

‘Everest’ abre la Mostra de Venecia entre la intimidad y el espectáculo

● La película de Kormákur relata una tragedia ocurrida en la montaña en 1996 ● Cuenta con Jake Gyllenhaal o Keira Knightley

Efe VENECIA

Everest abrió ayer la 72 Mostra de Venecia con una historia real, una lucha entre los seres humanos y la naturaleza, llena de caras conocidas –Jake Gyllenhaal, Jason Clarke, Josh Brolin o Keira Knightley– en la que su director, Baltasar Kormákur ha buscado lo íntimo dentro del espectáculo.

“Quería hacer un filme íntimo, como una película *indie*, pero espectacular como un *blockbuster* (éxito de taquilla)”, explicó el islandés Kormákur en la rueda de prensa de presentación de una película que fue recibida con tanta frialdad como la que muestra en la pantalla.

Everest, rodada en 3D, cuenta una tragedia que ocurrió en 1996 durante los días en que las escaladas de turistas se apelo-

naban en las subidas a la montaña más alta de la tierra, con 8.848 metros.

Un desafío que muchos se toman como un deporte, otros tantos como una aventura y algunos como un negocio, tal y como relata una película que ha tratado de ceñirse a los hechos sin renunciar, por ello, al espectáculo.

Sin embargo, la altura impidió al equipo rodar gran parte de la película, como tenía previsto, en los escenarios reales, ya que solo pudieron aguantar un tiempo en el campamento base (a unos 5.500 metros de altitud): más arriba era imposible desarrollar un rodaje normal.

“El rodaje empezó en Nepal, en Katmandú, en los lugares en los que empezaron en la realidad los hechos. Fuimos hasta el campamento base con helicópteros y eso fue lo máximo que



El equipo de ‘Everest’, en la presentación en Venecia.

podimos llegar en los escenarios reales. Después empezaron a ponerse malos miembros del equipo que tuvieron que ser evacuados”, afirmó el realizador.

El equipo se trasladó entonces a los Dolomitas (en la frontera entre Austria e Italia) y rodó otra gran parte en los estudios británicos de Pinewood, pero usando imágenes reales de la montaña que se pudieron grabar sin los actores.

“Quería que los actores interactuaran con la naturaleza, que fueran lo más realistas posibles”, y de ahí la necesidad de que estuvieran, en lo posible, en los escenarios reales. “Se lo hice pasar mal, pero nos los puse en peligro”, precisó Kormákur.

“Hubiera sido impensable hacer esta película sin ir allí”, a los lugares en los que se desarrolló la tragedia, explicó Clarke, protagonista de la historia.

Clarke interpreta al neozelandés Rob Hall, responsable del ascenso de un grupo de turistas –desde un cartero a un periodista o una experta escaladora japonesa– que habían contratado la escalada con su compañía y que murió tras ayudar a uno de ellos a llegar a la cima pese al brutal empeoramiento de las condiciones meteorológicas.

Los actores intentaron saber todo lo posible de los personajes que interpretan y Clarke incluso se fue a escalar a Nueva Zelanda con Jan Arnold, la viuda de Hall, papel que realiza Knightley.

Para Josh Brolin, al final fue una “experiencia de aislamiento” puesto que para cada uno supuso un drama de una forma diferente. Su personaje, Beck Weathers, es un texano que solo se siente feliz en la montaña pero que no está preparado para realizar una ascensión tan dura como la del Everest. “Era una responsabilidad muy grande, demasiado incluso”, el hecho de interpretar a una persona que existe.

Pero, agregó Brolin, “tienes que dejar la responsabilidad a un lado y esperar que se vea el respeto con que lo has hecho”.

Para Gyllenhaal también fue complicado dar vida a una persona real, especialmente porque, reveló, sus hijos le llamaron para expresarle su preocupación por cómo quedaría reflejado en la pantalla.

FACILIDADES DE PAGO

NADIE ENSEÑA IDIOMAS COMO EL CLM

958 215 660
info@clm.ugr.es

Centro de Lenguas Modernas **CLM** Universidad de Granada

Diez razones para elegir el Centro de Lenguas Modernas de la UGR

Conocer bien una lengua es mucho más que superar un examen de acreditación. En el Centro de Lenguas Modernas, te preparamos para que llegues a comunicarte eficazmente en el idioma que te propongas. Aprenderás a hablarlo, escribirlo y entenderlo en cualquier situación de la vida real. También te enseñaremos a superar cualquier examen de nivel. Para ayudarte a lograrlo, somos los únicos que contamos con todos los medios necesarios.

1. CALIDAD DOCENTE CON LA GARANTÍA UGR
2. ACCESO A CRÉDITOS ECTS DE LA UGR
3. INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN UN AMBIENTE INTERNACIONAL ÚNICO
4. OFERTA ACADÉMICA AMPLIA Y FLEXIBLE, Y HORARIOS VARIADOS
5. INSTALACIONES ACOGEDORAS Y BIEN EQUIPADAS
6. TECNOLOGÍA A DISPOSICIÓN DEL ESTUDIANTE
7. COMPLETA AGENDA CULTURAL Y DEPORTIVA
8. FORMACIÓN "PORTFOLIO"
9. ATENCIÓN PERSONALIZADA
10. LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD-PRECIO

CURSOS DE IDIOMAS MENSUALES E INTENSIVOS
EXÁMENES DE ACREDITACIÓN
CURSOS DE FAMILIARIZACIÓN CON EXÁMENES DE ACREDITACIÓN

inglés francés
sueco japonés
ruso portugués
italiano alemán



Centro de Lenguas Modernas. Placeta del Hospicio Viejo, s/n. 18009. Granada
Teléfono: 958 215 660 | Fax: 958 220 844 | Correo electrónico: info@clm.ugr.es



www.clm-granada.com