pat Metheny, Abbey Lincoln, Joao Bosco o Sting, entre otros. La entrada es de tres euros.

Concierto recital
C/ San Matías
A las 19.30, 21.30 y 23.30 horas, en Le Chien Andalou, flamenco en directo con Alberto Funes (cante), Luis de Melchor (guitarra) y María Bertos (baile). Las entradas a ocho y diez euros.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 19.30, 21.30 y 23.30 horas, en Le Chien Andalou, flamenco en directo con Alberto Funes (cante), Luis de Melchor (guitarra) y María Bertos (baile). Las entradas a ocho y diez euros.

BELONES

Belén artesanal de Alberto Sánchez
La Redonda, 24 (Pinos Puente)
Belén con figuras en movimiento y efectos especiales. Abierto domingos y festivos, de 11.30 a 13.30 y de 14.30 a 20 horas. Hasta el 6 de enero.

EXPOSICIONES

'La Noche'
C/ Molinos

'Mutante, por la gracia de Dios'

Gran Capitán, s/n

A las 20.00 horas, en la librería Babel, presentación del libro 'Mutante, por la gracia de Dios', de Nani Castañeda.



El Teatro Alhambra acoge, hasta el próximo mes de enero, la última exposición fotográfica de Almudena Mesa Santiago, titulada 'La Noche'. Una mirada amable y lúdica de 'la vida que pasa' en bares, garitos, pubs, discotecas, calles...

'El parque natural Sierra de Huétor'
Viznar
El Centro de Visitantes de Puerto Lobo acoge estos días una exposición de fotografías de Eduardo Noguera, titulada 'El parque natural Sierra de Huétor'. Sábados y domingos, de 10 a 14 y de 16 a 18 horas.

La armonía de las formas en la Colección ICO. Escultura y dibujo
Avenida de la Ciencia, 2
A través de los fondos artísticos de la colección de la Fundación ICO, nos adentramos en el desarrollo de las artes plásticas españolas a lo largo del s. XX de la mano de maestros de primera línea. Esta muestra toma como base la escultura y el dibujo demostrando la versatilidad de la mayoría de los creadores presentes: Antonio Gaudí, Picasso, Juan Gris, Jean Miró, Antonio López, Eva Lootz o Francisco Leiro son algunos de ellos. Martes a sábado, de 11 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Domingos y festivos, de 11 a 14 horas. Lunes cerrado. Hasta el próximo 10 de enero.

'Corcheas vs leds'
C/ Estribo, 8
La galería de arte Ruiz Linares acoge, hasta el próximo 12 de diciembre, 'Corcheas vs leds', en el que Julio Juste presenta una instalación de tres poemas visuales cuyo tema común es la música. De lunes a viernes, 10:30 a 14 y 17 a 20.30 horas. Sábados, 10:30 a 14 horas.

Exposición autora del año
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 17 de diciembre, la exposición 'Pilar Paz Pasamar. Cantar, cantar, cantar es lo que importa'. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

'Teoría del Duende'
Plaza de la Romanilla
El Centro Federico García Lorca acoge, hasta el 10 de enero, la exposición 'Teoría del duende'. De martes a sábado, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Y los domingos, de 11 a 14 horas.

'Escenas del graffiti en Granada'
Avenida de Don Bosco, 2
La galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 16 de diciembre, una exposición histórico-documental que analiza la evolución del fenómeno artístico en nuestra ciudad. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas.

'Otra mirada'
Carrera del Darro
El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el 6 de enero, la última exposición de pintura de Antonio R. Espinosa, titulada 'Otra mirada'.

'Drawing saved my life'
C/ Elvira, 110
El Sonho Café Bar acoge, hasta mediados del mes de enero, una exposición de Manuel Solana Espinosa, titulada 'Drawing saved my life'.

'Paisajes'
C/ Dr. Azpitarte
El salón de actos del Hospital Virgen de las Nieves acoge, hasta el 18 de diciembre, la última exposición de Carmen Martínez. De lunes a viernes, de 8 a 15 horas.

'1914-2014 Centenario de la Gran Guerra'
C/ Periodista Eugenio Selles, s/n
La Facultad de Bellas Artes de Granada acoge, hasta el 6 de enero, una exposición de trabajos realizados por estudiantes de primer curso del Grado en Bellas Artes dirigidos por el profesor Carmelo Trenado.

'Cuentos infantiles'
Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 20 de enero, la exposición de ilustraciones 'Cuentos Infantiles', de Nuria Garrido Ridaura. De lunes a viernes, excepto festivos, en horario de apertura del centro.

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

Obras de Adela Castillo
Cuesta de Gómez, 1
La taberna La Espera acoge, hasta el próximo 10 de enero, la última exposición de Adela Castillo Sánchez, titulada 'Vidrios'.

'Revisiones'
C/ San Miguel Alta, 15
La galería Toro acoge, hasta el próximo 23 de enero, la última exposición de Jesús Chinchilla, titulada 'Revisiones'. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

Colección CajaGranada
Avenida de la Ciencia, 2
La exposición cuenta con un centenar de obras de diversos maestros andaluces, nacionales e internacionales desde el siglo XVI al XXI, que nos permiten recorrer diferentes corrientes y manifestaciones artísticas. Kandinsky, Andy Warhol, Miró, José Guerrero y Apperley son algunos de los artistas incluidos en la muestra. Martes a sábado, de 11 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Y domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

'Nauframar'
Avenida de Cádiz, 12
El espacio de arte Santiago Collado acoge, hasta el 10 de diciembre, la última obra sobre papel manual de José Manuel Peña. De 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

Acuarelas y dibujos digitales
Avenida Pablo Picasso, 30
El restaurante Raíces de Granada acoge, hasta el próximo 15 de diciembre, la última exposición de arte y diseño de Tere Arias Pérez.

'Momias. Testigos del pasado'
Avenida de la Ciencia
El Parque de las Ciencias de Granada reúne una colección única de momias de diferentes partes del mundo en la exposición 'Momias. Testigos del pasado'. Se puede visitar hasta el próximo mes de enero.

Bocetos de Frederic Amat de 'El amor brujo'
Acera del Darro
La Sala Zaida de Caja Rural exhibe los bocetos de Frederic Amat para la escenografía de 'El amor brujo' de Manuel de Falla. La exposición permanecerá abierta al público, hasta el 12 de diciembre, de 18 a 21 horas, de lunes a sábado.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h:
Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud Almanjáyar). Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edf. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Virgilio, 1 (Cerrillo Maracena). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dílar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte), Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Res. Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61, local 1.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:
Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:
Plaza de Madrid, 4.

BAZA. Permanente 24 h.
Plaza José Luis Méndez García, 2 (junto Mercadona).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:
Gloria, 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h:
Urb. Mare Nostrum, local 10 (farmacia de la playa).

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avda. Pérez del Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** c/ Tiendas, 12.

HUÉTOR VEGA. De guardia.
Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	808
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

AYUDA CIUDADANA

Teléfono de la esperanza	958 261 516
Asociación Contra Cáncer	958 293 929
Alcohólicos Anónimos	686 074 206
Narcóticos Anónimos	902 114 147

VIDA RELIGIOSA

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

El próximo sábado día 5 de diciembre solemne traslado de María Auxiliadora hasta el Monasterio de Santa Catalina de Siena desde el Hogar Ángel Ganivet a partir de las 17.30 horas. En este convento estará expuesta la Virgen en besamanos el lunes día 7 de 11.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.00 horas, celebrándose también la función inmaculista del martes 8 de diciembre a las 18.30 horas.

Rosario en el Triunfo

El día 5 de diciembre, primer sábado de mes, a las 18 horas, se celebrará el rezo del santo rosario en la plaza del Triunfo, al pie del monumento de la Inmaculada Concepción, por las intenciones del Santo Padre y por las necesidades de España.

Vida Ascendente

Se invita a todos los miembros del Movimiento de Vida Ascendente, y simpatizantes, de que el próximo día 14 de diciembre, a las 17.30 horas, en la residencia de los PP. Capuchinos, se celebrará la santa misa para celebrar las Navidades.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábado, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono: 958222257.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Inf.: 958 258466.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

PLATO DEL DÍA

Callos de La abuela Laura

Son una empresa familiar en el pequeño pueblo de Frailes cercana a Alcalá la Real y entre sus elaborados hace callos de cerdo



Los callos es un plato enclavado dentro del apartado de la casquería. Y que no solo se toman en España y Andalucía. En Niza y parte de los pequeños pueblos de la Costa Azul francesa es famoso este guiso al que llaman 'tripes'. Y en el mercado de pescados y verduras de Florencia, el bocadillo típico que se toman a media mañana los trabajadores son unos callos en toda regla. Esta familia hace buenos callos, a los que solo hay que calentar, ya sea en el microondas o en una cazo. Yo le añado un chorrito de manzanilla (vino) y los dejo hacer, removiendo.

POR PABLO AMATE



REGADO CON...

Bilibio tinto de Rioja

Yo tenía entendido que esta bodega perteneciente al grupo Bodega Rioja Santiago del Barrio de la Estación en Haro, Logroño, fue adquirida por la Bodega andaluza especializada en brandy y vinos generosos del Marco de Jerez 501. Es un vino dirigido a las grandes superficies y a la hostelería y restaurantes, con unos precios - calidad muy ajustados con distribución nacional e internacional. Muy logrado.

