OPINIÓN

LA UNIVERSIDAD DEMOCRÁTICA

LA TRIBUNA

ADELA MUÑOZ PÁEZ

Catedrática de Química Inorgánica

LA universidad como principal factoría del conocimiento tiene un papel protagonista en una sociedad como la actual, en la cual el conocimiento es la primera fuente de riqueza, como antaño lo fueron la tierra y el capital. En un artículo precedente (30-7-2015) nos ocupamos de Francisco Giner de los Ríos, uno de los más insignes miembros de la universidad española, de cuya muerte se cumple este año un siglo. En otro (21-8-2015), del ataque que sufrió la universidad durante la dictadura y en este nos ocupamos de los cambios que ha experimentado desde la Transición.

Dependiendo de quién describa su evolución, se hablará de procesos de modernización y democratización de la universidad, o bien de masificación y degradación. Para decidir cuál de estas definiciones se ajusta más a la realidad hay que recordar que la universidad franquista estaba organizada en cátedras sometidas al poder absoluto de los catedráticos, usualmente personas afines al régimen. Esta organización se hizo inviable a finales de los sesenta debido a la llegada masiva de los hijos, y las hijas, de la emergente clase media. Para atenderlos se crearon escalas de profesores intermedias entre los omnipotentes catedráticos y los humildes ayudantes y se puso en marcha una nueva organización basada en los Departamentos en lugar de en las personalistas cátedras. Tras el fin de la dictadura llegó la autonomía, que hizo a las universidades responsables de su gestión económica y de la selección de personal, y se sentaron las bases del actual sistema de ciencia y tecnología. Éste ha hecho que en España la investigación pase de ser fruto del trabajo voluntarioso de un puñado de profesores,

ROSELL

¿Es la universidad un paraíso o un nido de enchufismo? Puede que sea ambas cosas, porque una institución tan vasta y heterogénea forzosamente ha de tener luces y sombras

a ser una actividad con un nivel de excelencia similar al de los países de nuestro entorno. La falta de sensibilidad de los últimos gobiernos está a punto de echar a perder uno de los mayores logros de la democracia.

La incorporación de los alumnos al gobierno de las universidades llegó también con la democracia, haciendo realidad el sueño de Giner de los Ríos, mientras siguió aumentando su número, que pasó de cien mil en 1950 a más de un millón y medio en el año 2000. Este drástico incremento llevó aparejadas transformaciones no exentas de sobresaltos y disfunciones. Así, mientras que para unos el acceso a la universidad de alumnos de todos los estratos sociales es una conquista incuestionable, para otros el precio pagado ha sido demasiado alto: renunciar al principio de esfuerzo y mérito que guió a Giner de los Ríos y a sus más ilustres sucesores, propiciando el clientelismo y la consiguiente degradación de la institución.

¿Es la universidad el paraíso soñado por algunos o el nido de enchufismo que pretenden otros? Puede que sea ambas cosas, porque una institución tan vasta y heterogénea forzosamente ha de tener luces y sombras. No obstante, los estudios sobre la evolución de la universidad española no suelen ser modelo de objetividad, en el mejor de los casos juzgan el todo conociendo sólo una parte, en el peor buscan su descrédito. Pero el ataque más duro que ha sufrido la institución llegó con el ministro peor valorado de la democracia, el cual, con la excusa de la muy necesaria regeneración, emprendió una reforma que más bien parecía una voladura controlada, precedida de una campaña de desprestigio. En su ayuda vinieron los que pretenden reducir la universidad a lo que era cuando Giner de los Ríos fue cesado en 1872: un centro de expedición de títulos que satisfagan las necesidades del mercado.

A pesar de ello, la mayor parte de las familias españolas sigue aspirando a enviar a sus hijos a la universidad y sus profesores siguen siendo un referente como fuente imparcial de conocimiento. Pero es indudable que la universidad necesita una reforma en profundidad para corregir las disfunciones surgidas como consecuencia de su acelerado crecimiento y, sobre todo, para adaptarse a las demandas de la sociedad del conocimiento. Para abordar esta reforma con garantías de éxito se requiere el concurso de todos sus miembros, no podemos renunciar a la democracia por la que lucharon nuestros predecesores hace más de cuarenta años. Porque, aunque el gobierno de todos pueda acarrear incertidumbres y errores, es siempre preferible al gobierno, muy a menudo sesgado e injusto, de unos pocos (1).

1 La Universidad de Sevilla es la única española en la que el rector no se elige por sufragio universal ponderado.

Ojo de pez

PABLO BUJALANCE

@pbujalance

VIAJE A ÍTACA

ESCRIBO cuando, tras los espectros de los sondeos a pie de urna, empiezan a hacerse públicos los recuentos de las elecciones catalanas. Pensaba aguardar un poco más, a la espera de datos más elocuentes. Pero veo ya tras la primeras reacciones que no importa. El resultado final es lo de menos. Seguramente lo ha sido desde el principio. Antonio Baños, de la CUP, se ha apresurado a decir "adeu" y Francesc Homs ha hecho ya una lectura triunfalista en clave plebiscitaria. Ya el primer día de campaña se dejó caer que una alta participación favorecería a los partidos contrarios a la independencia, pero esto nunca ha sido así: Artur Mas afirmó hace unos días que la mera celebración de las elecciones (insisto: independientemente del resultado) representaba un éxito para las aspiraciones secesionistas, así que las urnas llenas, tal y como se ha encargado de cantar un Homs ebrio de autoridad, no han hecho más que ratificar este hito. Y esto es así porque Cataluña ha aceptado votar en unas elecciones fraudulentas desde el mismo momento de su convocatoria, cuando se decidió de manera unilateral a partir de cuánto se iba a traducir el recuento como un *sí* no en virtud de votos, sino de escaños; es decir, aceptando la existencia de ciudadanos de primera y de segunda. A medida del pestilente despotismo nacionalista.

Digan lo que digan hoy las portadas, que Artur Mas pudiera adjudicarse un tanto de este calibre significa un fracaso notable en la política española. Cuando se aceptan unas elecciones diseñadas a medida de gente que hace campaña a base de banderas y más banderas, sonrisitas que demuestran una profunda falta de respeto y que dan vía libre a la humillación de quien no piensa igual que uno, llamadas a la violación de las leyes por ser argumentos contrarios a la ciudadanía (haciendo oídos sordos a la evidencia de que, en una democracia, las leyes no se rompen: se cambian; lo contrario a esta evidencia es el totalitarismo) y la definitiva absorción del nacionalismo por fuerzas de izquierdas, muy a pesar de la aberrante traición que supone la estrategia para los elementos fundamentales de la izquierda política (parece que bastaba con dejar de llamarlo *nacionalismo* y referirse a esta chapa como *independentismo*), se acepta que en España no hay política. Lo que hay es boina. Mucha boina. Bien calada hasta las cejas.

De esto se trataba, entonces: de dar coartada a quienes afirman que reírse del otro y considerarlo inferior, como hacen los niños malcriados, es un ejercicio de libertad. Si esto era el viaje a Ítaca, mejor tirarse por la borda. Y sálvese quien pueda.

De esto se trataba: de dar coartada a quienes afirman que considerar al otro inferior es un ejercicio de libertad

Cuchillo sin filo

FRANCISCO CORREAL

fcorreal@grupojoly.com

'YOUR NAME'

LA última novela de Javier Marías, *Así empieza lo malo*, transcurre en 1980 y el protagonista colectivo es la inminencia del divorcio en España, que llegaría un año después con el entonces ministro de Hacienda Francisco Fernández Ordóñez. Por eso tal vez le dieron después la cartera de Exteriores, porque una España con divorcio era más moderna. El peso narrativo de la novela lo lleva un chaval que entonces tiene 23 años y que trabaja al servicio de un director de cine español. Un cineasta con un parche en el ojo, atributo que acompañó, recuerda el novelista, a ilustres colegas como John Ford, Raoul Walsh, Nicholas Ray o Fritz Lang. El año de la historia, 1980, Fernando Trueba dirigió *Ópera Prima*, y posiblemente él o su elenco visitaron las salas de la movida de entonces: Rock-Ola, Pachá, Joy Eslava, con Tierno Galván en su segundo año de alcalde de Madrid. No lo menciona Marías, que lo fía todo más al paisaje cultural que al paisanaje, con la excepción de su sempiterno recurso al profesor Rico, entonces académico en ciernes,

Marías ambienta su última novela en 1980, el año que nace Gasol y Trueba estrena su primera película

hoy ya veterano de la que limpia, pule y da esplendor. Dice Marías con mucha gracia que al profesor Rico nunca le interesó cruzar el charco, la meca del cine, porque América era un continente sin Edad Media ni Renacimiento.

El mayor hallazgo de esta novela que arranca como comedia para terminar en tragedia, una cita de Shakespeare a bordo de una Harley Davidson, es descubrir que el autor de una de las series favoritas de mi infancia, *El Santo*, en la que Roger Moore encarnaba al investigador Simon Templer, fue un tal Leslie Charteris, que tradujo al inglés la colosal biografía de Manuel Chaves Nogales titulada *Juan Belmonte, matador de toros*.

Desde 1980 han pasado 35 años. Los que ha cumplido Paul Gasol, los que lleva cantando (lo ha celebrado en Cádiz con sus amigos) Javier Ruibal. Los que van del 28-F a estas elecciones catalanas en las que el Barça se ha quedado sin Messi. El personaje más literario de la campaña es ese profesor de lambada llamado Räul Romeva. Su número 1 en *Junts pero no Revolts* me recuerda a esos reclamos taurinos para turistas en los que aparece un cartel de la Maestranza con dos nombres de toreros, El Viti y Rafael de Paula, por ejemplo, y en medio Your Name para que el turista inmortalice su paseíllo.

GRANADA

UNIVERSIDAD | NUEVA FACULTAD DE MEDICINA

1

REPORTAJE GRÁFICO: TONI CUESTA

5.000 esqueletos se mudan al PTS

Lola Quero GRANADA

El Parque Tecnológico de la Salud (PTS) de Granada recibirá en pocos día una de las mayores colecciones de huesos de España y Europa, un material que la Universidad de Granada ha tenido guardado desde hace más de 40 años en el sótano de la ya antigua Facultad de Medicina. "Tenemos más de 5.000 muertos preparados para mudarse", explicaba el director académico del Laboratorio de Antropología, Miguel Botella, que lleva décadas reclamando un lugar más adecuado para desarrollar un trabajo que actualmente ya es un referente en la investigación mundial.

El Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física de la UGR va a ser uno de los últimos en trasladarse desde su histórica sede en la Avenida de Madrid hasta la nueva y moderna Facultad de Medicina del PTS. Las razones casi son obvias, al observar cuál es el equipaje que transportan: miles de huesos humanos que no han dejado de aumentar desde que en 1971 se ubicaron en el sótano de la vieja Facultad. Era una medida provisional que al final ha durado 44 años.

● El Laboratorio de Antropología de la UGR prepara estos días su traslado a la nueva Facultad de Medicina, una ubicación que podrá reforzar su trabajo y su gran prestigio internacional

"El traslado es una de las pocas ilusiones que me quedaban", explicaba el catedrático Miguel Botella a este periódico esta semana mientras visitaba sus futuras dependencias en la tercera y cuarta planta de la nueva Facultad de Medicina. "Estoy que no me lo creo, ¡hasta vamos a tener luz!", decía este investigador, acostumbrado a trabajar en un espacio cerrado y bastante reducido.

De hecho, las malas condiciones de espacio con las que contaban obligaron a los miembros del Departamenteo a decidir ellos mismos el cierre del Laboratorio en diciembre de 2013. Tomaron esta medida unilateral por falta de seguridad, de higiene y de espacio, unas carencias que se habían constatado en los informes de riesgos laborales realizados por la propia Universidad y por la Inspección de Trabajo. Los responsables del Departamento consideraron que ya no podían poner más en riesgo a sus alumnos y al propio personal.

La Universidad aceleró entonces unas obras de ampliación y adecuación del espacio utilizado en la antigua sede de Medicina. Se trató de una intervención de poco calibre, dado que se esperaba el traslado definitivo a la nueva Facultad de Medicina del PTS, algo que al final se ha ido retrasando hasta este curso. Y es más, el decano y otros responsables del centro apostaban por demorarlo todavía un curso más, para contar con el nuevo hospital del PTS abierto por completo. Botella lamenta los años de retraso y se alegra de la decisión del actual equipo rectoral de seguir con el plan del traslado este curso, porque, "aunque va a ser un año complicado, de adaptación, será muy positivo para todos".

Lo más importante del traslado es la repercusión que pueda tener en el trabajo futuro realizado por este Departamento. "Vamos a mejorar mucho porque tendremos un sitio digno donde ubicar a la gente que quiere venir a trabajar con nosotros". Miguel Botella recordó que en su grupo a lo largo del año pueden tener casi 150 personas que llegan a trabajar, estudiar y capacitarse, muchas de ellas realizando en tesis doctorales. De países extranjeros suele haber alrededor de 30 personas que hacen estancias, aunque "algunos las alargan 3 o 4 años", explicó Botella.

Los nuevos despachos y laboratorios de la Facultad de Medicina del PTS suponen un nuevo atractivo para los científicos que llegan a Granada atraídos por el trabajo desarrollado en el Laboratorio de Antropología de la UGR. Es un centro de referencia internacional que ha conseguido logros como la identificación humana con imágenes en 2D y 3D o técnicas de estimación del sexo a partir de un pequeño fragmento óseo.

2

3

1. El Laboratorio de Antropología de Medicina cuenta con una de las mayores colecciones de huesos de España y de Europa. **2.** El Departamento prepara la mudanza, una de las más rezagadas de la Facultad, pero muy esperada. **3.** Las nuevas instalaciones de la Facultad de Medicina del PTS cuentan con espacio y luz.

Otros 200.000 euros más para terminar el tejado de Derecho

El histórico edificio de San Pablo continúa con su proyecto de remodelación de las cubiertas

GRANADA HOY

Trabajos en las cubiertas de la Facultad de Derecho.

A. Asensio GRANADA

La sede de la Facultad de Derecho seguirá de obras. Después de la reforma de urgencia llevada a cabo durante el pasado curso, el edificio San Pablo continúa con su proyecto de remodelación de las cubiertas. Según el anuncio publicado en el Boletín Oficial del Estado (BOE), la Universidad de Granada (UGR) destinará a la terminación de la rehabilitación integral del tejado del edificio un importe neto de 196.020 euros.

El pasado curso concluyó una importante intervención de urgencia, que se centró en reforzar las armaduras de las cubiertas, las bóvedas encamonadas y las cubiertas contemporáneas de hormigón del ala de la Facultad que da a la calle Duquesa. El mal estado de la estructura obligó a realizar la reforma de forma inmediata. Esto supuso un coste de 1,8 millones de euros y obligó a reubicar a parte de los departamentos (Civil, Procesal, Penal, Internacional Privado, Filosofía del Derecho y Constitucional), además de intervenir en la sala de vistas, la de lectura –que se vio afectada por un aparatoso incendio el 4 de septiembre de 2014–, el Paraninfo y parte de los despachos. El trabajo de refuerzo de las cubiertas se centró entonces en sanear la estructura y sustituir la madera afectada por hongos y humedad por una estructura nueva.

La Facultad de Derecho informa a través de su página web de que, a consecuencia de las reformas, la sala de lectura de la Biblioteca continúa cerrada. "Se ha habilitado la posibilidad de préstamo de manuales en la sala de informática del edificio San Pablo". *www.derechoweb.ugr.es* también recoge que la sala de informática se ha trasladado al aula de idiomas. Además de estas obras en el edificio principal, está previsto que Derecho comience próximamente las obras en la antigua Delegación de Educación de la calle Duquesa. La Universidad de Granada también adquirió en 2013 la antigua comisaría aledaña a la Facultad, para dar espacio a aulario, despachos y una nueva aula magna.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA POR DELANTE

Envíanos tus convocatorias a: **cultura@granadahoy.com**

El urbanismo en los campus universitarios

El Doctor en Arquitectura David Cabrera comienza un ciclo urbanístico que recorrerá la historia de los edificios granadinos.

▸ **Madraza de Granada. A las 19:00 horas.**

Exposición de veinte años del Parque de las Ciencias

La muestra repasa la historia y la filosofía del museo granadino. Al acto inaugural acudirá la consejera de Educación.

▸**Parque de las Ciencias. A las19:30 horas.**

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Vida en el Cuarto Real', del pintor Juan Vida

HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

La muestra de Juan Vida que estrena los espacios expositivos de la planta superior reúne 15 obras de gran formato de distintas etapas de la carrera del artista, sobre todo aquellas más figurativas con las referencias más reconocibles en su imaginario, incluyendo un autorretrato. El Cuarto Real se puede visitar de lunes a domingo de 10.00 a 20.00 horas, incluyendo la muestra.

'Pequeños formatos'

HASTA EL 8 DE OCTUBRE

Esta exposición colectiva especializada en el pequeño formato, desarrolla y plasma en los lienzos las diferentes técnicas y estilos. Dicha exposición se celebra en la galería de arte Milenium. El horario para visitarla es de lunes a sábados, de 17:30 a 21:30 horas.

'Imágenes de mi vida'. Obras de Juan Miguel Torres Ruiz

HASTA EL 31 DE OCTUBRE

Juan Miguel Torres Ruiz dibujó y pintó desde niño, de manera que los recuerdos de su vida tienen como línea común una serie de imágenes y la necesidad imperiosa de plasmarlas en papel o lienzo, intentando expresar su manera de ver las cosas. Esta línea común se vio parcialmente interrumpida por los años en que sus responsabilidades como médico le obligaron a una dedicación absoluta, periodo en el que solo dibujó temas relacionados con la Medicina. Esta exposición es la muestra de su trabajo durante estos últimos años y está formada por algunas de las imágenes que generaron en él la necesidad de pintarlas. De martes a sábados de 19:00h. a 21:00h horas. Domingos, lunes y festivos cerrado.

'Momias. Testigos del pasado'

HASTA SEPTIEMBRE DE 2015

Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico para conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos. Se puede visitar de martes a sábado y los lunes víspera de festivo de 10:00 a 19:00 horas y los domingos y festivos de 10:00 a 15:00 horas.

'El retrato en la pintura de Max Moreau'

HASTA EL 31 DE DICIEMBRE

Una exposición sobre las obras de este célebre pintor en el Carmen de los Artistas se mantendrá hasta finales del mes de diciembre. Este carmen de tres edificios fue la residencia que fuera del pintor belga. De martes a sábado de 10:00 a 13:30 y de 16:00 a 18:00 horas.

El ajuar de la casa nazarí

HASTA EL 14 DE OCTUBRE

Diversas piezas de los fondos del museo se exponen por vez primera a los visitantes para mostrar muchos elementos cotidianos que formaron parte del día a día el hogar en la etapa andalusí. Esta muestra supone un paseo en ciertos apartados para contextualizarse en lo que realmente tuvo como ajuar una casa en época nazarí y que le permitía hacer de este espacio un hogar para la familia. El horario es de 8.30 a 20.00 horas de miércoles a sábados. De 8.30 a 14.30 horas domingos y martes. Los lunes se encuentra cerrado.

Historia de la Música

HASTA JUNIO DE 2016

El programa didáctico Historia de la Música fomenta el desarrollo emocional, sensitivo y cultural de los participantes, ya que se trata de un recorrido histó-

EXPOSICIONES

'El Público', primera exposición del Centro Lorca

La apertura del Centro Lorca se hizo de rogar, pero el espacio cultural dedicado al dramaturgo granadino ya alberga su primera exposición. La exibición, titulada 'El Público', está inspirada en la obra homónima e inacabada del poeta y se encuentra repartida en varias estancias de todo el edificio. La función del público, el edificio, la ciudad y la figura de Federico García Lorca son algunos de los temas que abarca una muestra comisariada por Virginia Torrente. La exposición cuenta con artirtas como Andrea Canepa, Miki Leal o Juan López.

▸**Centro Federico García Lorca, hasta 18 octubre.**

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por **LAURA VICHERA** lvichera@grupojoly.com

Garbanzos con calabacín y piñones

Para cuatro personas:

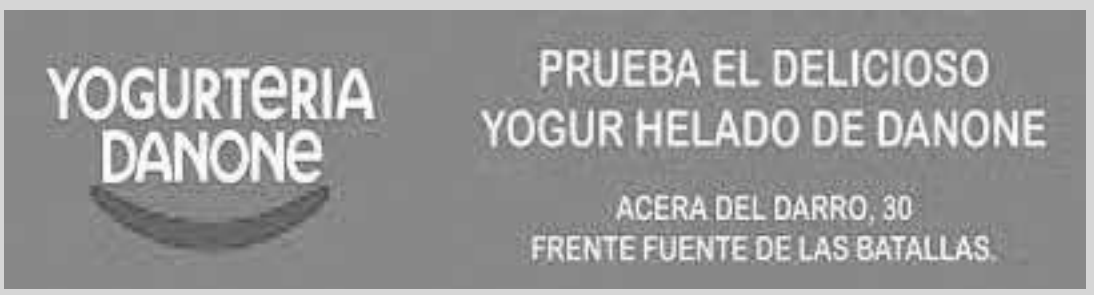
400 grs de garbanzos lechosos ● 2 calabacines hermosos ● una cebolleta ● 2 dientes de ajo caldo de verduras ● una hoja de laurel ● una pizca de pimentón picante ● sal y unos granos de pimienta ● aceite de oliva ● 2 cucharadas de piñones ● un diente de ajo ● una rebanada del pan del día anterior ● unas hojas de cilantro fresco● unas hebras de azafrán ● una cucharadita de granos de comino ● una cucharadita de vinagre de Jerez

▸Para empezar, enjuagamos y escurrimos los garbanzos del agua de remojo. Los ponemos en la olla, con unos granos de pimienta y la hoja de laurel. Cubrimos con agua templada y cocemos hasta que estén tiernos.

▸En una sartén grande, freímos el pan y uno de los dientes de ajo pelados. Cuando estén doraditos, incorporar unas hojas de culantro y los piñones, vigilar para que no se quemen. Sacar todo bien escurrido al mortero y machacar con los granos de comino, las hebras de azafrán y la cucharadita de vinagre.

▸Luego, en la misma sartén, rehogamos los otros dos dientes de ajo picados y la cebolleta cortada en tiras finas. Pasados unos minutos, agregamos los calabacines, despuntados y sin pelar, cortados en rodajas no demasiado finas. Cuando comiencen a tomar color, agregamos el pimentón y algo más de culantro muy picado.

▸Una vez tiernos los garbanzos, se pasan a una cazuela, incorporamos el majado de piñones y el sofrito de calabacín. Cubrir con caldo de verduras, sacudir suavemente la cazuela, rectificar de sal y cocer a fuego suave unos quince minutos, moviendo de vez en cuando para que nos quede un caldo bien trabado.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

RUGBY ▸ DIVISIÓN DE HONOR B

ÁLEX CÁMARA

Manolo Conde (Universidad).

El 'Uni', inferior al Portuense

Los granadinos conceden cuatro ensayos antes del descanso y no tienen respuesta

Redacción GRANADA

El Universidad de Granada sucumbió con mucha claridad en su segundo partido de Liga en casa del Atlético Portuense, que demostró estar por encima de los granadinos y que es uno de los candidatos a estar en la zona alta de la clasificación (43b-12).

El partido quedó sentenciado en la primera mitad, aunque los primeros minutos resultaron muy igualados. Incluso los arlequinados lograron adelantarse en el marcador con un ensayo de Gosio tras interceptar un pase, que transformó Migue García.

Pero la delantera gaditana se hizo muy fuerte y dominó en las fases de conquista. Además, el 'Uni' cedió tres ensayos bajo palos, demasiados. Tres marcas locales antes del descanso le dieron el punto bonus. En la segunda mitad, el Portuense cerró el partido con dos ensayos más y Migue García maquilló el tanteador.

El conjunto universitario acaba la jornada en puestos de promoción de descenso y la próxima semana recibe al Ciencias de Sevilla, el segundo clasificado.

43	Portuense
12	Univ. Granada

Portuense: Bonilla (Emilio, 56'), Lojo (Camacho, 61'), Bejarano (Juan López, 61'), Mera (Zama, 53'), Nimo, de la Cueva, Gaztelu, Isra, Coca (Garrido, 56'), Vicente, Vélez, Piña, Navareño (Suano, 61'), Luisfer y Viñas (Antonio, 53').

Univ. Granada: Pablo Rodríguez (Robi Lemos, 61'), Camacho (Choto, 47'), Davililo (Berni, 53'), Nico Cranz (López-Cuervo, 61'), Jorge Moreno (Espejo, 59'), Torres (Paco Morales, 41'), Pancetas, Pablo Sanz, Rubén Arenas, Migue García, Ceci, Juanca (Jorge Pérez, 59'), Gonzalo, Arturo (Messi, 47') y Gosio.

Tanteo: 5-0 (8') Lojo. **5-7** (15') Gosio; Migue García (t.). **10-7** (18') Viñas. **17-7** (30') Piña; Isra (t.). **22-7** (37') Bonilla. **29-7** (39') de la Cueva; Isra (t.). **36-7** (58') Gaztelu; Isra (t.). **43-7** (64') Isra; Vicente (t.) **43-12** (79') Migue García.

Árbitro: García-Mon (madrileño). Excluyó por diez minutos al local Bonilla (42') y al visitante Torres (7').

Incidencias: Ciudad Deportiva Portuense, 200 espectadores.

BALONCESTO

Buena nota del CP Agustinos ante el Sygenta

Redacción GRANADA

El CP Agustinos de Primera Nacional de baloncesto femenino derrotó este fin de semana al Sygenta de Almería por 70-60 en un encuentro amistoso que sirvió para que las granadinas adquiriesen rodaje de cara al inicio de temporada. Las locales lograron distanciarse ligeramente durante la primera parte gracias a una buena defensa y un ataque imaginativo, y mantuvieron la distancia hasta el final. Ello les permitió efectuar bastantes rotaciones en los instantes finales y que todas las jugadoras gozaran de minutos. Con un equipo formado por una mezcla entre jóvenes y veteranas, el Agustinos volverá a tener otra prueba dentro de siete días.

Desayunos Informativos

VIERNES
2 DE OCTUBRE

Conferencia y desayuno-coloquio con

Dª. Carmen Ortiz Rivas

Consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural

Hotel Tryp Indalo
Avda. Mediterráneo, 310
Almería

09.30 horas

Asistencia exclusivamente por invitación

Diario de Cádiz · Diario de Jerez · Europa Sur · Diario de Sevilla · el Día · Huelva Información · Granada Hoy · Málaga Hoy · Diario de Almería

Organiza GRUPOJOLY

Patrocina Santander