

INFORMACIÓN GENERAL

Fecha de realización:

Del 17 de febrero al 12 de mayo de 2017

Horario: Viernes, de 17:30 a 20:30.

Titulación a expedir: Diploma y certificado de asistencia sobre consecución de objetivos.

Duración: 50 h.

Lugar de realización:

Teoría: Facultad de Ciencias de la UGR.

Prácticas: localizaciones históricas y naturales de Granada y su entorno cercano.

Nº Máx. de plazas: 25 alumnos.

Profesor: Juan D. López-Arquillo

Precio de Matrícula: 150€ (abonable en dos plazos de 75€), (incluye el manual docente)

Dirigido a: Docentes y profesionales de Arquitectura, Historia del Arte, Bellas Artes, Arqueología, Biología, Geología, Ciencias Ambientales y Fotografía.

Organiza: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Fundación CICOP.

Dpto de Mineralogía y Petrología de la Universidad de Granada.

Tesela, Asesoramiento e Innovación en Materiales Sostenibles.

Material necesario: Cámara DSLR o cámara semicompacta con trípode y ordenador personal.

Información complementaria e inscripción:

iconfcicop@movistar.es
www.iconfcicop.com

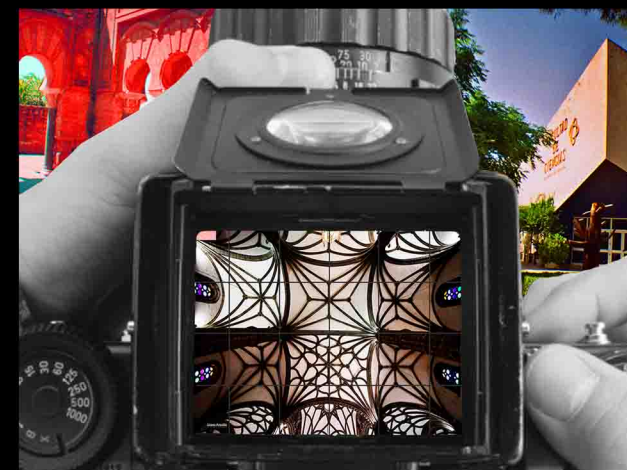


Universidad de Granada



[LA IMAGEN CIENTÍFICA Y PROYECTADA DE LA ARQUITECTURA, LA CIUDAD Y EL PATRIMONIO]

SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA Y REPRESENTACIÓN CIENTÍFICA Y DOCUMENTAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, URBANO, ARTÍSTICO Y NATURAL.



FECHA DE REALIZACIÓN:

DEL 17 FEBRERO AL 12 DE MAYO DE 2017

HORARIO:

VIERNES, DE 17:30 A 20:30

ORGANIZA:

INSTITUTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA FUNDACIÓN CICOP
DPTO. DE MINERALOGÍA Y PETROLOGÍA DE LA UGR
TESELA, ASESORAMIENTO E INNOVACIÓN EN MATERIALES SOSTENIBLES



Universidad de Granada



PLANTEAMIENTO

Las técnicas específicas de documentación fotográfica, dibujo esquemático y planificación patrimonial del reportaje requieren por lo general cursar tramos específicos de formación de grado superior o universitaria; pero por su extensión incluyen otras muchas materias y es necesaria una preparación específica.

El objetivo de este seminario permanente propuesto es ofrecer una formación profesional en técnicas documentales relacionadas con el patrimonio (en todas sus variantes, aunque de directa aplicación en el arquitectónico, urbano, artístico y natural, entidades patrimoniales fácilmente documentables) desde la planificación del trabajo de reportaje y hasta la edición, archivo y difusión del mismo. La aplicación de las mismas es profundamente amplia, incluyendo técnicas gráficas, pictóricas, documentales y de planificación del reportaje.

Al acabar, el alumno será capaz de trabajar como profesional de la documentación patrimonial en diferentes campos, lo que facilitará su incorporación en diversos campos laborales, además de aprender todo lo necesario para ser emprendedor de su propia línea de estudio profesional. Las técnicas profesionales impartidas serán las siguientes:

- Realizar fotografías complejas no automáticas, mediante modos manuales de trabajo con DSLR.
- Planificar un trabajo de reportaje parametrizado sobre elementos patrimoniales de todo orden.
- Codificar técnicas externas de parametrización digital: Geoposicionamiento, datos EXIF.
- Croquización y dibujo a mano alzada y aguada básicos.
- Revelado Raw y tratamiento de la imagen.
- Montaje de escenas artificiales para elementos exentos en laboratorio.
- Reproducción fidedigna del color.
- Crítica fotográfica avanzada.
- Derechos de autor.
- Historia de la fotografía y el croquis.
- Conservación de archivos y gestión.

...y todo ello en un fantástico ambiente y con prácticas en unos entornos desconocidos a los ojos y cámaras de la mayoría...

PROGRAMA

Módulo #1, 3 semanas, 10 horas

Día #1: 17-2-2017

- 1.1. ¿Qué es el documentalismo patrimonial?
- 1.2. Narración fotográfica y relación sustitutiva.
- 1.3. Fotografía y memoria.
- 1.4. Análisis crítico de la imagen de arquitectura.
- 1.5. Equipos especiales.

Día #2: 24-2-2017

- 1.6. Clasificación patrimonial.
- 1.7. Teoría del Reportaje.
- 1.8. Captación del material (I) superficies.

Día #3: 3-3-2017

- 1.9. Captación del material (II) geometrías.
- 1.10. Parametrización de técnicas fotográficas I.
- 1.11. Croquización manual y planificación.

Práctica personal tutorizada (5 horas)



Módulo #2, 3 semanas, 10 horas

Día #1: 17-3-2017

- 2.1. Historia de la representación científica.
- 2.2. Revelado digital aplicado. Revelado RAW.
- 2.3. Interpretación del histograma.
- 2.4. Trazado digital de cuadros de montaje. Photoshop.

Día #2: 24-3-2017

- 2.5. Macrofotografía.
- 2.6. Fotografía hiperfocal.
- 2.7. Fotografía de alto rango dinámico HDR.

Día #3: 31-3-2017

- 2.8. Reproducción del color. Impresión digital.
- 2.9. Acotación.
- 2.10. Digitalización fotogramétrica (I).
- 2.11. Fusión automática (o semi) en digitalización.
- 2.12. Técnicas de parametrización externa.

Práctica personal tutorizada (5 horas)

Módulo #3, 3 semanas, 10 horas

Día #1: 7-4-2017

- 3.1. Alzados y volúmenes. Exterioridades.
- 3.2. Espacio y luz. Interioridad.
- 3.3. Escalas y referencias.
- 3.4. Movimientos y estatismos.

Día #2: 21-4-2017

- 3.5. Legalidad. Difusión del patrimonio. Derechos de autor.
- 3.6. Caracterización y huella digital. Reconocimiento.
- 3.7. Conservación de archivos y gestión.

Día #3: 28-4-2017

- 3.8. Captación anóptica. 1h.
- 3.9. Tomas de cualificación. 2h.
- 3.10. Tomas objetuales. Panofotografía de estudio.

Práctica personal tutorizada (5 horas)

TRABAJO FINAL: Reportaje exterior e interior de una arquitectura de interés patrimonial no catalogada. 5 horas de práctica en seminario. Viernes 12 de Mayo.

