Año XIII Número 4.376 **1,10€**

MARTES 13 DE OCTUBRE DE 2015

Granada Hoy

www.granadahoy.com

El Centro de **Lenguas Modernas** pierde a la mitad de sus alumnos ▸13

El mundo editorial se entrega a las figuras del rock ▸AT46-47

España gana en Ucrania y acaba como primera de su grupo (0-1) ▸DP 2-3

VARAPALO A LAS PREVISIONES DE RAJOY ▸34 / EDITORIAL 2

Bruselas advierte al Gobierno que se desviará del déficit si no actúa

- La Comisión se reafirma en que el Presupuesto de 2016 peca de optimismo
- El comisario europeo defiende los cálculos como técnicos y no políticos

8-9 CONMEMORACIÓN DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

El pendón, portado por la concejal María Francés, se acerca a la estatua de la reina Isabel.

Granada desfila por la Hispanidad

- Las calles del centro de la ciudad se llenaron para presenciar los actos

ÁLEX CÁMARA

11 DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

La Alhambra quiere hacer del Hotel Reúma un punto cultural

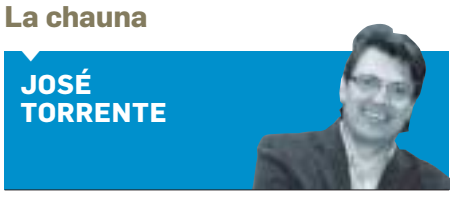
- Reynaldo Fernández pretende que sirva de conexión con el Albaicín

16 PLATAFORMA CHANGE.ORG

Gualchos reivindica su sitio en la A-7

OPINIÓN

La chauna



@torrentepep

SER ESPAÑOL

EL 12 de octubre, coincidente con la festividad de la Virgen del Pilar, patrona de la Guardia Civil, es la Fiesta Nacional de España, establecido así por la Ley 18/1987 con Felipe González de presidente del Gobierno. Hay quien a esto le pone pegas, a pesar de ser una celebración aprobada con el consenso de los representantes del pueblo.

Lejos de inclinar este artículo por esos mendas que se quejan por no haber sido invitados al mismo acto solemne que repudian y denigran; lejos de derivar este rincón de pensar que nos facilita Granada Hoy contra el simplismo faltón que silba, grita o se caga en los símbolos constitucionales para mostrar su falta de educación más que otra cosa; lejos de eso, déjenme decirles lo que significa ser español para el lerenda que esto suscribe.

Ser español es una circunstancia geográfica no escogida por nadie de los que lo somos, pero a la que uno agradece la inmensa fortuna de haberle tocado en suerte.

Adoro ser español porque vivo en el país en el que la ventura del bienaventurado puede ser compartida; porque vivo en un lugar donde todos somos iguales ante la ley; donde, aunque la envidia es un extendido obstáculo que nos achica, no es menor el orgullo por el progreso visto en los demás, y absorbido como estímulo y acicate del propio. Un país que escribe su poesía (toda su literatura) en varias lenguas, es un país digno de ser honrado y admirado. Por exhibir cultura de siglos, fiada al tiempo de hoy con maestría por nuestros intelectuales y antepasados; cultura creativa e ingeniosa, de la ilustrada por los años de estudio, que propone escapes monumentales o pictóricos por cualquiera de sus ciudades. Quiero a esta gran nación española, la más antigua de Europa, que deglute su diversidad con orgullo; un país para comérselo, a través de infinidad de recetas culinarias, por las que recibe prestigio internacional y admiración sin recato.

> Un país que escribe su poesía (toda su literatura) en varias lenguas, es un país digno de ser honrado y admirado

Me encanta esta patria que acoge la vida mía, y la de los míos, repleta de sol, y frío, porque en ella existe libertad para decir, hacer y pensar sin miedo a que la vigilancia del pensamiento único lo impida. Es esa libertad con la que hacemos y deshacemos en los límites que la ley habilita. Que nos permite recoger en los mismos frutales y campos del saber a los que antes fuéramos de siembra.

Me gusta mi país porque en él veo gente dispuesta a ofrecer sus manos llenas de solidaridad, y entregarlas allá donde más falta haga. Porque veo gente dispuesta a mirar más allá del color del dinero, y que no se traga los cantos de sirena del separatismo falsario y troglodita. Me encanta España, y me chiflan los españoles, y que así sea por muchos años. Y usted que lo lea.

La mirada urbana

PEPE VILLOSLADA

La magia de lo desconocido

Un fin de semana más largo de lo normal da para mucho, sobre todo si hay algo de magia de por medio. Granadinos y turistas aprovecharon el Puente festivo para pasear por el centro de la ciudad, visitar monumentos y disfrutar de unos días más que agradables. Los niños se divirtieron observando la magia de los artistas callejeros que se sitúan en la Carrera de la Virgen mientras intentaban averiguar dónde estaba el truco. Al fin y al cabo, los artistas callejeros se han acabado convirtiendo en toda una tradición de las calles de muchas ciudades españolas.

Lapidario

EN EL DÍA DE LA HISPANIDAD

GRANADA conmemoró ayer el día de la Hispanidad, que a nivel nacional ha tenido su ración habitual de polémica. Aquí, en lo que algunos llaman la cuna de los estados modernos, se volvió a efectuar el ceremonial sin contratiempos de ningún tipo. Y es que más allá de la visión que cada uno tiene de la historia y de las controversias políticas, es innegable la fuerza que tiene un idioma como el español en todo el mundo. Una lengua que en vez de separar, debería servir para empezar a unir y estrechar lazos por ejemplo con los hispanos de Estados Unidos, que han ayudado a levantar a una potencia que ahora aúpa a ciertos personajes muy dañinos para esta comunidad.

GUALCHOS TAMBIÉN EXISTE

ANDAN algo mosca en Gualchos con el Ministerio de Fomento. La razón es que la esperada A-7 no ha tenido en cuenta al municipio en los carteles de la autovía. Desde estas páginas, nuestro apoyo a los gualcheros en su lucha.

Lo más leído en la web

▶ *www.granadahoy.com*

Aeropuerto

Cinco nuevas rutas con más de 380 frecuencias

1 El informe elaborado por una consultora externa para la mesa técnica del aeropuerto granadino establece como prioridad para reflotar la infraestructura la captación de nuevos vuelos a Bilbao, Tenerife, París, Frankfurt y Lisboa.

Local

¿Quién era el granadino London?

2 Juan Facundo Riaño fue uno de los granadinos más ilustres del siglo XIX e incluso en Inglaterra, un Premio Anual de Ensayo lleva su nombre. Pese a ello, la calle a él dedicada quedó inhabilitada y nadie se acordó de restituirla.

Historia

Manuel Barrios entra en la Academia Andaluza

3 El catedrático e historiador Manuel Barrios Aguilera acaba de ingresar en la Academia Andaluza de la Historia. Autor prolífico, ha realizado una treintena de títulos entre monografías de investigación y libros de divulgación.

El Centro de Lenguas Modernas pierde a la mitad de sus alumnos en una década

● El nuevo Gobierno de la Universidad de Granada pretende dar al CLM un nuevo impulso como instrumento clave en la política de internacionalización, que es su principal objetivo

Lola Quero GRANADA

El Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, que desde 1992 imparte cursos a estudiantes españoles y extranjeros, está trabajando en cambios y planes de promoción para remontar un declive de actividad al que ha llegado después de una década en la que ha registrado una caída en picado hasta perder la mitad de su número total de estudiantes. Sólo en el último curso perdió un 22% del alumnado matriculado el año anterior.

Las cifras de estudiantes de idiomas que se matriculan en este centro dependiente de la Universidad demuestran que la crisis o el modelo de gestión han derivado en una pérdida sustancial de actividad. Si entre 2004 y 2008 el número de alumnos superaba los 10.000 (llegando a rozar los 11.000 en 2007/08), el Centro de Lenguas Modernas (CLM) solo registró 5.388 matrículas durante el curso pasado, uno de los peores de su historia. En solo un año ha perdido 1.500 estudiantes, pues en 2013/14 todavía contaba con 6.811.

Esta pérdida de atractivo del centro universitario, que durante muchos años ha sido un referente en la ciudad para el aprendizaje de idiomas, ha llevado aparejada una serie de conflictos laborales con su personal. El CLM no está gestionado de forma directa por la Universidad, si no que es una empresa que depende de la UGR. Por eso los docentes y el personal de administración y servicios se quejan de las condiciones inferiores en las que se encuentran respecto al resto de trabajadores de la institución docente.

Siempre han lamentado los trabajadores que se haya tratado de buscar rentabilidad al centro, en lugar de prestar servicios sin estar condicionados por completo a la reversión económica. Sin embargo, el Gobierno de la UGR sostiene que este servicio es prácticamente deficitario y que se ha primado siempre la calidad a la rentabilidad porque se trata de un centro de importancia estratégica para la institución en su conjunto. El modelo de gestión, mediante una empresa que depende por completo de la UGR, se va a mantener por el momento, según confirmó la vicerrectora de Internacionalización, Dorothy Kelly.

Este momento de máximo declive en el número de estudiantes coincide con la incorporación al Gobierno de la UGR de un nuevo equipo liderado por la rectora Pilar Aranda. En su plan de acción para los próximos cuatro años los idiomas son un eje fundamental y el Centro de Lenguas Modernas una pieza importante, sobre todo de cara a la internacionalización de la UGR, que es el objetivo fundamental.

El CLM se divide en dos secciones, la de español para extranjeros y la de enseñanza de lenguas extranjeras. En los dos casos el número de alumnos ha bajado en los últimos años. De los 1.500 estudiantes que el Centro perdió en el último curso respecto al anterior, más de 1.000 fueron de la sección de lenguas extranjeras y unos 500 de la de español para alumnos de fuera que vienen a estudiar a Granada. De este modo se puede inferir que esta última modalidad aguanta algo mejor el declive que la primera, que cuenta cada vez con más competencia externa de academias y clases privadas. “Hay mucha competencia y en una época de crisis los estudiantes miran más el precio que la calidad o la variedad de los servicios”, explicó la vicerrectora.

> La crisis ha hecho que muchos estudiantes busquen precios más baratos en academias

En este sentido, el Centro está trabajando para crear una oferta “más flexible”, con cursos más cortos o que permitan la incorporación en distintos momentos del año, sin tener que ceñirse a la estructura de cuatrimestres.

Otras opciones con futuro pasan por las acreditaciones de idiomas de cara al mercado laboral y académico. Más allá de la obtención del B1 (imprescindible para superar los estudios de grado), la UGR potenciará que su comunidad universitaria se prepare y acredite en niveles más avanzados de lenguas extranjeras, de modo que esto les permita competir en el mercado laboral. También es importante para las relaciones académicas y de investigación que se pretenden fomentar en el personal de la UGR.

En cuanto a los cursos de español para extranjeros, la caída se ha debido, según la vicerrectora a una situación global de crisis mundial. Las dificultades económicas han provocado un descenso del número de estudiantes que vienen a estudiar mediante los programas habituales. Según la UGR, ese declive ha parado y se está estabilizando.

GRANADA HOY

El Centro de Lenguas Modernas se ubica en un palacio del siglo XVI en el Realejo.

La UGR capta extranjeros con una oferta de idiomas y otras materias

El Centro de Lenguas Modernas (CLM) centra una de sus actividades principales en la enseñanza de español para extranjeros. Pero la Universidad ha detectado que cada vez hay más demanda de combinar esos estudios de lengua española con otras materias universitarias; es decir, que los alumnos que llegan para aprender español también cursen otros estudios. De ahí que la institución académica esté haciendo una labor conjunta con el CLM para ofrecer estos estudios combinados. La vicerrectora de Internacionalización, Dorothy Kelly, explicó que los socios internacionales de la UGR, en especial los norteamericanos, “demandan cada vez más los estudios combinados”. Ya se está acudiendo a ferias y otros eventos de captación con esta oferta. La UGR es una de las universidades españolas que más estudiantes internacionales recibe, especialmente con el Erasmus, pero los programas del Centro de Lenguas Modernas permiten a la institución ampliar esos acuerdos de movilidad con países que participan menos, como es el caso de Estados Unidos, Australia o Nueva Zelanda.

ARCHIVO

Dorothy Kelly.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY

Comienzan las XXIII Jornadas de Patrimonio

La delegada de Cultura presenta la XXIII edición de las Jornadas Europeas de Patrimonio, en la Casa de los Tiros a las 11:00 horas.

Acto homenaje por la docente fallecida, Victoria Martínez

La rectora de la UGR, Pilar Aranda, presidirá un acto homenaje a la profesora recientemente fallecida en el Instituto del Agua. 11:30.

Entrena acude a la apertura de la UNED en Baza

El presidente de la Diputación, José Entrena, acude a la apertura del nuevo centro de la UNED en el Auditorio Enrique Pareja. 20:00.

La **chirimoya** ya se unta en la piel

● La empresa Éyone Cosmetics agregará esta fruta milenaria a una crema facial que combatirá, entre otros, el acné. ● La compañía, afincada en Salobreña, trabajará junto a un laboratorio de Barcelona

EFE
Éyone Cosmetics presentó su producto en la Costa Tropical.

Pedro Feixas (Efe) GRANADA

Una empresa afincada en el anejo de Lobres, en Salobreña, ha conseguido introducir en la alta cosmética la chirimoya, una fruta milenaria que se da preferentemente en la Costa Tropical de Granada.

Tras dos años de investigación, la empresa familiar ubicada en Lobres Éyone Cosmetics, junto a unos laboratorios de Barcelona, va a sacar al mercado una crema facial, regenerante, hidratante y antioxidante que utiliza como base principal la chirimoya, un producto inexistente en el mercado cosmético. Según indicó Jesús Guerrero, uno de los propietarios de la empresa, la chirimoya es una fruta con múltiples propiedades utilizables para la cosmética por su gran cantidad de vitaminas, sus extractos ricos en principios activos y su alto contenido en vitamina C, que ejerce una acción antioxidante.

Según los estudios, esta vitamina interviene a su vez en la formación de colágeno. Al ser esta fruta una rica fuente de vitaminas A y C, tiene un efecto antioxidante, conforme afirma Guerrero. Es además una de las pocas frutas que contienen vitaminas B1 y B2, conocidas por los nombres de Tiamina y Riboflavina –esta última mejora el aspecto y favorece la formación de la piel–.

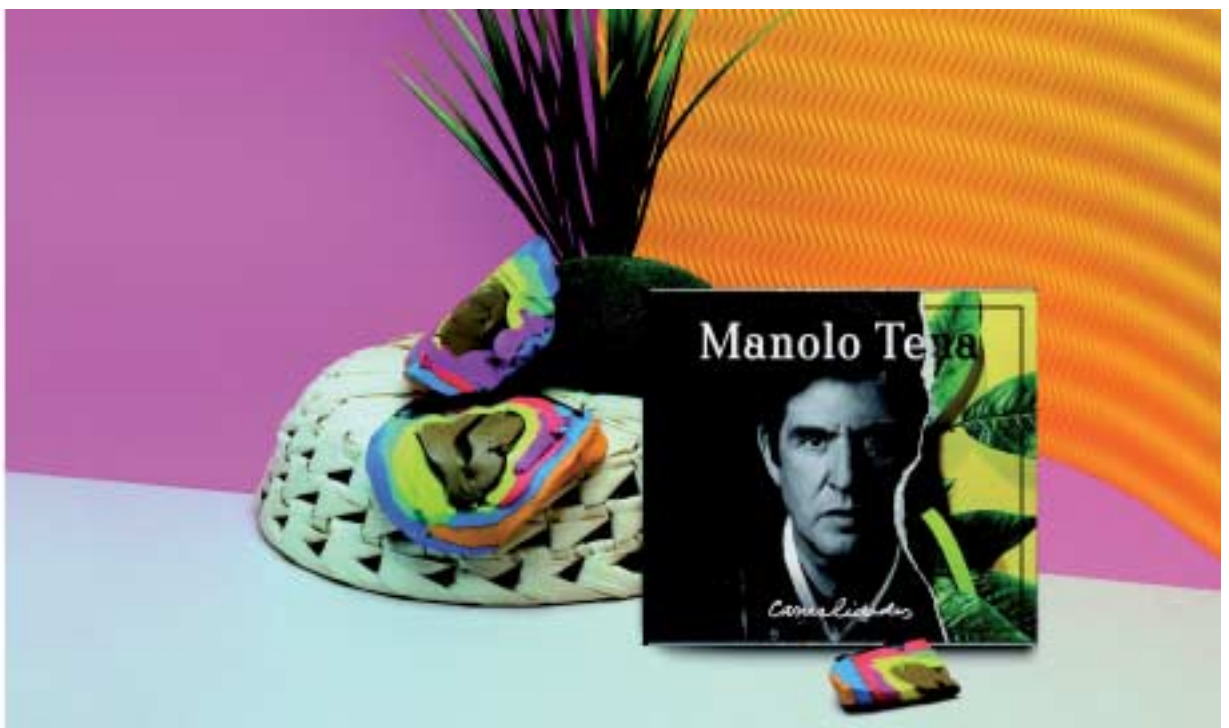
La chirimoya contiene además calcio, hierro, fósforo, potasio y sodio. Este nuevo producto, que saldrá próximamente al mercado, estimula, gracias a la aportación de la chirimoya, la renovación celular, frena la aparición de arrugas y atenua las existentes.

Desde las capas más profundas, la piel recupera su elasticidad, suavidad y luminosidad natural, según Guerrero. Esta empresa de Lobres lleva más de dos años trabajando con unos laboratorios de Barcelona en conseguir una fórmula exclusiva e innovadoras a base de esta fruta que su familia siempre ha cultivado, y en lograr la textura y el olor adecuado para sacar el producto.

Conforme explica, desde muy joven sufría problemas de acné que la cosmética convencional no lograba solucionar, y tras optar por recomendaciones tradicionales de la gente del pueblo, encontró mejoría al untarse chirimoya, y fue entonces cuando ideó la posibilidad de aplicar esta fruta a la cosmética.

Desde su residencia de la Costa Tropical de Granada, declara que el objetivo marcado por su familia es convertirse en una referencia en el mercado de la cosmética natural en España con productos beneficiosos para la salud de la piel. Y de paso, beneficiar a los agricultores de la zona dando otra salida a un producto exclusivo de la Costa.

La intención es presentar el producto a finales de este mes, poniendo inicialmente a la venta en farmacias y parafarmacias y en internet 5.000 unidades de lo que han considerado el "producto estrella": la crema facial 'Chyr-Cream', para posteriormente aumentar la producción y sacar en marzo del 2016 una línea completa. La producción de chirimoya se concentra especialmente en la Costa Tropical de Granada, que cuenta con 3.000 hectáreas que generan unos 22 millones de kilos destinados básicamente al mercado nacional y europeo.



Paco Montañés expone 'El retrato y los maestros antiguos'

La Galería Ruiz Linares es la sede de la nueva muestra del pintor granadino en el que ofrece parte de su obra.

▸ **Galería Ruiz Linares**

'Solido saxo fundata. 70 + 70 de la Facultad de Medicina'

La exposición recorre los últimos 70 años de la historia de esta Facultad. Se expondrán, entre otras cosas, las orlas de los más de 16.000 alumnos

▸ **Sala Zaida de Caja Rural**

LA LUPA

G. H.

Por el momento se han unido al proyecto doce municipios de la provincia.

7.000 escolares, en busca de un camino **seguro** al cole

● La Diputación desarrolla un programa para evitar que los vehículos motorizados lleguen a la entrada de los colegios

R. G. GRANADA

Más de 7.000 menores han participado ya en el programa que oferta la Diputación de Granada Caminos Escolares Seguros. El objetivo de dicho proyecto es lograr un acceso a los colegios libre de vehículos motorizados y rutas para que los niños se desplacen de manera autónoma y en condiciones totalmente seguras.

La Administración provincial indicó en un comunicado que en este programa se han involucrado un total de 7.169 escolares y 4.000 familias hasta el momento. Todas ellas se encuentran vinculadas a los 12 colegios de Educación Primaria participantes, y cuyo fin es "seguir ampliando esa cifra".

La sede de la Diputación de Granada acogió el encuentro sobre Caminos Escolares Seguros, con la intención de "informar e invitar a nuevos municipios de la provincia para que se sumen a un proyecto que está teniendo una amplia repercusión entre la población escolar y sus familias", conforme manifestó la institución.

El encuentro pretende lograr un acceso a los colegios sin las habituales caravanas de vehículos motorizados. De este modo, la intención es establecer un camino concreto por las que los escolares puedan desplazarse solos sin estar expuestos a riesgos evitables. Así, los escolares podrán desplazarse bien a pie o en bicicleta, para lo que será necesario realizar campañas pedagógicas e intervenciones educativas que "favorezcan el cambio de hábitos de las familias, así como mejoras en la red viaria", recalcó.

El plazo para participar en el proyecto sigue abierto para los municipios interesados

Por ello, la Diputación de Granada ha decidido seguir dando continuidad al grupo de trabajo de 'Mejora de la Movilidad Infantil' e incluirlo además dentro de sus nuevos programas para los convenios municipales del próximo curso académico, 2016/2017. De esta manera, la institución provincial explicó que cualquier municipio de la provincia que quiera avanzar en un proyecto de caminos escolares seguros tiene ahora una oportunidad para unirse a este grupo de trabajo, y, del mismo modo, solicitar la asistencia técnica para que los escolares puedan caminar seguros.

Respondemos cualquier solicitud de crédito en 7 días laborables.

Compromiso Empresas.
O cómo estar cerca de las empresas según Banco Sabadell.

bancosabadell.com/compromisoempresas

Sabadell

nos y alumnas de Primaria. Precio: 3 euros por persona. Descuento de 1 euro por persona mostrando en la taquilla del Museo la entrada a alguno de los conciertos didácticos organizados por la Orquesta Ciudad de Granada. Mañanas, martes a sábado, de 09.30 a 14.00 horas. Tardes, jueves a sábado, de 16.00 a 19.00 horas. Domingos y festivos de 11.00 a15.00 horas.

Clases de Danza Contemporánea con Marie Klimesova

HASTA JUNIO DE 2016

La bailarina Marie Klimesova ofrece clases regulares de danza contemporánea para compartir el conocimiento y la experimentación continua de la danza practicando técnicas actuales. La finalidad que busca esta bailarina en sus alumnos es fomentar la comunicación no verbal a través del movimiento y la expresión no verbal. El horario para asistir se basa en todos los lunes y jueves de 20.00 horas a 21.30 horas, en la sala La Expositiva.

'20 años del Parque de las Ciencias. Un proyecto para crecer'

HASTA ENERO

La muestra refleja la esencia" del museo combinando propuestas interactivas y talleres guiados con un recorrido por estas dos últimas décadas a través de textos, vídeos, objetos, fotografías, etc., que recuerdan los principales hitos y acontecimientos desde su inauguración en 1995. El horario de visita de la exposición en el Centro de Exposiciones de Caja Granada, es de martes a viernes de 18:30 a 20:30 horas, sábados de 12:00 a 14:00 horas y de 18:30 a 20:30 horas y domingos de 11:00 a 15:00 horas. Los lunes el centro permanecerá cerrado.

La armonía de las formas en la Colección ICO. Escultura y dibujo

HASTA EL 10 DE ENERO

Mediante los fondos de la Fundación ICO se adentra en el desarrollo de las artes plásticas españolas a lo largo del siglo XX de la mano de autores de primera línea. Desde las vanguardias de las primeras décadas del siglo hasta llegar a la más estricta contemporaneidad con artistas como Jaume Plensa o Miquel Barceló. La muestra toma como base la escultura y el dibujo demostrando la versatilidad de la mayoría de los creadores presentes: Antonio Gaudí, Julio González, Picasso, Joan Miró, Antonio López, Jorge Oteiza, Eva Loozt o Francisco Leiro son algunos de ellos. El horario de visita de la exposición en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada es de martes a sábado de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas; domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas. Los lunes la sala permanecerá cerrada.

'El Público'

HASTA EL 18 DE OCTUBRE

En esta exposición, los artistas abordan una aproximación intuitiva e inteligente al espacio. La muestra se encuentra presente no solo en la sala de exposiciones al uso, sino también repartida en otras estancias del edificio, como introducción al mismo para el público.De martes a domingo, de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas en el Centro Federico García.

CCOO asegura que el SAS ofertará 2.500 plazas de empleo público en 2016

● La Junta comunicó a los sindicatos que repondrá a "todas las personas que hayan causado baja por cualquier motivo"

EP SEVILLA

La Federación de Sanidad y Sectores Sociosanitarios de CCOO prevé que el Servicio Andaluz de Salud (SAS) oferte unas 2.500 plazas de empleo público durante el próximo año. El responsable del Área de Negociación Colectiva de la FSS-CCOO Andalucía, José G. Campoy, explicó que en la Mesa Sectorial celebrada el pasado 28 de septiembre la Junta señaló que "iba a proceder a reponer el 100% de las personas que habían causado baja por cualquier motivo".

Esto significa que "todo lo que son jubilaciones, excedencias o fallecimientos se pueden reponer ya sin ningún tipo de cortapisas", afirmó Campoy. Según las cuentas que maneja la Consejería de Salud "a finales de año se podría llegar a unas 2.500 personas", que sería el número aproximado de plazas de la OPE para 2016.

Según Campoy, la intención del SAS es hacer en enero el decreto de convocatoria para la oferta de empleo público para 2016, cuyo borrador "se quiere llevar a una mesa sectorial a celebrar en noviembre".

Aun con este anuncio por parte de los responsables de la Consejería, los sindicatos no estarían del todo satisfechos con el nivel de empleo público en el SAS. Para el responsable del Área de Negociación Colectiva de la FSS-CCOO Andalucía "no es suficiente el 100% de la tasa de reposición para aliviar la temporalidad". Para defender esta postura, Campoy hizo referencia a un estudio sobre empleo en el SAS presentado recientemente por CCOO en el que apuntaba que

> Esta OPE no supondrá una rebaja de la tasa de temporalidad, que ahora está al nivel de 2002

"hay 26.801 personas con contrato temporal entre interinos, sustitutos y eventuales". Esto significa que las distintas OPE de 2013, 2014 y 2015 "van a suponer rebajar el persona temporal hasta una cantidad por encima del 30%".

Por tanto, "la temporalidad seguirá siendo la misma si se van 2.500 fijos y los repones", explicó el líder sindical. De este modo, Campoy "considera que en la oferta de 2016, aunque legalmente no se puede hacer más amplia, tendría que haber algo extraordinario para poder bajar la tasa de temporalidad que asciende a un tercio de la plantilla". Esto es especialmente significativo ya que no se daba una tasa de temporalidad como la actual en el Servicio Andaluz de Salud desde 2002.

El PP exige una subida de salario a los empleados de la asistencia jurídica gratuita

EP SEVILLA

El PP defenderá en la Comisión de Justicia del Parlamento andaluz una proposición no de ley en la que exigen a la Junta que incremente un 10% lineal a los abogados y procuradores andaluces adscritos a los servicios de asistencia jurídica gratuita, en el turno de oficio y en el turno de guardia. El PP también pide a la Junta que pague a los Colegios Profesionales la totalidad de los gastos de gestión soportados para hacer frente a la gestión y organización de esos servicios de asistencia jurídica gratuita. La iniciativa será sometida a votación para su aprobación por todos los grupos políticos con representación en la Cámara.

La coordinadora de Justicia del PP-A y diputada autonómica, Rosalía Espinosa, recordó que hace tres años que la Junta aprobó un "recorte temporal y reversible, según el propio consejero". Según el PP, "esto ha supuesto retribuciones exiguas para labores altamente delicadas y cualificadas" y que "con las cantidades que se perciben no se cubre ni la mitad de los gastos reales soportados".

Para la coordinadora del PP andaluz, "ahora es el momento de que los más de 13.000 abogados y procuradores que prestan servicio público de asistencia gratuita jurídica recuperen sus derechos".

JULIÁN PÉREZ / EFE

Sergio Pascual ayer en rueda de prensa en Huelva.

Podemos apuesta por extender los cupos a todas las autonomías

Sergio Pascual apuesta por que se "echen cuentas" y crear una bolsa de solidaridad

EP HUELVA

El secretario de Organización de Podemos, Sergio Pascual, apostó ayer por un nuevo modelo territorial. "No sólo para las comunidades autónomas que no han levantado la mano, sino un modelo nuevo que afecte a todas, incluyendo a las históricas", dijo. Pascual incidió además en que en este nuevo modelo territorial "se echen cuentas" incluyendo a País Vasco y Navarra para calcular la financiación autonómica.

Su planteamiento es que se "clarifiquen las competencias" y que todas las autonomías tengan "exactamente los mismos derechos". Pascual también cree que las autonomías deberían tener "más derechos de los que tienen ahora, es decir, que el modelo sería equilibrado y homogéneo, pero se acercaría más al de los cupos".

Según el secretario de Organización de Podemos habría que "echar cuentas" y crear una bolsa de solidaridad, que debería tener un "aporte mínimo, de por ejemplo el 30%" y una vez fijado éste, sería el "Gobierno del Estado plurinacional" al que correspondería el reparto de esta bolsa.

Pascual también criticó el actual modelo de división del territorio en provincias. En su opinión, cada comunidad autónoma debería tener la competencia para "dividir su territorio" como más funcional resulte para los ciudadanos.

La Junta trabaja en un plan de acceso a la Universidad a través de FP

EP SEVILLA

Las consejerías de Educación y de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía se encuentran ya en proceso de estudio de una vía de entrada en la universidad a través de la Formación Profesional (FP) y de conexión entre ambas, con el diseño de un diploma intermedio. La intención es llevar a cabo un plan de estudios que no sea común en todas las sedes académicas, sino que en cada caso haya vinculación a las características del sector socioproductivo del entorno.

La consejera de Educación, Adelaida de la Calle, recordó que tanto ella como su homólogo en Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, han trabajado conjuntamente durante varios años como rectores en el campus de excelencia Andalucía Tech, una de cuyas metas dentro del objetivo 2020 era la "integración" de la FP y la universidad.

> La idea es que cada sede académica tenga un plan de estudios propio

La idea es promover una formación intermedia en competencias que se acredite con un título universitario, equivalente a un primer ciclo de Grado, de aproximadamente dos años de duración (120 créditos). De la misma forma, aquellos estudiantes que abandonen los estudios universitarios puedan tener un reconocimiento de las materias aprobadas.

"El proyecto lo diseñan personas de mi confianza que han vivido esto", explicó De la Calle en una entrevista a Europa Press, que como hoja de ruta apunta que este año se trabajará en la iniciativa, mientras que sería "fantástico" que el próximo 2016 pudiera presentarse un pilotaje en cada universidad.

La unión con el sector de campus de excelencia generaría "mucha más vinculación con los entornos socioproductivos". De la Calle aboga por un trabajo en el que cada sede adquiera su propia identidad, lo que posibilitaría diversificar la oferta y crear de este modo "un nivel de diferenciación".

ACTUAL

MÚSICA | LA NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS PARA EL OTOÑO

PRIMERA ENTREGA

● El mundo editorial se ha entregado sin mesura a todo tipo de biografías, ensayos y obras literarias firmadas por figuras de la escena musical

Los libros de ROCK, un valor en alza (I)

Enrique Novi GRANADA

Decía el lenguaraz Frank Zappa que escribir sobre música era como bailar sobre arquitectura, una forma llamativa de cargarse de un plumazo toda la literatura musical, y en particular la dedicada al rock que, más que descalificar a su autor (un provocador irredento de frases lapidarias como aquella que decía que follar con condón era como lavarse los pies con calcetines) lo sitúa como el iconoclasta más irreverente del rock, siempre a contracorriente, presumiendo de no tomar drogas durante la era hippy, con el LSD en plena expansión. Se esté o no de acuerdo con Zappa, lo cierto es que los libros sobre rock han vivido una explosión en los últimos años y se revelan como un valor seguro para las editoriales, que incluso gastan su dinero en campañas promocionales anunciando sus nuevos lanzamientos. Así Cúpula, una subsidiaria de Planeta, manda a los medios una nota de prensa con sus nuevas biografías de Bruce Springsteen, Red Hot Chili Peppers y U2, haciéndolas coincidir con las cuatro fechas consecutivas que estos últimos que acaban de ofrecer en Barcelona, como haría una discográfica con el último álbum de cualquiera de ellos. Se trata de libros profusamente ilustrados, especialmente pensados para fans incondicionales en busca de la imagen inédita con la mayor calidad fotográfica, una especie de libro objeto abundante en material facsímil, flyers, entradas, acreditaciones… incluso alguna letra manuscrita.

Ideal para fetichistas y gente muy fan de su artista, en esta categoría encontramos, producto de la misma editorial, una buena muestra con libros como *Los tesoros de Eric Clapton* de Chris Welch, *Black Sabbath* de Paul Elliott, ambos veteranos periodistas británicos, o *Metallica. El origen del thrash metal* de Jerry Ewing, menos digerible por su estilo algo tosco y una traducción mejorable. Otros libros que seducen por el ojo, en los que prima lo visual sobre lo textual son, precisamente, *Bailar sobre arquitectura,* un ensayo de Javier Panera sobre la relación entre arte y rock repleto de portadas, o el mismo *Rock covers* de Robbie Busch, cuyo título lo dice todo. En esa línea aprovecha nuestra fascinación por la muerte *The Beat Goes on, Almanaque de los músicos muertos,* de título igualmente explícito. O los que aprovechan la plasticidad seductora del jazz para ofrecer una suntuosa selección de portadas del más legendario sello del género, *Blue Note: uncompromising expression* de Richard Haven, o la recopilación de fotos de temática jazz de Esther Cidoncha, *When Lights are low.* Mención aparte merecen dos obras singulares: el salvaje Keith Richards nos muestra su cara más tierna y humana con *Gus y yo,* un libro ilustrado a medias con su hija en el que Mr. Riff rememora como su abuelo le inculcó el amor por la guitarra, no con ningún blues incunable, sino con la españolísima *Malagueña*. El otro se llama *Outlaw Pete* y viene firmado por un tal Bruce Springsteen & Frank Caruso. Se trata de una historieta dibujada por el segundo basada en las canciones del primero, del que es fan confeso el dibujante.

No se puede cerrar la categoría de libros para degustar con los ojos sin hablar de *Björk: Archivos*, un artefacto surgido a raíz de una exposición retrospectiva que se expuso en primavera en el MOMA de Nueva York, y que volverá locos a los fans de la islandesa. Algo similar, aunque mucho más modesto, es *La cobla patafísica 2015-2001* del grupo Cabosanroque y que también es consecuencia de una exposición. Por supuesto, tampoco faltan los clásicos libros con letras de canciones: *Antología poética del rock* de Alberto Manzano, seguramente el más prolífico de los traductores del rock, *Ian Curtis. En cuerpo y alma. Cancionero de Joy Division* y hasta *El mundo no es chato*, una antología

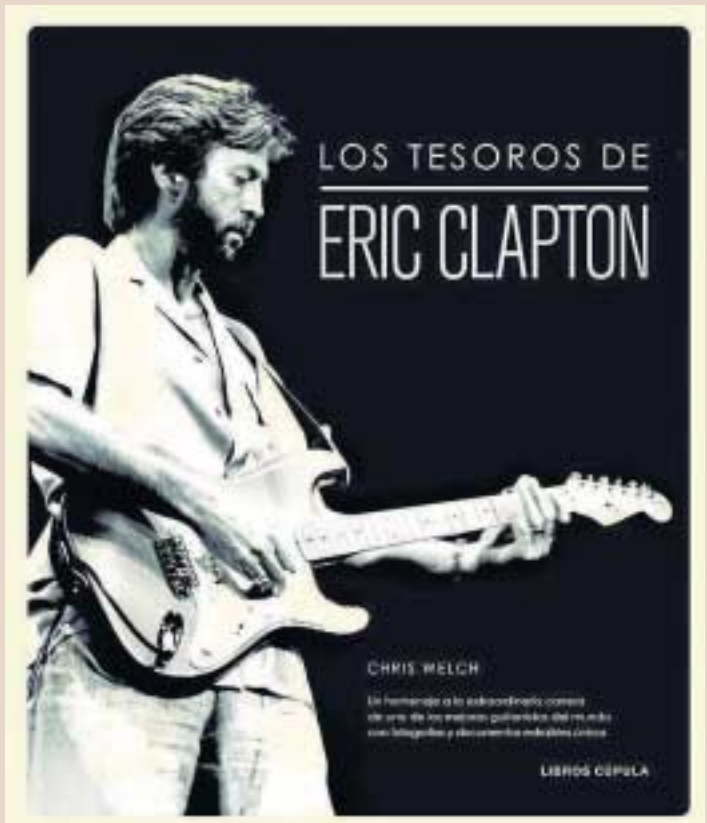
de textos de Caetano Veloso. Mención especial para *La forma d'un sentit. Les cançons de Mishima comentades per l'autor* del catalán David Carabén en su idioma.

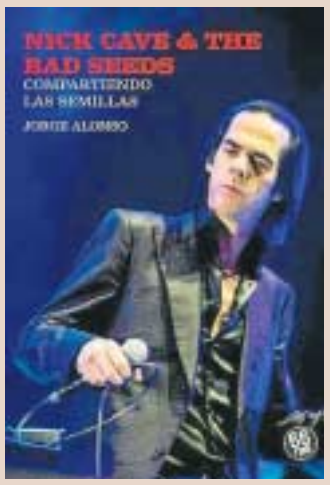
Con todo, probablemente el modelo más abundante sea el de la biografía escrita por un especialista en la que la parte gráfica es accesoria y el texto es el protagonista. En esta temporada hemos recibido una sobre Mick Jagger a cargo de Philip Norman, todo un clásico biógrafo rock, y otras muchas de grandes estrellas internacionales. *Leonard Cohen. Todo el mundo lo sabe de Harvey Kubernik, Snakes! Guillotines! Electric chairs!* de Dennis Dunaway sobre Alice Cooper, *The Voice that sailed the Zeppelin* de Dave Thompson sobre Robert Plant, *Nick Cave & The Bad Seeds. Compartiendo las semillas* en el que Jorge Alonso hace un profundo análisis de la obra del australiano más allá de los biográfico, *Patti Smith. Caballos para la eternidad* de Juan J. Vicedo, el magnífico *Johnny Cash: apocalipsis y redención* de Eduardo Izquierdo, *Lou Reed. The last interview,* en el que se recopilan algunas conversaciones con el autor de *Walk on the Wild Side,* el inevitable Bob Dylan con *La trilogía del tiempo y del amor* de Eduardo Izquierdo, Yes con *Los sonidos del camaleón* de Jordi Planas y R.E.M. con *La eternidad en tres minutos* del prolífico Marcos Gendre, un autor que solo en curso pasado ha firmado biografías, aunque en breves ediciones, de Sex Pistols, The Smiths, The Clash, Joy Division, Parálisis Permanente y Vainica Doble. Y no solo las rock stars son objeto de análisis. A KLF dedica John Higgs *Caos y magia. La banda que quemó un millón de libras,* la muerte del cantante de INXS se cuenta en *El hombre que mató a Michael Hutchence,* y hasta una banda de culto como The Pastels ven publicada su biografía en castellano, *The Pastels. A través de tu corazón* de Antonio Navarro Ros. Dos curiosidades: En AC/DC FAQ Susan Masino trata de responder a las preguntas frecuentes sobre el grupo heavy, y en *Leyendo a los Rolling Stones* Mariano Muniesa repasa la abundante bibliografía sobre la banda de rock.

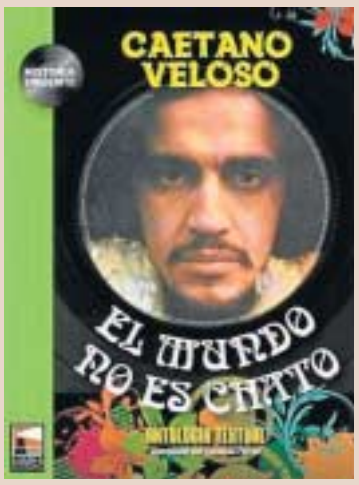
Entre los artistas nacionales destacan las tres biografías de las que son probablemente las tres figuras más relevantes del flamenco de los últimos años: *Un rockero llamado Morente* de Fernando Becerra Ramírez, *Camarón de la Isla. El dolor de un príncipe* de Francisco Perejil y *Paco de Lucía. El hijo de la portuguesa* de Juan José Téllez. Pero no son los únicos. En *Get on your knees* Alejandro Ramos nos sumerge en la vida de Los Canarios de Teddy Bautista, con *El comptador d'estrelles* Donat Putx hace lo propio sobre Jaume Sisa, y Jordi Tormo sobre Ovidi Montllor en *Un obrer de la paraula,* estos dos últimos en catalán. De viaje por Los Planetas reúne desde Granada testimonios de gente cercana, y hasta grupos tan minoritarios como Doctor Divago o ¡Los Eskizos! (que en vida apenas llegaron a publicar un ep) son objeto de su preceptiva revisión. De las más llamativas son la que rescata la figura de Andrés Do Barro u otro libro cuyo título explica su objeto de estudio: *Más de un metro cuadrado de cielo propio. Mujeres en la escena actual asturiana.*

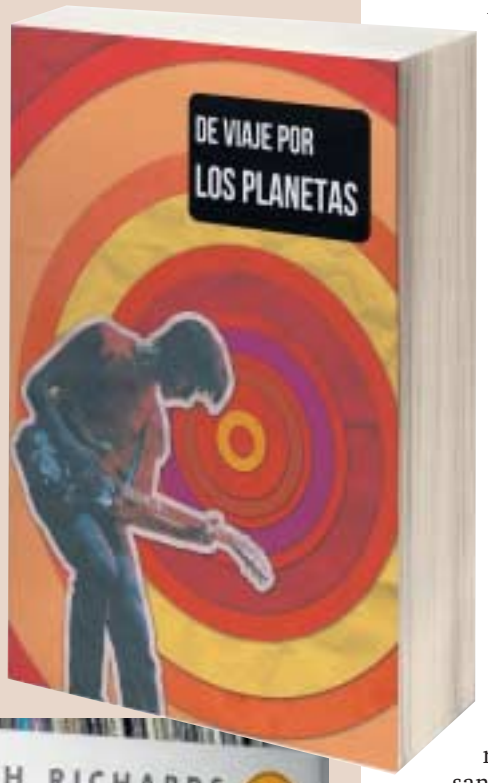
Un verdadero aluvión de información pop y rock que contrasta con las últimas décadas de S. XX, cuando encontrar literatura rock en castellano era una labor ardua. Ahora incluso los propios protagonistas parecen haber cambiado las cuerdas por las teclas y abundan los libros de memorias. Ni siquiera el Zappa contrario a escribir sobre música pudo evitar sucumbir a la corriente de rockeros metidos a escritores y acabó por entregar su autobiografía. *La verdadera historia de Frank Zappa,* fue escrita en 1989 y solo el año pasado Malpaso puso en circulación la versión en castellano, convirtiendo el libro en uno de los hitos de la temporada. Neil Young, tal vez como reacción a la que ha publicado su denostado biógrafo, se ha despachado con dos libros de memorias: *Mi vida al volante y Memorias. El sueño de un hippy.* También están Willie Nelson, con *It's a long story,* el Sex Pistols John Lydon con *La ira es energía,* Marky Ramone con *Punk rock blitzkrieg. Mi vida en Los Ramones,* el líder de Mötorhead, Lemmy con *La autobiografía,* Pete Townsend con *Who I Am* o la bajista de Sonic Youth, Kim Gordon con *La chica del grupo*. En *El arte de pedir* Amanda Palmer, integrante del dúo gothic punk The Dresden Dolls reflexiona sobre el crowdfunding al tiempo que cuenta su experiencia, y en *Ian Curtis: en cuerpo y alma* es un ensayo de John Savage y el prólogo de su viuda Deborah Curtis lo más interesante de un exhaustivo repaso a las canciones del líder de un grupo que definió los ochenta a pesar de no alcanzar en vida ni medio año de existencia.

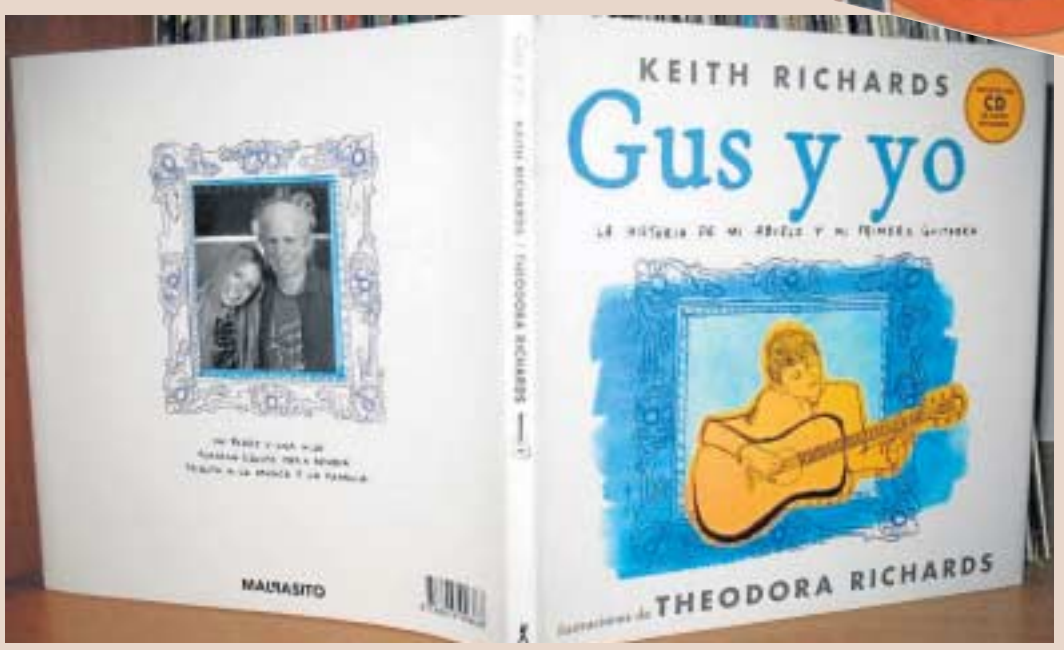
De máximo interés para los aficionados al rock es, aunque su autor no sea músico, *LSD Flashbacks* del gurú del ácido Timothy Leary. E igualmente inclasificable es *Daniel Johnston por Daniel Johnston,* compendio de escritos del más genial de los inadaptados. Entre los músicos patrios también se publican libros de memorias. En *Rocker* Marco Antonio López, miembro de Nu Niles, repasa la historia de la escena rockabilly de Barcelona desde sus inicios, y en *Electricidad revisitada* es el ex Gabinete Caligari Edi Calvo el que cuenta su vida. Su compañero de grupo, Jaime Urrutia, también recoge en *Canciones para enmarcar* sus predilecciones a partir de su selección para el programa de la Cadena Ser *La Ventana*. Y hasta una figura del underground como la pinchadiscos Marta Fierro, conocida como Eme Dj, se desmarca con un libro entre el manual de autoayuda y el testimonio personal, *Mamá, quiero ser dj.*











Novedades. Este otoño las librerías ofrencen a los mitómanos y melómanos libros escritos por y para los músicos de todo tipo, como Clapton, Caetano Veloso, Björk. Nick Cave o los granadinos Los Planetas.