

Unánime apoyo institucional y político para que Reynaldo Fernández dirija la Alhambra

En una reunión de sólo quince minutos, el pleno del Patronato respaldó en bloque la designación del historiador y musicólogo granadino, que sustituye a Mar Villafranca



CARLOS MORÁN

✉ carlosmoran@ideal.es

GRANADA. Reynaldo Fernández Manzano (Granada, 1959) tiene ante sí la tarea de sacar la gestión diaria de la Alhambra de las páginas de política y tribunales de los periódicos, y devolverla a las de cultura. Para lograr ese objetivo cuenta con el apoyo de todos. El Patronato que dirige los destinos del monumento más visitado de España –y uno de los más conocidos del mundo– le dio ayer su respaldo unánime para que tome las riendas de la Alhambra, una decisión que hoy será ratificada por la Junta de Andalucía. En una provincia tan dada a las cuitas y los enfrentamientos, llama necesariamente la atención el hecho de que Fernández Manzano, un reputado historiador y musicólogo, recibiera el apoyo en bloque de todos los integrantes del Patronato, en el que están representados los gobiernos andaluz y central, el Ayuntamiento de la capital y la Universidad de Granada. Es decir, que el PSOE y el PP estuvieron de acuerdo en que Fernández Manzano, que fue concejal socialista en el Consistorio granadino, era la persona adecuada para asumir el cargo de director del Patronato de la Alhambra.

Fue Rosa Aguilar, la consejera de Cultura del Ejecutivo andaluz, la que dio la noticia poco antes de las dos de la tarde de ayer. Tras una reunión del Patronato que no se prolongó más allá de quince minutos, Aguilar, visiblemente satisfecha, anunció la 'fumata blanca': el elegido para sustituir a Mar Villafranca, que dimitió después de la que la fiscalía se querellase contra ella por supuestas irregularidades en la concesión del servicio de audioguías del monumento, era Reynaldo Fernández Manzano, un experto sin aristas políticas que hasta ahora dirigía el Centro de Docu-

mentación Musical de Andalucía, cuya sede está en Granada.

Antes de comunicar a los periodistas el nombre del elegido, Aguilar, que por ley es la presidenta del Patronato, hizo una introducción que añadió suspense al acto. La situación fue semejante en algún momento a las que se viven, por ejemplo, en las entregas de premios cinematográficos. Pero enseguida

quedó claro que el preámbulo de la consejera no buscaba dotar de un cierto sentido del espectáculo a su comparecencia. Aguilar estaba especialmente preocupada por transmitir la idea de que el nombramiento que estaba a punto de anunciar había recibido el apoyo unánime de todos los integrantes del Patronato. Por eso empezó por ahí. El 'quién' era igual de importante que el 'cómo' y, como el orden de los factores no altera el producto, ella prefirió arrancar y terminar resaltando que la reunión había estado presidida por el consenso. En este sentido, agradeció tanto al Ministerio de Cultura como al Ayuntamiento de Granada –instituciones que dirige el PP– el respaldo que dieron a su propuesta de designar a Fernández Manzano como nue-

vo director del Patronato de la Alhambra.

El empeño de Aguilar por resaltar la buena sintonía entre administraciones de distinto color político no era un capricho. No en vano, el primer nombre que se barajó para sustituir a Villafranca fue el del diputado socialista por Granada Manuel Pezzi, una idea que disgustó al PP, lo que 'convenció' a Aguilar de que debía 'aparcar' esa candidatura para explorar otras alternativas. Eso ocurrió hace una semana, siete días que la consejera de Cultura, según explicó, ha dedicado a «leer y escuchar mucho» para dar con un perfil que sedujera a todos.

Preguntada por la fallida 'operación Pezzi', un político de raza que se las ha tenido tiesas con el PP en más de una ocasión, Aguilar insis-

tió en que esa opción «nunca se presentó de manera formal en el pleno del Patronato». La consejera vino a invocar aquello de 'agua pasada, no mueve molinos'.

Los 'precandidatos'

Lo más sorprendente de la frustrada 'operación Pezzi' es que ni él mismo sabe todavía quién le propuso para ser el director de la Alhambra ni cuáles eran las intenciones de su misterioso 'padrino' o 'madrina', según ha manifestado el propio Pezzi.

Sea como fuere, Aguilar, «por respeto», tampoco quiso hablar ayer sobre los nombres que había manejado o le habían sugerido durante la semana de reflexión. La consejera se limitó a reiterar que había «leído y escuchado mucho»,



La rectora de la UGR, Pilar Aranda; Sandra García, delegada de la Junta; la consejera Rosa Aguilar y el alcalde, José Torres Hurtado, momentos

Alacena
de las Monjas

¡Disfruta de nuestra
Terraza de Verano!

Abierto julio y agosto

958 229 519

www.alacenadelasmonjas.com
info@alacenadelasmonjas.com



LAS FRASES

Rosa Aguilar
Consejera de Cultura de la Junta
«Reynaldo tiene buena relación con todo el mundo y una actitud de diálogo y colaboración»

«Es la única opción que se ha presentado de manera formal en el pleno del Patronato»

aunque también reconoció que la decisión de decantarse por Fernández Manzano la tomó «en el último momento».

Según ha podido saber este periódico, entre las personas que habrían 'competido' con Fernández Manzano en la mente de la responsable de Cultura de la Junta habrían estado dos con un marcado perfil técnico, el arquitecto Ángel Gijón –que actualmente es el presidente de la Cámara de Comercio de Mo-

tril y fue decano del Colegio de Arquitectos– y el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada Rafael López Guzmán, y otros dos más 'políticos', Ana Gámez, delegada provincial de Educación y Cultura; y el abogado César Girón, un exconcejal socialista que tiene muy buenas relaciones con el PP.

En cualquier caso, Aguilar insistió varias veces en que «sólo» había «habido una propuesta formal de candidato» y fue la Fernández Manzano. Sobre él, la consejera de Cultura destacó dijo que eran una persona con una gran «implicación con Granada» y destacó su talante conciliador. «Tiene buena relación con todo el mundo» y una «actitud de diálogo y colaboración que le llevará a construir una nueva gestión junto a los ciudadanos y el resto de instituciones», y «a servir al conjunto de Granada y Andalucía».

Por lo demás, Aguilar no quiso enjuiciar la propuesta ciudadana de que el director del Patronato de la Alhambra fuera elegido mediante un concurso de méritos de carácter internacional. «Se ha cumplido con el procedimiento de manera rigurosa», afirmó Aguilar.



antes de la reunión del pleno del Patronato. :: RAMÓN L. PÉREZ



Reynaldo Fernández y Manuel Pezzi, anoche en el Generalife antes del estreno de la obra de Amargo. ::

«Voy a dialogar con todo el mundo para hacerlo todo juntos»

El nuevo director del Patronato defiende una Alhambra «abierta a los ciudadanos» y que apueste por la investigación

:: EFE

GRANADA. Reynaldo Fernández Manzano, que hoy será oficialmente nombrado director del Patronato de la Alhambra y Generalife, asume el cargo con la intención de basar su gestión en el diálogo con las instituciones y asociaciones ciudadanas, y en hacer de este espacio un monumento «abierto a la ciudadanía».

En este sentido, Fernández Manzano agradeció la unanimidad con la que las instituciones han acogido la propuesta de nombramiento formulada por la consejera andaluza de Cultura, Rosa Aguilar, durante el pleno extraordinario celebrado ayer para abor-

dar la sustitución de la hasta ahora directora del Patronato, María del Mar Villafranca

El virtual nuevo director de la Alhambra –el tercero en la historia del Patronato– agregó que acogía la propuesta de nombramiento con «mucho ilusión y ganas de trabajar lo mejor que sepa y pueda» al frente de la gestión del monumento, una tarea que desarrollará con «mucho diálogo».

«Energías y sinergias»

El hasta ahora director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, con sede en Granada, resumió de esta forma sus intenciones: «Dialogar con todas las instituciones, colectivos vecinales y trabajadores, dialogar mucho con todo el mundo para que lo que hagamos lo hagamos todos juntos».

Su propósito, añadió, es que la Alhambra sea un monumento «abierto a los ciudadanos» y que apueste por la investigación.

«Hay muchas energías y sinergias de muchas personas que hay que aprovechar en beneficio de todos», apuntó tras considerar que en cuestiones como el proyecto de nuevos accesos a la Alhambra, denominado Atrio, habrá muchas sensibilidades que conjugar.

«Hablando se entiende la gente y se puede llegar a aspectos razonables y sensatos. Todo el mundo defiende lo mejor de la Alhambra como una visión de futuro, no de hoy y de mañana, y en el diálogo nos vamos a encontrar y vamos a hallar soluciones», pronosticó.

Con respecto a las presuntas irregularidades en la adjudicación y contratación del servicio de audioguías, que ya instruye un juzgado de Granada después de la querrela presentada por la fiscalía contra Villafranca, otros tres altos cargos del Patronato de la Alhambra y dos empresarios, dijo que actuará con «transparencia y colaboración con la justicia» para que este asunto se aclare pronto y de la mejor manera posible «para todo el mundo».

El nombramiento oficial de Reynaldo Fernández como nuevo director del Patronato de la Alhambra y Generalife se producirá en el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía que se celebra hoy en Sevilla.

¿Estás inmerso en una separación o divorcio?

Una tasación puede ayudarte

¿Has recibido una herencia?

Una tasación puede ayudarte

¿Pagas demasiado en tu recibo de IBI?

Una tasación puede ayudarte

En nuestras oficinas del centro de Granada te responderemos y asesoraremos en todo aquello que necesites **SIN NINGÚN COSTE NI COMPROMISO**
Valoramos todo tipo de bienes (viviendas, locales, solares y terrenos, naves industriales, fincas rústicas, empresas, explotaciones económicas, etc.)

Calle Marqués de Falces 1, 1º C 18001 Granada



TECNITASA
el valor de las cosas

Compañía Tasadora Homologada por el Banco de España
Delegación de Granada

PRESTAMOS SERVICIOS
PARA GRANADA Y TODA
SU PROVINCIA



www.tecnitasa.es - granada@tecnitasa.es - Tel: 958 285 307

UN TIPO CON MUY BUENAS NOTAS

Reynaldo Fernández Manzano Director del Patronato de la Alhambra y del Generalife

Culto, sosegado y con un currículum brillante, pone un pie en el monumento con el apoyo y el consenso de todos



javier F. barrera

✉ jfbarrera@ideal.es

📧 @juanlarzabal



Reynaldo Fernández, durante una actividad del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. :: L. R.

El reloj del ordenador se tira un buen rato en el centro de la pantalla mientras se abre el documento enviado por el Patronato de la Alhambra. 1, 2, 3, 4, 5... tarda sus buenos doce segundos en abrir el currículum de Reynaldo Fernández Manzano, nombre propuesto por unanimidad para que hoy ratifique el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía como nuevo director general del Patronato de la Alhambra y el Generalife. Finalmente, el documento se muestra en la pantalla. Son dieciséis páginas de brillante currículum donde se recoge en primer lugar que Reynaldo nació en 1959 en Granada, condición 'sine quae non' para poder ser propuesto; y termina con el concierto del 14 de febrero de 2013: 'Galería de músicos andaluces: la obra lírica de Manuel Castillo'. Cátedra Manuel de Falla. Universidad de Granada.

En esos dieciséis completos folios de trabajo, honores, distinciones, conciertos, estudios, conferencias, grados, licenciaturas, encomiendas, direcciones y cargos públicos se escribe la carrera de Reynaldo Fernández Manzano, un tipo con muy buenas notas que siempre fue la cara sosegada y calmada de cada destino desempeñado.

La propia consejera Rosa Aguilar resalta la «solvencia desde el punto de vista cultural» de Fernández Man-

zano, un perfil «implicado con la ciudad de Granada y con un gran reconocimiento internacional por su labor investigadora y académica». También ha asegurado que en esta etapa, «el nuevo director escribirá en la Alhambra una de las mejores partituras de su vida, fomentará el diálogo y la participación ciudadana», porque, «lleva toda su vida implicado con Granada».

Las tripas del socialismo granadino también han dejado de rugir: «Reynaldo no va a dar un mal rato a nadie. La Alhambra necesita sosiego, como dijo el secretario general Chema Rueda la semana pasada. Y con Reynaldo es lo que va a tener». Para enfatizar este aspecto humilde y casi silente del propuesto nuevo director general, que ayer no apareció por ningún lado, se recuerda cómo fue incluido en la lista del grupo municipal socialista en las elecciones

«Reynaldo Fernández no va a dar un mal rato a nadie. La Alhambra necesita sosiego»

«El nuevo director escribirá en la Alhambra una de las mejores partituras de su vida»

de 1999, aquellas que hicieron alcalde a Moratalla: «Fue porque es disciplinado y porque es buena gente. Y sin pedir explicaciones», recuerdan ahora su carácter. «Resulta que dos compañeros del partido en el Albaicín consideraron que ir en pues-

tos bajos en la lista no era digno. Así que se le pidió a Reynaldo, vecino del barrio, que fuera en el puesto número 13. Y cumplió sin decir palabra. Ciertamente, no entró de primeras pero sí al año siguiente y fue concejal de Juventud. Fue un trabajo prudente, callado, humilde».

También recuerdan que viene de la cuna de dirigentes socialistas granadinos, que es la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico, que siempre recae desde hace un cuarto de siglo en algún granadino, para que luego rebote a altos puestos. La lista de nombres habla por sí sola: Pablo Suárez, Miguel Castellanos, Inma López Calahorra, Reynaldo Fernández y la propia Mar Villafranca.

Las dieciséis páginas de currículum destacan su sólida formación, fundamental para un puesto como director de la Alhambra. Doctor

sobresaliente cum laude con el tema La música de al-Ándalus por la Universidad de Granada, Reynaldo Fernández Manzano es licenciado en Historia Medieval por la UGR, y dirige actualmente el Centro de Documentación Musical de Andalucía, con sede en Granada, desde su fundación en 1985. Desde los once años hasta la actualidad, es el organista titular de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo de Granada.

Además, ha sido miembro del Consejo Nacional de la Música del Ministerio de Cultura, del Consejo Asesor de la Música y la Danza de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1994-1996); consejero fundador del Consejo de Administración de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y miembro de la Asociación Española de Orientalistas, entre otras funciones.

Fundación Ave María Granada

125 años
de educación en valores,
al servicio de la
sociedad granadina

Disponibilidad de plazas

MÁS INFORMACIÓN EN EL MISMO CENTRO

CENTROS EDUCATIVOS

- CASA MADRE**
www.casamadre.amgr.es
- LA QUINTA**
www.laquinta.amgr.es
- SAN CRISTÓBAL**
www.sancristobal.amgr.es
- SAN ISIDRO**
www.sanisidro.amgr.es
- VISTILLAS**
www.vistillas.amgr.es
- ALBOLOTE**
www.albolote.amgr.es
- ESPARRAGUERA**
www.esparraguera.amgr.es
- VARADERO**
www.varadero.amgr.es

OFERTA EDUCATIVA

- Infantil
- Primaria
- Secundaria
- Bachillerato
- FP Básica
- FP Grado Medio
- FP Grado Superior
- Escuela de Idiomas
- Programa de Transición a la Vida Adulta y Laboral

SERVICIOS

- Aula matinal
- Comedor
- Transporte
- Residencia
- Servicio médico
- Bolsa de trabajo

www.amgr.es

IU denuncia que el Ayuntamiento usa las bodas civiles «para hacer caja» al cobrar una tasa

■ R. I.

GRANADA. El portavoz municipal de IU en el Ayuntamiento de Granada, Francisco Puenteudura, denunció ayer que el gobierno local del Partido Popular «utiliza un derecho administrativo de los granadinos y granadinas, como es una boda civil, como una excusa para hacer caja y favorecer negocios privados».

Según el edil, el PP obliga a aquellas parejas que quieran casarse por lo civil a través del Ayuntamiento a alquilar un palacio municipal y pagar una tasa de 426 euros por la celebración, y de 2.400 euros si se alquila el palacio para celebrar allí el banquete. En el caso del Carmen de los Mártires o del Palacio de los Córdova, obligan además al alquiler para el convite.

Puenteudura critica «que se obligue a tener que pagar estas tasas por alquiler de palacios» y señala «lo injusto que es que un derecho administrativo como es un matrimonio civil sólo puedan ejercerlo aquellos que más capacidad económica tienen, puesto que se ha convertido las bodas civiles en una excusa para hacer caja».

«Defenderemos en Madrid todo lo que sea bueno para Granada»

Luis Salvador valora el resultado de las primarias de Ciudadanos para el Congreso como «el reflejo de un proyecto sólido y que funciona»

■ R. I.

GRANADA. Luis Salvador, coordinador provincial de Ciudadanos (C's) Granada, explicó ayer su firme compromiso por seguir trabajando para la provincia tras ser elegido en primarias como número uno de la lista de C's al Congreso de los Diputados por Granada. «Defenderemos allí todo lo que sea bueno para Granada», aseguró rotundo Salvador, quien considera imprescindible que Ciudadanos «continúe consolidando su proyecto en todas las instituciones».

«He dado este paso requerido en gran parte por mis compañeros», dijo Salvador, quien aseveró que, pase lo que pase en las próximas elecciones generales, seguirá siendo el referente del partido en Granada. «Aunque en ningún caso simultanearía cargos institucionales, voy a seguir a la cabeza del proyecto de ciudad y no me desvincularé de él. Soy el coordinador provincial de Ciudadanos y siempre haré política para



Luis Salvador, junto a los miembros de la lista de C's al Congreso. ■ R. I.

Granada desde donde esté. Además, ya sabemos que un diputado de C's en el Congreso no es lo mismo que un diputado de PP o PSOE. Nosotros haremos un trabajo sin condicionantes de ningún tipo», avanzó.

Salvador precisó que el equipo de concejales en el Ayuntamiento de la capital, los diputados provinciales y el parlamentario andaluz de Granada ya mantienen reuniones semanales donde se «determina la agenda política y se establecen las prioridades para acometer». Según

explicó, en el caso de que C's Granada obtenga un diputado en el Congreso, «la eficacia de actuación diaria en el Ayuntamiento será la misma, aunque con un trabajo más relacionado ya con todas las instituciones». «Somos un equipo cohesionado y vamos a hacer un buen papel tanto en el Ayuntamiento como en la Diputación y en los distintos parlamentos», incidió Salvador, que irá acompañado en la lista por María del Mar Sánchez, José Romera, Leticia Ruiz y Manuel Aguilera.

El Colegio de Abogados abre su propio portal de transparencia

■ R. I.

GRANADA. El Colegio de Abogados de Granada ha puesto en marcha su propio portal de transparencia, una plataforma pública que recoge toda la información institucional, organizativa, económica y presupuestaria relativa a los actos de gestión administrativa de mayor relevancia de la institución. El colegio se adapta así a la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno, y a la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, que establecen que las corporaciones de derecho público deben someterse al régimen de publicidad activa y pasiva en sus actividades sujetas a derecho administrativo.

Con este portal, habilitado dentro de la página web corporativa, el Colegio da un paso más hacia la transparencia con una plataforma dirigida tanto a los colegiados como a los ciudadanos que deseen obtener información relativa al funcionamiento del colegio, las normas estatutarias, el Código Deontológico o los presupuestos de la institución.



libro del MES
eug

El escultor de su alma

Ángel Ganivet | Prólogo: Francisco Seco de Lucena (1904)
Estudio preliminar: M^a Carmen Díaz de Alda Heikkilä
Epílogo: José Antonio González Alcantud



GANIVET, Ángel.
El escultor de su alma
LXXIV + 118 págs.,
12 x 19 cms., 1999.
Precio especial: 6 euros

De la producción literaria y ensayística de Ángel Ganivet, *El escultor de su alma* es la única pieza dramática. De su génesis tenemos noticias en 1897, y su estreno en el teatro Isabel la Católica el 1 de mayo de 1899 produjo escándalo en gran parte del público asistente. Posteriormente se representó en Barcelona (1904) y en Madrid (1908). De su publicación se encargaría en 1904 la imprenta del periódico *El Defensor de Granada*, con un prólogo de Francisco Seco de Lucena. Esa edición es la recuperada por la Universidad de Granada en este volumen, con estudio preliminar de M^a Carmen Díaz de Alda Heikkilä y epílogo de José Antonio González Alcantud.



editorial.ugr.es

Descubre la universidad a través de sus libros

eug
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ugr
Universidad
de Granada

6

euros

PRECIO ESPECIAL
DE PROMOCIÓN

editorial.ugr.es

EL FRUTO DE LA
EMPANADA
ANTONIO
MESAMADERO

EL BOSQUE
SAGRADO



Cómo se apagaban los incendios hace cien, doscientos o mil años? interesante cuestión, teniendo en cuenta que los coches de bomberos son un invento relativamente moderno, tan moderno que hay pueblos en Granada donde aún no disponen de ellos ni en su versión primitiva. Incendio (del latín incendium) es el fuego de grandes proporciones que destruye aquello que no está destinado a quemarse. Un bosque no nace predestinado a quemarse, salvo que intervenga la mano tonta pero malvada del ser humano buscando recalificaciones o simplemente un grandioso daño. Hace años, el doctor Cigala descubrió un eficaz remedio contra las puliones antinaturales, consistente en darse con una piedra en las espinillas cada vez que surja el pensamiento impuro de prender un bosque.

Cuentan los abuelos –que son los mejores fabulistas del mundo– que antaño una ardilla podía atravesar la Península Ibérica de punta a rabo. Se equivocan. Lo que lleva atravesando nuestro país desde tiempos inmemoriales es un canalla con mechero, prendiendo aquí y allá. ¿Para qué? Para armonizar medioambientalmente nuestro país. España es un terruño que combina bosque frondoso con secarral de manera asombrosa, así que la misión del pirómano pirao es nivelar esta anomalía dejándolo todo en modo secarral.

Cuentan mis padres que cuando había un incendio en la sierra, todo el pueblo se iba a la trinchera a combatirlo con todas sus fuerzas, a calderazos de agua o azotando las llamas como si de alguien que te debe dinero se tratara. Y es que los árboles eran como de la familia, ya que cuando el estómago entonaba de hambre 'Il trovatore' de Verdi, muchos salían a pedirle algo al amable nogal o al feliz almenadro. Cuando un árbol ardía, también prendía el ánimo y la dieta. Mis padres, muchísimos años después, aún hablan de cuando hubo un incendio en tal o cual sitio, que si se llevó una piara de pinos por delante o aquellos cerezos tan inocentes. Y lo cuentan como si de un exterminio familiar se tratara. Con el incendio de Lújar, algo dentro de nosotros se queda huérfano en esta isla de asfalto donde cada vez brotan menos las flores de la alegría.

La UGR fomenta la inclusión y acerca sus titulaciones a alumnos con discapacidad

20 estudiantes participan en el campus inclusivo en el que conocerán la Universidad y se sensibilizará a toda la sociedad de la necesidad de derribar barreras

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Actividades para todos y en las que participan todos. La Universidad de Granada (UGR) comenzó su 'Programa Campus Inclusivos. Campus sin Límites' en el que durante una semana estudiantes con discapacidad y sin discapacidad compartirán acciones y conocerán cuál es la oferta de la institución universitaria granadina. Ayer todo era expectación en el salón de actos del Centro de Documentación Científica. Caras de felicidad en la presentación oficial de este campus muy especial.

Por tercera vez (2011, 2013 y 2015), la Universidad granadina, a través del CEI BioTic, es adjudicataria del citado 'Programa Campus Inclusivos. Campus sin Límites', patrocinado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, la Fundación ONCE y la Fundación Repsol con la finalidad última de que los estudiantes con discapacidad no abandonen los estudios al término de la educación secundaria obligatoria y continúen su formación hasta la educación superior.

«Fomentar los estudios superiores y que puedan obtener un trabajo de mayor calidad», explicó Esperanza Alcaín, profesora que dirige este campus y que será, además, directora de una nueva área del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Igualdad e Inclusión. La vicerrectora de este nuevo vicerrectorado, Teresa Ortega López, estuvo ayer junto al vicerrector de Estudiantes y Empleabilidad, José Antonio Naranjo, en el acto de bienvenida de los alumnos.

El Campus Inclusivo Granada 2015 (#campusinclusivogranada), dirigido por la profesora Esperanza Alcaín como se ha indicado, reúne hasta el día 27 de este mes en el colegio mayor Isabel la Católica a 20 estudiantes de 4º ESO y Bachiller



Presentación del campus inclusivo. ■ RAMÓN L. PÉREZ

(12 con discapacidad). Durante esos días realizarán actividades interactivas y dinámicas, de ocio, culturales, orientadas a cumplir varios objetivos de integración y sensibilización. «Son alumnos que queremos que estudien en la Universidad», dijo Naranjo.

La profesora Alcaín destacó que la finalidad es sensibilizar el entorno universitario acerca de las necesidades y capacidades de los estudiantes con discapacidad y promover la adecuación de sus sistemas, métodos y materiales educativos a las distintas discapacidades, promo-

viendo la Universidad inclusiva; concienciar y motivar a los jóvenes con discapacidad a promover su acceso a la Universidad y darles a conocer los grados que ofrece la Universidad y las salidas profesionales; así como la sensibilización en todo el entorno.

La Junta amplía el plazo para pedir las ayudas del B1

■ A. G. P.

GRANADA. Más tiempo para pedir una ayuda para la acreditación lingüística. La Secretaría General de Universidad, Investigación y Tecnología de la Consejería de Economía y Conocimiento ha informado que el plazo para solicitar ayudas, para promover y garantizar la igualdad

de acceso al alumnado universitario con dificultades económicas en la adquisición y acreditación de las competencias lingüísticas exigidas para la obtención de los títulos de grado o máster, se amplía hasta el día 15 de octubre de este año, de acuerdo con una resolución de dicha secretaria cuya publicación en

el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía está prevista el martes 21 de julio, o sea, hoy. Son los datos que ha hecho llegar a los alumnos el vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad de la Universidad de Granada (UGR).

A principios de mes la Administración autonómica informó que destinará una dotación inicial de tres millones de euros a estas nuevas ayudas para el presente curso escolar 2014-2015, con el objetivo de facilitar la igualdad de acceso del alumnado con dificultades económicas a este requisito exigido para

los títulos de grado y máster. Los nuevos requisitos con esta ampliación se podrán consultar en la Administración.

La ayuda, que evitará la exclusión del sistema universitario andaluz por razones económicas, cubrirá costes administrativos y formativos con un máximo de 300 euros por beneficiario. Esta cuantía equivale a la media de los gastos de matrícula y el curso de formación necesario para la obtención del título del nivel B1.

La UGR cuenta desde hace varios años con ayudas específicas para la acreditación lingüística.

CARTAS AL DIRECTOR

30º aniversario del Coro Rociero de Pinos Puente

Sr. Director de IDEAL: Con motivo del 30 aniversario del Coro Rociero de Pinos Puente, la Asociación del mismo ha organizado una serie de actos culturales. Entre ellos una exposición donde podemos contemplar placas, premios, fotos, recortes de prensa y una preciosa película de toda su trayectoria.

Esta exposición ha estado ubicada en el Edificio Alambique y culminó el 18 de julio con un concierto.

Hablar del Coro Rociero es hablar de su director Manuel Casado Recio. Desde su niñez ya le atraía la música y cuando solíamos ir de viaje, una vez al año, a la playa a Motril, Almuñécar, etc, él solía ir entonando canciones de Los Bravos, Los Brincos... sin perder el ritmo, sirviéndole de tambor el cuero del respaldo de los asientos del autobús.

Más tarde organizó una ronda-lla con media docena de amigos. Finalmente fundó el Coro Rociero y la Coral Infantil S. Pascual Bailón, que duró 12 años. Lleva compaginado con su trabajo profesional toda una vida dedicada a la música.

Se trata de un coro muy original, no solo compuesto por las vo-

ces, sino también por guitarras, laudes y bandurrias.

El coro, además de recorrer toda Andalucía, ha cosechado infinidad de premios. El de 'La canción más original' en el primer Festival de Coros de Granada. En 2003, participó en la grabación de un disco; en 2009, actuaron junto a 'Las Carolotas' para un programa de Nochebuena en televisión. Han actuado en el Manuel de Falla, en la casa de Federico García Lorca, etc.

Para mí, lo más importante es que sin saber mucha música tiene un gusto exquisito para componer canciones a través de cualquier texto. Actuaron hace varios años en el hotel Alfonso XIII de Sevilla para una delegación de empresarios sudamericanos y en unos cuantos días prepararon con gusto el tango 'Volver' con unos toques a flamencados extraordinarios. Del poema 'Aguilando granadino' de Rafael Gómez Montero hicieron el más extraordinario villancico que yo he escuchado en toda mi vida.

El Coro Rociero no es solamente eso. Es una manera de vivir. Es Manolo junto a su extraordinaria mujer Rosita. Han creado un ambiente familiar donde en un 'terrenillo' que tienen han hecho un vergel, donde en invierno se celebran preciosas reuniones, como el 'día de las gachas', o hacen en el horno tortas de manteca, o ce-

lebran el tiempo de las habas.

Por último, tengo que decir que la familia de nuestro director está formada por seis hermanos muy unidos, que viven todos en Pinos y que entre hijos y nietos forman 52 de familia. Organizan con cualquier pretexto una fiesta familiar, donde disfrutamos ellos y los que tenemos la suerte de ser sus amigos.

En el 'terrenillo' hay mecedores para los nietos y en la copa de un árbol han construido Rosita y Manolo una casa de madera para que jueguen sus nietos y los nietos de sus amigos.

La riqueza que aportan, no es solo la música sino una armonía de amistad que no tiene precio. Andalucía siempre estará en deuda con todos vosotros.

PURIFICACIÓN VAQUERO SÁNCHEZ
PINOS PUENTE

Incidente en un autobús de la LAC

Sr. Director de Ideal: El pasado 16 de julio, sobre las 16:30 horas, tuve la necesidad de coger el transporte de alta capacidad LAC de Granada, en la parada de la Cruz de Lagos.

Previamente, pasé mi bonobús por el lector de la máquina, lo que fue contestado con un sonoro pitido. Subí al autobús y, una vez en ruta, uno de las dos revisoras

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extractarlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico cartasdirector@ideal.es

que cubrían el servicio en el vehículo me solicitó la tarjeta, a lo que accedí educadamente. Cuando la introdujo en el lector personal, me dijo que no tenía saldo y que tenía que bajar del autobús. Le contesté que la había pasado por la máquina y no me había avisado de que el saldo estaba agotado. Me contestó que el aviso es con una crucecita roja.

Le dije que iba a una cita médica y que cuando llegase a la parada de destino recargaría la tarjeta y pagaría el viaje. Se separó y observé que cogía el móvil y hacía una llamada. En la parada del Triunfo, las dos jóvenes inspectoras se apearon y el convoy permaneció con las puertas abiertas. Se demoró la salida más de lo normal. Entonces siento una sirena y veo como un coche de Policía Local se detiene delante del autobús. Salen dos policías, se entrevistan con las dos chicas y los cuatro se dirigen hacia la puerta junto a la que yo estaba sentado y, sin preguntarme nada, uno de los policías, con poco respeto y cautela, ante mi asombro y el de los demás usuarios que llenaban el autobús, me dijo que saliera.

Obedecí y traté de explicarle lo ocurrido. Comenzaron a hablarme de una ordenanza impuesta por el alcalde. Uno de ellos me pidió la documentación y trató de convencerme de que había cometido una infracción que está

castigada con multa. Todo esto con los dos policías y las dos chicas rodeándome, siendo el punto de atención de transeúntes y usuarios del autobús. Me sentí humillado, acosado, y a pesar de todo me dijeron que tenía que agradecer que me hubieran perdonado la multa.

En resumen: He quedado como un delincuente ante los usuarios del bus que iba al completo, ante los transeúntes que pasaban y curioseaban, estuve diez minutos retenido, llegué tarde a la cita del médico, que curiosamente era con el cardiólogo, que se alarmó cuando chequeó mi corazón y vio que la pantalla del monitor se le bloqueaba.

En fin. Los policías han engordado las estadísticas de su productividad a costa de una sin razón y de una persona de 69 años que le ha tocado vivir una época dura de sacrificios para ahora recibir este pago.

Las chicas, perdidas, sin darse cuenta del estropicio que han originado, creando un problema cuando su misión es resolverlo. La pregunta es: ¿Y no denuncias? ¡Y para qué!, digo yo.

PD: ¿Alguien es capaz de ver una pequeña crucecita roja en esa pantalla opaca, a las cuatro y media de la tarde, dándole el sol de plano?

JUAN NICOLÁS NAVARRO
GRANADA

cartasdirector@ideal.es

Ahora que termina el curso universitario y hay nuevos rectores, acaso sea procedente reflexionar sobre la universidad con la sana intención de mejorarla.

La Universidad premia a los profesores universitarios de diversos modos y por diversas causas: por ocuparnos de la gestión de cada Departamento y Facultad, por investigar (y publicar en revistas internacionales 'de impacto') y por dar clases. Y nos premia ascendiéndonos de categoría (y, en consecuencia, subiéndonos el sueldo), dándonos un contrato más estable y reduciéndonos la cantidad de clases al curso siguiente por 'compensación de créditos'.

Actualmente, la Universidad da mucha menor importancia a la calidad de la formación que damos al alumnado que a la investigación. Tanto es así que ni se preocupa en serio de saber cómo de bien formamos al alumno, pero sí de que nuestra investigación se publique en revistas internacionales. La Universidad premia y nos apremia a investigar, hasta el punto de que, siendo una tarea opcional, resulta ser la que más tiempo y esfuerzo de los profesores aca-para.

Que el sistema dé tanta importancia a la investigación es un lamentable descentramiento de la principal función de la Universidad. La investigación es necesaria y el Estado debe promoverla, pero no por medio del

La Universidad descentrada

GABRIEL GARCÍA-NOBLEJAS Y SÁNCHEZ-CENDAL
UNIVERSIDAD DE GRANADA

engaño y el engatusamiento ni por encima de la docencia. Porque, no nos engañemos, el Estado ha convertido a la Universidad en una de sus empresas y en ella incentiva tanto la investigación para ahorrarse mucho dinero, ya que cuanta más investigación universitaria haya, menos gasta en crear y mantener centros específicamente investigadores.

La Universidad debería centrarse en la formación, en formar al alumno lo mejor que pueda por encima de cualquier otro interés. El Estado debería estar contento de que su más alta institución educativa sirviera para crear una comunidad donde quienes hayan recibido la educación más elevada estuvieran muy bien preparados para desempeñar sus obligaciones sociales, y así conseguiría llevar a cabo una auténtica transferencia de conocimiento (por la que tanto gimotea), una esa auténtica aportación social: la aportación humana. Si la Universidad consiguiera una alta calidad formativa en todos sus egresados, la sociedad estaría en mejores manos, la calidad de un gran número

de tareas sociales estaría mejor asegurada y todos nos beneficiaríamos.

Pero no es así. A los profesores, el Estado no engatusa premiando mucho menos la docencia que la investigación. Si el Estado quiere investigación, debería potenciar debidamente los centros de investigación, como el pobre CSIC, que merece muchos más medios de los que tiene, y debería simultáneamente dejar que la universidad haga aquello para lo que nació: adquirir, poseer y transmitir la ciencia de tal modo que produzca personas inteligentes. No, el Estado no está dispuesto a invertir sus fondos en una elevada calidad de la enseñanza, prefiere pervertir las funciones universitarias y ahorrarse millones incentivando la investigación universitaria y descentrando la importancia de la docencia. El Estado prefiere que la Universidad produzca muchas patentes a que produzca alumnos inteligentes. Por eso pone a los profesores a investigar.

Porque, como decíamos, el centro de la Universidad debería ser el formar personas inteligentes. Es decir,

personas que fueran capaces de analizar cualquier cosa no sólo en sí misma, sino también en relación a contextos cada vez más amplios, tanto en lo espacial como en lo temporal, pudiendo así armonizar lo nuevo con lo antiguo de manera coherente. Debería formar personas en las que sea costumbre esa rara cualidad de la inteligencia y, en consecuencia, de la sensatez. Debería formar personas capaces de estructurar el conocimiento, de ordenarlo, saber jerarquizar y estimar la importancia de cada cosa, cada suceso dentro de su ciencia y, por extensión, en el mundo y la vida. Debería formar hombres y mujeres que puedan conceder a cada cosa su justa importancia y peso. Debería formar personas acostumbradas a aprender del otro por medio del diálogo, a estar dispuestas a reformar sus posiciones ante opiniones mejores que las suyas aunque las exponga un hipotético «enemigo», a llegar siempre a acuerdos razonables en los que prime el beneficio del conjunto frente al individual.

La Universidad debería conseguir

que sus egresados fueran personas de mente sencilla, equilibrada, desapasionada y con una alta capacidad de raciocinio. Así, apartando un poco la investigación, se cumpliría esa función social que se pide a la Universidad.

Lejos de esperar que la estructura y el servilismo de la Universidad al Estado cambien por sí solos, los profesores podemos hacer mucho más de lo que pensamos.

Podemos centrar nuestra tarea en el alumno. Podemos decir no a tanta investigación y decir sí a una atención mucho más escrupulosa, generosa y detallada a cada persona a nuestro cargo. Basta con que publiquemos menos y nos ocupemos bien del alumnado. Basta con que veamos que somos una pieza fundamental en la formación de los alumnos y nos tomemos en serio la responsabilidad y la influencia intelectual y vital que tenemos sobre ellos. Sólo una cosa nos impide centrarnos en ser más profesores que investigadores: nuestros propios deseos, nuestros intereses personales. Basta con que veamos que el centro de la Universidad es la formación de las personas y, obrando en consecuencia, nos dediquemos en cuerpo y alma a cada alumno.

Porque el centro de la Universidad no es la investigación, ni el dinero, sino la formación del alumno. La buena formación de todos y cada uno de nuestros alumnos.

HOY MARTES

AGENDA

PROPUESTAS

'Poeta en Nueva York'

Alhambra
A las 22.00 horas, en el teatro del Generalife y dentro del ciclo 'Lorca y Granada', el espectáculo 'Poeta en Nueva York', de Rafael Amargo. Las entradas, desde 32 euros.

CINE

'Las vidas de Grace'

Camino del Sacromonte
A las 22.00 horas, en el Museo Cuevas del Sacromonte, proyección de la película 'Las vidas de Grace', de Destin Cretton. La entrada es de 3,50 euros.

MÚSICA

Recital de guitarra

C/ San Jerónimo
A las 22.00 horas, en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, recital de guitarra a cargo de Gonzalo Peñalosa, Antonio Sard, José Santos, Eva Ivars y Carlos Pérez Álvarez. Interpretará obras de José Antonio Peñalosa, Mudarra, J. Rodrigo, A. York, Gilardino, Sainz de la Maza y Dyens. La entrada es libre hasta completar aforo.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 20.00, 22.00 y 00.00 horas, en el escenario de Le Chien Andalou, noche flamenca con Josele de la Rosa y su cuadro flamenco. Las entradas, a ocho y diez euros.

EXPOSICIONES

'Circuitos 2015'

Avenida de Don Bosco
Jóvenes creadores de la UGR exponen sus obras en Caja Rural de Granada bajo el título 'Circuitos 2015'. La muestra, que estará hasta el próximo 25 de julio, se podrá visitar de lunes a sábados, de 19.30 a 21.30 horas.

'Rincones de ensueño'

Carrera del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 30 de agosto, la exposición 'Rincones de ensueño', de Péter . De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

'La Escuela, el Colegio y el Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos'

Campus de Ciencias
La Biblioteca Politécnica de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos acoge, hasta el próximo 30 de noviembre, una pequeña muestra de joyas únicas de la Ingeniería, así como una decena de curiosos instrumentos antiguos usados en la Ingeniería, carteles, fotografías, grabados e ilustraciones de esta época. De 8.30 horas a 20.30 horas, con excepción del mes de agosto que estará cerrada.

Obras de Nuria Garrido Ridaura

'El exótico hotel Margold'

Avenida de la Ciencia, 2

A las 22.00 horas, en la Plaza de las Culturas de CajaGrana-da, proyección de 'El exótico hotel Margold', una tierna y emocionante comedia dirigida por John Madden y que habla sobre cómo afrontar la vejez y los cambios culturales en un mundo globalizado.



C/ Cruz, 19

El cowork espacio erranT acoge, hasta el próximo 31 de agosto, una exposición de ilustraciones de cuentos infantiles de Nuria Garrido Ridaura. Se puede visitar de 9 a 21 horas.

'Al aire de tu paso'

Avenida de Cádiz, 12
El espacio de arte Santiago Collado acoge, hasta el próximo 31 de julio, la obra sobre papel de María Teresa Martín Vivaldi.

Obras de Beatrice Schotsmans

Cuesta Aceituneros, 6
El hotel Casa del Capitel Nazari acoge, hasta el 31 de agosto, una exposición de pinturas de Beatrice Schotsmans. De lunes a domingo, de 10 a 20 horas.

Obras de Soledad Sevilla

Hasta septiembre
El Centro José Guerrero y la Casa

Santos: Daniel, Zótico, Julia, Jucundiano, Víctor, Alejandro, Feliciano. Han transcurrido **202** días de **2015** y faltan **163** para que termine el año.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono
ASEGRA,18210 Peligros
(Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

La galería Ceferino Navarro acoge, hasta el próximo 24 de julio, una exposición de Jesús Conde bajo el título 'Prólogo para una antología'. De lunes a viernes, de 11 a 13 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'El amor brujo'

Hasta septiembre
'El amor brujo', gitanería escrita expresamente para Pastora Imperio y conocida mundialmente en su versión de ballet, se estrenó en el Teatro Lara de Madrid el 15 de abril de 1915. El Auditorio Manuel de Falla y la Fundación Francisco Ayala de Granada acogen, hasta el 18 y 25 de septiembre, respectivamente, dos exposiciones conmemorativas del centenario de esta obra genial y visionaria. En el Manuel de Falla, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas, y una hora antes de los conciertos. Y la Fundación Francisco Ayala, de 9 a 14 horas.

'Granada, el agua espejo de sueños'

Avenida de la Ciencia
Exposición colectiva de fotografías organizada por la Fundación AguaGranada, hasta el próximo 26 de julio, en el Museo de CajaGranada. De martes viernes, de 12 a 14 horas. Domingos, de 11 a 15 horas.

'La sátira no está reñida con la ética'

C/ Puentezuelas
La Facultad de Traducción e Interpretación acoge estos días la exposición 'La sátira no está reñida con la ética', a cargo del dibujante Andrés Vázquez de Sola. Se puede visitar, en horario de apertura del centro, hasta junio.

'Elegia sin verso'

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 30 de julio, una exposición de Irene García Castillo titulada 'Elegia sin verso'.

'Hijos de la tierra'

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 30 de julio, una exposición formada por grabados, litografías, dibujos, pinturas...

'Vida en el Cuarto Real'

Plaza de los Campos
El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada acoge, hasta el próximo 30 de septiembre, la exposición 'Vida en el Cuarto Real', de Juan Vida. De 10 a 20 horas.

CARTELERA Y AGENDAS | 65

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h:

Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, 1). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dilar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUNÉCAR. 09:30 h-09:30 h:

Paseo de San Cristóbal (Urb. Mar del Sol).

BAZA. Permanente 24 h.

Prolongación de Corredera, 3.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:

Ancha, 19.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:

Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h:

Urb. Mare Nostrum, 10.

LOJA. 08:00 h-22:00 h:

Santa Catalina, 6. **Servicio nocturno 22.00 h-09.30 h:** Plaza Constitución, 14.

HUÉTOR VEGA. De guardia.

Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h:

Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	902 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

AYUDA CIUDADANA

Teléfono de la esperanza	958 261 516
Asociación Contra Cáncer	958 293 929
Alcohólicos Anónimos	686 074 206
Narcóticos Anónimos	902 114 147
Enfer. de transm. sexual	902 505 061

VIDA RELIGIOSA

Cultos en honor de Santiago

Apóstol en las Comendadoras
Os informamos de los Solemnos Cultos que la Comunidad de Monjas Comendadoras de Santiago dedica anualmente a nuestro Padre el Apóstol Santiago. La novena será hasta el 24 de julio, a las 19 horas, con rezo del santo rosario, exposición y bendición con el santísimo y a continuación, santa misa presidida por el Rvdo. Padre Fray Joaquín Zurera. Franciscano. El sábado 25, Festividad de nuestro glorioso Patrón, a las 11 horas, Solemne Misa Cantada presidida por el Rvdo. P. D. José María Bolívar cmf. Consiliario de la Cofradía de la Oración en el Huerto. A esta santa misa asistirán las primeras autoridades religiosas, civiles y militares. Se invita especialmente a todos los vecinos del Realejo y cofrades de Granada. En la seguridad de que estos actos nos afianzarán aún más, en el amor a nuestro glorioso apóstol y padre Santiago, mártir por la fe de Jesucristo.

Ejercicios espirituales

Mater Christi organiza ejercicios espirituales para el próximo mes de agosto: 22 (tarde) al 27 (mañana).

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita de verano (del 1 al 31 de julio). Lunes a sábado, de 9 a 15 horas; domingo y festivos, de 11 a 15 horas. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono: 958222257. Agosto cerrado.

Archivo-Museo San Juan de Dios

'Casa de los Pisa'
Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Inf.: 958 258466.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

PLATO DEL DÍA

Hacer y/o comer un gazpacho verídico

En ciertas empresas hoteleras, aprietan tanto en los escandallos (costo de las materias primas) que hacen apañños nada culinarios



Tengo muchos amigos cocineros, aunque alguno le parezca imposible. Compartimos el mismo cariño e interés por la gastronomía, y es sabido, sobre todo en ciertos hoteles de “medio pelo” de tarifas baratas y con “todo incluido” tienen que hacer malabares (los cocineros) y el jefe de compras con el costo atribuido a esa pensión completa. Y con el gazpacho hacen verdaderas o porquerías. Por ejemplo para conseguir un bonito color rojo al gazpacho, le añaden bastante pimentón del más barato. Cosa que se nota en boca. Ojo, pasa con mucho otros platos del bufé.



POR **PABLO AMATE**

REGADO CON...

AOVE Picual de Fonte Dei

Conocemos bien esta bodega por sus vinos, pero no tanto por su almazara. La bodega Fonte Dei toma su nombre de la denominación romana del topónimo donde se encuentra la sede central de la bodega, en el actual municipio de Deifontes, muy próximo a la vega de Granada, en el límite de ésta con la comarca de los Montes Orientales. Es un bien elaborado varietal de la aceituna de Picual, propio de la comarca productora.

