

OPINIÓN

La colmena

INCONSCIENTEMENTE CÓMPLICES



MAGDALENA TRILLO

Directora de Granada Hoy

@magdatrillo

MENTIRA número 1: hay muchas denuncias falsas por violencia machista. ¡Muchísimas! Mentira número 2: cuando una mujer agrede a un hombre, nadie dice nada. Nadie lo defiende; nadie se alarma.

En realidad no son mentiras. Son opiniones. Convicciones. Cerradas verdades para quien así lo cree. Que una universitaria de 18 años tome la palabra en clase para lanzar tales denuncias debería alertarnos. Más aún si son demasiados los compañeros que asienten y pocos los que lo rebaten. Más aún si en la antesala de un 25-N, del Día Internacional contra la Violencia de Género, lo que como sociedad sabemos es que el machismo sigue infiltrado en nuestro ADN, que ni las campañas de sensibilización, ni la especialización de las fuerzas de seguridad, ni las iniciativas legislativas, ni la acción judicial han sido suficientes para atajar la violencia y que, lejos de frenar uno de los problemas más vergonzosos que tenemos como país, estamos asistiendo a una corriente de rebote, ideológica y traicionera, que se infiltra y se extiende escondida en peligrosos palabras que revestimos de modernidad cuando nos retrotraen a lo más oscuro de nuestro pasado. Más aún si en nuestro vocabulario se han colado palabras de odio y regresión como “feminazi” y “mangina” (calzonazos) con absoluta normalidad.

En un gélido mes de diciembre, hace ya casi dos décadas, José Parejo apaleó y quemó viva con gasolina a su mujer porque contó que la maltrataba en un programa de televisión: “Nunca he sido nada para él, ni me ha querido. Sólo me ha dado palizas y sinsabores (...) Ahora llegan las navidades y no tengo ilusión por la vida. Estoy como enterrada en vida, y sólo quiero llorar. Yo le pregunto al Señor por qué he tenido que dar con este hombre...”

Lo vio media Andalucía. La granadina Ana Orantes, de Cúllar Vega, certificó su condición de víctima cuando se atrevió a denunciar en Canal Sur lo que tenía que “aguantar en casa” porque tenía once hijos y no tenía independencia económica para poderlo abandonar... A partir de este caso, la lucha contra la violencia de género se convirtió en una cuestión de Estado; en una cuestión social. Los medios dejamos de informar de los asesinatos de mujeres como si fueran un crimen pasional, desterramos el sensacionalismo y la

banalidad de las crónicas y empezamos a entender que era inadmisibile entrar en el juego de la justificación del agresor. ¿Era “buena gente” pero se le fue la cabeza porque se puso celoso?

En España hay más de 700.000 mujeres que sufren cada año violencia de género y más de 900.000 niños que son testigos de las vejaciones, los insultos y los golpes. En los últimos doce años, 814 mujeres han sido asesinadas por sus parejas. Las cifras que dibujan la violencia machista son necesarias, pero más lo son las historias, los rostros y los nombres que, por ejemplo, esta semana en Granada hemos colocado debajo de decenas de zapatos rojos manchados de sangre a modo de denuncia so-

cial y más lo es el ruido con que hemos decidido despertarnos del rutinario minuto de silencio con que despedimos protocolariamente a las víctimas.

El *Yo no soy cómplice* con que las instituciones han querido extender este año la implicación en la lucha contra la violencia machista a toda la sociedad era necesario. Pero no sólo *ellas* tienen que quitarse la venda de los ojos para denunciar y evitar su desprecio, sus insultos, sus golpes, su control; no sólo *ellos* tienen que quitarse la venda de los ojos para “tomar partido” y “actuar”. El machismo no se combate con medias verdades, no se ataja con hipocresía y no se contrarresta con una complicidad entendida, ahora sí,

en el sentido más negativo y egoísta de la falsa camaradería.

Porque las cifras y las palabras son importantes, pero más lo son los símbolos en tanto que hablan de lo que sabemos y de lo que ocultamos; de realidades y del subconsciente.

Me explico. Para desmontar la primera mentira con que iniciamos el artículo basta con recurrir a las memorias de la Fiscalía General del Estado: las denuncias falsas representan un 0,010%. Esta lectura, sin embargo, no debería quedarse aquí. Somos *cómplices* del problema, no de la salida, si no reconocemos que ese 0,01 no debería existir. No deberíamos consentir ni una sola denuncia falsa; no debemos amparar ni proteger a ni una sola mujer que convierta un legítimo movimiento de solidaridad en un deleznable camino para aprovecharse de su pareja. Si no lo decimos así de claro también *nosotras*, las mujeres. Es una excepción pero esta ahí y también hay que combatirla.

Para refutar la segunda mentira no tenemos más que acudir a los periódicos de hace unos días: una mujer mató a su marido con un martillo y después de ahorcó en el Pumarejo. *Diario de Sevilla* lo publicó con la misma amplitud y contundencia que cualquier otro crimen machista. La agresora le asestó 159 puñaladas con un cuchillo de cocina de grandes dimensiones. Paradójicamente ocurrió justo en la antesala del 25-N mientras en medio país se preparaban actos y marchas de denuncia contra ellos y, como podrán imaginar, por él no ha habido ni un solo homenaje ni un solo minuto de silencio...

Me pregunto por qué. Es un caso aislado, otra excepción, pero fue una muerte la que hace 18 años nos hizo ver la vergüenza de la violencia machista y (sólo) una muerte debería hacernos pensar si no tenemos que quitarnos también la venda del falso corporativismo para de verdad luchar por una sociedad sin discriminación y sin violencia. Me niego a frivolizar consintiendo que una palabra tan cargada de ideología como “feminazi” se deslice sin consecuencias en las conversaciones cotidianas y las redes sociales pero poco avanzamos como sociedad si no nos quitamos la venda de la hipocresía.

Desde la neurociencia lo tienen más que constatado: pensamos que somos seres racionales pero somos tremendamente emocionales. Un 20% cabeza; un 80% corazón. Por eso triunfan las marcas y los lemas... Por eso es tan distinto lo que decimos de lo que de verdad opinamos... Incluso, de lo que *creemos* que opinamos.

“Yo no soy cómplice”. Gritémoslo. No lo seamos. Pero tampoco seamos *inconscientemente* cómplices.



No podemos frivolizar admitiendo términos como “feminazi” pero también debemos quitarnos la venda de la hipocresía

Las denuncias falsa son irrelevantes, pero ni una sola debería existir. Ni una sola deberíamos consentir

El Semáforo

Rafael López

↑ Catedrático de Historia del Arte de la UGR, ha recibido el Premio Andalucía de Investigación ‘Plácido Fernández’. También lo han recogido Francisco B. Ortega y Francisco Herrera de la UGR.



Premio Andalucía de Investigación

Salomón Menjón

↑ Los hospitales de Granada abrirá la primera consulta genética para prevenir el cáncer, que permitirá saber el riesgo de sufrir tumores de mama, ovario o colon por alteraciones del ADN.



Dir. Ginecología Oncológica hospitales

Jaime Hernández

↓ Los sindicatos denuncian fallos en el suministro eléctrico de la cárcel, situación que dicen genera problemas graves de inseguridad. Otro problema que se une a la presencia de ratas y cucarachas.



Dir. Centro Penitenciario de Albolote

María Francés

↓ Es hora de que saque conclusiones el Observatorio de la Movilidad. Son tres meses lo que llevan ‘mirando’ y se espera, como muchos granadinos en las paradas del bus, a las decisiones.



Concejala de Movilidad de Granada

GRANADA

INVESTIGACIÓN LAS DIFICULTADES DE UN TRABAJO QUE HA ESPERANZADO AL MUNDO

UNA LARGA TRAYECTORIA



22 AÑOS. Joaquín Campos y Juan Antonio Marchal comenzaron su trabajo hace más de dos décadas y en ese tiempo han mantenido el proyecto y su propia relación, que se ha estrechado.



PRUEBAS. Juan Antonio Marchal dirige el grupo de investigación que prueba los componentes nuevos en ratones inmunodeprimidos a los que se les introducen los tumores previamente.

Lola Quero

Clases particulares para completar el sueldo, consultas médicas a domicilio en un Vespino y con el maletín entre las piernas, noches en una pensión de "mala muerte" para dar clase en otra ciudad o año y medio de formación a más de 2.000 kilómetros de sus tres hijos pequeños. Joaquín Campos Rosa y Juan Antonio Marchal Corrales son hoy dos de los científicos más perseguidos, escuchados y fotografiados por los medios de comunicación, pero su trayectoria es un ejemplo perfecto de la calamitosa vida del investigador en este país.

Los dos científicos de la Universidad de Granada han formado una pareja de hecho durante 22 años para llevar adelante una investigación contra el cáncer que por el momento ha dado lugar a la patente de un posible fármaco antitumoral con unas pruebas preclínicas muy halagüeñas. La noticia ha recorrido el mundo y en estos momentos los investigadores granadinos están descubriendo qué es trabajar con el depósito de la esperanza de millones de personas.

"No podemos decir que tenemos la solución al cáncer, pero estamos en el camino", explica Joaquín Campos. El catedrático de Química Farmacéutica recuerda que hace dos días ni el investigador del despacho contiguo sabía a lo que se dedicaba y ahora vive cada día momentos emocionantes, como el encuentro con una mujer que acaba de perder un hijo a causa del cáncer y ofrece su cuerpo sano para la experimentación del fármaco. "Me quedo impresionado y me siento con más responsabilidad cada día", agrega el científico.

En esa percepción de obligación redoblada coincide también Juan Antonio Marchal, que además es médico y recibe cada día montones de correos de gente de todo el mundo que se ofrece como conejillos de indias; la mayor parte de los casos, porque "lo tienen todo perdido". Es una presión añadida con la que no habían trabajado duran-

● Juan Antonio Marchal y Joaquín Campos ya tienen reconocimiento, pero han sufrido 22 años de anonimato y dificultades, como cualquier investigador en España

La sinuosa búsqueda de la cura del cáncer



Joaquín Campos y Juan Antonio Marchal, en el momento de la entrega de uno de los compuestos a estudiar.

Joaquín Campos
Química Orgánica

Me quedo impresionado con la esperanza de la gente y siento más responsabilidad"

te estos 22 años atrás.

Su colaboración comenzó en 1993, cuando ambos formaban parte de dos grupos de investigación implicados en un proyecto contra el cáncer, uno de Farmacia y otro de Medicina. Campos llevaba muy poco tiempo como profesor titular de la UGR y Marchal empezaba su tesis doctoral. Sus

Juan Antonio Marchal
Anatomía y Embriología

Los egos y las castas se han dejado de lado, lo que nos une es la motivación y el sacrificio"

respectivos "jefes" lideraban un proyecto de estudio del 5 Fluorouracilo, un fármaco muy utilizado desde hace muchos años en el tratamiento del cáncer de colon. El problema es que tiene muchos efectos tóxicos para el organismo del paciente, motivo por el que los investigadores trataban de rebajar esas complicaciones colaterales.

La colaboración de ambos grupos era y sigue siendo imprescindible, pues unos producen los compuestos y otros tienen que probar su eficacia en ratones debidamente preparados y enfermos; todo esto dicho de un modo quizás demasiado sintético para una tarea tan compleja, pero ellos lo explican más o menos así para que se entienda. "Entonces hacíamos las pruebas en ratones con el rhabdomiosarcoma, el tumor sólido más frecuente en niños", recuerda Juan Antonio Marchal.

El origen fue la mejora de ese 5 Fluorouracilo, cuyos efectos tóxicos se consiguieron rebajar sin mermar la actividad antitumoral. Marchal hizo su tesis sobre esto y ambos investigadores firmaron publicaciones conjuntas. "Pero nos decían: -¿Y usted qué aporta?-. Realmente no era tanta novedad", reconocen los científicos, que decidieron emprender una innovación mayor, quitando el flúor y creando compuestos antitumorales diferentes.

Fueron muchos los que se crearon y se probaron. Años de ensayos, prueba-error, prueba-error. Experimentaron con 600 moléculas y de todas esas, solo un grupo de 5 son ahora la esperanza de los dos investigadores y los miembros de sus equipos. Se habla de un compuesto prometedor pero en realidad son 5. Es "una familia" lo que se ha patentado y por el momento esas pruebas tan satisfactorias de las que se ha hablado tras la presentación pública del descubrimiento se basan solo en una de las cinco moléculas.

La semana pasada, Campos entregó en mano a Marchal unos pequeños botes con otros tres compuestos que se van a probar ahora



RESULTADOS. Las pruebas de uno de los cinco componentes patentados son muy esperanzadoras, pues se ha conseguido reducir el tumor un 50% en 41 días de tratamiento.



PATENTE. La Universidad ha patentado este posible fármaco. Desde su presentación pública por parte de los científicos y la rectora la noticia ha corrido por el mundo entero como una esperanza.

con ratones, como ya hicieron con el primero. "Hemos estudiado uno en profundidad, pero cualquiera de los otros puede ser más prometedor aún y dar mejores resultados", explicaba en ese momento Marchal, que ya tenía 50 ratones preparados para empezar a inyectarles dos veces por semana los nuevos compuestos, unos polvos blancos en los que se concentran millones de esperanzas, el esfuerzo de varias generaciones de colaboradores y media vida dedicada por Joaquín y Juan Antonio.

"Es casi como criar un hijo", dicen de su investigación, un trabajo que durante estos años han realizado en días festivos, a deshoras y en muchos momentos sin remuneración. Marchal recuerda que la última Nochebuena pasó la tarde con sus ratones porque les tocaba la inyección y ellos no entienden de fiestas.

La peor parte se la lleva la familia, coinciden ambos, con tres hi-

Aprovechaban las horas de conservatorio de sus hijos, las fiestas y hasta las vacaciones

jos cada uno (aunque en edades muy diferentes), y sus respectivas esposas, que también tienen su propia vida laboral. "Ellas han tenido un papel fundamental, con su flexibilidad", recalca Joaquín Campos, que pasó un año y medio en Londres cuando sus hijos eran pequeños para una estancia posdoctoral, crucial en su carrera. Y Juan Antonio asiente con una sonrisa cómplice, porque la investigación le ha quitado bastantes horas con sus hijos, aún niños. Pero como muchos otros, trabaja cuando se acuestan y recuerda cuando los dejaba en el Conservatorio y aprovechaba el rato para verse con Joaquín en su casa, que quedaba cerca.

"Pero seguimos porque esto engancha", repiten con frecuencia.



Reactivos muy caros y ratones que cuestan más de 150 euros

"El problema es que todo es muy caro", se lamenta Juan Antonio Marchal, que es catedrático de la Facultad de Medicina y el encargado de dirigir las pruebas de los fármacos en ratones. Estos animales, tratados previamente para la investigación, inmunodeprimidos, tienen un coste cada uno de 150 euros. Y se encuentran en un animalario de la UGR que ha

costado 6 millones de euros. "Es un hotel de cinco estrellas", según lo describe el científico. La Universidad compró parejas de ratones y ahora Marchal y otros investigadores cuentan con camadas para reducir costes. Pero no es solo eso: una gota del reactivo que utilizan en la investigación contra el cáncer vale unos 1.000 euros y se gasta en una semana. Por eso la financia-

ción de esta investigación, por mucho altruismo que muestren los que trabajan en ella, ha avanzado con muchas dificultades. Una situación tristemente conocida por cualquier científico español. La proyección que les ha dado la noticia de la patente les está permitiendo conseguir algunos fondos para garantizar su continuidad, pero llegar a las farmacias es una carrera multimillonaria que tendrían que asumir las grandes farmacéuticas para pasar las tres fases de pruebas clínicas, en humanos.

Ambos transmiten satisfacción y energía, factores imprescindibles para avanzar durante 22 años en una investigación que como Joaquín puntualiza se desarrolla "a trompicones" por la burocracia y el sistema de investigación establecido.

Por este proyecto han pasado seis generaciones de doctorandos que llegan, se implican, empujan, pero se marchan, porque no hay estabilidad para el investigador. Y cuando llegan otros, hay que empezar de cero y para que el proyecto no se resienta los dos científicos de referencia tienen que superar esos "valles" con más dedicación y sin posibilidad de dejarse llevar por ese adocenamiento que la experiencia conlleva a menudo. Entre otras cosas, porque tienen que asumir más tareas, principalmente la docencia en la Universidad.

No son las únicas dificultades. En todo este tiempo han superado también muchas batallas de egos. "Dentro de los grupos depositas gran confianza en la gente y a veces el que hoy es tu mejor amigo, después es tu más acérrimo enemigo", cuenta Joaquín, que con 62 años siempre ha trabajado de igual a igual con Juan Antonio, 14 años menor. Ambos reconocen que en la Universidad existe eso de la "casta" que da la posición o la experiencia, pero aseguran que en su trabajo conjunto no ha pesado ni desde sus dispares situaciones iniciales. "Lo que nos unió fue la motivación y el sacrificio", apunta el investigador más joven.

Son conscientes de que tienen que aprovechar este momento de vino y rosas que les da la popularidad para impulsar su proyecto, porque conocen de cerca las dificultades y la incompreensión. Llevar a las farmacias un fármaco contra el cáncer sería la máxima ilusión de sus vidas profesionales, por no hablar de la responsabilidad hacia los demás, que se comprende con estas palabras de Joaquín: "Mis hijos nunca me habían dicho hasta ahora que estaban orgullosos de mí... Y no los puedo decepcionar".

David Guapo trae las risas con su monólogo a la sala El Tren

David Guapo presenta su nuevo monólogo titulado #QUENONOSFRUNJANLAFIESTA es una apuesta segura donde el humor, la música y la improvisación.

► 20:30 horas



Danza, música y poesía en La Expositiva con 'Mudanzas'

Mudanzas reside en la sugerencia, en el tránsito fronterizo entre la narración y el onirismo, en el equilibrio entre la evidencia y la ambigüedad.

► 20:00 horas

LA LUPA



El equipo de Circolabo ofreció a los grafiteros la posibilidad de recrear sus creaciones con cortadoras láser.

Un laboratorio itinerante para crear **grafitis** interactivos

● La caravana formativa Circolab, de la empresa BQ, llega a Granada para acercar al público la última tecnología sobre robótica

Efe GRANADA

La tecnología de la caravana formativa Circolab, de la empresa BQ, diseñó ayer en colaboración con la Universidad de Granada dos grafitis interactivos que usan sensores sensibles que reaccionan al tacto, una actividad a la que sumarán talleres sobre robótica, impresión en 3D y nuevas tecnologías. La tecnología aplicada al arte urbano permitió diseñar ayer dos grafitis con pinturas conductoras y luces led con sensores capacitados que ofrecen sensación de movimiento y que permiten, al tocar el paraguas dibujado, que surja la sensación de lluvia en la lona utilizada.

Estas obras se diseñaron durante la primera de las actividades organizadas en Granada por Circolab, un laboratorio tecnológico iti-

nerante de la empresa BQ que con este tipo de iniciativas acerca al público general las últimas novedades sobre robótica, impresión en 3D y nuevas tecnologías.

Este equipo, con la colaboración del profesor J.J. Merelo, uno de los impulsores del software libre en la Universidad de Granada, ofreció a los grafiteros la posibilidad de diseñar sus creaciones por ordenador para recrearlas después con cortadoras láser, según detalló una de las portavoces de la firma, Ana Enrich.

Circolab celebrará también el lunes un 'hackatón' en la Facultad de Informática

Esta caravana realizará el próximo lunes un 'hackatón' en la Facultad de Informática granadina para que sus alumnos utilicen nuevas placas diseñadas por la firma y presenten, un día después, los proyectos ideados por los estudiantes.

El equipo de Circolab participará el martes en un debate sobre tecnología para la integración en el deporte de personas con discapacidad en colaboración con la asociación Handisports, que ofrece servicios deportivos adaptados.

Enrich adelantó que les propondrán ideas sobre diseño libre y autoconstrucción de productos de apoyo como el antebrazo robótico diseñado por la firma con el objetivo de fomentar que sean ellos mismos quienes ideen aquellos elementos que les pueden ayudar en su día a día.

Circolab es un laboratorio de experimentación educativo y tecnológico, que forma por proyectos y que ya ha recorrido 2.000 kilómetros del país acercando la tecnología como camino para conseguir un fin

Respondemos cualquier solicitud de crédito en 7 días laborables.

Compromiso Empresas.
O cómo estar cerca de las empresas según Banco Sabadell.

bancosabadell.com/compromisoempresas

Sabadell
El banco de las empresas, el seguro y el hogar.

de un guía del Museo y de un cuadernillo didáctico. Conoceremos sus orígenes así como a músicos, compositores e intérpretes pertenecientes a distintas etapas históricas. Actividad dirigida a alumnos y alumnas de Primaria. Precio: 3 euros por persona. Descuento de 1 euro por persona mostrando en la taquilla del Museo la entrada a alguno de los conciertos didácticos organizados por la Orquesta Ciudad de Granada. Mañanas, martes a sábado, de 09.30 a 14.00 horas. Tardes, jueves a sábado, de 16.00 a 19.00 horas. Domingos y festivos de 11.00 a 15.00 horas.

'20 años del Parque de las Ciencias. Un proyecto para crecer'
HASTA ENERO

La muestra refleja la esencia" del museo combinando propuestas interactivas y talleres guiados con un recorrido por estas dos últimas décadas a través de textos, vídeos, objetos, fotografías, etc., que recuerdan los principales hitos y acontecimientos desde su inauguración en 1995. El horario de visita de la exposición en el Centro de Exposiciones de Caja Granada, es de martes a viernes de 18:30 a 20:30 horas, sábados de 12:00 a 14:00 horas y de 18:30 a 20:30 horas y domingos de 11:00 a 15:00 horas. Los lunes el centro permanecerá cerrado.

La armonía de las formas en la Colección ICO. Escultura y dibujo
HASTA EL 10 DE ENERO

Mediante los fondos de la Fundación ICO se adentra en el desarrollo de las artes plásticas españolas a lo largo del siglo XX de la mano de autores de primera línea. Desde las vanguardias de las primeras décadas del siglo hasta llegar a la más estricta

contemporaneidad con artistas como Jaume Plensa o Miquel Barceló. La muestra toma como base la escultura y el dibujo demostrando la versatilidad de la mayoría de los creadores presentes: Antonio Gaudí, Julio González, Picasso, Joan Miró, Antonio López, Jorge Oteiza, Eva Lootz o Francisco Leiro son algunos de ellos. El horario de visita de la exposición en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada es de martes a sábado de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas; domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas. Los lunes la sala permanecerá cerrada.

'Laberintos y ciudades', de Purificación Villafranca
HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE

El Centro Damián Bayón de Santa Fe acoge la exposición de Purificación Villafranca que reúne una serie de obras realizadas en diversas técnicas, destacando los grandes formatos de carácter abstracto, así como una colección de esculturas en hierro relacionadas formalmente con sus obras bidimensionales. Se podrá ver de martes a sábado de 17:00 a 21:00. Festivos Cerrado.

Clases de Danza Contemporánea con Marie Klimesova
HASTA JUNIO DE 2016

La bailarina Marie Klimesova ofrece clases regulares de danza contemporánea para compartir el conocimiento y la experimentación continua de la danza practicando técnicas actuales. La finalidad que busca esta bailarina en sus alumnos es fomentar la comunicación no verbal a través del movimiento y la expresión no verbal. El horario para asistir se basa en todos los lunes y jueves de 20.00 horas a 21.30 horas, en la sala La Expositiva.

ACTUAL

DESPEDIDA | ESCRITOR, PROFESOR Y VIAJERO INCANSABLE

- El escritor fallecido esta semana deja una amplia e interesante obra y un fabuloso recuerdo entre quienes lo conocieron
- El mundo de las letras y amigos acompañaron a su familia

Brígida Gallego-Coín GRANADA

Desde las alturas del cementerio de Granada, África parece más cerca. Incluso puede intuirse. No es tan difícil imaginar que un alma vuele libre, cruce el mar y llegue a este continente que Manuel Villar Raso amó con todo su corazón. Y más, cuando el sol es dulce, el cielo completamente azul y la brisa agradable, como la mañana que despedimos a Manuel Villar Raso. Familia, amigos, el mundo de las letras y de los viajes. Todos allí. Susurrando palabras que honraban a ese compañero cuya alma, probablemente, ya planeaba hacia el continente de

Villar Raso ya descansa “donde ríen las arenas”

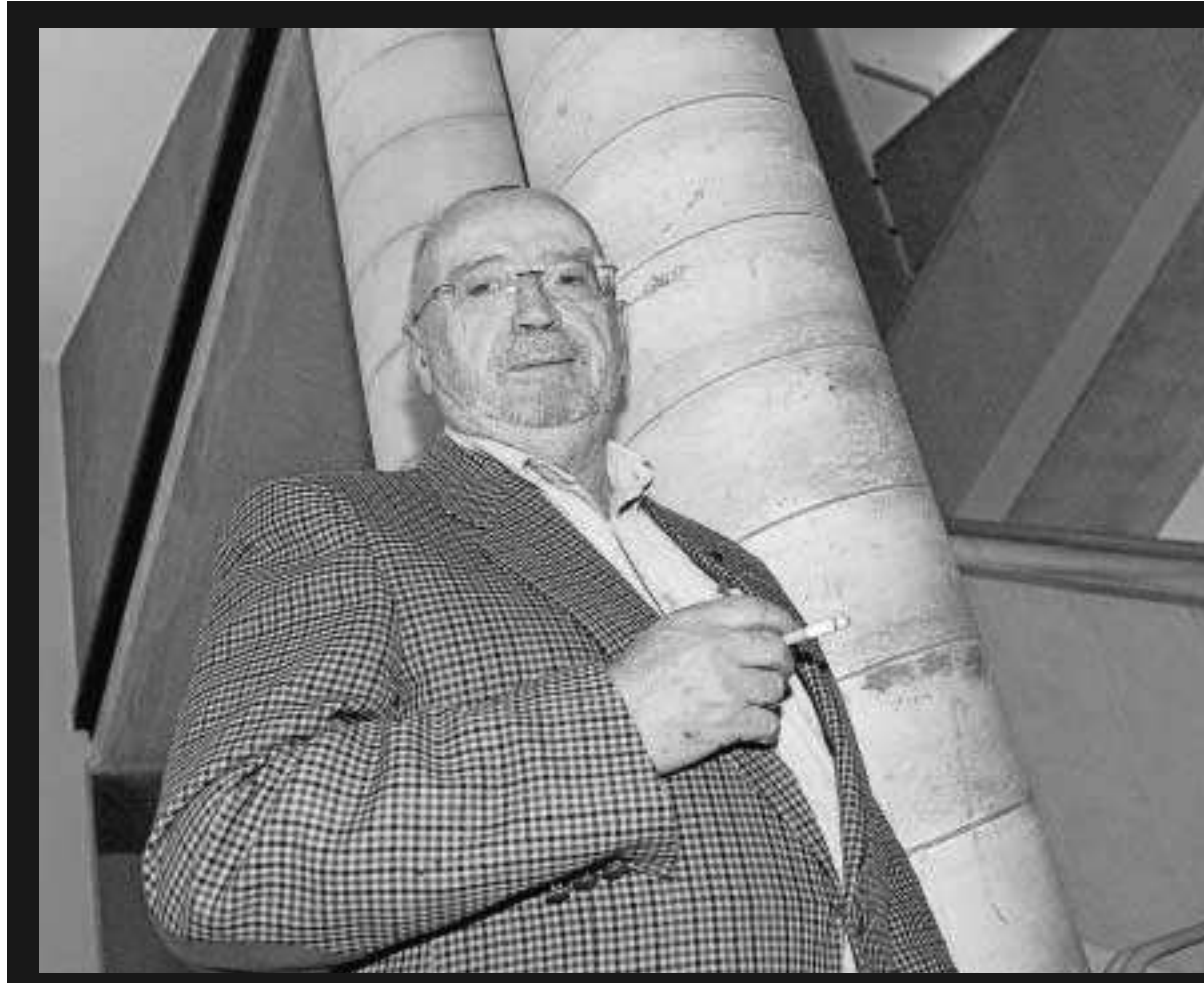
búsqueda de las raíces literarias de España y sobre todo de Andalucía, de su historia africana. Fue un pionero. Conocía África y le apasionaba, amaba el desierto. Allí viajó, dirigió varias expediciones en épocas en las que casi nadie miraba hacia el sur. Quiso además dar a conocer este impre-

uno de los grandes artífices de estas expediciones. El libro que publicamos, *Las Ciudades Perdidas de Mauritania*, uno de los primeros estudios rigurosos sobre aquella región y su conexión con Andalucía en la época medieval, se debe en gran parte a su trabajo, a sus conocimientos y su pa-

sión. Otros muchos profesores le acompañaron como Rafael López Guzmán, Mauricio Pastor, Francisco Vidal, Antoni Orihuela, etc, todos ellos pueden dar cuenta de la categoría humana de Manuel Villar Raso. Hoy día le echamos de menos e imaginamos que su alma debe estar reco-

riendo de nuevo estos desiertos y estas impresionantes ciudades africanas que él tanto amó”.

El poeta Rafael Guillén fue otro de los amigos más queridos para Villar Raso. Y también el pintor Jesús Conde, compañero inseparable en la mayoría de viajes y autor de las portadas de va-



los desiertos, de las ciudades enigmáticas, de la belleza en estado puro. Mauritania era una de las palabras que más se escuchaban en los corrillos. Desierto, otra. Y también gran escritor que permaneció fuera de los “circuitos oficiales”, intrépido viajero, excelente persona, caballero castellano.

El autor de libros tan interesantes como *Las Españas Perdidas* (Colección Ultramarina, editorial Almed) se ha ido a los 76 años tras sufrir un cáncer pero su recuerdo y su obra permanecerán. Siempre que un escritor se va, el mejor homenaje es leerlo. Jerónimo Páez, abogado y editor lo recuerda así: “Era una persona entrañable, culta, siempre empezando nuevas aventuras o a la

Siempre que un escritor se va, el mejor homenaje posible es leerlo

sionante y sufrido continente, que hoy día más allá de sus avances y retrocesos despierta y camina hacia un futuro prometedor. Recuerdo que cuando dirigía el Legado Andaluzí y proyectábamos esta fundación para tratar el nexo de unión entre el Magreb, el norte de África, Andalucía y España, patrocinamos algunas expediciones a las grandes ciudades saharianas, como Oualata y Chinguetti. Manuel Villar fue



rios de sus libros. “A algunos de sus viajes íbamos veinte pero regresábamos ocho, porque la mayoría cogían el avión de vuelta. Eran viajes duros”, recuerda. “Manolo, hombre de costumbres muy austeras no era un escritor al uso. Siempre me llamaron la atención sus descripciones perfectas, a pesar de que sus despistes eran gigantescos. En países donde el pasaporte es tu tabla de salvación, él lo perdía una y otra vez. Manolo ha inventado conceptos muy interesantes como *Las Españas Perdidas* que luego se han utilizado en política, un libro interesantísimo, se podría hacer una película. Otra novela suya que me encanta es *La casa del corazón*, sobre la muerte de su hermano mi-

nero, desde Pascual Duarte no conozco otra novela más descarada”, explica Conde.

Emocionada lo recordaba la poeta Angeles Mora. Con lágrimas en los ojos, la profesora de Literatura Angela Olaya, una de las pocas mujeres que participaron en aquellas primeras expediciones. “Cuando viajábamos, él jamás tomaba notas. Como yo anotaba todo, él siempre me decía, Angela, luego me dejas el cuaderno, pero nunca me lo pedía. Una vez que llegaba a un sitio y captaba lo esencial ya quería seguir a otro, consideraba que lo había vivido. Esas emociones las utilizaba para sus novelas”.

La rectora Pilar Aranda, destacaba de Villar Raso que ha sido una persona “excepcional” para la Universidad. “Muy generoso y creativo”. Está pensando rendirle homenaje desde la Facultad de Letras junto al arabista y escritor



1980, centrado en el tema –entonces por desgracia tan preocupante, del terrorismo etarra–. Estaban todos dedicados de puño y letra del propio Manolo a mi padre. Muchos años después, cuando la Diputación me encargó el volumen *Literatura en Granada 1898-1998: Narrativa y literatura personal* fue cuando ya entré a fondo en su obra, me leí el conjunto de su producción literaria y lo incluí en el diccionario de autores granadinos de mi libro”.

Y entre buenos recuerdos, fue cómo Manuel Villar Raso susurró al oído de su particular camello de nubes y brisas, que lo llevara hacia lo que siempre amó: descubrir nuevos mundos, nuevas sensaciones o bien volver a los bellos paisajes africanos “donde ríen las arenas”.

Atrás quedaron su nacimiento en Olvega (Soria), sus años como pastor, su estancia en un semina-



Trayectoria. Manuel Villar Raso (Ólvega, 27 de Noviembre de 1936 - Granada, 23 de Noviembre de 2015) fue un novelista español finalista del Premio Nadal en 1975 y miembro de la International Society for the study of contemporary of Literature & Theater. Trabajó en Stoke-on-Trent, Inglaterra, Edmonton, Canada y Nueva York, donde permaneció dos años y comenzó su andadura literaria. Tenía el doctorado en Literatura Norteamericana por la Universidad de Madrid y era Master of Arts por la Universidad de Nueva York. Fue director de instituto y profesor de Literatura en la Autónoma de Barcelona, de donde pasó a la de Granada. Asimismo, fue profesor visitante en las universidades de Temple, Filadelfia, Hayward, California, y Nueva Orleans. Entre novela y novela, Villar Raso escribió numerosos ensayos, principalmente sobre novelas experimentales norteamericanas y estaba fascinado por Nathanael West.

Emilio de Santiago, también recientemente desaparecido.

Fernando de Villena, Enrique Martín Pardo, Ana Jiménez, Pedro Enríquez... todos destacan cualidades de Manuel Villar Raso. “Valiente, sencillo, escritor hasta la médula con una sensibilidad poética que a veces pasaba desapercibida. Juntos hemos ido a leerles a niños de colegios e ins-

titutos”, explicaba Enríquez. Andrés Soria Olmedo comentaba que sus escritos sobre Africa se convierten ahora en un tesoro, cobran más valor que nunca: “un aspecto añadido a su tarea de escritor”. Su amigo y compañero de Universidad Leopoldo, el fotógrafo Paco Fernández, Mauricio Pastor, que tantas veces viajó con él, todos aseguraban que se ha-

ido “un gran amigo cuya mano marcaba el camino recto”. “Un castellano recio trasplantado en terreno granadino”, decía Rafael Guillén.

Amelina Correa conoce a al escritor desde niña. “Su mujer, Pilar Argáiz y mi padre eran inspectores de Educación. En esa época los inspectores eran pocos y tenían una relación muy cerca-

na, recuerdo que celebraban los santos de cada uno en su casa y solían asistir todos (en mi casa, San Antonio). Recuerdo ver en la biblioteca de mi casa los libros de Manolo, desde sus primeras publicaciones: sus novelas *Mar ligeramente sur* –que fue finalista del Premio Nadal–, *Hacia el corazón de mi país* o, el que más recuerdo de todos, *Comandos vascos*, de

rio, su dilatada trayectoria como profesor de Literatura Norteamericana y tantas vivencias. También una obra extensa donde destacan *Mar ligeramente sur*, finalista del Nadal en 1975, *El Laberinto de los impíos*, *Ultimos paraísos*, *Donde ríen las arenas*, *El color de los sueños*, *La mujer de Burkina* y *Las Españas perdidas*, entre otros títulos.

50 años rotulando Granada

Rótulos luminosos	Trabajos con fresadora
Señalización de interiores	Impresión digital
Letras de Latón y acero	Grabado láser
Placas profesionales	Sellos de caucho
Serigrafía - vinilo	Artículos de marcaje

Rótulos AZACAYAS®
 C/ Santos, 2 (esquina Azacayas) Tlf.: 958 27 98 02.
 Pol. Tecnológico, Nave 165 - 2ª fase. Ogijares.
 Tlf.: 958 50 34 70
 www.rotulosazacayas.com
 e-mail: info@rotulosazacayas.com

RD025

Sección: DEPORTES

RD025

29/11/2015

Un 'drop' evita un premio mayor para el 'Uni'

rugby

Autor: J. J. M. GRANADA

El Universidad de Granada sigue sin saber lo que es la victoria y ve cómo un rival directo como el CAU Metropolitano de Madrid se aleja ya a diez puntos, el equivalente a dos triunfos con bonus. El partido fue muy vibrante y equilibrado, con dos equipos conscientes de lo que se jugaban. Un golpe de castigo de Jorge Pérez abrió el marcador, pero antes del descanso Singleton igualó de la misma forma. Camacho ensayó para los arlequinados pero volvió a contestar el CAU, que logró el triunfo gracias a un drop de su apertura. El 'Uni', al menos, suma punto bonus.

RD026

Sección: DEPORTES

RD026

29/11/2015

La buena imagen no basta para el 'Uni'

superliga 2 femenina

Autor: Redacción granada

El Universidad de Granada dio una buena imagen ante el líder pero no le bastó para ganar. Las de Fran Santos cayeron por 3-1 ante el Hotels Cide. A pesar de las bajas de dos jugadoras claves como Celia Morales -esguince- y Carmen Morales -severo resfriado-, a punto estuvieron de forzar el quinto set. Superaron un mal inicio y, en la tercera manga, una gran reacción apretó el choque. Después, en la cuarta, fueron casi siempre por delante. Tuvieron hasta dos puntos de set, mas las malas decisiones hicieron que las mallorquinas diesen la vuelta al marcador y culminasen la victoria.

RD026

Sección: DEPORTES

RD026

29/11/2015

Alegría completa para el Universidad de Granada

voleibol 3 primera nacional masculina

Título: pepe villoslada Un bloqueo en el choque de ayer.

Autor: Redacción granada

Han tenido que transcurrir cinco jornadas para que el Universidad de Granada estrenase su casillero de victorias en la presente temporada. El conjunto entrenado por Cipriano Pérez se deshizo del Voleadores de Cieza por un cómodo 3-0 en menos de una hora. La ansiedad por llevar cuatro jornadas sin ganar no les pesó a los jóvenes jugadores del 'Uní' que tuvieron que esforzarse algo más en el primer set pero que apenas sufrieron en los dos siguientes. La victoria permite irse al parón de la próxima semana con más tranquilidad.

RD026

Sección: DEPORTES

RD026

29/11/2015

El bache se alarga ya ocho jornadas

El Universidad de Granada vuelve a caer y no gana desde su estreno

Título: pepe villoslada Una jugadora del Universidad arma su brazo para lanzar a portería.

Autor: David Contreras granada

El Universidad de Granada continúa con su mala racha tras cosechar ayer su octava derrota consecutiva, después de caer en el derbi andaluz ante el Colegio Los Olivos. Las universitarias pagaron la mala defensa que realizaron ya que en ningún momento pudieron frenar el ataque malagueño.

El inicio del partido estuvo marcado por la igualdad. Por parte granadina fue Cristina Sánchez la que hizo los primeros goles de las granadinas, pero fueron contrarrestados por la pivote malagueña Santos, que hizo los tres primeros tantos de su equipo desde los siete metros. La igualdad prevaleció en los primeros 15 minutos, las universitarias estuvieron por delante en el marcador pero sólo con un gol de ventaja, 6-5 . Las granadinas fueron entonces incapaces de parar a la pivote malagueña Santos, que consiguió ocho tantos en la primera mitad y que propició las primeras ventajas importantes para su equipo, 8-11. Las granadinas intentaban limar las diferencias, pero no podían acercarse porque atrás hacían aguas y el Los Olivos anotó con facilidad. Un lanzamiento de siete metros de Santos le daba la máxima ventaja a las visitantes al descanso, 13-17.

En la segunda mitad, las visitantes salieron más enchufadas y las distancias se fueron hasta los seis goles tras un tanto de Santos, 16-22. Las locales intentaron reaccionar aunque lo más cerca que pudieron estar fue a cuatro tantos, tras un gol de Ferrando (19-23). Sin embargo, las malagueñas no quisieron dar opción a la remontada y, de nuevo, pisaron el acelerador y gracias a la dupla formada por Santos y Coral consiguieron una renta de siete goles (20-27).

En los últimos minutos, el partido se convirtió en un 'correcalles' por parte de ambos equipos, y las más beneficiadas fueron las malagueñas ya que el Universidad perdió varios balones que fueron aprovechados por el conjunto malacitano para poner más distancias en el marcador y llegar hasta los diez tantos de renta al final del partido (23-33).