

Sólo el 5% de los universitarios aspira a poner en marcha su propio negocio

Los jóvenes de la UGR que optan por ser autónomos lo suelen hacer en los sectores relacionados con la educación, las TICs y el comercio

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. El emprendimiento entre los universitarios es una asignatura en la que se necesita mejorar... y mucho. Ayer se presentó el 'Informe sobre el espíritu emprendedor de los estudiantes de la Universidad de Granada' y son varios los parámetros en los que los porcentajes son mínimos y en los que se está por debajo de la media nacional e internacional.

El 4,9% de los encuestados de la Universidad granadina ha afirmado que será emprendedor al finalizar sus estudios. Este porcentaje se incrementa en los parámetros analizados hasta el 27,2% pasados cinco años. Estos datos son algo inferiores a la media nacional (5,7%) e internacional (6,6%) al finalizar los estudios, así como transcurrido un lustro (32,1% y 30,7%), respectivamente.

En la última edición de esta encuesta (2013-2014) han participado más de 1,9 millones de estudiantes en todo el mundo, pertenecientes a 759 universidades de 34 países, 21 de ellas españolas. La Universidad granadina ha formado parte de este grupo de universidades españolas que se han integrado por primera vez en el proyecto, que coordina Esade a nivel nacional. El equipo de la UGR ha sido coordinado por la profesora María del Mar Fuentes, actualmente Coordinadora General de Emprendimiento de la Universidad granadina. En la presentación de ayer estuvo acompañada por el vicerrector de Estudiantes, José Antonio Naranjo; y por Inmaculada López Dionisio, directora provincial de Andalucía Emprende en Granada, Fundación Pública Andaluza.

Ya no quieren ser funcionario

El porcentaje de emprendedores es bajo porque los estudiantes de la UGR esperan trabajar por cuenta ajena en un 76,8% de los casos al terminar sus



Momento de la presentación ayer del informe. :: A. G. P.

estudios, en concreto un 40,2% piensan que lo harán en una pyme. Pasados cinco años, los estudiantes ven más factible el trabajar en una gran empresa (20,9% de los casos).

Frente a la idea extendida de que los universitarios prefieren en un alto porcentaje trabajar en el sector público como funcionarios, los datos de la encuesta en la UGR muestran que sólo esperan hacerlo el 11,4% de los estudiantes justo al finalizar los estudios, porcentaje que se incrementa hasta el 20,8% cuando son preguntados en relación a cinco años después de finalizarlos.

Los estudiantes de la Universidad granadina, de forma similar a otras universidades del contexto nacional, tienen una bajas expectativas de trabajar en una empresa familiar tanto al finalizar sus estudios (2,1%) como a los cinco años después de finalizarlos (2,9%).

Los alumnos de las disciplinas de Ingeniería y Arquitectura son los que presentan mayor vocación emprendedora al finalizar (10,6%) y pasados cinco años desde su gradua-

ción (32,7%). Sin embargo, las expectativas de ser emprendedores transcurridos el lustro presentan el mayor incremento en las Ciencias Sociales y Jurídicas, pasando de un 4,3% a un 28,3%.

Por cercanía

Entre los factores que han llevado a los estudiantes a elegir a la institución universitaria granadina para cursar sus estudios se encuentra como aspecto más valorado la cercanía geográfica, y como menos valorado la reputación emprendedora de la institución.

Los estudiantes 'granadinos' muestran una intención emprendedora moderada (3,7 sobre una puntuación máxima de 7), algo inferior a la media nacional, que se sitúa 4.

Un 9,4% de los participantes en la encuesta Guesss de la UGR afirma haber iniciado acciones para poner en marcha una empresa. Esta cifra es superior a la media nacional (9,2%), y ambos porcentajes son bastante inferiores a la media internacional (15,1%).

Los datos anteriores bajan sustancialmente cuando se considera a los estudiantes que ya han puesto en marcha la empresa. La comparativa nacional muestra que la UGR tiene un porcentaje inferior a la media nacional (2,7% frente al 3,8%) y que ambas presentan tasas inferiores a los datos del estudio internacional (5,5%).

Los proyectos que están poniendo en marcha tienen un alto nivel de innovación. El 28,3% de los emprendedores pertenecen a las áreas de negocios y administración y se ubican mayoritariamente en sectores relacionados con la educación y capacitación-formación (21,7%), el sector de las tecnologías de la información y comunicación así como el comercio (15,2% en ambos casos), y la consultoría (13%).

Los hombres ponen más negocios en marcha que las féminas. En el caso de las estudiantes participantes en el estudio para la UGR, las mujeres emprendedoras presentan un porcentaje inferior a la media nacional (1,7% frente al 2,5%).

Emprender, una asignatura más para los planes de estudio

:: A. G. P.

GRANADA. El informe presentado ayer será tenido en cuenta por el gobierno de la Universidad de Granada para mejorar la formación en cuestiones relacionadas con el futuro emprendedor de los universitarios. El vicerrector de Estudiantes y Empleabilidad, José Antonio Naranjo, dijo que el proceso enseñanza-aprendizaje del emprendimiento se tendrá en cuenta en los planes de estudio. «Es un camino largo, pero vamos a trabajar en este sentido», dijo.

Por su parte, María del Mar Fuentes, coordinadora general de Emprendimiento de la UGR, avanzó que como esa medida llevará más tiempo, antes se diseñarán acciones para que los estudiantes puedan completar su formación emprendedora. Serán actividades complementarias que fomentan la formación emprendedora.

En el estudio un 65,2% de los encuestados en Granada dicen no haber asistido a ningún curso relacionado con materias de emprendimiento. Tan sólo el 11,9% de los estudiantes participantes en la encuesta en la institución universitaria granadina afirman haber recibido formación obligatoria y/o específica en este sentido, dato que contrasta con la tendencia internacional, según el cual la reciben el 28,8% de los estudiantes.

La percepción sobre el aprendizaje de competencias emprendedoras de los alumnos que han cursado formación en emprendimiento es medio-bajo, pues se sitúa en un valor promedio de 3,6 en una escala de 1 a 7.

El alumnado de la UGR percibe que el clima de emprendimiento en la universidad no es muy elevado, pero se sitúa al mismo nivel que la media de universidades internacionales participantes en el estudio (3,7), y ligeramente por debajo de la media de las universidades españolas (4,0).



DENTALOS

Abrimos sábados mañanas



Cirugía guiada por ordenador. Escáner 3D última generación

- Implantes • Ortodoncia • Periodoncia • Cirugía • Estética

12 meses sin intereses y hasta 3 años de Financiación

Asistencia dental gratuita de la Junta de Andalucía para niños

El Dr. Antonio España es Doctor en Odontología por la Universidad de Granada. Profesor del Master de Implantología Oral de la Universidad de Sevilla. Mas de 20 años de experiencia al servicio de la salud bucodental.

958 58 46 45 - 958 57 44 40 C/ Rector Mesa Moles, 4 - 1º. 18110 Las Gabias (junto a Caja Granada) • www.dentalos.es

La NASA encuentra auroras boreales en todo el hemisferio norte de Marte

Una sonda de la agencia espacial de EE UU observa el fenómeno, que ayuda a explicar por qué el planeta rojo perdió su ciclo del agua

:: BORJA ROBERT

MADRID. La sonda Maven de la NASA ha observado un nuevo tipo de aurora boreal en Marte. Un fulgor de luces en el cielo que se producen cuando partículas de alta energía provenientes del sol se apelotonan sobre las líneas del campo magnético de un cuerpo celeste con atmósfera. Su aparición el pasado marzo, que cubrió prácticamente todo el hemisferio norte, puede ayudar a los científicos a comprender por qué el planeta rojo pasó de ser un astro húmedo, con lagos y ríos, al desierto áspero, seco y muy probablemente inerte de la actualidad.

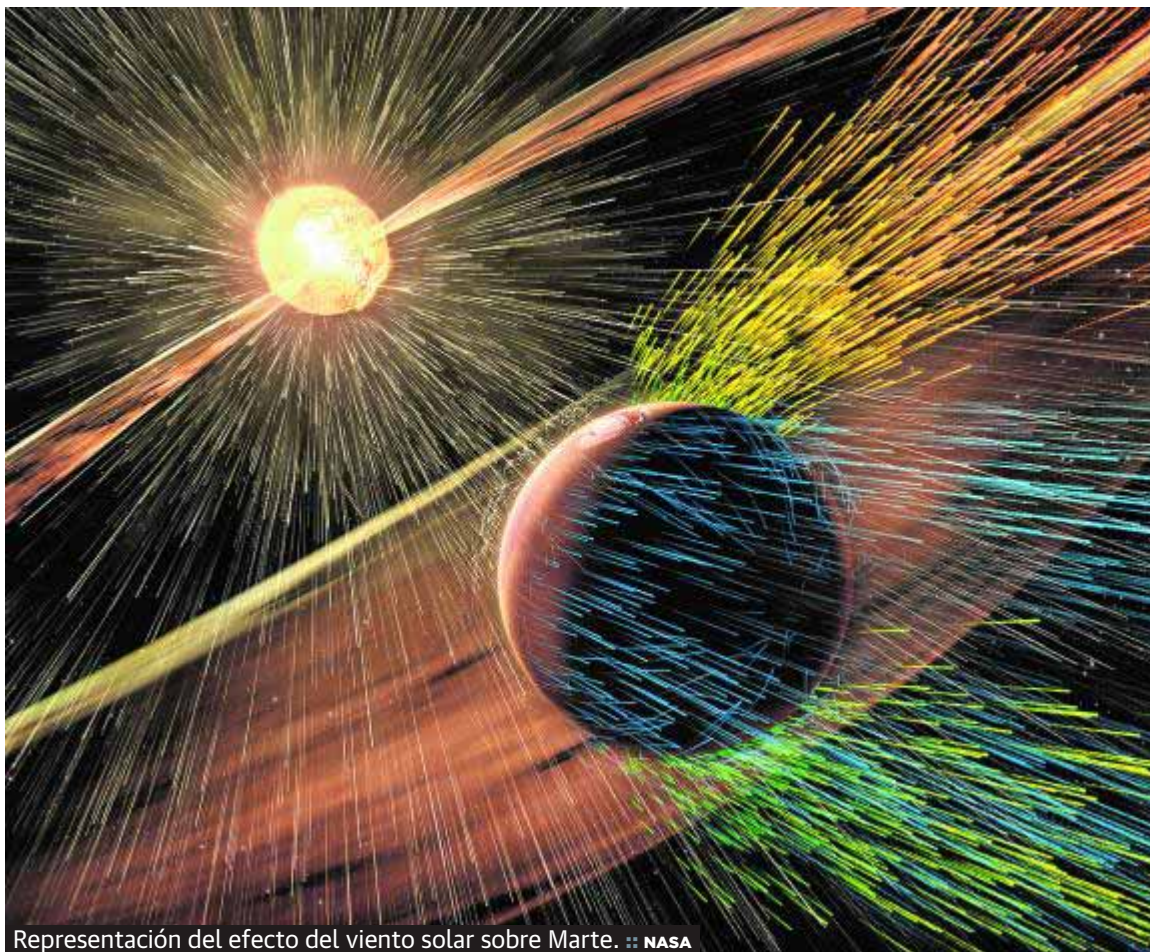
«Estamos descubriendo cómo reacciona la atmósfera de Marte a las partículas de alta energía que le llegan del sol», explica Sonal Jain, investigador postdoctoral de la Universidad de Colorado y coautor del

trabajo de analizar los resultados que ha enviado la NASA a la Tierra. «Creemos que la atmósfera del planeta está recibiendo una auténtica paliza por parte del sol, que está arrancándosele poco a poco». Por las evidencias geológicas en su superficie, se sabe que en Marte hubo un ciclo del agua similar al que ahora mismo existe en la Tierra. Es decir, agua que fluye, que se evapora, que se transforma en nubes y que vuelve a precipitarse hacia el suelo. Como ya no existe en el planeta rojo —la atmósfera actual es demasiado tenue para sostener un sistema así—,

los científicos quieren saber por qué desapareció. Una de las explicaciones propuestas es, precisamente, esta destrucción de la atmósfera, probablemente asociada al enfriamiento de su núcleo interno.

La aurora que ha observado Maven y que han estudiado los científicos de la Universidad de Colorado es muy particular. En vez de ser como las más características de la Tierra, que solo pueden verse en las zonas polares y siempre en franjas —porque siguen las líneas del campo magnético terrestre—, la aurora boreal marciana cubrió todo el hemisferio norte del planeta. O, cuando menos, la mitad a la sombra —la zona expuesta directamente a la luz del sol es tan brillante que no permite detectarlas—. La mitad septentrional del cielo nocturno marciano. «No estamos seguros de si habría podido verse a simple vista porque nuestro instrumento solo analiza luz ultravioleta, pero es posible que sí», afirma Jain. «Pero sabemos que afectó a todo el hemisferio norte, o al menos a la zona nocturna». El efecto duró los cinco días que estuvieron llegando las partículas —el llamado viento solar— de una enorme llamarada solar que se produjo el pasado marzo.

«Sabemos que Marte está perdiendo su atmósfera, pero no sabemos cuánta importancia tiene la colisión del viento solar en que desaparezca», apunta Jain. El tipo de aurora que han descubierto apunta a que puede ser más grave de lo previsto. Que fuese capaz de iluminar todo el cielo nocturno de la mitad norte del planeta significa que las partículas energéticas son capaces de colarse en la zona de sombra, como si la luz de una linterna pudiese iluminar áreas que tiene ocultas tras una superficie opaca. Para lograrlo, aprovecha un minúsculo campo magnético que provoca el viento solar al atravesar la atmósfera.



Representación del efecto del viento solar sobre Marte. :: NASA

El número de universitarios extranjeros en España crece un 60% en seis años

:: B. R.

MADRID. Cada vez son más los estudiantes universitarios que deciden cursar una parte de sus estudios, o todos, en un país distinto al suyo. Un fenómeno global en plena ebullición que también afecta a España, que entre 2008 y 2014 vio crecer su número de alumnos de educación superior extranjeros en más de un 60%. En este periodo pasaron de 32.100 a 53.100.

A escala mundial el aumento también es significativo. «Entre el 2000 y el 2012 la cifra se ha duplicado en todo el mundo», explicó ayer Francisco Michavila, director de la Cátedra Unesco de Gestión y Política Universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) durante las Jornadas sobre Calidad en el Espacio Iberoamericano de Educación Superior, organizadas por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). «Ha pasado de algo más de dos millones a más de cuatro millones y medio».

Se calcula que España es el noveno país del mundo que más alumnos extranjeros recibe. Los dos primeros son Estados Unidos —que acoge a uno de cada seis del total— y Reino Unido, los dos países que copan la lista de las mejores universidades del mundo. «Y además son en inglés, la lengua franca», señala Michavila. Los principales países emisores son China y Corea del Sur.

«En España, la movilidad ha ido creciendo sobre todo por la que viene de Europa, del programa Erasmus», indica Michavila. «Aunque cada vez son más también los que provienen de Latinoamérica». Con estos últimos, señala, los retos son mayores porque falta cierta homologación de sistemas universitarios.

Despedido por no creer en el cambio climático

La televisión pública francesa rescinde el contrato de su hombre del tiempo por escribir un libro crítico sobre el calentamiento de la Tierra

:: FERNANDO ITURRIBARRÍA

PARÍS. France 2 ha despedido a su hombre del tiempo. Se equivocaba y acertaba en los pronósticos, como todos sus colegas. Pero cometió la osadía de escribir un libro que relativiza las consecuencias del cambio climático. A un mes de la conferencia COP21, gran cumbre in-

ternacional sobre la cuestión en París, la principal cadena pública francesa se lo ha quitado de en medio. El hereje ve en la hoguera inquisitorial la mano incendiaria del Elíseo. Hollande no paga a traidores.

Philippe Verdier, el hombre del destiempo, era el jefe del servicio meteorológico de France 2 desde 2012. Este otoño publicó 'Climat investigation', un libro que rebate la idea de un consenso científico sobre el clima. «Todos los días me dirijo a cinco millones de franceses para hablarles del viento, las nubes y el sol. Pero hay algo muy importante que no he podido decir por no ser el lugar ni el momento: so-

mos rehenes de un escándalo planetario sobre el cambio climático, una máquina de guerra destinada a mantenernos en el miedo», pregonaba.

El libro denuncia los conflictos de intereses de algunos climatólogos, los «científicos manipulados», los medios de comunicación («cegados»), las «ONG mercantiles» y «las religiones en busca de nuevos credos». Por gusto de la provocación, hasta menciona «las numerosas consecuencias positivas y dichosas del calentamiento». A saber, con inviernos calurosos «no habría epidemia de gripe» y se produciría «una caída del consumo de energía». Mente calenturienta.

Para caldear más el ambiente, el periodista escribió una carta abierta al presidente François Hollande en la que acusaba al Gobierno de falta de interés real por el clima, «una ficha entre todas las demás»

en sus manos. Demasiado para France 2. La dirección de la cadena estatal decidió borrar del mapa a su hombre del tiempo. La excusa ha sido que vulneró la regla deontológica que impide comprometer la imagen de la empresa con la defensa de opiniones personales.

Verdier cree que lo que realmente ha molestado al poder es su denuncia de la instrumentalización de los servicios meteorológicos por los responsables políticos. Revela que el ministro de Asuntos Exteriores, Laurent Fabius, invitó a comer a todos los hombres y mujeres del tiempo para instarles a hablar de 'caos climático', pues la palabra 'calentamiento' no era demasiado fuerte.

«Al marchar nos deslizó que habría una o dos catástrofes durante

el verano para mencionarlo, cuando los científicos repiten que es prematuro imputar cada inundación o ciclón al calentamiento», expone.

Una semana después de aquel almuerzo, Fabius posaba en portada de un semanario en guisa de hombre de malos tiempos para el clima. «¿Por qué la cita televisiva del tiempo debería emitir una visión infantil y maniquea del planeta?», se pregunta el condenado por desconfiado. «Si las reacciones han sido tan violentas es porque la Cumbre del Cambio Climático de París es una apuesta estratégica para el Gobierno y el final del mandato de Hollande», analiza con lucidez el hereje climático. El que siembra vientos recoge tempestades.



Philippe Verdier.

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

EL NAUFRAGIO DEL AZUL

Santiago Collado presenta en su galería la obra de José Manuel Peña, profunda, de solida composición, que se concentra en la huella del color, hundiéndose en los pliegues del azul y sus declinaciones. Ofrece este artista un trabajo rotundo, en el que su habilidad alcanza la expresión de su madurez tras un largo proceso de creación plástica.

EXPOSICIÓN
Autor: José Manuel Peña. Título: Nauframar. Lugar: Galería Santiago Collado. Fecha: Hasta el 30 de noviembre.

Penetra en el azul, deambula por sus estereidades, aterrizando a veces en los espacios abisales de sus tonos densos, mas despega nuevamente para navegar entre su fluido frío y escapar en algún momento hacia destellos de colores ligeros, más cálidos, vibrantes de verdes, ocres y anaranjados, definidos con una dicción suave, delicada y lírica.

El autor retoma siempre el seno azulado, para estrellarse en el muro del infinito que vela el misterio del color, lugar de sueños y fantasías. Es una experiencia potente del grabador, pues vence la plenitud alcanzada en la obra anterior, para descubrir imágenes de sustancia poética, que traslada al espectador a mares ignotos, atardeceres melancólicos, gélidos amaneceres, brumas espesas, en un tiempo detenido por la intuición mágica que suscita. Se pierde la contemplación en la superficie de la obra, ajeno al devenir de las horas, naufragando en la soledad de un mar de azul intenso.

José Manuel Peña consigue concluir su propuesta tras un largo proceso de experimentación de planchas, texturas, materiales cromáticos, que conjugados con su experiencia y maestría en su habilidad en el grabado, consigue piezas que deja mudo al observador, preso de la luminosidad creativa alcanzada. Es un conjunto sereno, de peso creativo, que porta una calidad que luce en una producción limpia, sencilla, resultado de un proceso largo, lleno de duros momentos de laboriosa investigación. El fruto conseguido está representado por obras de alta valía plástica.

Un congreso internacional revisa el papel histórico del primer alcaide de la Alhambra

El II conde de Tendilla y I marqués de Mondéjar fue capitán general del Reino de Granada desde 1492, cargo que controlaron sus descendientes hasta la expulsión de los moriscos

:: E. P.

GRANADA. Un congreso internacional revisará desde una perspectiva multidisciplinar el papel que desempeñó el primer alcaide de la Alhambra en la coyuntura histórica que le tocó vivir, precisamente los años que siguieron a la conquista del emirato nazarí.

El II conde de Tendilla y I marqués de Mondéjar fue el primer gobernador de la Alhambra, al ser nombrado por los Reyes Católicos alcaide de la fortaleza nazarí y capitán general del Reino Granada, desde 1492, cargo que quedó controlado por sus descendientes hasta la expulsión de los moriscos.

También tuvo un protagonismo de primer orden en el Ayuntamiento de Granada como cabeza de uno de los dos bandos que se disputaban el control de la institución municipal. Militar, diplomático, político y humanista, Íñigo López de Mendo-



Las autoridades descubren una placa antes de inaugurar el congreso. :: IDEAL

za (1442-1515), es considerado uno de los personajes decisivos en los primeros años del dominio castellano.

Para recordar su figura con motivo del V centenario de su muerte, el Patronato de la Alhambra ha impulsado este congreso, en el que participan 50 expertos de prestigio. La iniciativa se complementará con una exposición prevista para finales de año en el conjunto monumental.

El director del Patronato de la Alhambra, Reynaldo Fernández Manzano, relató que en este congreso se realizará un recorrido sobre la trayectoria personal y profesional del II conde de Tendilla y I Marqués de Mondéjar, de quien ha destacado que una de sus principales hazañas fue «recuperar y contextualizar las diferentes facetas que ejerció como político y militar, pero también

como mecenas de las artes».

Sandra García destacó que este encuentro permitirá descubrir nuevas miradas sobre el Conde de Tendilla, «un hombre que representa un nuevo tiempo histórico, una nueva Granada»; mientras que la Rectora de la UGR Pilar Aranda, explicó que servirá para reflexionar sobre «nuestro pasado y sobre los personajes que influyeron en nuestra historia».

AEROSTAR
FORMACIÓN AERONÁUTICA

2014
MASTER

CURSO AZAFATA/O DE VUELO

HOMOLOGADO POR:

REQUISITOS

- Edad: a partir de 18 años
- Estatura mínima (no excluyente):
Mujeres: 1.57 cm
Hombres: 1.67 cm
- Estudios a nivel de BUP, FP, ESO o equivalentes

c/ Varela 14 Granada. 18009 958 07 57 89 www.aerostar.es
info@aerostar.es

1516
www.teatroalhambra.com teatroalhambra

CULTURA

Noviembre

ABIERTO PLAZO DE SUSCRIPCIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO

| | | |
|--|--|---|
| <p>6 7 21:00h. 17 €</p> <p>TEATRO CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL LAZONA La piedra oscura DE ALBERTO CONEJERO DIRECCIÓN: PABLO MESSIEZ CON DANIEL GRAO y NACHO SÁNCHEZ</p> | <p>14 17:00 y 18:30h. 7 €</p> <p>TEATRO PARA BEBÉS ARENA EN LOS BOLSILLOS Pequeña Max AUTORES: ELISA VARGAS y JOKIN OREGI DIRECCIÓN: JOKIN OREGI ESTRENO ABSOLUTO Edad recomendada: de 1 a 4 años</p> | <p>20 21 21:00h. 17 €</p> <p>DANZA SOL PICO CIA DE DANZA One-Hit wonders DIRECCIÓN: SOL PICO y ERNESTO COLLADO Espectáculo para una bailarina y un actor. Espectáculo dentro del Circuito Danza a Escena. Red Española de Teatros de Titularidad Pública.</p> |
|--|--|---|

ticketmaster
ticketmaster.es

TEATRO ALHAMBRA
C/ Molinos, 56. 18009 Granada. T.958 028 000

Cultura eres tú.

LA NUEVA OBRA MAESTRA DEL DIRECTOR DE 'UN PROFETA'

"MAGNÍFICA"
HERMANOS COEN

"UNA OBRA INMENSA Y PODEROSA"
THE GUARDIAN

"ABSORBENTE Y MAESTRA"
SCREEN INTERNATIONAL

★★★★★
PARIS MATCH
TELERAMA
L'EXPRESS
THE GUARDIAN

PALMA DE ORO
FESTIVAL DE CANNES

DHEEPAN
UN FILM DE
JACQUES AUDIARD

ANTHONY THASAM · ESUTHASAM · KALJEASWARI · SRINIVASAM · VINCENT ROTTIERS · CLAUDE VINAATHAMBY

HOY ESTRENO CONSULTAR CARTELERA

Un libro recoge los vestigios del patrimonio industrial de Granada

José Miguel Reyes y Miguel Giménez Yanguas piden sensibilidad a las administraciones y a la sociedad para conservar fábricas y máquinas de los siglos XIX y XX

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. El salón de plenos del Ayuntamiento de Granada acogió ayer la presentación del libro 'Hitos del patrimonio industrial en la provincia de Granada' (ed. Axares), un catálogo de los vestigios de nuestro territorio de finales del siglo XIX y principios del XX. Los autores, Miguel Giménez Yanguas y José Miguel Reyes Mesa, han querido así hacer su aportación al Año Europeo del Patrimonio Industrial y Técnico.

El libro es una cuidada edición que reproduce numerosas fotografías antiguas y actuales de las fábricas y máquinas que han sobrevivido al olvido y el expolio, así como documentos, noticias, dibujos, mapas, planos y esquemas de fabricación. Los autores, miembros del Grupo de Investigación de Patrimonio Industrial, habían publicado antes diversas obras sobre esta materia. Reyes Mesa es catedrático de Historia e Instituciones Económicas de la UGR y especialista en molinos, mientras que Giménez Yanguas es ingeniero industrial, profesor titular de Construcciones Arquitectónicas y experto en azucareras.

La obra presentada ayer reúne el saber de ambos investigadores y registra un catálogo de los vestigios de la provincia pertenecientes a diferentes actividades económicas: por un lado, la industria alimentaria, que tuvo un gran peso en Granada con la fabricación de azúcar, alcohol, harina y aceite, y por otro la producción



Miguel Giménez Yanguas y José Miguel Reyes, anoche, en el Ayuntamiento de Granada. :: AGUILAR

MÁS INFORMACIÓN

► Título:

Hitos del patrimonio industrial en la provincia de Granada.



► Autores:

José Miguel Reyes Mesa y Miguel Giménez Yanguas.

► Editorial:

Axares.

► Páginas:

264.

► Precio:

22 euros.

de químicos y explosivos, electricidad y papel.

El volumen dedica otros capítulos a las estaciones y los puentes ferroviarios, a la red de tranvías, al patrimonio minero y al mobiliario urbano, formado por máquinas restauradas y cedidas a diversas instituciones para su exposición pública.

La obra concluye con un apartado sobre el patrimonio tecno-científico de la Universidad de Granada, desde el frustrado proyecto del Museo de la Ciencia y la Técnica promovido por Antonio Gallego Morell durante su rectorado, hasta la Escuela Taller de Restauración del Patrimonio Científica e Industrial, que funcionó unos años pero no ha tenido continuidad.

También rescata el desgraciado incidente de la destrucción de la rotativa del diario 'Patria', propiedad del Museo Nacional de Patrimonio Industrial que permanecía en depósito en la Facultad de Biblioteconomía y,

en las obras de remodelación del edificio en 2006, fue desmantelada y vendida como chatarra.

Proyecto de museo

El libro también tiene carácter reivindicativo, ya que reclama más sensibilidad de la sociedad y de las administraciones para salvar este patrimonio, que además puede convertirse en una alternativa económica –como atractivo cultural y turístico– y en un importante recurso didáctico.

Miguel Giménez Yanguas se mostró optimista porque, a su juicio, las nuevas generaciones muestran «interés y curiosidad». Aunque reconoció que el proyecto de crear un museo para reunir este patrimonio disperso no ha tenido hasta ahora mucho éxito, confió en que vaya tomando forma. «Personalmente he recopilado una parte pequeña de ese patrimonio –señaló Giménez Yanguas, en alusión a su impresionante

colección de piezas restauradas– y estaría dispuesto a cederlo si se hiciera un museo para el disfrute del público». El experto recordó que este patrimonio tiene un doble valor cultural: por un lado, porque está íntimamente ligado a la historia de Granada y, por otro, porque se trata de piezas muy curiosas, algunas únicas, dentro de la historia de la tecnología.

Recordó que las máquinas «son lo primero que desaparece, porque tienen un valor para la chatarra». Respecto a los edificios, recalcó que darles un nuevo uso es clave para garantizar su pervivencia, y puso como ejemplo la vieja azucarera Santa Juliana de Armilla, hoy Feria de Muestras. También destacó su valor como recurso educativo, como demuestran los espacios que dedica a estas piezas el Parque de las Ciencias.

Un trabajo divulgativo

Por su parte, José Miguel Reyes recordó que el libro no tiene un carácter exhaustivo y recoge solo los restos más emblemáticos de la provincia. «Es un trabajo divulgativo, que puede ser leído no solo por los expertos, sino por cualquiera que tenga interés», explicó el catedrático.

Mesa señaló que la industria alimentaria tuvo a finales del siglo XIX en la provincia de Granada un impacto económico enorme. «Mientras el resto de Europa se encontraba en una gran depresión, Granada experimentó un 'boom': las harineras y las azucareras supusieron una inyección de riqueza y trabajo y tuvieron un efecto de arrastre económico, por ejemplo en la construcción –la cementera de Atarfe, hoy en ruinas, fue una de las más importantes de España–, en el sector textil –que fabricaba el saquerío– o en el eléctrico», explicó el especialista. La minería granadina también fue líder a nivel nacional, con las minas de hierro de Alquife, las de cobre de Jérez del Marquesado y las de oro de Lancha del Genil.

El profesor lamentó que a este patrimonio, quizá por ser más cercano en el tiempo, «no se le ha prestado toda la consideración que debería». Pese a ello, reconoció que la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz de 2007 es «pionera» en España en dedicar atención y protección específicas al patrimonio industrial.

No vieron la vida como una carrera ni nacieron para ganar, sino para andar despacio y revelar las paradojas del tiempo que nos tocó vivir.

Bebieron en soledad los tragos más amargos y un buen día derribaron de un soplo el castillo de naipes, hartos de fingir sonrisas en la desolación. Aquella noche de hace 20 años la luna salió tarde y las manzanas se pudrieron en el plato.

Yo me quedé sentado al borde del camino, esperando el tren que lleva a ninguna parte. Tardé en comprender la verdad de las cosas: el gusano se convierte siempre en mariposa.

Ahora me llega un eco lejano de voces sin nombre – 'vuelven, vuelven?' – y busco en el último cajón un amuleto egipcio y el reloj que marca el tiempo al revés. En mi cabeza

MARTÍN DOMINGO

MANIOBRA DE RESURRECCIÓN

rugen tormentas imaginarias y me protejo de la lluvia con el cubilete de un antiguo trilerero.

Lo leo en las cartas del tarot – vuelven– y el perro que le ladra al día no encuentra una explicación porque sigue unas huellas que nunca le llevan al sol.

Una vieja hechicera me susurra, «sólo es cuestión de tiempo», y ahora sé que el destino se reserva siempre la última carta.

Hoy lo he visto en mi trozo gris del cielo –son insondables los caminos del Señor– y he disipado todas

mis dudas: vuelven 091. Atrás han quedado mil signos de interrogación y el hombre sin pasado que me recitaba sus fracasos al oído.

#Vuelvenlosceros, decía la pantalla, y yo, que nunca dejé de soñar con ovejas eléctricas, he despertado del letargo y he salido a la calle a gritar lo que antes sólo pensaba a gente que enciende el mechero sobre la palma de su mano. A otros como yo.

Vuelven los ceros para poner música al furor de una cascada, gotea otra vez el grifo de oro que le da ritmo a su canción. Creo que soy un



hombre con suerte. Los sueños me acercan a la realidad, ¿la vida es un péndulo o una espiral? Al ponerse el sol, me tumbaré en el suelo para oír crecer la hierba y el sonido afilado de sus navajas de barbero.

Vuelven para mostrarnos que hay perlas escondidas en ostras. Que el amor se encuentra debajo de

las piedras o en lo más alto de la Torre de la Vela.

Pagaré con los últimos duros de Franco al poeta ambulante que escribe versos en papel de fumar.

Somos estatuas que buscan su alma y 091 vuelve a predicar en el desierto. Sigue estando Dios de nuestro lado.

HOY VIERNES

Santos: Severo, Leonardo, Félix, Teobaldo, Winoco, Apiano, Ático. Han transcurrido 310 días de 2015 y faltan 55 para que termine el año.

AGENDA

PROPUESTAS

XXXIII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión
Hasta el 15 de noviembre
El entorno de la Fuente de las Batallas acoge, hasta el próximo 15 de noviembre, una nueva edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.

CINE

'Ciudadano Keane'
C/ Elvira, 65
A las 18.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, proyección de 'Ciudadano Keane', de Orson Welles. La entrada es libre.

LIBROS

'Historia y nomenclatura química'
C/ Almona del Campillo, 2 2º
A las 20.00 horas, en el Centro Artístico, presentación del libro 'Historia y nomenclatura', de Jesús Ignacio Escudero. La entrada es libre.

TEATRO

'La piedra oscura'
C/ Molinos
A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, el Centro Dramático Nacional y Lazona presentan la obra 'La piedra oscura', de Alberto Conejero, dirigida por Pablo Messiez y protagonizada por Daniel Grao y Nacho Sánchez. La entrada es de 17 euros.

MÚSICA

20 aniversario 'Lo mejor del pop y rock nacional'
C/ Recogidas
A las 22.00 horas, en la sala Aliatar, fiesta-concierto 20 aniversario 'Lo mejor del pop y rock nacional' con Frank Roldán, Los vinilos, José Antonio García, Quini Almedros e Ihmaele, entre otros. Las entradas, a cinco euros (anticipada) y a seis euros (en taquilla).

Concierto de la OCG

Paseo de los Mártires
A las 20.30 horas, en el Auditorio Manuel de Falla, concierto de la Orquesta Ciudad de Granada.

'Paisajes de Elena'

Avenida de la Ciencia, 2
A las 21.00 horas, en el teatro CajaGranada, concierto del músico José Carlos Vivaldi.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 19.30, 21.30 y 22.30 horas, en Le Chien Andalou, recital flamenco a cargo de Rudy Fernández (al cante), Luis de Melchor (a la guitarra) y Almodena Romero (al baile). Las entradas, a ocho y diez euros.

EXPOSICIONES

'Cartografías 33'

'Infierno de cobardes'

C/ Severo Ochoa

A las 21.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias y dentro del ciclo 'Maestros del cine contemporáneo (VI): Clint Eastwood, 1ª parte', proyección de 'Infierno de cobardes'. La entrada es libre.



Avenida de Don Bosco
La sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural acoge, hasta el 14 de noviembre, una exposición de José Manuel Albarrán Pino, ganador del Certamen de pintura rápida Fundación Caja Rural de Granada 2014. De lunes a sábado, de 19 a 21 horas.

'Nauframar'

Avenida de Cádiz, 12
El espacio de arte Santiago Collado acoge, hasta el 10 de diciembre, la última obra sobre papel manual de José Manuel Peña. De 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

'En busca del Paraíso perdido'

Plaza de Alonso Cano, 1
La sala de exposiciones del Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el 29 de enero de 2016, la segunda exposición internacional de grabado. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas. Y lo sábados y domingos, de 11.30 a 14 horas.

'Alma'

Plaza de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 17 de noviembre, la última exposición fotográfica en blanco y negro de José Luis Ruiz Junto, titulada 'Alma'. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

Colección CajaGranada

Avenida de la Ciencia, 2
La exposición cuenta con un centenar de obras de diversos maestros andaluces, nacionales e internacionales desde el siglo XVI al XXI, que nos permiten recorrer diferentes corrientes y manifestaciones artísticas. Kandinsky, Andy Warhol, Miró, José Guerrero y Apperley son algunos de los artistas incluidos en la muestra. Martes a sábado, de 11 a

14 horas y de 18 a 20 horas. Y domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

'Ferrum, escultura y forja artística'

C/ Gracia, 4
La Escuela de Arte de Granada acoge, hasta el 16 de noviembre, medio centenar de trabajos artísticos realizados por estudiantes del ciclo de Grado Medio de Forja Artística y del Grado Superior de Escultura. De 8.15 a 21.45 horas.

La armonía de las formas en la Colección ICO. Escultura y dibujo

Avenida de la Ciencia, 2
A través de los fondos artísticos de la colección de la Fundación ICO, nos adentramos en el desarrollo de las artes plásticas españolas a lo largo del s. XX de la mano de maestros de primera línea. Esta muestra toma como base la escultura y el dibujo demostrando la versatilidad de la mayoría de los creadores presentes: Antonio Gaudí, Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Antonio López, Eva Lootz o Francisco Leiro son algunos de ellos. Martes a sábado, de 11 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Domingos y festivos, de 11 a 14 horas. Lunes cerrado. Hasta el 10 de enero.

Obras de Ignacio Trellis

C/ San Matías
La galería de arte Ceferino Navarro acoge, hasta el 12 de noviembre, la última muestra de Ignacio Trellis. De lunes a viernes, de 11 a 13 y de 18 a 21.30 horas. Sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Cuatro estaciones, once miradas'

C/ Pintor Zuloaga, 10
La Fonda acoge estos días la última exposición del fotógrafo amateur granadino Javier Ríos, titulada 'Cuatro

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyna@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

estaciones, once miradas'. De 12.30 a 16.30 horas y de 20 a 00 horas.

'Momias. Testigos del pasado'

El Parque de las Ciencias de Granada reúne una colección única de momias de diferentes partes del mundo en la exposición 'Momias. Testigos del pasado'. Se puede visitar hasta el mes de enero.

'Un mundo de montañas'

Alhambra
El bosque de la Alhambra acoge, hasta el 30 de noviembre, la exposición 'Un mundo de montañas', en la que se muestra, a través de más de sesenta fotografías, las mejores montañas del planeta.

Obras de Max Moreau

Albaicín
El Carmen de los Artistas acoge, hasta el 31 de diciembre, 'El retrato en la pintura de Max Moreau', una exposición sobre las obras de este importante pintor.

'Sólido saxo fundata. 70 + 70 de la Facultad de Medicina de Granada'

Acera del Darro
La sala Zaida de Caja Rural acoge, hasta el 7 de noviembre, 'Sólido saxo fundata. 70 + 70 de la Facultad de Medicina de Granada', una exposición organizada por la Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad con la colaboración de la Universidad de Granada y Fundación Caja Rural de Granada. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas.

'La Escuela, el Colegio y el Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos'

Campus de Ciencias
La Biblioteca Politécnica de la ETS de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos acoge, hasta el 30 de noviembre, una pequeña muestra de joyas únicas de la Ingeniería, así como una decena de curiosos instrumentos antiguos usados en la Ingeniería, carteles, fotografías, grabados e ilustraciones de esta época. De 8.30 horas a 20.30 horas.

Exposición a beneficio de EduQual

C/ Frailes
El Colegio de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería acoge estos días una nueva exposición de fotografía en la sala de arte 'Enrique Seijas' a beneficio de la Fundación EduQual. El dinero que se recaude con la venta de imágenes se destinará a los damnificados del terremoto de Nepal.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h:
Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud Almanjáyar). Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edf. La Ronda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Virgilio, 1 (Cerrillo Maracena). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dílar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Res. Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61, local 1.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:
Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h:
Plaza de Madrid, 4.

BAZA. Permanente 24 h.
Plaza de Santo Domingo, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:
Avda. Pedro Mendoza, res. Espartera, local 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h: Urb. Mare Nostrum, local 10 (farmacia de la playa).

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avda. Pérez del Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** c/ Fernando Gómez Gallardo, 6.

HUÉTOR VEGA. De guardia.

Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

| | |
|-----------------------------|-------------|
| Emergencias | 112 |
| Teléfono Emergencias | 902 505 061 |
| Servicio Andaluz de Salud | 061 |
| Centralita todos Hospitales | 958 020 000 |
| Cruz Roja emergencias | 958 222 222 |
| Información | 902 222 292 |
| | 958 221 420 |

SEGURIDAD

| | |
|----------------------------|-------------|
| Bomberos | 080 |
| Parque Norte | 958 160 878 |
| Parque Sur | 958 183 108 |
| Bomberos pueblos | 958 163 222 |
| Policía Nacional | 091 |
| | 958 222 053 |
| Policía Local | 092 |
| Guardia Civil | 958 271 272 |
| Tráfico | 900 123 505 |
| Salvamento Marítimo | 900 202 202 |
| Atención Violencia Mujeres | 016 |

AVERÍAS

| | |
|------------------|-------------|
| Endesa-Sevillana | 902 516 516 |
| Gas Natural | 900 750 750 |
| Emasagra (Agua) | 902 250 170 |

HOSPITALES

| | |
|--|-------------|
| Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves | 958 241 100 |
| Clínico Universitario San Cecilio | |
| Centralita | 958 270 200 |
| Ruiz de Alda | 958 241 100 |
| Clínica La Inmaculada | 958 261 600 |
| San Rafael | 958 275 700 |
| San Juan de Dios | 958 204 111 |
| Sanatorio Nuestra Señora de la Salud | 958 161 611 |
| Psiquiátrico | 958 281 551 |
| General de Baza | 958 863 100 |
| General Santa Ana Motril | 958 603 506 |

AYUDA CIUDADANA

| | |
|--------------------------|-------------|
| Teléfono de la esperanza | 958 261 516 |
| Asociación Contra Cáncer | 958 293 929 |

VIDA RELIGIOSA

Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)

Comunica a todos sus hermanos cofrades y fieles en general, la celebración de su mensual misa de Hermandad que en este mes ofreceremos por todos los difuntos y familiares de la Hermandad, teniendo lugar (D.m.) mañana sábado 7 de noviembre, a las 18.30 horas, en la iglesia parroquial de San José.

Rosario en el Triunfo

Mañana 7 de noviembre, primer sábado de mes, a las 18 horas, se celebrará el rezo del santo rosario en la plaza del Triunfo, al pie del monumento de la Inmaculada Concepción, por las intenciones del Santo Padre y por las necesidades de España.

Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas

Comunica a todos sus hermanos y devotos en general que el domingo día 8 de noviembre, a las 11 horas, tendrá lugar en la iglesia de San Pedro y San Pablo los cultos mensuales a nuestros titulares.

Vida Ascendente

El lunes día 9 de noviembre, a las 17.30 horas y en la Residencia de los PP. Capuchinos (c/ Divina Pastora), tendremos la convivencia mensual con una conferencia sobre 'Bula Misericordiae Vultus', a cargo de nuestro consiliario don Antonio Bonilla Roldán.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2.
Horarios: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábado, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono: 95822257.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2.
Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

LIBRO DEL DÍA

Guía del Vermut

Soy un amante de siempre de tomar vermut en muchas zonas de España y hasta en Italia. Este libro nos da otras marcas



Me gusta mucho tomarlo en las Bodegas Castañeda de Pepe Torres o el que tienen de la casa en la Ruta del Veleta. Como dicen en su presentación, esta bebida en los últimos años, el vermut ha ido recuperando presencia en los bares. Con esta guía editada por Geoplaneta, muy barato, el lector conocerá una selección de los mejores vermouths que se elaboran en nuestro país (con descripciones detalladas y notas de cata), recetas de cócteles y un listado de las vermuterías más representativas con sello de identidad. El prólogo es de la cocinera Carme Ruscalleda.



POR PABLO AMATE

REGADO CON...

Vermut de Ruta del Veleta

Este destacado restaurante de gran prestigio, tiene entre sus elaboraciones propias un vermut muy especial, que les recomiendo conocer y tomar de aperitivo cuando vayan a comer en Granada en esta casa. Muy elogiada su cocina por el chef jefe de investigación de Juan Mari Arzak, Xabier Gutiérrez, que se quedó gratamente sorprendido por la alta calida gastronómica de la familia Pedraza, señora a nivel nacional.

