La nueva rectora afronta el desafío de buscar espacio para algunos centros

Ciencias del Trabajo y Trabajo Social comparten con estrecheces el edificio de Rector López Argüeta y mientras está pendiente de inauguración la biblioteca de Derecho

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Las infraestructuras no van a tener un papel predominante –ni vicerrectorado– en la gestión del nuevo equipo de gobierno de la Universidad de Granada (UGR). No se van a construir grandes edificios porque no hay dinero, pero los nuevos gestores no descuidarán el día a día y además deberán dar respuestas a problemas enquistados. Si cuando llegó el profesor Francisco González Lodeiro al sillón del Rectorado, hace casi ocho años, la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales estaba en una situación de urgencia donde no había espacio ni para alumnos ni para profesorado, la rectora Pilar Aranda 'hereda' las dificultades de la Facultad de Ciencias del Trabajo y de la Facultad de Trabajo Social.

Comparten el edificio San Jerónimo en la calle Rector López Argüeta. No es la misma situación que la de Ciencias Económicas, sita en el campus de Cartuja, hace ocho años, pero el alumnado y profesorado de Ciencias del Trabajo así como los de Trabajo Social están muy estrechos. Tienen dificultades para las clases y para los despachos.

La profesora Pilar Aranda se comprometió durante la campaña a dialogar con ellos y buscar una solución. En la reorganización del campus Centro podría estar la respuesta. Aranda lleva pocos días en el cargo. Alumnos y trabajadores esperan respuestas desde hace años.

En la Escuela de Informática y Telecomunicaciones también hay obras pendientes. En su intervención de la semana pasada, la rectora aludió a ellas. Las TIC, en todas sus dimensiones, son una de las patas fundamentales de los próximos años. Investigación, docencia y transferencia, de todas las vertientes puede presumir la Universidad granadina. Están los primeros en rankings nacionales e internacionales.

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales era la que tenía problemas en infraestructuras, pero los resolvió con un nuevo auditorio. Francisco González Lodeiro ha dejado el cargo y aún no se ha inaugurado oficialmente este módulo próximo a la facultad. Si bien, ha supuesto un respiro para docencia y administración. En la antigua facultad se llegaron a aprovechar pasillos para salas de ordenadores y en los bajos se hicieron aulas y oficinas para asociaciones, entre otras medidas. Se aprovecharon todos los rincones del antiguo edificio.

Sin inauguración oficial están aún, también, las obras de reurbanización del campus de Cartuja, otra de las deficiencias históricas. Las obras proyectadas y financiadas con dinero de la Unión Europea sí están terminadas. Este recinto universitario necesitaba actuaciones en pavimentación y alumbrado. No se llevó a cabo el gran proyecto que se pretendía porque no había fondos, pero sí se actuó en algunas facetas e incluso se ha hecho un carril bici.

Por otra parte, finalizada está la rehabilitación de la antigua sede de la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía en la calle Duquesa, que se dedicará a biblioteca de Ciencias Jurídicas. La intención es que se ponga en marcha el próximo curso. Recibió las llaves por parte de la Junta de Andalucía el rector David Aguilar, las obras se han hecho durante el mandato de Francisco González Lodeiro y se abrirá con Pilar Aranda como rectora.

Intervenciones estivales

Las obras y las intervenciones en la institución universitaria granadina no cesan. En verano es habitual que se acometan pequeñas actuaciones en infraestructuras para poner a punto los centros universitarios.

Para lo que no habrá, este verano ni en los próximos, dinero será para grandes proyectos. Lo que se traduce en que la Facultad de Farmacia así como la Facultad de Odontología en el Parque Tecnológico de la Salud (PTS) tendrán que esperar. No se sumarán a la Facultad de Ciencias de la Salud (ya operativa desde hace meses) ni a la de Facultad de Medicina. Farmacia y Odontología se quedan en Cartuja, por el momento.

Los servicios así como personal que se instalarán en el antiguo edificio de la avenida de Madrid, donde está ahora Medicina, se deberán perfilar, aunque Pilar Aranda ya avanzó en su programa electoral durante la campaña que los alumnos tendrán un lugar en este histórico edificio. A este emblemático inmueble se suman otros como el de la antigua Facultad de Ciencias de la Salud y otros espacios sanitarios. La UGR dispone de mucho espacio en esta zona de la ciudad.

La Universidad granadina cuenta con edificios en toda la ciudad. Lo que no se repetirá, al menos eso parece, es que la institución universitaria vaya a comprar o tenga en su agenda la adquisición de nuevos edificios. En la gestión de González Lodeiro sí estuvo muy presente en sus primeros años de mandato la adquisición de nuevos edificios. Después, la realidad económica frenó algunos de los proyectos de compra.

Por el momento, la UGR se centrará en la rehabilitación y puesta en valor de las obras que ya tiene.

:: IDEAL

PREMIADOS DOS PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD

Los profesores Salvador García (centro) y Francisco Herrera (derecha), del departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la Universidad de Granada, han sido premiados en el congreso de la asociación internacional IFSA, que conmemoraba el 50 aniversario de la teoría de conjuntos y sistemas difusos.

Un campus fomenta la presencia de alumnas en Informática y 'Teleco'

:: A. G. P.

GRANADA. En los últimos años existe un creciente desequilibrio entre sexos en los estudiantes de carreras de ingeniería. En Informática y Telecomunicación, esta diferencia lleva a un porcentaje de alumnas en las aulas totalmente desproporcionado, en ocasiones por debajo de un 10%. La Escuela Técnica Superior de Ingenierías Informática y de Telecomunicación de la Universidad de Granada (UGR) ha acogido durante 11 días a más de 30 alumnas de toda España que han aprendido a crear juegos y sistemas a través de lenguajes de programación como Scratch o C en la plataforma de software libre Arduino. El objetivo es fomentar el aumento de mujeres en estas ingenierías.

Además, las alumnas se han organizado por grupos para desarrollar un pequeño proyecto informático basado en la creación de robots, sistemas o videojuegos, que han presentado con el uso de herramientas TIC a final de curso delante de sus compañeras y un jurado que ha premiado el de mayor calidad.

Este campus se dirige a alumnas preuniversitarias sobre las que se pretende despertar la vocación por la tecnología, animarlas a que escojan una carrera de ingeniería y adquieran conciencia del potencial femenino en el área de la Informática, explican desde la organización. El profesorado responsable de la formación de este campus ha estado compuesto por mujeres relacionadas con el mundo tecnológico; y las monitoras han sido alumnas que participaron en el campus tecnológico UGR para chicas de la edición de 2014.

Este año, el campus ha incluido también una jornada de reflexión sobre la desigualdad en las aulas en el número de chicas respecto al de chicos en disciplinas tecnológicas y científicas, que contó con una amplia participación por parte de integrantes de la comunidad universitaria y de fuera de ella.

Entrega de los premios a las alumnas, ayer. :: IDEAL

Los coros de Granada rinden homenaje a Juan Alfonso García

El Taller de Pequeños Creadores estrena una producción escénica en CajaGranada y el grupo Apache actúa en la estación de Sierra Nevada

:: IDEAL

GRANADA. El Festival Internacional de Música y Danza de Granada rinde hoy homenaje a Juan Alfonso García, el que fuera organista de la Catedral durante más de 40 años, en el que participan los once coros más importantes de la ciudad en el Auditorio Manuel de Falla (12.00 horas) interpretando obras de su autoría. García falleció el pasado mes de mayo.

En este homenaje participan la Coral Lauda, el Coro de la Capilla Real, la Coral Ciudad de Granada, el Coro Ciudad de la Alhambra, el Coro Canticum Novum, el Orfeón de Granada, el Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada, Numen Ensemble –que editó un homenaje al autor bajo el título de 'La corriente infinita' en 2014-, el Coro Tomás Luis de Victoria, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y la Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios.

Pequeños creadores

Mientras tanto, el Taller de Pequeños Creadores de la Fundación SGAE estrena en el Teatro CajaGranada la nueva producción escénica que han estado preparando esta semana (12.00 h). Niños y niñas de 9 a 12 años han participado en la cuarta edición de esta iniciativa en los talleres de dramaturgia, composición y coreografía.

Ya por la noche, el grupo Apache ofrece el concierto de mayor altitud de la extensión del Festival, en Pradollano, Sierra Nevada (21.30 h). Se trata de uno de los grupos más solicitados de Granada, especializados en versiones de rock y pop de todas las épocas, con una calidad y fidelidad alabadas por la crítica especializada. Llevan tocando juntos desde 1976, y bajo el nombre de Apache desde tres años más tarde.

En el anfiteatro del Palacio de Congresos actúa el Grupo Tradicional de la Universidad del Norte de China (22.00 h). Venidos desde Pekín y por primera vez en Europa, esta agrupación emplea instrumentos antiguos orientales para recrear danzas clásicas chinas y artes marciales.

:: ALFREDO AGUILAR

CONCIERTO DE FIN DE CURSO

Los alumnos del Curso de Técnica y Repertorio de Canto ofrecieron anoche en el Corral del Carbón su concierto de fin de curso. El programa, que forma parte de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, se ha desarrollado a lo largo de la última semana y ha contado con Ana Luisa Chova y Rubén Fernández Aguirre como profesores.

Clausurado el Congreso 'El amor brujo, metáfora de la modernidad'

:: IDEAL

GRANADA. El Congreso Internacional 'El amor brujo, metáfora de la modernidad (1915-2015)' fue clausurado ayer en el Palacio de la Madraza por el nuevo vicerrector de Extensión Universitaria, Víctor Medina Flores. Durante el acto se entregaron los diplomas a los 60 participantes.

Las sesiones terminaron por la tarde con una mesa de conclusiones en la que participaron Carol Hess (University of California Davis), Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada), Paolo Pinamonti (director del Teatro de la Zarzuela) y Antonio Sánchez Trigueos (Universidad de Granada).

El congreso internacional ha supuesto una ocasión magnífica para revitalizar el conocimiento de una obra esencial en la música española, que mantiene todo su interés en la actualidad. Han sido más de 40 ponentes y participantes procedentes de distintos puntos del planeta; investigadores nacionales e internacionales que han presentando más de 20 comunicaciones, mesas de debate y ponencias sobre los aspectos más variados de la obra.

Nueva Ventana a la Ciencia sobre 'Los misterios del suelo'

El Parque de las Ciencias acoge la exposición diseñada por científicos de la UGR sobre los diferentes tipos de terreno existentes

:: IDEAL

GRANADA. Comprender la importancia que tienen los suelos como soporte para la producción de alimentos, tejidos y combustibles, o el mantenimiento de la biodiversidad y la adaptación al cambio climático, son algunos de los objetivos de 'Los misterios del suelo', la nueva Ventana a la Ciencia que se presentó ayer en el Parque de las Ciencias. La exposición es fruto del trabajo conjunto de los departamentos de Edafología y Química Agrícola y de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física y se enmarca en la conmemoración del Año Internacional de los Suelos 2015, declarado por la FAO bajo el lema 'Suelos sanos para una vida sana'.

Mediante ejemplos de muestras reales con los perfiles de diferentes lugares de España, el visitante puede comprobar por ejemplo las diferencias en la composición de un suelo joven, con escaso desarrollo como el de Sierra Nevada, con respecto a otro más evolucionado como el de la Peña de Francia, en Salamanca, y comprobar los efectos de la erosión ocasionados por la puesta en cultivo en Colomera (Granada) o el resultado de la acumulación de materia orgánica en una turbera, en este caso de Lugo.

Inauguración de 'Los misterios del suelo' . :: IDEAL

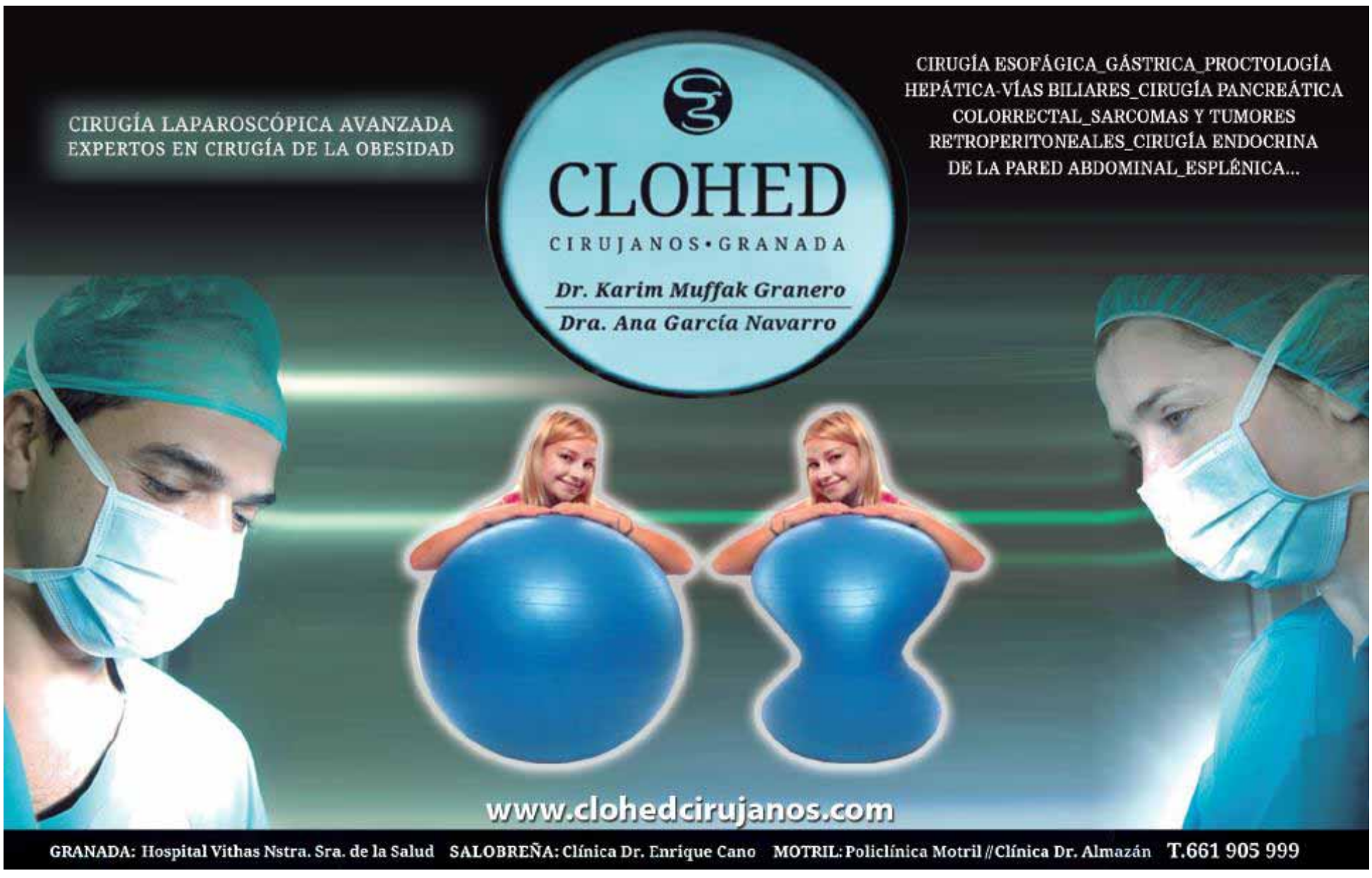
A través de distintos módulos el visitante puede descubrir, mediante demostraciones y experiencias, las diferencias entre distintos tipos de suelo y cómo la acción humana les afecta de un modo u otro. Podrán comprobar cómo el agua se filtra en el suelo y sale limpia o turbia en función de que presente o no una cubierta vegetal que lo proteja de la erosión, medir el pH para comprobar la acidificación de un terreno o comprobar cómo organismos vivos, como los gusanos, descomponen los desechos en nutrientes que enriquecen los suelos o pueden acumular metales tóxicos.

Los Brincos actúan hoy en Maracena, en el 50º aniversario de su creación

:: J. J. G.

GRANADA. Los Brincos, la mítica formación de los años sesenta, regresa a los escenarios y lo hace para celebrar su 50º aniversario. Miguel Morales, hermano del fallecido Junior y miembro de la banda desde 1968, es ahora el líder de la formación que viene al auditorio Carlos Cano de Maracena este sábado (22.30h) para recuperar un repertorio único en la música –y las vivencias– de nuestro país. La gira comenzó en la playa de Riazor ante 35.000 personas.

Los Brincos fueron uno de los grupos más populares de los años sesenta del siglo pasado, y de paso influenciaron a muchos otros de las décadas posteriores: 091 cantaban piezas suyas, Niños Mutantes o Ángel Stanich lo hacen ahora también. Y no son los únicos. Y si marcas de entonces como Los Bravos, Los Salvajes o Los Ángeles mantienen una intermitente actividad, Los Brincos, animados por el tercero de los Morales, vuelven para recordar una serie de canciones que son parte de la educación sentimental de varias generaciones, y que forman el grueso del concierto en una intensa gira veraniega que además tiene insólitas citas en varios festivales indies, un espacio que Raphael ha abierto para los titanes de los sesenta.

Los Brincos. :: J. J. G.

Si la edad es cierto que compromete algunos tonos, sobre todo en las primorosas voces originales, las posibilidades técnicas actuales les permiten recrear un temario con un sonido impecable con una calidad imposible entonces. Escuchando a grupos como Los Brincos la memoria se despliega para recordar que tuvieron un rosario grandísimo de canciones formando parte de las vivencias musicales de varias generaciones.