

Sesión 9

23/01/2017

Madres Invisibles

3 Boxmedia

Documental

Duración: 67 minutos



Sinopsis

Madres invisibles cuenta la vida de varias madres solteras en el norte de Marruecos. Mostraremos los conflictos con sus familias y su paso por las casas de acogida, los puntos de vista del personal sanitario y los juristas, las autoridades, los colectivos de defensa de los derechos de las mujeres...

Equipo técnico y artístico

Director y productor: Lorenzo Benítez

Productor: Juan Valentín Romero

Guión: Lorenzo Benítez y Helena Madico

Documentación y asesora de género: Helena Madico

Fotografía y etalonaje: Pedro Sara

Montaje: Mari Luz Domínguez

Sonido: Mari Luz Domínguez / Maria Zafra / Diego Lara / Yolaperdono

Mediación y traducción: Zoubida Boughaba

Ayudantes de producción: Zoubida Boughaba, Rhimou Hajoub, Hanane Laasri

Música: Diego Lara

Grafismos: Guillermo Marrufo

Producción festivales: Sesi Bergeret

Distribuidor: Juan Valentín Romero

Premios, Festivales y Ayudas

DOCUMENTAMADRID 2016. Panorama. Sección Competitiva. Première en España

MipDoc International Pitch. Cannes 2014. Francia

Miradasdoc 2014. Pitch Selection. España.

Beirut International Film Festival (2016) y en la 48ª edición de Alcances como película de la gala inaugural.

Sesión 9

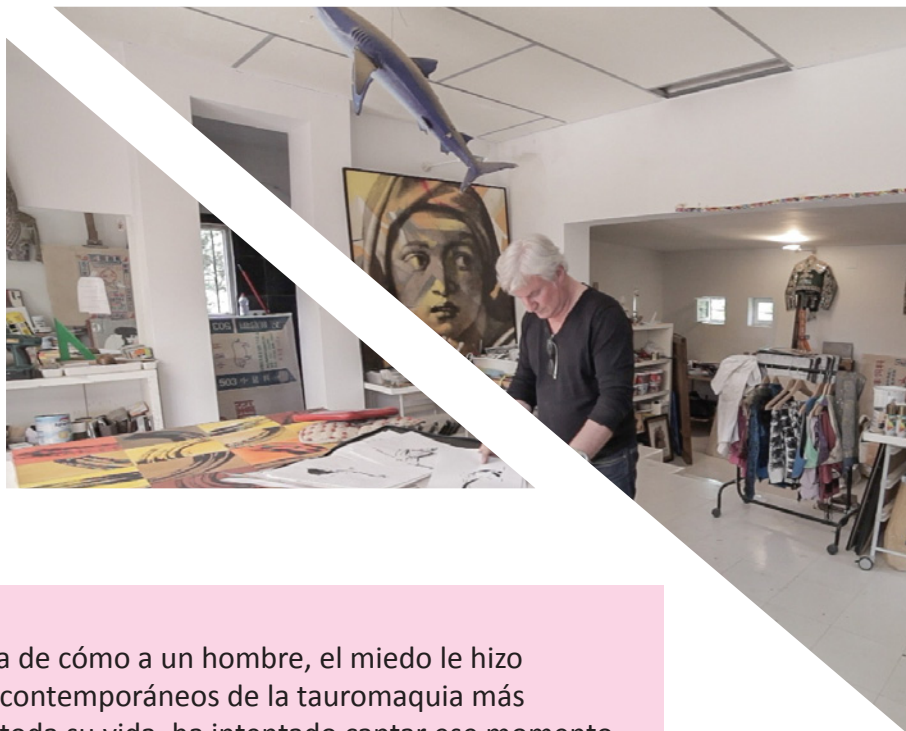
23/01/2017

Le Toréographe

La Mirada
Oblicua, S.L.

Documental

Duración: 52 minutos



Sinopsis

Este documental cuenta la historia de cómo a un hombre, el miedo le hizo convertirse en uno de los artistas contemporáneos de la tauromaquia más interesantes del mundo. Durante toda su vida, ha intentado captar ese momento tan complejo del arte del miedo, como es torear. Llegó de Francia a España queriendo ser torero, pero la falta de valor y el respeto al público, le obligaron a desviar su camino. Sin embargo, su frustración no le cambió su objetivo, transmitir las sensaciones más puras con sus obras: el miedo, la pasión, la vida y la muerte. Su paso por las diferentes formas de expresión, desde lo más clásico, la plumilla, el dibujo, el collage, la decoración modernista de grandes cosas, hasta crear las performances más atrevidas y provocadoras para sacar de ellas lo genuino; todo esto marcó el camino para llegar a crear las "toreografías", con las que hace participe a los más grandes maestros de la tauromaquia de la huella de su expresión. Esta es una película necesaria para comprobar como un artista actual necesita ser íntegro y completo en su experiencia para conseguir lo que sólo los grandes lograron, plasmar lo intangible en sus obras.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Alvaro Begines

Producción: La Mirada Oblicua

Guión: Alvaro Begines

Producción ejecutiva: Alvaro Begines y Paola Sáinz de Baranda

Dirección de fotografía: Rubén Martín

Reparto: LAURENT PALLATIER "LOREN"

Premios, Festivales y Ayudas

Productora de "A cambio de Nada"; Ganadora de dos premios Goya 2015 (Goya Director revelación, Goya mejor actor revelación), Ganadora del Festival de Málaga con Biznagas 2015 (Mejor Película, Mejor Actor de reparto, Premio especial de la crítica)