

Granada Hoy

www.gradahoy.com

Covirán crece un 65% desde el inicio de la crisis ▶17

La biblioteca de **Las Palomas** potenciará la literatura juvenil ▶11



La Escuela Oficial de Idiomas, **diez años** de vida errante ▶14

EL TRAYECTO SERÁ UTILIZADO POR MÁS DE 13.000 VEHÍCULOS AL DÍA ▶6 A 10



No hubo corte de cinta, se descubrió un hito conmemorativo

ÁLEX CÁMARA

“La A-7 es un gran impulso para el turismo y la agricultura de la Costa”

● Rajoy inaugura el último tramo que completa la Autovía del Mediterráneo

● Los diez kilómetros entre Carchuna y Castell conectan la provincia con Almería

● El presidente del Gobierno evita dar detalles sobre la llegada del AVE a la capital

13 EL HOSPITAL REAL, PARA FINES 'NOBLES'

El traslado de Medicina abre una reorganización de sedes en la UGR

● Trabajo Social y Ciencias del Trabajo reclaman un mayor espacio

PRÓXIMO SÁBADO
CINTURONES CORONEL TAPIOCCA
 Llévase el 3er cinturón por solo **4,95€**

16 OCUPACIÓN AL 93%

Granada, el tercer destino nacional más buscado para pasar el Puente del Pilar

GRANADA

Los estudiantes con discapacidad también podrán ser 'erasmus'

● La UGR se une a Lisboa y Amberes como pioneras en el nuevo programa de movilidad exterior

L. Quero GRANADA

La Universidad de Granada será una de las tres instituciones europeas de estudios superiores que permitirá por primera vez a los estudiantes con alguna discapacidad viajar a otros países y relacionarse con otros alumnos dentro del conocido programa estudiantil de movilidad Erasmus+.

La Red de Campus Inclusivos es un proyecto para incentivar el acceso de estudiantes con discapacidad a la Universidad y la movilidad internacional. El programa ha sido aprobado por el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie) en el marco de la convocatoria 2015 del programa europeo Erasmus+, dentro de las acciones dirigidas a asociaciones estratégicas.

La iniciativa arranca con tres universidades socias, que son la Universidad de Granada, la de Lisboa y la de Amberes, y tendrá una duración de tres años, con un presupuesto global de 315.100 euros (unos 100.000 al año).

Jóvenes estudiantes con discapacidad que se encuentren cursando estudios de Educación Superior y Bachillerato (con sus equivalentes según su país de procedencia) podrán vivir y conocer de primera mano la experiencia universitaria en estancias de una semana en



El secretario general de Universidades junto a la rectora de la UGR (centro) y la responsable de la Fundación ONCE.

La UGR es líder en movilidad internacional

Tanto el secretario general de Universidades del Ministerio de Educación, Juan María Vázquez, como la rectora de la UGR, Pilar Aranda, destacaron ayer el hecho de que esta universidad sea líder europea en la movilidad de alumnos universitarios. No sólo es una de las primeras en la emisión de estudiantes, si no en la recepción. "Esto es fruto de un trabajo de muchos años", declaró ayer la rectora, quien incidió en que con este programa para "personas con necesidades especiales" la UGR pretende dar un paso más en la movilidad y en la inclusión.

campus universitarios de las tres universidades socias (Granada, Amberes y Lisboa). Allí realizarán actividades inclusivas relacionadas con la divulgación académica y además tendrán un peso importante las actividades relacionadas con el deporte, el ocio y la cultura.

El objetivo es evitar el abandono escolar temprano, fomentar el acceso de los jóvenes con discapacidad a la Universidad y promover la movilidad internacional de este colectivo, así como facilitar que las universidades europeas puedan identificar oportunidades de mejora para su campus, para que estén en mejores condiciones de ofrecer una educación universitaria inclusiva, en condiciones de igualdad de oportunidades con otros estudiantes.

Los dos primeros años (2016 y 2017) se desarrollarán los progra-

mas previstos en estas tres universidades, que son pioneras y en el último año el objetivo será elaborar un catálogo de buenas prácticas que sirva de guía para todas las universidades europeas, y contribuir así a la incentivación de la educación superior de este colectivo y al mismo tiempo promover la movilidad internacional. Las cifras de participación universitaria, tanto en acceso como en movilidad, siguen siendo actualmente muy bajas en el caso de jóvenes con discapacidad.

Los estudiantes que participen en este programa tendrán sus gastos cubiertos mediante una dotación algo mayor a la de los estudiantes sin discapacidad que habitualmente participan en los planes erasmus. Además, habrá ayudas adicionales para facilitar la normalización.

IU presentará un recurso para acabar con las aguas negras del río Darro

R. G. GRANADA

El proyecto de Restauración y Recuperación de la Cuenca y Vertiente del Río Darro no contempla, por el momento, acabar con el vertido de aguas negras que se produce a su paso por Granada, según afirmó el portavoz del grupo municipal de IU, Francisco Puenteadura. Las acciones de recuperación del río Darro, conforme anunció el edil, suponen una intervención de alrededor de seis millones de euros.

El edil de la formación de izquierdas lamentó que la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir –organización que desarrolla el proyecto– no tenga la intención de evitar que las aguas residuales que se producen en el Sacromonte y en la Carrera del Darro desaparezcan. Por este motivo, Puenteadura declaró que IU presentará un recurso de reposición "para que la aprobación definitiva del proyecto cuente con esta actuación esencial para la recuperación y protección del río".

Pese a esto, la Confederación Hidrográfica sí que ha admitido otras alegaciones presentadas por la formación y los vecinos de la ciudad. De este modo, se han aceptado las acciones de limpieza y el acondicionamiento de los barrancos que recorren el Sacromonte, así como el aprovechamiento de los pasos peatonales entre la fuente del Avellana y el Puente Quebrada.

El PSOE exige una bajada del IBI en 2016 para dar su apoyo a las ordenanzas fiscales

L. M. GRANADA

Alcanzar un acuerdo entre el Ayuntamiento de Granada y la formación socialista en relación a las Ordenanzas Fiscales de 2016 requerirá de un esfuerzo por parte del equipo de gobierno local. Así lo anunció el viceporta-

voz del PSOE, Balomero Oliver, quien determinó ayer cuáles serán las condiciones que el grupo municipal exigirá para crear un pacto de colaboración.

La bajada del IBI en el próximo año, la bonificación de dicho impuesto para los edificios dedicados a la investigación y no reali-

zar más recortes en servicios públicos municipales y sociales son algunos de los puntos que la formación socialista ve necesarios para llegar a un acuerdo entre los grupos. Asimismo, Oliver calificó como "insuficiente" la propuesta del concejal de Economía, Francisco Ledesma, por

tratar "únicamente el IBI social" y recordó que "en esta ciudad esta bonificación apenas afecta a unas cien personas".

"Ledesma no deja de sorprenderme", manifestó el viceportavoz en referencia al anuncio del concejal de un año duro en materia de impuestos. "¿Cuántas

veces nos ha llamado asustavijas por decir lo mismo que dijo él hace unos días?".

El viceportavoz recordó que, ahora que el PP ha perdido la mayoría absoluta, el equipo de gobierno "necesariamente tiene que contar con el apoyo del resto de partidos políticos para sacar adelante las Ordenanzas Fiscales". Por esto mismo, Oliver aseguró que desde el PSOE se planteará la incorporación de medidas de eficiencia energética y un recargo para inmuebles vacíos procedentes de desahucios.

AYUNTAMIENTO DE HUÉTOR VEGA



Primera Fiesta de la Vendimia

DEGUSTACIÓN DE VINOS de HUÉTOR VEGA MARIDADOS con ARROZ MELOSO y JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS DEL CENTRO ENOLÓGICO (958 300511 ext 228, 229)

10 octubre 12:00 h. JARDINES HUERTA CERCADA · HUÉTOR VEGA



GRANADA



La antigua Facultad de Medicina servirá para centralizar los servicios a los alumnos y se barajan otros usos adicionales.

ARCHIVO



El Hospital Real podría quedar para uso institucional o artístico.



Ciencias del Trabajo y Trabajo Social piden más espacios.

Medicina, la pieza clave de un nuevo puzzle de sedes en la UGR

● Se podrían trasladar los vicerrectorados para dedicar el Hospital Real a usos más nobles ● Dos facultades demandan espacios

Lola Quero GRANADA

Como una pieza de dominó que cae y hace moverse a todas las demás, podría ser para la UGR el traslado de la Facultad de Medicina y el desalojo de la vieja sede de la Avenida de Madrid. Edificios con un uso aún no definido, oficinas alquiladas, inmuebles a la espera de una reforma o facultades con problemas de espacio llevan bastante tiempo esperando una reorganización de todo el Campus Centro hasta que la antigua Facultad de Medicina quedara vacía.

Ese momento ha llegado y la rectora, Pilar Aranda, tiene ahora el reto sobre la mesa de cua-

drar sus compromisos adquiridos en campaña y las necesidades que le plantean desde cada uno de los centros. "No creo en los compartimentos estancos, comprendo que cada centro tiene sus particularidades pero hay que hacer esto con una visión global de la Universidad", declaró ayer al ser preguntada por el futuro del edificio de Avenida de Madrid.

La prioridad que siempre ha tenido clara para este edificio es la creación de un lugar donde se centralicen todos los servicios al alumnado, que actualmente se encuentran dispersos. Pero la antigua Facultad de Medicina es muy grande, como la misma rec-

tora dijo ayer, sobre todo si se le suma el espacio que ha quedado libre de la biblioteca biosanitaria (también trasladada al PTS).

El Gobierno de la UGR se plantea por ahora reubicar en este edificio de la Avenida de Madrid los despachos de los vicerrectorados que actualmente están en el Hospital Real, un inmueble histórico poco funcional para el trabajo del día a día y que podría quedar reservado para usos más nobles, como el museístico. La UGR tiene una carencia de espacios donde mostrar su gran patrimonio artístico.

Pero hay una decena de piezas más de ese puzzle que están en el aire y a las que se les tendrá que dar una solución definitiva. Por un lado hay dos facultades que comparten el edificio de San Jerónimo (calle Rector López Argüeta) y que aseguran haber sobrepasado los límites de su capacidad desde hace tiempo. Son

Ciencias del Trabajo (la más grande) y Trabajo Social. La falta de espacio les obliga a pedir constantemente aulas y espacios a otros centros vecinos, como el Aulario de Derecho o la Facultad de Ciencias Políticas.

Las dos facultades se plantean

Pilar Aranda
Rectora de la UGR

Cada centro tiene sus particularidades pero hay que actuar con una visión global de la Universidad"

como primera opción mantenerse en el mismo edificio en el que están, pero en solitario. Los dos decanos esperan mantener una reunión en breve con la rectora para exponerles sus propuestas y sus problemas particulares.

LAS CLAVES

MEDICINA

Alumnos, vicerrectorados y hasta un museo

El antiguo edificio de Medicina, en la Avenida de Madrid, podría ser la sede centralizada de todos los servicios a los alumnos, actualmente esparcidos por la ciudad. Pero hay más espacio y el Gobierno de la UGR se plantea llevar allí los despachos de los vicerrectorados para liberar el Hospital Real y dedicarlo a usos como la exposición de patrimonio artístico. De otro lado, también se está demandando la ubicación allí de un Museo de la Medicina que sería pionero en España.

FACULTADES

Ciencias del Trabajo y Trabajo Social piden sitio

Estas dos facultades comparten actualmente el edificio San Jerónimo y tienen problemas de espacio, así que llevan años esperando una reubicación, aunque en ambos casos apuestan más por quedarse, pero cada una en solitario.

CLÍNICO

Futuras conversaciones con el SAS

El próximo traslado hospitalario al PTS abre la puerta de destinar el Hospital Clínico para nuevos usos. Este centro está en terrenos cedidos por la Universidad, de modo que la rectora dijo ayer que tendrá que abrir conversaciones con el SAS al respecto.

"Habrà que llegar a una solución consensuada, sin ganadores ni perdedores", explicó a este periódico el decano de Trabajo Social, Ángel Rodríguez. El responsable de Ciencias del Trabajo, Pedro Antonio García, considera que este centro tendría que ser el primero en decidir si le interesa mantenerse en el Edificio San Jerónimo en solitario.

Y hay más elementos. La Facultad de Ciencias de la Salud dejó libre hace un año su vieja sede junto al Clínico. La UGR está empezando ya a ubicar allí la Escuela de Postgrado, pese que en algún momento se ha barajado como posible sede de Trabajo Social. La rectora explicó ayer que Postgrado necesita un lugar "digno" y así "quitar presión a los centros", pues los másteres se darían en ese edificio.

La Facultad de Derecho dispone de un Aulario que en realidad está más cerca de San Jerónimo, mientras que hay un edificio aledaño a esta Facultad, la vieja comisaría de Policía, que fue comprada por la UGR y aún no se ha reformado para darle uso.

Y se abren otras posibilidades con el próximo traslado hospitalario al PTS, pues el Clínico está en terrenos de la Universidad.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Estreno de documental
sobre Vincent Van Gogh

Muestra que se trataba de un hombre de pensamiento profundo dedicado a la comprensión de la esencia de las técnicas artísticas.

► Kinépolis. 20:00 horas.

Antonio Castro muestra los
espacios vividos por Lorca

Una exposición muestra dónde se expone la colección de acuarelas del pintor Antonio Castro sobre los lugares donde vivió el poeta.

► Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

Abstracción y luz.
Dibujos, pinturas y
fotografías' de
William Curtis

HASTA 22 DE NOVIEMBRE

Curtis es el autor de varios libros considerados 'clásicos' como *La arquitectura moderna desde 1900* y *Le Corbusier: Ideas y Formas* y, también, ha estado profundamente interesado en la arquitectura de sociedades Islámicas. La exposición *Abstracción y luz. Dibujos, pinturas y fotografías* está compuesta por más de cien obras, unas conectadas sin marcos a paredes, otras mostradas horizontalmente en las vitrinas que sugieren la transparencia del agua. Así, la Capilla poligonal del Palacio de Carlos V "se ha transformado en una caja de resonancia gracias a las pinturas abstractas que flotan en el espacio. En la sala anexa oscurecida, las imágenes proyectadas se concentran en la luz como rasgo universal de la arquitectura a lo largo de los siglos". En la Capilla del Palacio de Carlos V.

'Imágenes de mi
vida'. Obras de Juan
Miguel Torres Ruiz

HASTA EL 31 DE OCTUBRE

Juan Miguel Torres Ruiz dibujó y pintó desde niño, de manera que los recuerdos de su vida tienen como línea común una serie de imágenes y la necesidad imperiosa de plasmarlas en papel o lienzo, intentando expresar su manera de ver las cosas. Esta línea común se vio parcialmente interrumpida por los años en que sus responsabilidades como médico le obligaron a una dedicación absoluta, periodo en el que solo dibujó temas relacionados con la Medicina. Esta exposición es la muestra de su trabajo durante estos últimos años y está formada por algunas de las imágenes que generaron en él la necesidad de pintarlas. De martes a sábados de 19:00 a 21:00h horas. Domingos, lunes y festivos cerrado. Centro Cultural CajaGranada de Motril

'AU PLEIN AIR y una
siesta' de Eugenio
Ocaña

HASTA 15 DE NOVIEMBRE

La Sala Ático del Palacio de

los Condes de Gabia de la Diputación acoge la exposición del artista granadino que recoge una selección de seis óleos y 27 acuarelas pintados del natural, además de varios libros de apuntes en los que se ha inspirado para elaborar el catálogo, que reproduce uno de estos cuadernos. Se podrá visitar de lunes a viernes de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas, y domingos y festivos de 11 a 14 horas.

'El retrato en la
pintura de Max
Moreau'

HASTA EL 31 DE DICIEMBRE

Una exposición sobre las obras de este célebre pintor en el Carmen de los Artistas se mantendrá hasta finales del mes de diciembre. Este carmen de tres edificios fue la residencia que fuera del pintor belga. De martes a sábado de 10:00 a 13:30 y de 16:00 a 18:00 horas.

El ajuar de la casa
nazari

HASTA EL 14 DE OCTUBRE

Diversas piezas de los fondos del museo se exponen por vez primera a los visitantes para mostrar muchos elementos cotidianos que formaron parte del día a día el hogar en la etapa andalusí. Esta muestra supone un paseo en ciertos apartados para contextualizarse en lo que realmente tuvo como ajuar una casa en época nazari y que le permitía hacer de este espacio un hogar para la familia. El horario es de 8.30 a 20.00 horas de miércoles a sábados. De 8.30 a 14.30 horas domingos y martes. Los lunes se encuentra cerrado.

Historia de la Música

HASTA JUNIO DE 2016

El programa didáctico *Historia de la Música* fomenta el desarrollo emocional, sensitivo y cultural de los participantes, ya que se trata de un recorrido histórico que se inicia con las primeras manifestaciones musicales de la historia. Durante la visita realizaremos un recorrido interactivo por la historia de la música acompañados de un guía del Museo y de un cuadernillo didáctico. Conoceremos sus orígenes así como a músicos, compositores e intérpretes pertenecientes a distintas etapas históricas. Activi-

HOY A LAS 12:30 HORAS



Siete décadas de historia de la Facultad de Medicina

Inauguración de *Solido saxo fundata. 70 + 70* de la Facultad de Medicina de Granada, una exposición, organizada por la asociación de antiguos alumnos de la Facultad con la colaboración de la Universidad de Granada y Fundación Caja Rural de Granada. Rememora los 70 últimos años de la Facultad en la Aveni-

da de Madrid y la vida de la asociación de antiguos alumnos, creada en 1928. El recorrido se vale de antiguas y nuevas imágenes y pequeños textos para narrar esta singular historia, aunque hay, además, un lugar para objetos curiosos y cargados de simbolismo.

► Sala Zaida de Caja Rural. Hasta el 7 de noviembre.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com

Pollo en salsa picante

Para cuatro personas:

Un pollo de corral grande • una docena de patatas de guarnición, pequeñas • un limón • 3 cebolletas medianas • 3 dientes de ajo • un vaso grande de vino blanco • caldo de pollo desgrasado • 4 cucharadas de mostaza de Dijon • una cucharadita de harissa o cualquier salsa de chile • una cucharadita de cúrcuma • sal y pimienta negra molida • unos granos de pimienta rosa • aceite de oliva.

► La víspera, preparar el adobo. Partir el pollo en trozos medianos, retirar la piel y limpiar de grasa. Enjuagar cuidadosamente y secar con papel de cocina.

Salpimentar y reservamos.

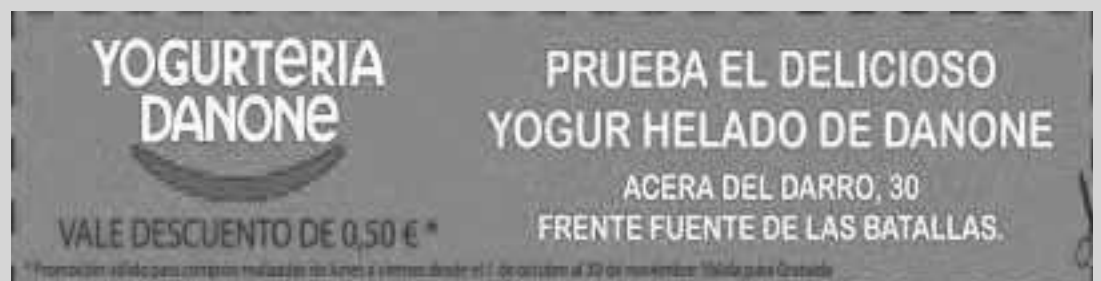
► Para el adobo, lavar el limón y rallamos la piel. Mezclar en un cuenco con el zumo colado, la cúrcuma, la mostaza, la harissa y unos granos de pimienta rosa machacados. Mezclar, agregar unas gotas de aceite de oliva y pintar el pollo con esta pasta. Luego, tapar con film y dejar en el frigorífico de seis a ocho horas, moviendo de vez en cuando.

► En una sartén grande, calentar un chorrito de aceite de oliva y rehogar las cebolletas cortadas en tiras finas. Ir moviendo para que se hagan bien y, cuando comiencen a estar blanditas, in-

corporar los dientes de ajo machacados con su piel y dar unas vueltas. Volcar en una fuente honda y reservar. Pre-calentar el horno a 170 grados.

► A continuación, en la misma sartén, poner las patatas, sin pelar y bien lavadas y las doramos a fuego medio.

► Sobre el sofrito de cebolletas, colocar los trozos de pollo con su adobo y mojar con el vino. Agregar una pizca de caldo y hornear durante tres cuartos de hora, regando con su jugo. Incorporar las patatas y mezclar con la salsa.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

ACTUAL

La Noche en Blanco cerrará la velada del próximo día 23 con un concierto de rock

● A partir del día 19 se repartirán las entradas en los comercios adscritos a la propuesta

Belén Rico GRANADA

Niños Mutantes y Pájaro Jack serán las estrellas del concierto de rock que cerrará la tercera edición de la Noche en Blanco de Granada, que se celebrará el próximo día 23 de octubre y que este año, como novedad, sacará la cultura de la ciudad a la calle desde el lunes 19.

Aunque aún no se ha hecho pública la programación para esta celebración, en la que el año pasado participaron 120.000 personas según el presidente del Centro Comercial Abierto (CCA) de la capital, Ángel Rodríguez, los organizadores adelantaron ayer que el Palacio de Deportes acogerá la actuación de las dos bandas granadinas junto a otro grupo por determinar. La cita será a partir de las 23:00 horas el mismo día 23.

Las 6.000 entradas será totalmente gratuitas y se podrán conseguir comprando en los comercios de Granada que se adscriban a la propuesta, tal y como anunció ayer el concejal de Cultura del Ayuntamiento de la capital, Juan García Montero. El edil aprovechó la comparecencia ante los medios con mo-

Niños Mutantes, Pájaro Jack y un tercer grupo por confirmar serán las estrellas del concierto

tivo de la presentación de la jornada para agradecer la colaboración de las distintas administraciones que fomenta la 'Marca Granada'.

En este caso se trata de una iniciativa que, a diferencia de las celebradas en otras capitales andaluzas y del resto de España, promueve el empresariado a través del Centro Comercial Abierto con la colaboración de Junta, la Diputación y la Universidad.

Por su parte, la delegada de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Ana Gámez, resaltó el papel que la literatura y el cine en esta nueva edición



Niños Mutantes en una imagen de archivo.



Foto de familia de la presentación de la Noche en Blanco.

de la Noche en Blanco, que lleva por título *Granada Abierta*. Además, en esta cita cobrarán protagonismo las bibliotecas de la ciudad porque, además, el 24 de octubre se conmemora el Día Internacional de la Biblioteca.

El presidente del Centro Comercial Abierto recordó que el año pasado se celebraron 226 actividades y se abrieron las puertas de 30 museos y monumentos. Además se ofertaron 16 actividades en bares y casi un centenar en comercios, lo que supuso un incremento de la venta el 15% en estos establecimientos y del 8% en comercios sin actividades. Se logró también un aumento de las pernoctaciones del 13% y un incremento de la recaudación del 25% en los locales de restauración.

Además de la apertura de museos y otros espacios culturales dependientes de las administraciones implicadas, el comercio del centro prevé prolongar su horario de cierre hasta la medianoche. A esa misma hora cerrarán también los museos porque, según precisó ayer García Montero, a partir de esa hora de la noche disminuye la afluencia de público.

Por su parte, el vicerrector de la Universidad de Granada, Víctor Medina, destacó que esta programación se hace para

“estimular la actividad comercial” pero también se hace pensando en la ciudad, “que lleva en su ADN las actividades culturales”.

Con esta tercera edición se va consolidando la propuesta de la Noche en Blanco, “que tiene como pilares la vanguardia, la gratuidad y la participación de la ciudadanía”, tal y como

Los organizadores destacan que se ofrecen a los jóvenes artistas nuevos canales

resaltó el presidente del CCA, que espera superar los 120.000 asistentes del año pasado.

Según precisaron ayer los organizadores, en breve se dará a conocer el programa definitivo de la cita que, un año más, sumará a las actividades comerciales y culturales las deportivas, por lo que algunas se realizarán aún de día para aprovechar las horas solares.

Por su parte, Ángel Rodríguez animó a los artistas a sumarse a esta cita, que les ofrece la oportunidad de acercarse al público por unos canales que nos son habituales.

G. H.

PEPE VILLOSLADA

ACTUAL

HISTORIA

● González Alcantud publica una investigación sobre una comunidad que es una élite en Marruecos

Andalusíes por el mundo

G. Cappa GRANADA

José Antonio González Alcantud presentó hace un año y medio el libro *El mito de Al-Ándalus*, un estudio que salió a la luz en un momento en el que esta herencia estaba siendo atacada desde diversos frentes y “causando un daño irreparable”. La intención final era dejar sin argumentos a los “agoreros” que veían una invasión islámica en la reivindicación de la idea de Al-Ándalus. El historiador y antropólogo continúa en las trincheras con la publicación de *Andalusíes. Antropología e historia cultural de una élite magrebí* (Abada Editores), una publicación que coordina junto a Sandra Rojo y en la que, además del propio Alcantud, escriben diversos investigadores, entre ellos el ac-

Palacio de Carlos V, algo con lo que ya elucubraba como una premonición Francisco Ayala en uno de los cuentos de *La cabeza del cordero*. “Es evidente que hay un fondo romántico en todo esto, un deseo de encontrar sentimentalmente un horizonte poético y social con connotaciones políticas y culturales que nos fraternizan”, prosiguió el historiador, para quien este sentimiento “nos hermana por esta pertenencia mítica”.

Alcantud, que ha venido desarrollando diferentes estudios en el Norte de África en los últimos años, destacó que los andalusíes son una élite urbana en Marruecos. En su opinión, a poco que se estudie su historia, se encuentra que “siempre han estado cercanos a los gobernantes”. De hecho, hasta hace poco, “la mitad del gobierno estaba compuesto por andalusíes”. “Sin embargo, de nada de eso hemos sido conscientes aquí, salvo excepciones, con el término moro se englobaba a todo el que habitaba al otro lado del Estrecho”, señaló Alcantud.

Sin embargo, hoy es una situación diferente y la propia constitución marroquí, “que se renovó hace poco”, ya contempla la identidad andalusí. En este punto, Alcantud recordó cuando hace unos años, coincidiendo con el cuarto aniversario de la expulsión de los moriscos, el actual decano de la Facultad de Filosofía y Letras, José Antonio Pérez Tapias, hizo una proposición para pedir disculpas a los moriscos. Y acabó “linchado” en diferentes medios porque “decían que detrás de esta propuesta iban a llegar las pateras, sin mencionar que con los judíos ya se había hecho”.

Según Alcantud, esta especie de falta de reconocimiento de este horizonte dificulta las relaciones, lo que se ve claramente en que la élite andalusí



Presentación del libro en el Palacio de Carlos V.

PEPE VILLOSLADA

de Marruecos nunca se ha querido asentar en España. “Es raro, porque han establecido colonias comerciales en Boston o en Marsella, pero nunca en Madrid o Barcelona. Esto quiere decir que ha habido un poso de rencor por esta falta de reconocimiento, por sentirse despojados de su memoria, aunque esto está empezando a cambiar”, señaló el historiador, que también quiso combatir la tendencia de identificar a los andalusíes con el horizonte musulmán. De hecho, “bajo este término se engloban otras realidades culturales muy importantes”. La mayoría de los andalusíes que emigraron en el siglo XI —con los disturbios en Córdoba y que se asientan en ciudades como Fez— son hebreos que se convierten al Islam para

no abandonar la medina y continúan con unas prácticas culturales propias. También hay personas de horizonte andalusí que se reivindican como cristianos. “Tenemos una mezcla de elementos que todos se cohesionan en torno al sentimiento andalusí”, defiende el catedrático de la UGR. “Lo andalusí no es sólo lo musulmán, es el averroísmo, es la racionalidad, la filosofía por delante de la teología, un horizonte que este libro demuestra que tiene personas concretas que ocupan puestos de responsabilidad en sus países”, continuó Alcantud en su ‘cruzada’ contra una corriente que está encontrando cierto eco en país como Francia y que defiende que la cultura europea no le debe nada a Al-Ándalus.

La Fundación Rodríguez-Acosta premia al Instituto de Astrofísica

R. G. GRANADA

La Fundación Rodríguez-Acosta entrega su Medalla de Honor al Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC) esta noche, a partir de las 20:00 horas en la sede de la institución granadina, en la calle Callejón Niños del Rollo, número 8 de Granada.

El acto, cuyo acceso será libre hasta completar aforo, contará con la asistencia del presidente del Patronato de la Fundación granadina, el artista Miguel Rodríguez-Acosta, que entregará el galardón al actual director del Instituto de Astrofísica de Andalucía, José Manuel Vílchez.

El Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC) ha recibido este reconocimiento por su “labor de investigación y difusión a nivel nacional e internacional”. Además, el jurado ha resaltado el prestigio del trabajo que realiza IAA, motivo por el que es ya “un centro de investi-

El jurado ha destacado que “es un centro de investigación de referencia obligada”

gación de referencia obligada”.

El Instituto de Astrofísica de Andalucía fue creado en 1975, como un organismo dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Sus actividades están relacionadas con la investigación en el campo de la Astrofísica y el desarrollo de instrumentación para telescopios y vehículos espaciales. Entre sus fines se encuentra contribuir al aumento de conocimientos sobre el Universo, desde lo más inmediato, en nuestro Sistema Solar, hasta una escala global del Universo en su conjunto.

Desde 1967, la institución granadina concede estos reconocimientos a personalidades, artistas o entidades que contribuyen, en cualquier campo o actividad cultural, a la conservación y mejora de los valores artísticos y paisajísticos de Granada, así como a la exaltación de sus valores monumentales.

González Alcantud
Historiador y antropólogo

Son sitios alejados donde se comparte una misma pulsión, la nostalgia de Al-Ándalus”

tual director del Patronato de la Alhambra y el Generalife, Reynaldo Fernández.

Alcantud subrayó en la presentación que, aunque el término andalusí ni siquiera formaba parte del lenguaje cotidiano hace 25 años, se ha ido cargando de significaciones que no sólo atañen a los andaluces, también a un conjunto más amplio de población asentada en el Magreb sobre todo, aunque también en Oriente Medio y en América Latina. “Son sitios alejados donde se comparte una misma pulsión, la nostalgia de Al-Ándalus”, explicó ayer Alcantud en la presentación en el



Descubre el
nuevo concepto

Luxury

19 Septiembre
NUEVA APERTURA
Acera del Darro, 64
GRANADA



El Centro Lorca acoge este martes el fallo del jurado del Premio de Poesía

● El espacio de La Romanilla inaugura su actividad literaria con un galardón en el que parten como favoritos los poetas americanos

G. Cappa GRANADA

El Centro Federico García Lorca acoge este martes el fallo del jurado de la XII edición del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada-Federico García Lorca, lo que supone la primera actividad relacionada con la literatura que se desarrolla en el espacio situado en la Plaza de La Romanilla, que también acogerá el acto de entrega del galardón, una ceremonia que tradicionalmente se realiza en el mes de mayo.

Según una de las normas no escritas del galardón, este año tendría que resultar elegido un poeta del otro lado del Atlántico, toda vez que el ganador del año pasado fue el granadino Rafael Guillén y el Premio Lorca intenta alternar un poeta español con otro americano, aunque es una regla que se ha incumplido en di-

versas ediciones y el jerezano José Manuel Caballero Bonald y la almeriense María Victoria Atencia tocaron la Luna lorquiana en años consecutivos. En este sentido, uno de los nombres que se repite cada edición es el de la poeta nicaragüense Claribel Alegría, una autora que fue homenajeada en 2011 en el VII Festival Internacional de Poesía de Granada y que cumple con una de las señas de identidad del premio a lo largo de sus once ediciones anteriores, como una puerta de entrada a escritores consolidados para recibir después del Lorca las máximas distinciones a nivel nacional. Fue el caso de Blanca Varela, que ganó el certamen granadino en 2006 y, a continuación, recibió el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. También Fina García Marruz o María Victoria Atencia consi-

guieron el Reina Sofía después de hacerse con el Lorca.

Hasta el momento se han presentado hasta 43 candidatos de 18 nacionalidades, entre los que se encuentran figuras de reconocimiento internacional como Niccanor Parra o Ernesto Cardenal, otro asiduo a la ciudad y que siempre ha figurado en las quinielas del galardón.

En esta edición, entre los españoles que son candidatos a

sola institución— el madrileño Benjamín Prado, el almeriense Julio Alfredo Egea, madrileño Luis Alberto de Cuenca y el salmantino Jesús Tomé.

A las ocho candidaturas españolas le sigue en número de propuestas las de Argentina, con cinco poetas; Colombia, Venezuela y Chile, con cuatro, y México con tres candidaturas, según enumeró ayer en la rueda de prensa de presentación el concejal de Cultura.

En ediciones anteriores el premio ha recaído en Rafael Guillén (2014); Eduardo Lizalde (2013); Pablo García Baena (2012); Fina García Marruz (2011); María Victoria Atencia (2010); José Manuel Caballero Bonald (2009); Tomás Segovia (2008); Francisco Brines (2007); Blanca Varela (2006); José Emilio Pacheco (2005) y Ángel González (2004).

Como curiosidad, en esta edición se ha incorporado a la lista de candidatos el palestino Mahmud Sobh, con lo que se abre la puerta a que el Premio Lorca acabe en esta edición en Oriente Medio.

El galardón ha significado una puerta de entrada a España para muchos autores

ganar la XII Edición del Premio Internacional Federico García Lorca se encuentran tres granadinos: Antonio Carvajal (propuesto por cinco instituciones distintas), Álvaro Salvador (con cuatro propuestas) y Luis García Montero (con una propuesta). Y también optan al premio —todos con el apoyo de una

La poesía de las mujeres de Al-Andalus, en los Jueves del Hotel Palace

Enrique Novi GRANADA

La historia oficial, siempre teñida de machismo, o al menos incompleta por la visión sesgada del ojo masculino, las relegó a un papel secundario pero lo cierto es que las mujeres de Al-Andalus dejaron un legado brillante. La poesía femenina que ha sobrevivido al paso de los siglos, y también de la ignorancia, atesora en su interior todo el esplendor de la cultura milenaria de nuestros antepasados, de los habitantes de esta tierra hace más de diez siglos. Semejante tesoro artístico e intelectual ha sido rescatado por tres músicos para devolverlo en un espectáculo evocador de exquisita belleza que han aderezado con la expresividad del flamenco. Lo han llamado *Casidas de Libertad: Flamenco y Poesía Femenina de Al-Andalus*, y lo llevan al directo esta noche dentro del ciclo Los Jueves Musicales en el Palace, que celebran su segunda fase en el Teatro del Hotel Palace.

EN BREVE

Muñoz Molina gana el Premio de Novela Elena Poniatowska

CERTAMEN. El escritor español Antonio Muñoz Molina ganó el octavo Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México con *Como la sombra que se va*, anunció ayer el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez. Durante la presentación a la prensa de la XV Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la ciudad, Vázquez informó también que el primer Premio de Dramaturgia Joven Vicente Leñero fue para Jimena Eme por su obra *Antes*. El Premio de Novela está dotado de 500.000 pesos (unos 29.940 dólares).

Homenaje a Villar Ribot con la presentación de su trilogía póstuma

RECUERDO. La Consejería de Cultura, a través del Centro Andaluz de las Letras, presenta la trilogía poética *El humo de los labios*, de Fidel Villar Ribot, con prólogo del autor José Gutiérrez y publicado por la editorial Esdrújula, esta tarde a las 20:00 horas en la biblioteca de Andalucía, ubicada en la calle, Profesor Sainz Cantero 6. El acto contará también con las intervenciones del propio prologista, el periodista y escritor, Eduardo Castro y la editora Mariana Lozano.



La muestra se inauguró ayer en la Sala Alta del centro expositivo de Diputación.

Apertura del curso cultural en Condes de Gabia

MUESTRA. La Sala Alta del Palacio Condes de Gabia acogió ayer la presentación de la última muestra que propone la Diputación de Granada. Representantes del área de Cultura y Memo-

ria Histórica y Democrática de la institución académica y la vicerrectora de Extensión Cultural, Marisa Mancilla, inauguraron ayer la exposición *Que no se entienda, no significa que no exista* realizada por los

alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la promoción 2015. Arranca así la programación cultural de la Diputación para este curso, que se retoma hoy con varias performances en el Centro Guerrero.

El Parque de las Ciencias, reconocido por su labor cultural

PREMIO. La Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía (Fupia) ha premiado al Parque de las Ciencias de Granada con el galardón a iniciativa más relevante de activación del patrimonio industrial andaluz. La rehabilitación y puesta en marcha de la máquina de vapor de 1901, la musealización de diversos elementos industriales y la “excelente” difusión realizada con motivo del Año Europeo del Patrimonio Industrial y Tecnológico respaldan este reconocimiento.

La Sala Zaida acoge una muestra de medicina

EXPOSICIÓN. La Sala Zaida de Caja Rural acoge desde el 8 de octubre al 7 de noviembre *Solido saxo fundata. 70 + 70 de la Facultad de Medicina de Granada*, una exposición que recorre los últimos 70 años de la historia de esta Facultad, coincidiendo con su traslado al Parque Tecnológico de la Salud. Se expondrán, entre otras cosas, las orlas de los más de 16.000 alumnos y los aproximadamente 700 profesores que han pasado por la Facultad de Medicina en estos años.

ACTUAL

Delorentos, la mejor tradición irlandesa

● La formación, que ha triunfado en festivales como el Arenal Sound, actúa hoy en Planta Baja

Enrique Novi GRANADA

Delorentos son una de las más reconocidas y brillantes bandas de Irlanda. El irlandés es un mercado menor en comparación con el británico o el de los Estados Unidos, qué duda cabe, pero el hecho de ser angloparlante y, sobre todo, la ascendencia que tiene sobre la música norteamericana, especialmente en todo lo relacionado con el country, aunque también en otras músicas populares, lo convierten en un influente y fértil semillero de grupos que suelen tener proyección más allá de los límites de la isla.

Eso hace que la música que triunfa en Dublín adquiera una cierta pátina de calidad que suele ser respetada en Londres o Nueva York. El caso de U2 es paradigmático y seguramente



Delorentos, paisanos de U2 y una banda que aglutina más adeptos cada año.

el de mayor impacto comercial y mediático, pero tras ellos y en muchas ocasiones por el mismo camino abierto por los de Bono, se han ido abriendo paso multitud de paisanos. En Delorentos vienen a confluír algunos de elementos distintivos de la mejor tradición irlandesa, precisa-

mente la que inauguró el pop de guitarras de U2 en los ochenta, actualizado con un sonido entre el indie rock de los noventa y el post-rock de inclinación épica y arreglos exuberantes. Con esas credenciales Delorentos se han convertido en uno de los grupos de la isla de mayor

éxito entre el público indie asiduo de los festivales.

En activo desde 2005, cuando publicaron un primer ep auto-producido, pronto se hicieron populares en el efervescente circuito dublinés. Los reconocimientos en forma de premios también llegarían gracias a la ca-

lidad musical del cuarteto, pues pocas bandas pueden presumir de tener dos cantantes solistas de similar talento, y aún más sorprendente, un equipo de compositores en el que compiten los cuatro miembros del grupo por igual. Debutaron en largo con el alabado *In Love with Detail* (Cottage, 2007) gracias al cual giraron por media Europa junto a Arctic Monkeys. Tras él entregaron *You Can Make Sounds* (Delorecords, 2009), *Little Sparks* (Delorecords, 2012) y el acústico *Unbroken, Untied* (Delorecords, 2014) antes de lanzar *Night Becomes Light* (Universal, 2014), el disco que vienen a presentar esta noche a Planta Baja como parte de una gira española que hace parada en Granada y Sevilla.

La buena aceptación de la banda por parte del público español ha quedado patente en sus visitas a festivales como el BBK Live, Arenal Sound, Low Festival, FIB o SOS 4.8. Actualmente parecen bien posicionados para recoger el testigo de U2 como grupo irlandés para grandes recintos, una circunstancia que hace particularmente interesante poder disfrutarlos en la cercanía de una pequeña sala.



Infórmate en: posgrados.fundacionugrempresa.es

¿Te gustaría completar tu formación con una preparación más práctica?

DA EL PASO

Másteres propios y diplomas de especialización
UNIVERSIDAD DE GRANADA

TÍTULOS PROPIOS DE LA **UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Si quieres conseguir una preparación más práctica que pueda abrirte las puertas del mundo laboral, tienes muchas razones para estudiar un título propio de la UGR:

- Reconocimiento académico de la Universidad de Granada
- Claustro docente conformado por profesores de la Universidad y profesionales del mundo de la empresa
- Orientación eminentemente práctica de los contenidos
- Realización de estancias prácticas remuneradas
- Programa de becas
- Financiación exclusiva

Teléfonos: 958 248 379 | 958 241 339

Correo electrónico: posgrados@fundacionugrempresa.es



RD008

Sección: *DEPORTES*

RD008

08/10/2015

Coloquio en la Facultad del Deporte sobre la corrupción en el mundo del fútbol

Coloquio en la Facultad del Deporte sobre la corrupción en el mundo del fútbol

La Facultad de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Granada fue el escenario de un coloquio sobre la corrupción que reina en el fútbol, tanto en el profesional como en el base. En el acto, en el que estuvieron los decanos de la facultad anfitriona, y de la de Filosofía, José Antonio Pérez Tapias, junto a los autores del libro Sodoma FC, Paco Espínola y Carlos Marsá. El fundador del Granada 74 vivió muchos acontecimientos en los que, precisamente, se basó para escribir su libro.