



Aquilino Alonso pasea junto a la delegada de la Junta en Granada, Sandra García.

El traslado completo del hospital se retrasa ahora otros siete meses

● La Junta asegura que los avances serán continuados antes de que acabe el año, aunque se priorizará la asistencia sanitaria

Laura Martín GRANADA

Abril de 2016. Esa es la nueva fecha propuesta por la Junta para finalizar el traslado al nuevo hospital del PTS. Tras los meses de retraso en la presentación de las ofertas para optar al concurso del equipamiento –proceso que tendría que haber concluido en el pasado mes de marzo–, el consejero de Salud, Aquilino Alonso, anunció ayer el cierre de la mesa de contratación para el mobiliario. El retraso (inicialmente el traslado tendría que haber estado para verano de 2015 y luego para invierno) si-

gue los pasos de otras infraestructuras de la ciudad que, desde la Junta, ya se pospusieron para 2016, como el Metro. Así, Alonso adelantó que la Junta adjudicará las nuevas tecnologías y el equipamiento en un periodo de 15 o 20 días. “Confiamos en que en menos de un mes se firmará ya con la empresa adjudicataria”, sentenció.

Por ahora, a juicio del consejero, los trámites van por buen camino y los informes se encuentran pendientes del visto bueno de Intervención y la Asesoría Jurídica. Según los plazos del pliego de condiciones, el traslado podría con-



El consejero cambió impresiones con los facultativos.

Un sistema precursor que aumenta la seguridad en la dispensación de fármacos

L. M. GRANADA

Granada se ha convertido con su sistema único de dispensación de fármacos en una provincia puntera en avances sanitarios tecnológicos. Andalucía ha patentado un nuevo sistema inteligente que, bajo la denominación comercial Ipharma, dispensará me-

dicamentos y fungibles en los hospitales de Granada. Más tarde, se extenderá al resto de centros andaluces antes de que se comercialice en el mercado internacional desde el mes de octubre, lo que propiciará la promoción de la marca ‘Granada Salud’.

Este modelo precursor de dispensación y control de fármacos

incrementa la seguridad en la administración de los mismos además de minimizar los errores en las dosis de cada paciente. Este sistema funcionará tanto para los enfermos ingresados en centros hospitalarios como para quienes vayan a recogerlos.

El consejero de Salud, Aquilino Alonso, calificó a este nuevo siste-

ma de “pionero e importante” y aseguró que se ha llevado a cabo debido a la colaboración de equipos de investigación del hospital San Cecilio –lugar en el que comenzará a funcionar el sistema–, la UGR, el Instituto de Investigación Sanitaria y la spin off andaluza naranjo Intelligent Solutions. Ipharma está compuesto por

cluír en unos siete meses, es decir, para abril del próximo año.

El consejero de Salud aseguró que las novedades respecto a la apertura de la totalidad del hospital llegarán antes de que termine el año. A su vez, aclaró que los detalles del proceso no se concretarán hasta que no se hayan sentado a dialogar con los responsables de la empresa adjudicataria, con quienes “aún quedan muchas cosas por hacer”. Una vez den comienzo los avances, éstos pasarán a verse de manera continuada en lo que se refiere al traslado, tal y como afirmó Alonso. De este modo, la Consejería propondrá a la empresa adjudicataria que comience a trabajar en ello en este año.

Eso sí, se priorizará en todo momento la asistencia sanitaria y se

El equipamiento y las nuevas tecnologías se adjudicarán en unos 15 o 20 días

trabajará con precaución para que la mudanza al nuevo recinto “afecte lo mínimo posible al servicio”. Asimismo, recordó que, en este plazo de siete meses, se sitúa el periodo de alta frecuencia en los hospitales, concretamente en el mes de diciembre, lo que podría afectar al traslado del mobiliario. En el momento en el que el contrato esté firmado, la Junta hará público el inventario del equipamiento, de qué manera llegarán y demás detalles que incumban al nuevo edificio.

La gestión de la fusión de los hospitales granadinos en el PTS ha hecho que se deje un poco al margen otras de las incógnitas de este proceso: qué ocurrirá con el actual edificio del Hospital San Cecilio. Tras las opciones que se han ido desechando, todo sigue en el aire. Así, Alonso aseveró que éste es un tema que habrá que cerrar con la Universidad de Granada. La situación del edificio es compleja; la cesión, por su parte, está inscrita por la UGR, aunque su uso debe ser sanitario. “Como aún tenemos un tiempo –el que dura el traslado– lo iremos comentando”, sentenció.

dispositivos electrónicos que se colocan en los cajetines de medicación de los pacientes. Conforme a la prescripción médica, el mecanismo identifica tanto el medicamento como el paciente que debe recibirlo. El técnico, por su parte, recibe una orden auditiva que le indicará la dosis, que quedará registrada electrónicamente.

Alonso afirmó que la intención es extender el sistema a nivel internacional, puesto que “representa un coste de inversión bastante inferior a mecanismos similares que hay actualmente en el mercado”.

RUGBY ► DIVISIÓN DE HONOR B

El Universidad ata a Juampi Ceretto

● El jugador regresa al club arlequinado después ocho años y ha sido internacional con España



Juampi Ceretto abre el juego durante un partido con el RC Arras francés, cuando militaba en Fédérale 2.

GRANADA HOY

Juan José Medina GRANADA

El Universidad de Granada ya tiene a su primer fichaje oficial para esta temporada, y se trata de un viejo conocido. Juan Pablo Ceretto regresa al club después de ocho años con un saco de experiencias a sus espaldas, entre ellas el debut con la selección española en el año 2013.

Juan Pablo Ceretto (Santa Fe, Argentina, 12 de enero de 1979) es un medio puro y puede desempeñar, tanto de medio melé como de apertura, además de ser un re-

El amistoso del sábado, en duda

El partido amistoso que tenía previsto el CD Universidad de Granada para este sábado está en el aire. Lo que en principio iba a ser un encuentro triangular entre los arlequinados y los equipos de Jaén y Málaga está pendiente de un hilo. El club malagueño ha declinado acudir a la cita y la entidad granadina está pendiente de que su homólogo de Jaén confirme su desplazamiento a la ciudad de

la Alhambra. De no jugarse finalmente el partido a tres bandas, previsto para las 11:00 horas de mañana, el Universidad de Granada lo cambiará por un entrenamiento a la misma hora y lugar (campo de Fuente-nueva) entre los jugadores disponibles en la plantilla. El que sigue sin moverse es el duelo previsto para el sábado siguiente en tierras valencianas frente al CR La Vila.

putado pateador a palos. El jugador argentino cuenta con pasaporte español, por eso fue seleccionable para el XV del León para el Seis Naciones B del año 2013. Juampi cuenta con tres internacionalidades sumadas en ese torneo. Debutó con el equipo, entonces entrenado por el neozelandés Bryce Bevin, en la derrota por 15-25 ante Rumanía, repitió minutos de juego frente a Georgia en Tblisi (61-18) y su último encuentro con la selección fue en el 9-9 cosechado frente a Portugal en Santiago de Compostela.

Juampi Ceretto mide 1,77 metros y pesa 84 kilos. Se formó en el Club Los Caranchos de Rosario (Argentina), al igual que su compañero en el 'Uni' Fabián Pérez, ahora también entrenador de tres cuartos, y debutó en Primera en 1999. En su país de origen fue preseleccionado por los Pumitas sub 19 (equipo nacional) y en 2005 dio el salto a Europa, en concreto al Atlético Portuense. De ahí pasó al Universidad de Granada, con quien jugó en División de Honor B el curso 2006-2007. De Fuentenueva se fue al Cannes francés dos años. Volvió

Ceretto es argentino con pasaporte español y juega tanto de medio melé como de apertura

a España en 2009, donde fue subcampeón de la Liga Superibérica (el fallido intento de una competición de franquicias en el país) con La Vila Mariners, y en 2010 jugó en Gernika, en División de Honor. De ahí se fue a Francia para jugar en las diferentes categorías de Liga Fédérale, las que están justo por debajo del profesionalismo en el país vecino. Empezó en Montauban, jugó dos campañas en Arras, una en Auxerre y el curso pasado en el RC Salles.

Su experiencia y calidad será un punto a favor de un Universidad que esta temporada destacará por su juventud en todas las líneas. La llegada de Ceretto es la primera incorporación confirmada del equipo a la espera de que Antonio Hitos confirme también su regreso tras un año sabático.

FÚTBOL SALA

El Villanueva disputa mañana su primer amistoso

Redacción GRANADA

El Villanueva Mesía tiene casi cerrada la plantilla con la que tratará de realizar una buena campaña en Tercera División, en la que será el único equipo granadino tras el ascenso a Segunda B del Peligros FS.

Tras dos semanas de pretemporada y unas jornadas con jugadores a prueba, el entrenador del equipo Jordi Jiménez tiene prácticamente definida, y con ella disputará el primer amistoso de preparación. Será mañana a las 18:00 horas en el Pabellón Municipal de Huétor Tájar, al estar cerrado el de Villanueva Mesía por mantenimiento. El rival será El Ejido FS, recién

El club maleno es el único equipo de la provincia en Tercera esta temporada

descendido de la categoría de bronce del fútbol sala español.

Jiménez pondrá sobre la goma del pabellón las primeras líneas del juego que quiere que realicen los malenos, así como los hombres que se hagan hueco en su plantilla.

La entrada al encuentro entre los malenos y el conjunto ejidense tendrá entrada libre y gratuita.

Por otro lado, el club trabaja a un ritmo frenético para cerrar los flecos pendientes con las nuevas empresas colaboradoras del club, que cumple este año diez de existencia. Además, prepara su campaña de socios simpatizantes con la que pretende enganchar más a la apasionado afición malena.

ACTUAL

ARTE

● El creador almeriense, un vecino más del Albaicín, continúa “contando historias” con sus cuadros a través de la exposición ‘La vega y el charavinillo’

Francisco Carreño, el artista que pinta sus vivencias personales



PEPE VILLOSLADA

El pintor almeriense Francisco Carreño lleva en Granada casi veinte años.

Miguel Navas GRANADA

Nacido en Almería pero enamorado de Granada, Francisco Carreño (1974) llegó a la ciudad de la Alhambra en 1998, cuando comenzó a estudiar Bellas Artes en la Universidad. Desde ese momento, la ciudad ha ocupado un lugar importante en su corazón, tanto que actualmente es un vecino más de Albaicín.

Ese amor hacia Granada queda patente en su obra, especialmente en La Vega. En 2004 presentó su primera exposición centrada en la zona; ahora, once años después, vuelve a ser la protagonista de una nueva muestra, *La vega y el charavinillo* que abrirá mañana sus puertas en El cortijo del charavino. “La Vega es una zona muy de Granada, que la gente de aquí reconoce fácilmente”, recuerda Carreño, quien asegura que es un tema que retoma en varias ocasiones, como ocurre también en la exposición *Secaderos y alquerías* (2014).

Granada es una de sus debilidades, pero no la única. El pintor adora viajar y, a lo largo de su vida profesional, ha retratado en sus lienzos lugares de todo el mundo, desde Nueva York hasta Suecia, pasando por Roma. Precisamente en el país escandinavo, en Gotemburgo, realizó una exposición en la que mezclaba espacios granadinos con suecos. Pese a todos esos viajes, Carreño siem-



G. H.

Una de las obras que componen la muestra

pre regresa: “Llega un momento que Granada te satura, te vas, pero la echas de menos y vuelves”.

Estos viajes se explican teniendo en cuenta su forma de entender la pintura. Carreño es incapaz de realizar un cuadro de un lugar en el que no ha estado. Igual que Antonio Salas se infiltró en una organización neonazi para *Diario de un skin* (2003), Carreño necesita vivir las situaciones que pinta. Por eso se trasladó hasta Nueva York para poder realizar las obras de *New York Cityscapes* (2012), algo similar ocurre con *Tra Celo e Terra* (2013), surgido tras un viaje a la Toscana. Aunque quizá el caso más significativo sea

Arte x Siria (2014), una exposición colectiva en la que el artista plasmó parte de su trabajo como dibujante durante una expedición arqueológica al país de Oriente Próximo en 2006. Fruto de esta experiencia es también *Viaje a Siria* (2007).

Pedro Cano, también pintor, fue el responsable del primer viaje de Carreño a Italia. A ambos les une una fuerte amistad, igual que ocurre con Javier Huecas, un escultor almeriense que le introdujo en el mundo del arte y que ahora se ha convertido en un compañero de pinturas. Carreño admite que “es importante estar rodeado de gente que esté en ese ámbito

Un pintor más de exposiciones que de premios

A lo largo de su carrera, Francisco Carreño ha recibido varios reconocimientos por sus cuadros, como el XV Certamen Nacional Manuel Mora, el premio de pintura ‘El parque del Cabo de Gata a través del arte’ y uno más reciente recibido en 2005. No obstante, el pintor reconoce que disfruta más con las exposiciones que con los premios y que esos reconocimientos son de su “etapa juvenil”, cuando todavía era un estudiante de Bellas Artes.

–la pintura– y te ayude, así todo resulta mucho más fácil”.

Consecuencia de esta forma de entender el arte es también su intención de “contar historias” con sus cuadros. No le gusta dar discursos en las exposiciones, prefiere que sean los espectadores quienes capten el mensaje que quiere transmitir, observando el lienzo. Él trabaja “con ideas”, las desarrolla y las expone al público. Esto le permite también mezclar las ideas entre sí para crear nuevas obras, como en la exposición de Suecia antes mencionada o, como ocurre con la nueva, retomar viejos temas y darles un nuevo enfoque.

La cultura bereber recibe el apoyo de la Fundación Euro-Árabe

R. G. GRANADA

La Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios, dependiente de la Universidad de Granada, y el Alto Comisionado del Amazig (HCA), firmaron ayer en Argel un convenio de colaboración para el intercambio y la promoción de la lengua y cultura bereber. El documento fue rubricado durante un breve acto en el que participaron la secretaria ejecutiva de la citada fundación, Inmaculada Marrero Rocha, y el secretario general del HCA, Al Hashemi Asad.

El objetivo principal es poner en relieve el valor simbólico de Granada, fundada en 1013 por la dinastía amazig “Zirida”, en términos de diversidad cultural y convivencia, y destacar su papel histórico en los intercambios entre Argelia y España, dijeron.

Además, se pretende crear una asociación estable y duradera que permita crear una red de expertos e investigadores en esferas de interés compartido, así como la publicación de trabajos académicos y de investigación.

Igualmente prevé la utilización conjunta de los archivos y recursos digitales y la concesión de becas.

Curso creativo para gestores y emprendedores culturales

R. G. GRANADA

La Consejería de Cultura ha puesto en marcha el curso *Tu Proyecto Cultural. Creer Es Crear*, dirigido a gestores culturales y comisarios emergentes, historiadores del arte, artistas, estudiantes universitarios interesados y todas aquellas personas emprendedoras dentro del sector cultural.

Este ciclo formativo, impartido por la gestora cultural Mariana Homaechea, forma parte del programa de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía y tendrá lugar del 28 de septiembre al 21 de octubre, los lunes y jueves de 17:30 a 20:30 horas, en el Estadio Olímpico en la Isla de la Cartuja.

El plazo de inscripción online permanecerá abierto hasta el próximo 22 de septiembre en la página web de la Junta de Andalucía.