

La UGR recibe una inyección de 25 millones de la deuda pendiente con la Junta

● La institución académica ha destinado esta cantidad al pago a proveedores y a las cuotas de Hacienda y la Seguridad Social

S. Vallejo · L. Quero GRANADA

La Universidad de Granada acaba de recibir una inyección económica de casi 25 millones de euros por parte de la Junta de Andalucía en concepto de pago de parte de la deuda que la administración autonómica mantiene con las universidades andaluzas, y que en el caso de Granada asciende a 170 millones de euros.

La Consejería de Economía, Ciencia y Empresa confirmó a este periódico que el pago se hizo efectivo a final de junio y que de los 100 millones de euros destinados a todas las universidades públicas andaluzas, a Granada le correspondían 24,9 millones. Un pago que ya prometió la propia presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, y el nuevo consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano. Su promesa era realizar este primer pago antes de que comenzara el próximo curso y continuar en la medida de las posibilidades económicas con ingresos puntuales para intentar reducir la deuda pública con las universidades, fijada en unos 650 millones de euros, y que estas cuenten con remanente suficiente para poder funcionar. El último pago que hizo la Junta fue a final de 2014.

Tras el pago, la nueva gerente de la UGR, María del Mar Holgado, confirmó ayer a este periódico que efectivamente entró en las arcas universitarias esa cuantía económica y que ya se ha destinado al pago de cuentas pendientes de la Universidad.

María del Mar Holgado
Gerente de la UGR



Nos gustaría estar al día con todos los pagos, por eso esperamos que sigan ingresando"

En concreto, según Holgado, se han destinado al pago a proveedores y a las cuentas con Hacienda y la Seguridad Social. Así que "tal cual ha entrado el dinero se ha gastado en asuntos pendientes", dijo la gerente.

Así, mientras que con los proveedores todavía no se está al día de pago, sí lo han alcanzado gracias a este aporte económico extra con Hacienda y la Seguridad, con quien la UGR está al día.

"De los cien millones que ha pagado ahora la Junta ha tratado de devolver a la UGR, con unos 25, más que al resto de universidades ya que somos los más endeudados en proporción al peso de la UGR, que es del

22%", explicó la gerente. Ahora, si la deuda estaba en 170 millones y se descuentan los 25 recién pagados, la Junta sigue debiendo a la UGR 145 millones de euros por pagos pendientes desde 1996.

"Ya nos gustaría estar al día con todos los pagos, por eso esperamos que la Junta siga ingresando partidas a las universidades", afirmó Holgado.

Según adelantó este periódico hace unas semanas, la Junta mantenía con la UGR una deuda de 170 millones de euros en atrasos desde 1996. Esos 170 millones son gran parte de la deuda económica global, que a final de 2014 ascendía a 243 millones de euros. Estos retrasos de los pagos, que superan la mitad del presupuesto anual de la UGR (407 millones de euros en 2014 y 400 en 2015), suponen un lastre demasiado pesado para llevar con normalidad una institución como la Universidad, que tiene miles de empleos y sostiene una amplia red de infraestructuras docentes, con lo que conlleva en suministros y pedidos a proveedores, a los que también afectan estos impagos.

La suma total que la UGR tiene pendiente de pago a sus acreedores ascendía al cierre de 2014 a 57 millones de euros, siete millones menos que en 2013, aunque todavía supone una cantidad muy elevada. La mayoría, 46,8, corresponden a gastos de ese mismo año que no ha podido pagar por falta de liquidez.

Precisamente para el pago a proveedores ha ido gran parte de los 25 millones de euros que acaba de abonar la Junta de Andalucía a la Universidad de Granada. Precisamente las pequeñas y medianas empresas que en ocasiones tienen como principal cliente a la UGR lo pasan muy mal por los impagos.



La cantidad que la Administración adeuda asciende a 145 millones.

G. H.

Un asunto sobre la mesa de rectores y Administración

La reducción de la deuda es un asunto que está encima de la mesa de la nueva rectora de la UGR, Pilar Aranda. Ya el anterior equipo 'peleó' por reducir los pagos pendientes y Aranda dijo durante toda la campaña y lo repitió en su toma de posesión, que uno de sus principales retos será la reclamación de la deuda a la Junta, que es la que aglutina la carga de la mayor parte de los ingresos que no llegan a la Universidad. En la toma de posesión de Aranda el pasado 29 de junio en Sevilla ante la presidenta de la Junta, Susana Díaz, y el consejero de

Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, Aranda aprovechó la ocasión para reclamarle el pago, pues se trata de un asunto crucial a la hora de "planificar objetivos y recursos". La presidenta cogió el guante y se comprometió en su discurso posterior a "seguir reduciendo la deuda" porque estos pagos son importantes para "garantizar el mantenimiento" de las universidades, para "hacer sostenible el sistema". Ramírez de Arellano también se ha comprometido públicamente con esa intención de la Junta.

El personal de la Universidad ampliará su horario de verano hasta el 15 de septiembre

S. V. GRANADA

El personal de la Universidad de Granada ampliará su horario de verano hasta el próximo 15 de septiembre. La medida fue aprobada el miércoles por la rectora, Pilar Aranda, en una resolución sobre vacaciones, jornada laboral y permisos y licencias del

personal de la Universidad de Granada (UGR).

Según el texto de la resolución, Aranda modifica la aprobada el 12 de febrero de 2015 para, como se había comprometido en campaña electoral, volver a tener horario de verano (jornada reducida) de julio al 15 de septiembre. El anterior equipo recortó dicho

horario a los meses de julio y agosto.

"Durante el mes de julio y la primera quincena de septiembre se realizará la prestación del servicio con una jornada de horario reducido de 5,5 horas diarias con el siguiente detalle. Turno de mañana de 08:30 a 14:00 horas y turno de tarde de 14:00 a

19:30 horas. Cuando las necesidades del Centro, Servicio o Unidad requieran que estos permanezcan abiertos con horario normal, por sus responsables se adoptarán aquellas medidas que lo permitan, respetando, en su caso, la reducción horaria del personal. En estos supuestos, los trabajadores de cada turno aten-

derán, con carácter general, la mitad del horario que se establezca escalonando las horas de inicio y fin de sus turnos".

Aranda modifica también algunos puntos sobre las vacaciones y fija que "los días de vacaciones disfrutados fuera del periodo comprendido entre el 1 de julio y el 15 de septiembre, ambos inclusive, que excedan de 1 en Granada y Melilla y 2 en Ceuta, darán lugar a una compensación de 2 horas diarias que el interesado deberá prestar en fechas y horario acordados con su jefe de unidad".

GRANADA

Los sindicatos dan un ultimátum al gerente de los hospitales para que les informe sobre el personal



Los sindicatos denuncian que la fusión es un ERE encubierto.

PEPE VILLOSLADA

● Han puesto una reclamación y si no contesta irán al juez ● Aseguran que la falta de información esconde recortes de plantilla

S. V. GRANADA

Los sindicatos con representación en las juntas de personal de los hospitales de Granada se han unido para reclamar a la gerencia del complejo que les facilite la información sobre el personal de los centros que les niega desde hace años. Una situación que califican de insostenible, por lo que dan un ultimátum al gerente, Manuel Bayona. Según los representantes sindicales de CSI.F, UGT, USAE, CCOO, Satse y Sindicato Médico, si no contesta a la reclamación formal que le han presentado demandándole el listado de la plantilla con toda la información sobre su situación laboral, irán al juzgado

para reclamarla por vía judicial. El hospital tiene dos meses para contestar la reclamación.

Los representantes de los sindicatos antes mencionados ofrecieron ayer una rueda de prensa en la que denunciaron la falta de información por parte de la dirección de los hospitales, lo que consideran una "política obstruccionista" que esconde recortes. De hecho, dijeron que esta actitud les da la razón sobre que la fusión de hospitales es un "ERE encubierto" ya que no les dan los datos del personal que hay, tipo de contrato y centro en el que trabajan, un material que los sindicatos consideran básico para "fiscalizar" la labor de la dirección y comprobar que efectivamente, co-

mo ellos prometen, no se pierden puestos de trabajo con la fusión de los hospitales que está ejecutando el SAS. "Tenemos que verificar y fiscalizar su trabajo, por lo que pedimos que facilitan las plantillas para estudiar que lo cumplen", dijo Francisco Cantalejo, del Sindicato Médico, que dijo que lo solicitan sin éxito desde 2010.

Desde los distritos sanitarios ya se ha facilitado información a los sindicatos, por lo que denuncian que la negativa del hospital tiene un trasfondo de recortes y de cambios organizativos que se están llevando a cabo sin información previa. No les han dato tampoco el plan de verano ni informan sobre el plan de movilidad del personal. "Nos dicen que no nos la dan por protección de datos y por que podemos malinterpretarla", denunciaron. "Pero hemos puesto pie en pared y vamos a iniciar medidas legales para exigir por la vía judicial toda la documentación que pedimos y que están obligados a dar".

Un usuario agrede a una celadora del centro de salud de Santa Fe

R. G. GRANADA

El Distrito Sanitario Granada-Metropolitano activó el miércoles el Plan de Prevención y Atención de Agresiones de la Consejería de Salud ante un nuevo suceso ocurrido en el Dispositivo de Cuidados Críticos y Urgencias ubicado en el centro de salud de Santa Fe. En esta ocasión, una celadora trabajadora de este dispositivo sanitario fue agredida por un usuario física y verbalmente.

Tanto ella como el resto de profesionales médicos y enfermeros han recibido amenazas verbales por parte de esta persona y sus familiares, siendo necesaria la intervención de la Guardia Civil.

La agresión fue física y verbal y se tuvo que personal la Guardia Civil

Tanto los responsables del centro de salud como del Distrito Sanitario Granada-Metropolitano hicieron llegar a esta trabajadora y al resto de profesionales su solidaridad y pusieron a su disposición las medidas de apoyo psicológico y jurídico contempladas en el Plan de Prevención y Atención de Agresiones. Este plan se puso en marcha en abril de 2005 con el objetivo de dotar a los profesionales de la sanidad de las medidas de asesoramiento, seguridad y formación necesarias para minimizar las agresiones que puedan sufrir en sus centros.

El próximo martes habrá una concentración de apoyo a la trabajadora y rechazo a las agresiones a los profesionales sanitarios.

El Instituto de Investigación Sanitaria participa en 306 proyectos

R. G. GRANADA

El Instituto de Investigación Biosanitaria de Granada (ibs.Granada) participa en 306 proyectos impulsados por 57 grupos de investigación, según la información expuesta ayer en las jornadas científicas organizadas por esta entidad, en la que se dieron cita cerca de 200 investigadores al objeto de conocer los resultados de los últimos trabajos científicos sobre cáncer, enfermedades infecciosas, enfermedades metabólicas y terapias avanzadas.

El encuentro, bajo el título *El ibsGRANADA en el corazón de la investigación biosanitarias en Granada*, contó con la asistencia de la rectora de la Universidad de Granada, Pilar

El Ibs está integrado por 856 investigadores de Salud y Universidad

Aranda, y del director del Instituto de Salud Carlos III, Jesús Fernández.

El ibs.Granada está integrado por 856 investigadores del Complejo Hospitalario Universitario de Granada, Atención Primaria, la Universidad y los centros de Investigación biomédica, organizados en 57 grupos de investigación y dotado con una financiación de con cinco millones de euros de financiación. Sólo en 2014, el ibs.Granada ha publicado 791 artículos científicos, de los que 662 se han difundido en revistas internacionales de alto factor de impacto. Lleva a cabo 99 ensayos clínicos, 82 tesis doctorales, ha contabilizado 21 nuevas solicitudes de patentes, 3 registros de propiedad intelectual y 2 licencias de explotación.

Rehabilitación energética de viviendas existentes.

Con la rehabilitación energética de edificios, "todo niquelao"

La rehabilitación energética de viviendas es importante para ahorrar energía y ganar en confort: poner ventanas con doble acristalamiento, aislar térmicamente la fachada y la cubierta o instalar una caldera eficiente.

- Recuerda que:
- Para alquilar o vender tu casa, el certificado energético es obligatorio. Además, incrementa su valor.
 - El certificado energético te orienta y recomienda las actuaciones para mejorar la eficiencia energética al rehabilitar el edificio.
 - Ya puedes solicitar las ayudas para tu comunidad de vecinos.

Infórmate en www.controlastuenergia.gob.es

AYUDAS 2015
Infórmate
AHORRO ENERGÉTICO
www.idae.es



VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

The replicants, en concierto
en el Alexis Viernes

Totalmente renovados, The replicants vuelven para hacer tributo a Tina Turner. Interpretarán una selección de sus mejores temas.

► Alexis Viernes. Santa Fe. 00:00 horas. Gratis.

Viernes Con-fusión: Elsha
Bhör, en el Sacromonte

Elsha Bhör, un proyecto musical que nace en las calles de Granada, presenta un concierto para fusionar los sentidos.

► Museo de Cuevas del Sacromonte. 22:00 horas. 6 euros.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Vida en el Cuarto Real', del pintor Juan Vida

HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

La muestra de Juan Vida que estrena los espacios expositivos de la planta superior reúne 15 obras de gran formato de distintas etapas de la carrera del artista, sobre todo aquellas más figurativas con las referencias más reconocibles en su imaginario, incluyendo un autorretrato. El Cuarto Real se puede visitar de lunes a domingo de 10.00 a 20.00 horas, incluyendo la muestra.

'Granada: El Agua, espejo de sueños'

HASTA EL 26 DE JULIO

Esta exposición muestra las obras ganadoras del III Concurso de Fotografía Granada: El Agua, espejo de sueños y una selección de los mejores trabajos presentados a este concurso fotográfico. La entrada es gratuita y puede visitarse de lunes a sábados de 12.00 a 14.00 horas. Domingos y festivos de 11.00 a 15.00 horas en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada.

'Variaciones de una línea 1966-1986', de Soledad Sevilla

HASTA EL 27 DE SEPTIEMBRE

Esta exposición, organizada y producida por el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, y con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, revisa monográficamente la primera obra de Soledad Sevilla, de finales de los 70 a principios de los 80: desde sus inicios hasta el cruce de polaridades que progresivamente irían ganando terreno en su trabajo, del rigor del método a la improvisación, las luces y las sombras, el día y la noche, etc. El recorrido incluye obras nunca vistas, pertenecientes a la colección de la artista, junto con obras procedentes de colecciones privadas y de museos nacionales, y se ha planificado en dos espacios complementarios: la Casa

Horno de Oro y las salas del Centro José Guerrero. Horario Centro José Guerrero de martes a sábado y festivos de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos de 10:30 a 14:00 horas. Casa del Horno de Oro: de lunes a domingo de 10:00 a 20:00 horas.

'Momias. Testigos del pasado'

HASTA SEPTIEMBRE DE 2015

Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico para conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos. Se puede visitar de martes a sábado y los lunes víspera de festivo de 10:00 a 19:00 horas y los domingos y festivos de 10:00 a 15:00 horas.

'Prólogo para una Antología', de Jesús Conde

HASTA EL 20 DE SEPTIEMBRE

La muestra ofrece el testimonio pictórico para el particular museo de los sentidos. Una a una, las obras de Jesús Conde brindan la oportunidad de tener un billete al viaje ensoñado, transportando cada uno de sus lienzos a otro lugar, a otro tiempo, a una nueva aventura para la fantasía y dar así al espíritu un estado de sosiego que convierte al humano en pasajero de la imaginación. Se podrá visitar en el Palacio de los Condes de Gabia de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas y domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

'Elegía sin verso'

HASTA EL 30 DE JULIO

La exposición de Irene García es un homenaje íntimo a la memoria de un año lleno de espacios habitados y deshabitados, de objetos sumergidos en luces y sombras, de paisajes que me pertenecieron durante un breve espacio de tiempo, de

LA LUPA

El arte emergente que cobra **vida** al observarlo

● Jóvenes artistas exponen sus obras en 'Circuitos 2015', en la sede de Caja Rural

Mara Viciana GRANADA

Las pinturas de los jóvenes creadores de la Universidad de Granada, cobran vida al contemplarlas. 'Circuitos 2015', la iniciativa coordinada por el vicedecanato de Cultura de la UGR y los alumnos de la Facultad de Bellas Artes muestra al público la óptica del mundo según artistas y arquitectos

noveles. Cuatro alumnos de la Facultad de Bellas Artes deleitarán a los visitantes de un conjunto de experiencias sensoriales provocadas por siete espacios culturales tales como el Rey Chico o el Palacio del Almirante, en una exposición que podrá visitarse hasta el día 25 de este mes.

El camino artístico comienza de la mano del trabajo 'Susurros',

En estas obras se pretende que el espectador sienta las experiencias del artista

obra de Carmen Pérez, creado en base a los recuerdos de su vida y su amor por la naturaleza. "Incluso un tronco podrido puede ser bello y servir como objeto de expresión e identidad", señala la artista.

Además, Pérez incide en que "en la actualidad se le está dedicando mucho tiempo y trabajo a la tecnología, alejándonos de la maravillosa experiencia del contacto con la naturaleza, una fuente infinita que nos alimenta espiritual y materialmente".

La iniciativa creativa continúa con 'Tapujos', creación de Ángeles López, en la que se muestra la máscara como elemento revelador de la verdad. La artista expli-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com

Crema de tomates y pimientos asados

Para cuatro personas:

3 pimientos rojos para asar
● 800 grs de tomates de pera maduros ● 200 grs de queso de cabra en rulo ● 2 dientes de ajo ● un puñado de hojas de hierbabuena ● una pizca de pimentón ● sal y pimienta negra molida ● aceite de oliva

► En primer lugar, lavar los pimientos, se secan bien y los pintamos con aceite de oliva. Se colocan en una fuente cubierta con papel sulfurizado.

► A continuación, hacemos lo mismo con los tomates y asamos todo junto a 180 grados durante cuarenta minutos apro-

ximadamente, dándoles la vuelta a media cocción para que la piel se les tueste por igual por todos lados.

► Pasado este tiempo, sacar los pimientos a una fuente y se dejan enfriar tapados. Quitar la piel y las semillas a los tomates y se pasan a un cuenco. Agregar los dientes de ajo muy picados y también un buen puñado de hojas de hierbabuena.

► Luego, pelar los pimientos, retirar las semillas y se pasan al cuenco con los tomates. Reservar unas cuantas tiras de pimiento para adornar luego la crema.

► También incorporamos el jugo

de cocción y lo incorporamos también. Agregar parte del queso de cabra, una pizca de pimentón, sal y pimienta. Triturar hasta obtener una crema fina que luego pasamos por el chino para eliminar los restos de piel que pudieran quedar. Dejamos en el frigorífico hasta el momento de servir.

► A la hora de comer, probar de sal y repartir la crema en los cuencos. Sobre cada uno de ellos, desmenuzamos unos dados de queso de cabra, adornamos con unas tiras de pimiento, algo más de pimienta molida y añadimos un par de hojas de hierbabuena.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

VIVIR EN GRANADA

La Fura Dels Baus presenta su espectáculo 'El Amor Brujo'

Cuando se cumplen cien años del estreno de 'El amor brujo', de Manuel Falla, La Fura dels Baus presenta en Granada una versión explosiva.

► Plaza de Toros. 21:00 horas.



'Hijos de la tierra', un homenaje a los pueblos nativos americanos

La muestra está formada por grabados, litografías, dibujos, pinturas, artesanía artística y esculturas de Bio Addis Sanna, impulsor de este proyecto artístico

► En la Casa Porras hasta el 30 de julio.



'Tapujos', de Ángela López, es una de las obras expuestas.

ca que esta obra simboliza la coraza de la piel sobre la que muchas personas esconden su verdadera identidad. "Pertenece a caras anónimas, que representarán a todas las personas débiles que vivían en una realidad de opresión y maltrato físico y psíquico", aclara López. En este sentido, las personas suelen quitarse esta máscara con el objetivo de que fluya su verdadera personalidad. "Por este motivo pienso que es una obra liberadora", manifiesta la artista.

Así, la falta de libertad de momentos pasados se ve plasmada en esta obra de denuncia. "Fueron años de silencio ahogado, de miedo y secretos reprimidos, con esta obra pretendo hacer un homenaje a todas las personas que sufrieron en silencio y no pudieron contar sus verdaderos sentimientos", explica López.

También ofrecen sus obras Lorena Gutiérrez o Daniel Cepas, con una creación que es una solemne confluencia del presente con el pasado, donde su cuerpo se funde creando nuevos relatos.



retratos a medias, de amor... "Elegía sin verso" habla de búsqueda, de encuentro y desencuentro, de silencio, de despedidas, de mi reconociéndome en imágenes. En la Casa Porras, segunda planta.

'Music=Art=Science: El museo-gabinete Ferbo Ligali'

HASTA EL 15 DE JULIO

Por primera vez, se conjugan simultáneamente el Arte Visual, la Ciencia y la Música, con aportaciones de obras procedentes del Museo Gabinete Ferbo Ligali, dando como resultado numerosos paralelismos y conexiones que pretenden favorecer la interacción multidisciplinar de científicos, artistas y músicos. En el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. El horario de visita de la muestra es de lunes a viernes, de 08:00 a 20:30 horas, y sábados, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

'Mal de altura'

HASTA EL 5 DE JULIO

El fotógrafo Miguel Sasiain expone su trabajo en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gabia. De lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 11 a 14 horas.

'Ritmo suspendido, exposición', de Carmen Vila

HASTA EL 25 DE SEPTIEMBRE

Carmen Vila navega por El amor brujo de Manuel de Falla en su Ritmo suspendido. Una muestra que indaga en el universo del arte nazarí, donde la lacería es un componente fundamental que ordena y dota de color,

jugando con la luz y el reflejo, creando misteriosos tapices geométricos. En su nueva propuesta, Vila irrumpe en el espacio de la qubba nazarí de Alcázar Genil, tejiendo una red geométrica, una malla tendida en el aire que articula el espacio y fortalece el espíritu místico de la estancia. Fundación Francisco Ayala 'Palacete Alcazar Genil' (Calle Rey Abu Said, s/n). De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas. Cerrado en agosto.

'Acordes II'

HASTA EL 14 DE JULIO

Para finalizar la temporada de actividades del XX Aniversario de la Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, se ha programado una exposición colectiva en la que el tema vertebrador es el mundo del sonido, de tal forma que todos los participantes realicen una obra que suponga una reflexión plástica sobre el mundo del sonido o la música en sí misma. Esta exposición formará parte del conjunto de actividades que reflejará el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en su sección FEX. Se puede ver en la Biblioteca de Andalucía de 9:00 a 14:00 horas.

Exposición de Pintura de Isabel Martín

HASTA EL 3 DE JULIO

Isabel Martín expone su trabajo en el Hotel El Ladrón de Agua en la que el color activa unas constantes vitales que desatan sentimientos de placer. Rojos, azules y amarillos brillantes estimulan nuestros sentidos. Se puede ver De lunes a domingo de 16:00 a 22:00 horas.

PARQUE NACIONAL Y PARQUE NATURAL DE SIERRA NEVADA

Información de seguridad

CONDICIONES GENERALES

- Quedan pocos ventisqueros en la sierra. ¡Ojo!, es mejor rodearlos que cruzarlos.
- La insolación es muy fuerte, por lo que se recomienda usar gafas de sol y gorra, así como suficiente agua para estar hidratados.
- Por la noche la temperatura baja hasta por debajo de 0 grados en las zonas más altas.

REFLEXIÓN VERANIEGA: Somos muchos los que subimos a la Sierra, a poco que dejemos podemos conver-



tirla en un basurero. Todos los años hay algunas zonas que lo parecen por mucho que se limpien.

ATENCIÓN

FIN DE SEMANA:

- Temperaturas en ligero ascenso.
- Vientos del sures- te flojos, más intensos en zonas altas.
- Poco nuboso con nubes de evolución diurna y posibilidad de algún chubasco o tormenta.
- No olvide consultar alguna predicción meteorológica antes de iniciar cualquier actividad.
- Ante condiciones adversas desista de la actividad.
- En caso de accidente o emergencia llame al 112.



LA SIERRA EN VERANO ES UN BUEN LUGAR PARA RECORRER

RECOMENDACIONES

- No inicie ninguna actividad si no posee el conocimiento y el material adecuado. Lleve suficiente ropa de abrigo.
- Lleve un móvil con la batería completamente cargada.
- Cierre la puerta de los refugios al salir y no deje basura.

- Evite salir en solitario, si lo hace comuníquese su recorrido y hora prevista de regreso a otras personas.
- No dé comida a los animales silvestres ni deje abandonados restos de alimentos.
- No instale la tienda ni el saco de dormir en las zonas de borreguil.

64 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA

El gran colofón de los cursos Manuel de Falla

ENCUENTRO

Irene Marín GRANADA

Los Cursos Manuel de Falla que se han organizado durante este verano llegan a su fin con la actuación final del alumnado del *Curso de Interpretación y Canto*, que tendrá lugar en el Corral del Carbón a las 20:30 horas.

Organizados por el Festival con la colaboración de la Universidad de Granada, estos cursos ofrecen enseñanzas de alto nivel. Francisco J. Giménez, director académico de los cursos Manuel de Falla, afirma que “desde que empezaron los cursos de verano, han sido días muy intensos”. Las materias están centradas en la interpretación musical (solista, cámara y orquesta) y en la danza, además de atender peticiones sociales (creación y diversidad) y establecer relaciones transdisciplinares.

Este año la demanda de los cursos ha sido muy alta, inscribiéndose más de 300 personas. “Hemos tenido que hacer varias pruebas de acceso, lo que quiere decir que cada vez tenemos más solicitudes, más gente interesada en las propuestas que estamos haciendo”, explica el director



Ana Luisa Chova, una de las profesoras.

académico y asegura que, objetivamente, “el nivel ha subido respecto a otros años”.

En el caso del Curso de Interpretación y Canto, se ha dirigido a cantantes en activo, estudiante de nivel avanzado o profesorado de canto, por lo que se espera un buen nivel y se tenían altas expectativas.

El alumnado que ha podido disfrutar de los diferentes cursos procede de diversas ciudades de España, pero, como explica Fran-

cisco Giménez, los talleres “van teniendo cada vez más repercusión”, por lo que también han contado con estudiantes internacionales, procedentes de países como Inglaterra, Francia e incluso Australia. “Teniendo en cuenta todo ello, podemos comprobar que vamos expandiendo esta trayectoria de los cursos que llevamos haciendo ya varios años”, observa el director.

Como cada año, han contado con un profesorado de gran pres-

tigio y trayectoria, algunos de los cuales han actuado en el propio Festival de Danza, como Antonio Najarro o Pepe Romero. De hecho, los cursos Manuel de Falla nacieron con la idea de que los artistas que venían al festival pudieran también impartir clases.

“Así fue durante mucho tiempo, pero ahora esa situación es un poco más complicada porque los artistas suelen venir con unas fechas muy precisas y normalmente su agenda no se lo permite”, explica Giménez y añade que en ocasiones se debe a otros motivos, como que “no sirven; son magníficos artistas, pero su dimensión como docentes no la explotan o no les interesa dar clase”. En todo caso, todos los años han conseguido la participación de grandes músicos para impartir estos cursos.

Ana Luisa Chova y el pianista Rubén Fernández Aguirre se han encargado un año más de llevar el Curso de Técnica y Repertorio de Canto, que se ha impartido en el mismo auditorio Manuel de Falla. Chova es catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia y es una de las profesoras más solicitadas en su materia en este país.

Esta ha sido la edición 46 de los Cursos Manuel de Falla y, como afirma el actual director académico, “el grado de satisfacción es muy alto. Son muchos años y contamos con un gran equipo detrás que hace que esto funcione y día a día vamos mejorando”.

Esta noche, el alumnado del curso de Canto tendrá la oportunidad de mostrar lo aprendido en el último recital.



- BOB DYLAN
 - STING
 - ROSENDO
 - SERRAT
 - LOS LOBOS

 - PEPE HABICHUELA & JORGE PARDO
 - CHANO DOMÍNGUEZ & NIÑO JOSELE
 - JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ & ORQUESTA DE CÓRDOBA
 - MARC RIBOT CERAMIC DOG
 - FRANK GAMBALE
 - BILL FRISSELL

 - ANA VIDOVIC
 - MANUEL BARRUECO
 - DAVID RUSSELL
 - ROLAND DYENS

 - CORAZONES ESTRANGULADOS & EL HOMBRE GANCHO...
- y muchos más

Apache cierra mañana el FEX con un concierto de altura en Sierra Nevada

PREVIA

R. C.

El Festival Extensión (FEX), el certamen paralelo al Festival Internacional de Música y Danza de Granada, cerrará mañana su programación 2015 en la plaza de Andalucía de Sierra Nevada con la actuación de Apache, considerada una de las bandas de versiones de rock and roll más prestigiosas del panorama musical español.

Desde sus comienzos, el grupo Apache siempre ha mostrado en sus conciertos un amplio abanico de registros, incluyendo en su repertorio muchas de las obras maestras de la historia del pop-rock que harán las delicias de los asistentes al concierto.

El grupo lo componen Luis Mi-

guel Peláez, voz principal y guitarra; Juan Carlos González, guitarra solista y voz; Diego Contreras, batería; Antonio Molinero, percusión; Isaac Aguilera, teclados, guitarra y voces; Pedro Bria, bajo y voces.

Por otro lado, Sierra Nevada prepara un atractivo programa de ‘Sensaciones’ para los visitantes que quieran huir del calor de la ciudad y vivir nuevas experiencias a partir de los 2.100 metros, donde la temperatura no supera los 25 grados centígrados. El próximo sábado la estación tiene programado el primer fototesting del verano: ‘Sierra Nevada en tu móvil’. A partir de las 10 de la mañana los participantes tratarán de fotografiar el mayor número de especies de la diversidad de la flora y fauna de Sierra Nevada, así como elementos geológicos, culturales del medio rural, para aprender sobre ellos.

COMPRAMOS ARTE Y ANTIGÜEDADES

CUADROS Araucario - Otono Caraballo	ESCUULTURAS Tallas en Piedra - Manuel, Buenos, Murillo	CERÁMICAS De colores vivos y abstractos
PORCELANAS Chino - Sarcófago y Orfebres	RELOJES De sobremesa - Pared De Madera y Babilonia	TEXTIL Tapices - Mantones - Mantelerías y Escarpes
PLATA Valeriano - en plata	BISUTERÍA Bisutería - joyas	JOYAS Y VINTAGE Luca Valtieri - Homero Carlier, etc...

VALORACIÓN POR DESTACADOS EXPERTOS SIN INTERMEDIARIOS Y SIN COMISIONES
 NOS DESPLAZAMOS SIN COMPROMISO A CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA E ISLAS
 PAGO AL INSTANTE - IMPORTANTE TALLAS RELIGIOSAS
LLAME Y SE LE ATENDERÁ
 622 844 672 - 677 601 866 - 630 324475
 www.valorarte.net - info@valorarte.net

Festival de la GUITARRA de Córdoba

ORGANIZA: Ayuntamiento de Córdoba, M.C.B.E.

PATROCINADOR OFICIAL: Cruzcampo

COLABORA: ID, inae, EMACSA, CajaSur, VINCORSA

TRANSPORTE OFICIAL: renfe