

Medio siglo de símbolos consagrados al emperador

 granadahoy.com/canal_universidad/Medio-siglo-simbolos-consagrados-emperador_0_1086791387.html

Brígida Gallego-Coín Granada, 07 Diciembre, 2016 - 13:27h

7/12/2016

Con el color rojo imperial de Carlos V como nota dominante el Hospital Real acoge, hasta el próximo 12 de febrero, la exposición *La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos*. Se trata de un recorrido por los signos externos que han identificado institucionalmente la Universidad de Granada en sus casi 500 años de existencia, todos ellos vinculados a la figura de su fundador, el Emperador Carlos V de España y I de Alemania.

"Mirando al pasado somos viejos, pero mirando al futuro somos muy jóvenes, porque tenemos una fuerza y una vitalidad que queda demostrada con los cinco siglos de historia que esta universidad va a cumplir y que aquí magistralmente se representa", apuntó la rectora de la Universidad, Pilar Aranda, durante la inauguración.

La muestra, comisariada por Inmaculada López Vílchez, estrena como espacio expositivo la capilla del Hospital Real de Granada y ofrece la oportunidad de "mirar con unos ojos distintos algo que tenemos muy asimilado y de lo que no somos plenamente conscientes, que es el valor de nuestra institución", apuntó la comisaria.

Presidida por el enorme escudo del águila bicéfala, rodeado por el collar de la Orden del Toisón de Oro y con los elementos territoriales procedentes de la herencia materna y paterna del Emperador, la muestra contiene piezas tan interesantes como la reproducción facsímil de la Bula Fundacional de la Universidad de Granada, fechada el 14 de julio de 1531. También cuadros y esculturas de Carlos V entre los que destaca un enorme lienzo copia del original pintado por Arias para el salón Dorado del Alcázar de Madrid, que representa al emperador junto a su hijo Felipe II con los atributos imperiales de manto y corona.

Las piezas expuestas son una pequeña muestra del rico y variado patrimonio de la Universidad.

Destacan los reposteros, surgidos a partir del siglo XII, paños similares a los tapices realizados en terciopelo o tejidos nobles que formaban parte de la decoración de las antecámaras y estancias principales, con la intención de proteger del frío, simbolizar el linaje y hacer ostentación del poder. Puede verse mobiliario como un atril atribuido a Pablo Loynaga, un sillón presidencial además de orlas, mazas y medallas con la emblemática del Emperador como característica común. La exposición, organizada y producida por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR estará abierta al público hasta el 12 de febrero, de lunes a viernes, en horario de 11:00h. a 14:00h. y de 17:30h. a 20:30h. Incluye una renovación de la identidad visual corporativa, acorde "con las demandas que impone la sociedad del siglo XXI, sin menoscabo de sus rasgos identificativos y valores propios de la UGR", apuntó Víctor Medina, vicerrector de Extensión Universitaria".