

Granada pide la colaboración de 500 vecinos para presentar a tiempo el mapa de ruidos

● Medio Ambiente, que ya ha iniciado las evaluaciones en la capital, presentará el documento en julio

Lourdes Mingorance GRANADA

Cada día cientos de granadinos soportan incómodos ruidos en sus hogares. El rugido de los motores de los vehículos que circulan por la capital, los grandes grupos de turistas que pasean por las calles del centro o los pitidos de los efectivos locales cuando dirigen el tráfico son solo algunos de los ruidos que se cuecen por las ventanas de las casas a cualquier hora. Sonidos incómodos que los granadinos tienen la oportunidad de valorar en la encuesta sobre ruidos que está llevando a cabo el área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Granada a través de su programa de Agenda Local 21.

Este cuestionario que tiene como título *Encuesta de valoración de la respuesta comunitaria frente al ruido ambiental* tiene como objetivo conocer aspectos fundamentales de la percepción que tienen los granadinos sobre diversas características ambientales del entorno que rodea su vivienda. Según explica la concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Granada, la participación ciudadana resulta fundamental para poner en marcha actuaciones positivas que mejoren la habitabilidad de cada barrio. Sin embargo, por el momento no se ha llegado al mínimo necesario para que los resultados sean válidos: 500 cuestionarios.

Por eso, Ruiz pide a los ciudadanos que participen completando este documento que plantea cuestiones sobre las características de la vivienda, de su entorno, o la valoración del grado de molestia frente a las distintas



La utilización del transporte público frente al vehículo privado es fundamental para reducir el ruido en la capital.

LAS CLAVES

ENCUESTA

Medio Ambiente pide colaboración

El área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Granada pide a los granadinos que participen en la encuesta sobre ruidos. Sus respuestas son fundamentales para establecer planes que reduzcan las molestias ocasionadas por la contaminación acústica. El cuestionario se puede completar en los centros cívicos o descargar en www.granada.org/agenda21.

EVALUACIÓN

Agenda Local 21 inicia sus mediciones

El equipo de Agenda Local 21 coordinado por Jerónimo Vida ya ha iniciado las evaluaciones en distintas áreas de la capital. Este mes es el turno de la zona acústica turística. Después se evaluarán otras zonas como la industrial, la docente, agrícolas.



ACTUACIONES

El documento estará listo en julio

El Ayuntamiento de Granada tiene previsto que el mapa de ruidos esté terminado en julio de 2016. Con este documento establecerá nuevas estrategias para reducir los niveles de contaminación acústica en la capital. En esta línea ya se han hecho importantes actuaciones como la instauración de la zona 30 en numerosas calles de la capital.

fuentes de ruido pero también los efectos del ruido ambiental o su actitud frente a este problema. “Deseamos contar con la máxima participación bien a través de la web, en www.granada.org/agenda21 o en los distintos centros cívicos”, explica Ruiz que remarca que el tratamiento de los datos suministrados será realizado por el equipo investigador de Agenda Local 21.

De forma paralela el mismo equipo ya ha delimitado las zonas de medición para la actualización del mapa de ruidos de la capital. Según detalla la concejal, está previsto que a finales de octubre esté terminada la evaluación de la zona acústica turística cuyos resultados están previstos para noviembre. En este mes, se llevarán a cabo la evaluación de la zona acústica industrial con datos en diciembre. En el último mes del año será el turno del ruido de la zona acús-

Este mes se llevará a cabo la evaluación de la zona acústica turística de la capital

Las zonas agrícolas, residenciales o con industrias también objeto de análisis

tica docente del Campus con resultados en febrero. En los meses de febrero, marzo y abril se evaluarán las zonas acústicas residenciales. Por último, en mayo se medirán las zonas agrícolas.

Según Ruiz, todos estos trabajos, sumados a la recopilación de la información aportada por los ciudadanos en la encuesta sobre ruidos permitirá que Granada vuelva a disponer de un completo mapa de ruidos en julio de 2015. Será entonces el momento de actuar para hacer de la capital un sitio más amable para vivir.

El PSOE exige una solución en la calle Loma de Dílar que sigue inaccesible para varios vecinos

R. G. GRANADA

El grupo municipal socialista del Ayuntamiento de Granada ha exigido al equipo de gobierno del alcalde, José Torres Hurtado una intervención “urgente” en la calle Loma de Dílar, donde varios residentes tienen “graves problemas de accesibilidad”. Según ex-

plica en un comunicado la concejal del PSOE Jemi Sánchez, “el Ayuntamiento niega la intervención a los vecinos alegando que el vial es privado”, al tiempo que “cobra a los residentes el impuesto municipal de vados”.

“La situación de algunos de los vecinos con movilidad reducida es tan grave que han conseguido re-

coger alrededor de 25.000 firmas de apoyo para la actuación municipal a través del portal ‘Change.org’”, señaló la edil socialista.

Sánchez ha puesto de ejemplo de esta situación a una vecina de la calle, Ángeles González, quien “ve casi imposibilitada la tarea de sacar a la calle a su marido Luis, con movilidad reducida, debido a

las malas condiciones en la que se encuentra la vía”, criticó.

“Hemos realizado numerosas preguntas al Ayuntamiento para conocer la verdadera situación de esta calle y cuál es el motivo de la negativa a arreglarla, contestándonos de que se trata de una calle privada”. En este sentido, Sánchez lamentó “la indiferencia con

que el PP trata este asunto, echando balones fuera a tenor de la privacidad de un vial, donde nos consta que se han realizado obras municipales de cara a las anteriores elecciones y donde el Ayuntamiento recauda al año 687,46 euros en las tasas de los cinco vados”.

Para la edil “la titularidad de una vía no debe eximir de responsabilidad a una Administración para actuar a favor de acabar con las barreras arquitectónicas que impiden a Ángeles, Luis y a otros vecinos afectados, disfrutar en igualdad de las prestaciones y servicios de la ciudad”, concluyó.

GRANADA

INFRAESTRUCTURAS DE LA UNIVERSIDAD



1

ANTONIO L. JUÁREZ

A. Asensio GRANADA

Más de un año de obras, dos meses de mudanza, un presupuesto de 3,9 millones de euros y capacidad para acoger más de 125.000 volúmenes. La Biblioteca de la Facultad de Derecho está a punto para abrir sus puertas, a falta únicamente de los últimos trámites administrativos. Por fuera, mantiene la fisonomía de la que fuera sede de la Delegación de Educación en la calle Duquesa. La misma fachada discreta y de tonos ocres. Por dentro, llama la atención la luz, la blancura y lo diáfano que resulta el espacio, un proyecto a punto de culminar y que nació y se desarrolló para dar otra vuelta de tuerca al concepto de biblioteca. No es tal –o por lo menos no es sólo eso–, sino “un centro de recursos para la investigación, la docencia y el aprendizaje”. Sus beneficiarios serán alumnos, profesores y cualquier granadino que quiera estudiar y formarse en esta sede, que pretende ser un foco de atracción, un “referente”, dentro del campus centro de la Universidad, según explica la directora de la Biblioteca Universitaria del Hospital Real, María José Ariza.

El apéndice del edificio San Pablo de Derecho viene a solucionar el problema de espacio que durante años ha sufrido la Facultad de Derecho. Además, aún

● La Facultad de Derecho está a punto de estrenar su nueva biblioteca, en la calle Duquesa, que viene a paliar la falta de espacio y la dispersión de fondos

Corazón de papel



2

todos los volúmenes de la Facultad en un único espacio, un edificio de cinco plantas y 3.100 metros cuadrados. Antes, los fondos estaban repartidos entre los departamentos, lo que hacía algo incómodo hacer uso de los recursos bibliográficos de este centro universitario.

Todos los espacios están abiertos para los usuarios. En este espacio hay, por supuesto, estanterías, mesas y sillas –con 480 puestos de lectura–, pero también tres zonas de estudio, 84 puestos informatizados, una zona de formación –que puede habilitarse como zona de estudio–, un aula de informática dotada con trece equipos, salas de trabajo individuales y en grupo y un espacio para escanear fondos. Un punto de autopréstamo permitirá, además, agilizar la cesión de materiales.

Cuenta, además, con recursos de apoyo al aprendizaje. Evidentemente, pueden consultarse los fondos de la Facultad de Derecho, pero también los de otras facultades a través de los medios digitales. El papel de la tecnología ha sido clave para configurar esta sede bibliotecaria. Hay tomas de corriente en cada mesa, pantallas que proyectarán información sobre las actividades de la biblioteca, y el edificio, en sí, está pensado para ser totalmente autónomo. Tiene su pulmón en la azotea, donde un inmenso motor se encarga de caldear, refrescar o

iluminar –entre otras funciones– las cinco plantas del edificio. Por las especiales características de gran parte del contenido –libros– la temperatura siempre ronda los 20 grados. El edificio está programado para ser, además, eficiente. Una sofisticada red de sensores es la encargada de encender o apagar luces en función de la presencia de usuarios. Es también un edificio diseñado para ser inclusivo, un concepto que adapta el espacio a usuarios con cualquier tipo de discapacidad. Otra característica de la nueva biblioteca es que es autosuficiente, ya que cuenta con depósitos de agua y con una fuente de energía alternativa para sortear los posibles cortes en el suministro. La única zona vetada al paso de los usuarios está en la planta sótano –si en la azotea está el corazón, en los bajos podría estar el cerebro–, donde se guardan los

El edificio puede utilizarse para albergar eventos y está “abierto” a toda la sociedad

Es, además, un centro de recursos de apoyo a la investigación y docencia

compactos, estanterías que van sobre guías y permiten almacenar 70.000 volúmenes. Se puede acceder a estos fondos a través de los bibliotecarios. “Las bibliotecas en el centro tienen una gran demanda”, explica Ariza, que lanza el mensaje de que este edificio de Derecho está “abierto” a toda Granada, no sólo a la comunidad universitaria. Por ejemplo, este espacio podrá utilizarse para actos como la Noche en Blanco. Para los trabajadores, según la jefa de la sección de la biblioteca de Derecho, María Angustias Pertíñez, la nueva sede abre la puerta a “la satisfacción de poder dar a los usuarios lo que necesitan. Vamos a poder cumplir con las expectativas”. Pertíñez ha sido una de las responsables del traslado de fondos, dos meses de mudanza que han obligado a reclassificar los libros con nueva nomenclatura y que, además, ha permitido sacar a la luz algunos documentos valiosos que permanecían en los departamentos. Esos no han sido trasladados a la calle Duquesa, sino al Hospital Real, donde la universidad guarda sus tesoros de papel. Ahora, los libros, ordenadores, las mesas y las sillas únicamente esperan que el Ayuntamiento de Granada dé luz verde a los últimos trámites administrativos para que comience a escribirse una nueva página en la larga historia de la UGR.



3



4

1. El edificio se abrirá al público en unos días. 2. La nueva biblioteca de Derecho destaca por la luz natural y lo diáfanos que resultan los espacios. 3. La rehabilitación de la que fuera sede de la Delegación de Educación ha costado 3,9 millones de euros. 4. Una de las tres salas de estudio. 5. El inmueble, con 3.100 metros cuadrados, tiene capacidad para unos 125.000 volúmenes.



5

LOS NÚMEROS

125.000

Volúmenes. La Biblioteca cuenta con espacio para albergar los fondos bibliográficos de la Facultad, hasta ahora repartidos entre la biblioteca del edificio San Pablo y los distintos departamentos.

5

Plantas. En la planta sótano se encuentran los compactos, la única zona que no es de acceso público. Se trata de un depósito al que únicamente acceden los bibliotecarios con capacidad para 70.000 volúmenes. El edificio cuenta con otras cuatro plantas, más la azotea.

3

Salas de estudio. Cada planta cuenta con una sala dedicada al estudio, insonorizada y aislada del resto.

1

Edificio inclusivo, inteligente y autosuficiente. Se prevé su adaptación para usuarios con cualquier tipo de discapacidad. Está dotado de la última tecnología para ser eficiente y cuenta con recursos propios para autoabastecerse en caso de que se corte la luz o el agua.

3.100

Metros cuadrados. Es la superficie de la nueva biblioteca, que se ubica en la antigua sede de la Delegación de Educación, en la calle Duquesa.

480

Puestos de lectura. Se reparten en las tres plantas. Además, hay salas para trabajar en grupo y pequeños despachos para hacerlo de forma independiente. Estas habitaciones se pueden reservar.

ACTUAL

MANUEL BARRIOS AGUILERA. HISTORIADOR

● El catedrático acaba de ingresar en la Academia Andaluza de la Historias ● Autor prolífico, ha realizado una treintena de títulos entre monografías de investigación y libros de divulgación

“Los Libros plúmbeos fueron una enorme palanca de recristianización”

Brígida Gallego Coín GRANADA

Manuel Barrios Aguilera es catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Granada, jubilado. El pasado viernes leyó su discurso de ingreso en la Academia, en un solemne acto celebrado en el Colegio San Bartolomé y Santiago, al igual que Manuel Titos Martínez, catedrático de Historia Contemporánea. A ambos, contestó el profesor y académico numerario, José Calvo Poyato.

Autor prolífico, Manuel Barrios Aguilera ha publicado una treintena de títulos entre monografías de investigación y libros de divulgación, opción que considera “compromiso social del historiador”. Preocupado de la escasa incidencia que la historia académica tiene en la sociedad y del retroceso de las disciplinas

“La indefinición de los estudios universitarios contribuyen al empobrecimiento del conocimiento”

humanísticas en los planes de estudios dentro de la “onda antihumanística que nos envuelve”, asegura desde su experiencia como profesor: “La indefinición de los estudios universitarios sometidos a un interminable vaivén de planes y contraplanes de escasa duración, contribuyen al empobrecimiento de los conocimientos, a la pérdida de identidad en una universidad que siempre se precia de ello y que vivió tiempos muy brillantes”. “La Universidad de Granada –añade– sigue siendo un punto fuerte de nuestro desarrollo, seña inequívoca de la identidad de nuestra ciudad”.

Con una biblioteca de más de siete mil volúmenes, ha dedicado cuarenta años a la enseñanza e

investigación histórica, empeñado en colocar el Reino de Granada dentro de la Historia de España. Empezó estudiando las repoblaciones de los Reyes Católicos y Felipe II. “De ahí derivé, como era obligado, a los moriscos, mundo apasionante que he completado con el estudio de los Libros plúmbeos del Sacromonte y sus derivaciones falsarias que llegan hasta la segunda mitad del siglo XVIII con los fraudes de la Alcazaba del Albaicín, y en ello sigo”.

Su último libro, *La invención de los Libros plúmbeos. Fraude, historia y mito*, editado en 2011 por la Universidad de Granada, se ocupa de estos sucesos. “He procurado sintetizar todo lo hasta ahora escrito, poniendo orden en una bibliografía muy abundante y generalmente competente, pero demasiado dispersa, añadiendo nuevas investigaciones que ofrecieran luz sobre algunas no resueltas”.

Sostiene el profesor Barrios que aunque los Libros plúmbeos pudieron ser en su origen un intento de mistificación islámico, el arzobispo Pedro de Castro los convirtió en palanca de recristianización de una sociedad que entendía como demasiado islámica. “Obró una paradoja recristianizadora, barroca y postridentina, borrando todo vestigio de la civilización antecesora, convirtiendo Granada en una avanzada del más estricto integrista católico”. La situación privilegiada de este arzobispo burgalés y “cristiano viejo”, su poder político y eclesiástico le permitieron actuar con energía. Su gran logro fue la Abadía del Sacromonte, “convertida en guardiana y estímulos de su obra, hasta el exceso”.

A Manuel Barrios, intelectualmente muy vivo, le duele el éxodo de las gentes del Oriente Próximo, huyendo de la persecución política y de la guerra, que considera una tragedia brutal. Cuando le pregunto por la ex-



BRÍGIDA GALLEGO COÍN

Manuel Barrios destaca su compromiso social como historiador.

pulsión de los moriscos, primero del Reino de Granada y luego de España, y su posible semejanza con la situación actual, rechaza las comparaciones, para no incurrir en anacronismos. “Cada tiempo tiene sus características. En efecto, tampoco los moriscos expulsos fueron bien acogidos en los lugares de destino. Ciertas comunidades se aprovecharon de forma inmisericorde de su desgracia. También hubo excepciones, como la de Túnez, que reconoció la superioridad de su cultura y aprovechó su trabajo y capacidades”. Rechaza de

plano cualquier lectura interesada del penoso éxodo sirio: “Decir que es una invasión islámica silenciosa me parece un pensamiento reaccionario, inhumano y ofensivo; un desvarío y una vileza; pero hay gente para todo”.

Como historiador, no entra en la propuesta de conceder la nacionalidad española a los judíos sefarditas: “Suelen ser interesadas y de oportunismo político. Me interesa más reforzar lazos, reconocer que nuestra civilización es fruto del mestizaje de las culturas cristiana, musulmana y

judía. Que mal que bien convivieron, o coexistieron, en la península durante siglos, con préstamos y aportes mutuos incuestionables e irreversibles. Ya lo señaló Américo Castro y en ello creo”. Por ello se siente orgulloso del Congreso de Moriscos, organizado por El Legado Andalusi, en 2009, que reunió más de ochenta especialistas de los mundos occidental y árabe para debatir cuestiones históricas fundamentales. “Fue un modo de acercamiento y entendimiento entre dos mundos que tantas veces se dan la espalda. Habría que repetir la experiencia y no dejar caer en el olvido El Legado Andalusi”.

Entre los títulos más divulgados de Manuel Barrios se encuentran *Los falsos cronicones contra la historia*, *La convivencia negada. Historia de los moriscos del Reino de Granada*, *La suerte de*

“El arzobispo Pedro de Castro convirtió Granada en una avanzada del más estricto integrista católico”

los vencidos. Estudios y reflexiones sobre la cuestión morisca, y los tres volúmenes de la *Historia del Reino de Granada* donde participan 54 prestigiosos especialistas.

Concluye Barrios esta entrevista agradeciendo a la Academia Andaluza de la Historia el honor que le hace con su acogida y a todos los que colaboraron en el brillante acto académico, en especial, al profesor José Luis Pérez-Serrabona, director-rector del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago “por su extraordinaria colaboración, a Manuel Titos por su amistad, al profesor José Calvo Poyato por su comprensión y a la rectora de la Universidad, Pilar Aranda, por honrar con su presidencia el acto”.



**Alcohólicos
Anónimos**

¿Tienes problemas
con el alcohol?
**QUIZÁS PODEMOS
AYUDARTE**



TELÉFONO 686 07 42 06
24 HORAS

OFICINA CENTRAL DE SERVICIOS A.A.
APARTADO 129 GRANADA - 18080

ACTUAL | 1



● El artista afincado en Granada Simón Zabell, profesor de la Facultad de Bellas Artes, es finalista del Primer Premio de Pintura Pepe Estévez, al que también optó Antonio Montalvo



Dos jurados, uno de expertos y otro de empresarios coleccionistas, han realizado una exhaustiva selección donde están presentes algunos de los artistas con más significación en los circuitos nacionales.

Al mismo tiempo, de entre los primeros, seleccionaron a cinco que serán los finalistas y entre cuyas obras, el jurado de empresarios y coleccionistas seleccionará la obra ganadora de este Primer Premio Pepe Estévez que se dará a conocer en la bodega jerezana el próximo sábado 17 de octubre. Las obras que han llegado a esta fase final del Premio son: *Carta de color* del artista sevillano José Miguel Pereñíguez; *Diotima*, del pintor nacido en Pla-

El jurado de expertos seleccionó en la pasada edición de ARCO a 25 artistas

Premio Pepe Estévez: la ilusión por lo artístico

Bernardo Palomo

El pasado mes de julio se dieron a conocer en las Bodegas del Grupo Estévez de Jerez, los autores seleccionados que van a conformar el catálogo de este Primer Premio de Pintura Pepe Estévez, que ha sido ideado con una novedosa filosofía concursística y que va a aportar mucha intensidad y carácter a este abotargado universo artístico donde todo se encuentra demasiado parado, por los miedos, la crisis económica y, sobre todo, por la escasez de argumentos que los santones del arte disponen, encerrados en sus cuarteles de invierno, echando la culpa a la crisis y viéndolas venir sin saber muy bien a qué atenerse.

Por eso, el Premio que lleva el nombre del conocido bodeguero jerezano, va a aportar mucha claridad a este adormecido escenario de la plástica. Los artistas van a disponer de un medio para cana-

lizar sus obras, el mundo de la empresa se va a implicar de lleno en la dinámica artística, los horizontes de la creatividad van a moverse con aires refrescantes y todos vamos a ganar con una realidad que es atractiva de principio a fin.

El jurado de expertos, verdaderos nombres propios del arte contemporáneo – Guillermo Solana, Director Técnico del Museo Thyssen Bornemizsa de Madrid, Fernando Francés, Director del CAC Málaga; Juan Antonio Álvarez Reyes, Director del CAAC de Sevilla; Laura Revuelta, Crítica de Arte y Redactora Jefa de *ABC Cultural*; Elisa Hernando, Directora de Arte Global; y María Eugenia Álvarez, Directora de Open Studio– seleccionaron en la anterior edición de ARCO veintiocho artistas entre la vastísima nómina de lo que estaban exponiendo en la feria madrileña. Estos resultaron ser, como no podía ser de otro modo, algunos conocidos



1. Simón Zabell en una foto de archivo. 2. De izquierda a derecha. Jose Ramón Estévez; María Luisa C. Azcárate; Francisco Camas; Isabel San Martín; Paloma Gómez y Jose Antonio del Cuvillo. 3. Elisa Hernando y Fernando Francés.



integrantes del mejor arte que se realiza actualmente en nuestro país y autores, todos, presentes en los mejores circuitos artísticos del momento. He aquí sus nombres: Emilio Gañán, Alain Urrutia, Miren Doiz, Miguel Galano, Alberto Pina, Amaya Bozal, Gonzalo Sicre, Miki Leal, Simeón Sáez Ruiz, Los hermanos Mp & Mp Rosado Garcés, Antonio Mesones, Nico Munera, Santiago Giralda, Antonio Montalvo, Anto-

nio Ballester, Simón Zábell, Enrique Radigales, José Miguel Pereñíguez, Moisés Mohiques, Ismael Iglesias, Sergio Barrera, Curro González, Cristina Lucas, Chus García Fraile, Hanoos Hannos, Fermín Moreno, Aitor Lajarín y Toño Barreiro. Junto a ellos se seleccionaron cuatro artistas para la categoría Premio Residencia Pintor Emergente que fueron: Guillermo Mora, Bell Fullana, José Díaz y Rafael Macarrón.

sencia Emilio Gañán; *Our men in Tahiti*, del malagueño afincado en Granada Simón Zábell, así como las obras presentadas sin título de las que son autores los hermanos de la gaditana Isla de San Fernando Mp & Mp Rosado y la artista nacida en Pamplona Miren Doiz Larraz.

Ahora, Hortensia Herrero, presidenta de la Fundación Hortensia Herrero y vicepresidenta de Mercadona; Yolanda Eleta, directora del Grupo Eleta y empresaria; Ángel Ron, presidente del Banco Popular; José Manuel Pardo, presidente de la Fundación Legálitas; y José Joly Martínez de Salazar, presidente del Grupo Joly, serán los encargados de elegir, entre los ya seleccionados por el jurado de expertos, la obra merecedora del Premio de 20.000 euros y una escultura de la artista Isabel San Martín Niño, así como el artista emergente que gozará de una Beca Residencia.

Nosotros que tuvimos el honor de conocer a Pepe Estévez y que participamos como miembro del jurado en el último Premio de Pintura que él presidió, nos alegramos infinitamente de esta iniciativa que redundará en la creación y en la difusión de un arte que el bodeguero jerezano fomentó, generando una colección que debería traspasar los íntimos ámbitos de la bodega y abrirse a los amantes del arte para su goce y disfrute. Ahora, este premio que ha revolucionado el universo artístico español, por su fórmula novedosa, ha creado las máximas expectativas y ha abierto rutas para dinamizar un panorama demasiado bajo mínimos.