

LA LEYENDA,
A MEDIA LUZ



Bob Dylan reúne a 5.000 personas en el Palacio de Deportes en un concierto escaso de temas clásicos **P56a58**

EN VÁLOR NO
HAY QUIEN
DUERMA

Este pueblo de la Alpujarra granadina ha marcado la máxima de noche: «No es normal», dicen los vecinos **P70**

Noche de fuego y miedo

600 desalojados por un incendio que de madrugada mantenía seis focos sin control

El siniestro se originó por la mañana entre Gualchos y Lújar y no pudo ser extinguido con 12 medios aéreos y decenas de efectivos terrestres, por lo que sigue la máxima alerta

42,8º Granada registra el día más caluroso del año **P6**

Un incendio forestal de causas desconocidas obligó a desalojar ayer a más de 600 personas de Lújar, Rubite y otros núcleos de población entre la Alpujarra y la Contraviesa. Las llamas, que avanzaban anoche con seis focos fuera de control, destruyeron invernaderos, corrijos y un alcornocal de alto va-

lor ecológico. Los evacuados pasaron la noche en pabellones de Gualchos y Órgiva. En Motril y en Calahonda se registraron cortes de luz provocados por un fallo en el suministro eléctrico en la subestación de Gualchos. La columna de humo se pudo ver desde toda la Costa de Granada. **P2A5**



Imagen del incendio activo desde la zona de Los Carlos, un anejo de Lújar, con las llamas en diferentes focos. :: JAVIER MARTÍN

Bochorno nacional por una frase de Torres Hurtado desafortunada y machista

Fuerte repulsa en toda España por decir que «las mujeres, cuanto más desnudas, más elegantes»

José Torres Hurtado revolucionó ayer las redes sociales, los programas de radio y las ediciones digitales de los principales medios, con unas desafortunadas declaraciones durante una recepción en el salón de plenos a los diez estudiantes con mejores notas de Selectividad. Torres Hurtado dijo que «las mujeres,



José Torres Hurtado

cuanto más desnudas, más elegantes, y los hombres, cuanto más vestidos, más elegantes», al aludir a la vestimenta que se debía llevar a la cena homenaje de la noche. Horas después, ante el alud de críticas, se disculpó: «No he pretendido ofender a nadie. Siento un respeto profundo por la mujer». **P8**

Crisis en Grecia.

Tsipras sacrifica el IVA y las pensiones a cambio de más dinero europeo **P30**

Casillas deja el Madrid.

Acuerdo para el traspaso del portero al Oporto tras 25 años de blanco **P47**

Granada	2	Culturas	
Andalucía	19	y Sociedad	56
Opinión	23		65
España	26	Cartelera	
Economía	30	y Agendas	72
Mundo	37	Pasatiempos	74
Tus Anuncios	42	Tiempo/Loterías	75
Deportes	44	Televisión	76

Susana Díaz valora la «sensibilidad» de Mar Villafranca al irse para no dañar a la Alhambra **P9**

El alcalde monta un lío: «Las mujeres cuanto más desnudas, más elegantes»

Torres Hurtado pide disculpas y explica que, en realidad, quería aconsejar que se use ropa adecuada por la ola de calor

:: DANIEL OLIVARES

GRANADA. Se trataba de un acto sencillo con estudiantes que el alcalde de Granada protagoniza cada mes de julio desde hace más de una década. Se entregaban los diplomas en reconocimiento por las diez mejores notas de selectividad de este año de alumnos de la capital. Todo transcurrió con normalidad en el salón de plenos del Ayuntamiento de Granada, con el protocolo habitual y con la presencia del propio José Torres Hurtado, el vicerrector de Estudiantes de la Universidad de Granada, José Antonio Naranjo, y el teniente de alcalde de Familia, Bienestar Social e Igualdad de Oportunidades, Fernando Egea. Hasta que Torres Hurtado pronunció las palabras que ayer generaron una polémica nacional y traspasaron las fronteras granadinas a través de las redes sociales: «Ya sabéis, las mujeres, cuanto más desnudas, más elegantes están, y los hombres, cuanto más vestidos, más elegantes están».

Fue en el cierre de su discurso. El edil granadino invitó a los alumnos y a sus familias a que acudiesen por la noche a la fiesta en su honor prevista en un hotel del Centro de la ciudad. «Lo que sí os pido a vosotros y a vuestros padres y a los abuelos, por supuesto, que vamos a ir de sport, no vayamos a ir muy elegantes. Ya sabéis que las mujeres cuanto más desnudas, más elegantes, y los hombres, cuanto más vestidos, más elegante. Vamos a ir todos en camisa y pantalones, 'comodicos', porque se trata de echar un rato agradable allí», espetó.

Sus palabras despertaron gestos de desaprobación en varias de las personas presentes en el salón de plenos, entre ellas, el vicerrector y la concejala socialista Jemi Sánchez. Su publicación posterior en medios como ideal.es y en redes sociales desató una cascada de reacciones críticas contra el alcalde. La repercusión de sus declaraciones fue creciendo en interés con el paso de las horas, tanto que cinco horas después de que las pronunciara –al acto fue a las 12.00 horas– la expresión 'alcalde de Granada' llegó a ser tendencia nacional en la red social Twitter en segundo lugar, justo después del futbolista Iker Casillas y su posible fichaje por el Oporto.

Dirigentes políticos como la consejera de Igualdad, María José Sánchez, reaccionaron con rapidez a sus palabras. «Lo del alcalde de Granada es inadmisibile. Vuelve a lo más rancio y machista de los estereotipos. Como mínimo, debería pedir disculpas públicas», escribió en su cuenta de Twitter. Desde el PSOE de la capital, su secretario, José María Rueda, señaló, en un comunicado, que sus

palabras evidencian su forma de ser «machista, casposa, cutre, señorica, antigua y deplorable». El portavoz socialista, Paco Cuenca, dijo que siente «vergüenza de que Granada no tenga un alcalde a su altura».

Desde IU, su también portavoz municipal, Paco Puentedura, le exigió «disculpas» porque sus palabras «manchan la imagen de la ciudad» y son «machistas e injustas para las mujeres». «Granada no se merece que su máximo representante haga este tipo de declaraciones fuera de lugar. Es más grave aún que lo haga delante de jóvenes estudiantes, alejando a Granada de ser una ciudad educadora y

demonstrando que tiene un alcalde muy mal educado».

A primera hora de la tarde, Ciudadanos emitió otro comunicado en el que Luis Salvador calificó de «inaceptables y completamente fuera de lugar las declaraciones» y exigió «una rectificación inmediata de sus palabras». Le acusó de dañar la imagen de Granada y llegó a apuntar que «si una persona no está a la altura de dirigir una ciudad debe dejar paso».

Poco después, en Twitter y en otro comunicado, Torres Hurtado pidió disculpas: «En ningún caso fue mi intención agredir verbalmente, ofender, ni dañar a nadie con ellas. Pido

disculpas por mis palabras que, siendo desafortunadas, sólo buscaban apelar a la necesidad de usar un atuendo adecuado para el contexto de la ola de calor que estamos viviendo en toda España y especialmente en Granada. (...) Quiero rectificar por ello y pedir disculpas (...) y manifestar mi respeto profundo por las mujeres, un respeto que he defendido a lo largo de mi trayectoria y muy especialmente, en mi labor como alcalde».

Ya por la noche, en el acto con los estudiantes, Torres Hurtado pidió disculpas por un comentario «desafortunado» pero alegó que se había sacado de contexto.



El alcalde y el concejal de Igualdad posan junto a una estudiante tras recoger su diploma. :: R. L. PÉREZ



El 'tuit' borrado de Ciutadans y la repercusión mediática

Duró pocos minutos publicado en la cuenta oficial de Twitter de Ciutadans, pero el suficiente como para que los responsables de redes sociales de 'Vamos, Granada' lo capturaran y dejaran constancia de que desde Cataluña, los compañeros de Ciudadanos Granada soli-

citaron la dimisión del alcalde de Granada, José Torres Hurtado, por su ya famosa frase de «las mujeres, cuanto más desnudas, más elegantes, y los hombres, cuanto más vestidos, más elegantes». En el 'tuit', citando a su compañeros de Granada y 'retuiteando' otro del diario ABC con el contenido de la noticia, Ciudadanos dejó escrito lo siguiente: «Pidamos la dimisión del alcalde de #Granada José Torres Hurtado por este comentario vergonzoso». Desde Barcelona, los

responsables de la cuenta de Ciutadans no debieron caer en la cuenta de inicio de que su partido había apoyado a Torres Hurtado con su abstención después de sellar un acuerdo de gobierno. 'Vamos, Granada' capturó el mensaje y preguntó si realmente pedían la dimisión. No hubo respuesta y el tuit fue borrado. Al margen de esto, las palabras del alcalde alcanzaron una gran repercusión nacional. Medios de comunicación como el diario ABC, El País, El

Mundo y periodistas de prestigio, como Antonio Burgos, se hicieron eco de las palabras del edil granadino después de que IDEAL lo lanzara a la red social Twitter. Agencias como Europa Press recogieron la información y la frase del alcalde recorrió todas las redacciones de España, desde periódico como El Correo, en Bilbao, hasta La Voz de Galicia. Cadenas como Antena 3, Cuatro o TVE o radios como Cadena Ser, Cope y Onda Cero lo dieron en su webs.

LAS REACCIONES

María José Sánchez
Consejera de Igualdad

«Inadmisibile, vuelve a lo más rancio y machista de los estereotipos»

Teresa Rodríguez
Sec. Gral. Podemos Andalucía

«Cuanto más tapada tenga la boca mejor, así no se le escapan los comentarios machistas»

Paco Cuenca
Portavoz municipal PSOE

«Es una vergüenza que Granada no tenga un alcalde a la altura de la ciudad»

Paco Puentedura
Portavoz municipal IU

«Es inadmisibile y es más grave que lo diga delante de estudiantes; es un maleducado»

Luis Salvador
Portavoz de Ciudadanos

«Exijo una rectificación, si una persona no está a la altura de dirigir una ciudad, debe dejar paso»

Carmen Cuello
Instituto andaluz de la mujer

«Sólo ayuda a perpetuar los roles y estereotipos sexistas atribuidos a las mujeres»

José María Rueda
Secretario PSOE Granada

«Quienes lo conocemos bien, sabemos que así piensa y actúa así»

Elena Ruiz
Sec. de Igualdad PSOE andaluz

«Son comentarios que no ayudan a la igualdad y perpetúan los roles»



Pilar Aranda, durante su toma de posesión como rectora en Granada el pasado viernes. :: RAMÓN L. PÉREZ

Aranda impulsa un decálogo para que haya «trato cordial» en la Universidad

Las nuevas medidas impulsadas por la rectora Pilar Aranda dan prioridad a las buenas formas, además de a la austeridad

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. El compromiso ético y de buen gobierno de la rectora y de los miembros del equipo de gobierno de la Universidad de Granada (UGR) va más allá del control en el gasto. Es un decálogo en el que se da prioridad e insta a que predominen las buenas formas en la institución universitaria granadina. Sus gobernantes se comprometen a que imperen el respeto, la cercanía y el diálogo.

Se da la circunstancia que en la Universidad granadina, tras inten-

sas discusiones, públicas y privadas, ha habido docentes que han llegado a los tribunales. Uno de los casos más sonados fue en el año 2006 y lo protagonizaron los profesores Luis García Montero y José Antonio Fortes. Los dos pertenecían por entonces al departamento de Literatura de la UGR. No formaban parte del equipo de gobierno pero su caso fue tratado en todos los medios de comunicación. Con sentencia de por medio.

La mala convivencia no era ni es exclusiva de este departamento de la Facultad de Filosofía y Letras. En la Facultad de Ciencias de la Educación se vivió otro episodio que trascendió de las paredes del centro universitario. Derecho es otra de las facultades en la que las diferencias personales entre docentes

han llegado a los tribunales. Son solo algunos ejemplos. Estos episodios no ocurren solo en la UGR, los hay en otras universidades, pero lo cierto es que son tratados por el Defensor Universitario y, en ocasiones, se llega a los tribunales de justicia.

El compromiso ético lo han firmado la rectora y el equipo de gobierno de la UGR, pero puede cundir el ejemplo. En el punto dos –está compuesto por diez en total– se recoge específicamente: «Gestionar la Universidad desde el respeto, la cercanía y el diálogo con la comunidad universitaria, haciéndola partícipe de las decisiones que se adopten y conocedora de los motivos que han llevado a su adopción».

En el punto tres se da un paso más: «Guardar siempre un trato cor-

dial y respetuoso con todos los miembros de la comunidad universitaria, ya se trate de comunicaciones y contactos orales o escritos, ya se produzcan en un marco de encuentros informales o de actuaciones formalizadas en comisiones o sesiones de órganos colegiados».

Pilar Aranda pretende que su equipo de gobierno se caracterice por el buen trato y la cercanía. Así lo firmaron todos sus integrantes la semana pasada, el jueves, en su toma de posesión. En el documento se pone sobre la mesa una petición más: absoluta lealtad a la UGR. Si se va a un acto en representación de la Universidad, se deben guardar las formas.

«Observar una absoluta lealtad a la institución universitaria, tanto en su funcionamiento interno como

en su proyección exterior. En su funcionamiento interno, buscando en todo caso el interés general de la Universidad de Granada como institución, teniendo en cuenta los intereses de todos los centros, departamentos, servicios, institutos o colectivos y no solo los particulares de alguno o algunos de ellos. En su proyección exterior, defendiendo lealmente los intereses de la institución universitaria frente al resto de instituciones públicas y sociales», se detalla el punto cuatro.

Control del móvil

Para una mejor gestión, se les invita a «adoptar las decisiones con la mayor celeridad y eficiencia posibles, respetando en todo caso las esenciales garantías de los interesados en cuanto a publicidad, participación y defensa de sus legítimos intereses».

El compromiso ético va más allá de renunciar de forma inmediata al cargo en caso de resultar imputado o no desempeñar, mientras se pertenezca al equipo de gobierno, cargo alguno en ningún partido político, sindicato y organización empresarial o profesional. La intención es llenar de contenido y llevar al detalle el buen gobierno a pesar de dificultades económicas y demás circunstancias externas e internas.

Asimismo, en ese documento se hace hincapié en la transparencia absoluta para los gastos derivados del desempeño de las funciones como equipo de gobierno e informar de la finalidad y resultados de los viajes internacionales.

Hasta se indica cómo deberá ser el uso del teléfono móvil. En el punto ocho se detalla: «Actuar de forma responsable, eficiente y austera en el uso y manejo de los recursos públicos. En este sentido, se comprometen a realizar un consumo de telefonía móvil corporativa indispensable para el desarrollo de las funciones derivadas del cargo y un uso del coche oficial racional y ajustado a dichas funciones».

Premiada una investigación que optimiza la conservación de pavimentos de carreteras

:: A. G. P.

GRANADA. La asociación española de fabricantes de mezclas asfálticas (Asefma) ha otorgado el premio a la 'Mejor Comunicación 2015' al grupo de investigación de la Universidad de Granada (UGR) Laboratorio de Ingeniería de la Construcción (LabIC).

La entrega del galardón al equipo de la Universidad granadina, liderado por Fernando Moreno, se celebró en el transcurso de la X Jor-

nada Nacional de Asefma, celebrada recientemente en la Feria de Zaragoza.

El estudio sobre la recuperación del daño en mezclas bituminosas para optimizar la conservación de pavimentos de carreteras destacó entre 38 investigaciones, de alta calidad técnica, que concurrían por el reconocimiento nacional de la entidad que representa a los fabricantes españoles de asfalto. La granadina fue seleccionada por su exce-

lencia técnica, impacto sobre el sector y calidad expositiva.

La capacidad auto-reparadora de los materiales bituminosos se ha convertido en los últimos años en una de las principales líneas de investigación en carreteras, en la medida en que pueden aumentar la calidad y vida útil del pavimento. En este sentido, el equipo granadino del LabIC demuestra la idoneidad de dichas mezclas en la conservación de la red viaria por su capacidad para disminuir las fisuras y recuperar sus propiedades iniciales.

El grupo LabIC.UGR, ubicado en la Escuela de Ingenieros de Caminos, está constituido mayoritariamente por investigadores vinculados al departamento de Ingeniería de la Construcción y Proyectos de Ingeniería de la UGR.



Fernando Moreno Navarro, durante la entrega del premio. :: IDEAL

Diabéticos expertos enseñarán a otros enfermos a controlar su patología

La escuela de pacientes se ha puesto ya en marcha en Guadix y Salud quiere extender la idea a los aquejados del corazón y de otras dolencias

:: EFE

GRANADA. El Área de Gestión Sanitaria Sur de Granada ha puesto en marcha la escuela de pacientes con diabetes, una iniciativa en la que enfermos expertos y profesionales sanitarios enseñarán a otros afectados a mejorar el control de su patología para incrementar su calidad de vida.

El objetivo de la escuela consiste en sumar a pacientes expertos en diabetes y a familiares con capacidad de comunicación que, en colaboración con profesionales sanitarios, se encarguen de formar a otros enfermos para mejorar su vida diaria y controlar la patología.

Se crea así un espacio de encuentro, formación e información entre

iguales sobre la enfermedad para ofrecer a todos los afectados de diabetes talleres formativos que impartirán otros enfermos, por lo que tendrán una empatía especial, compartirán lenguaje y contarán con experiencias personales y preocupaciones comunes.

El Hospital de Motril ha acogido ya un aula de Diabetes para pacientes, familiares y profesionales sanitarios, la mayoría de padres de niños diabéticos, que se encargarán ahora de formar con nuevos talleres a otros progenitores de menores afectados por la patología.

En estos talleres, los pacientes y profesionales sanitarios aprenden a transmitir técnicas y habilidades para romper el círculo de la enfermedad a través de pensamientos positivos y la realización de un plan de acción.

También se tiene en cuenta el aspecto psicológico y se enseñan las limitaciones y afecciones de la enfermedad para saber afrontarla e introducirla con naturalidad en la vida cotidiana.



Una persona se somete a una prueba para controlar el azúcar en la sangre. :: IDEAL

El Área de Gestión Sanitaria Sur de Granada desarrollará otras tres aulas de pacientes con insuficiencia cardiaca, EPOC y ostomías con la misma metodología de la escuela de pacientes.

La Escuela de Pacientes es una iniciativa de la Consejería de Salud

coordinada desde la Escuela Andaluza de Salud Pública (EASP), que nace con el objetivo de formar a pacientes, profesionales y personas cuidadoras, que son los que padecen o viven la enfermedad de forma directa, para profundizar en el conocimiento de la patología.

Cuenta con materiales didácticos, rigurosos y útiles sobre la patología y está abierta a afectados de las patologías, que además pueden descargar los materiales de forma gratuita a través de la web www.es-cueladepacientes.es y en redes sociales

2ª
CARRERA
UNIVERSIDAD
CIUDAD DE GRANADA

25 OCTUBRE
2015

10
Km

SALIDA
PASEO UNIVERSITARIO
FUENTENUEVA 10:00 h.

CATEGORÍAS:
MENORES-ADULTOS-UNIVERSITARIA

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:
DEL 1 DE JUNIO AL 21 DE OCTUBRE

cad.ugr.es/carreraugr2015

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

UGR Universidad de Granada

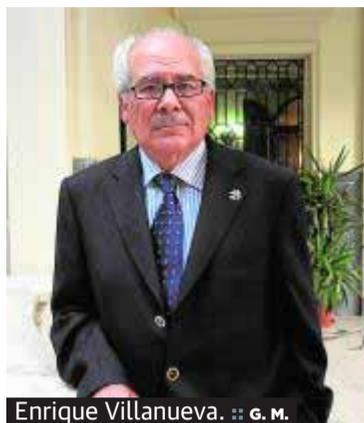
EN BREVE

Nuevo presidente de la Comisión de Deontología

ENRIQUE VILLANUEVA

:: R. I. Enrique Villanueva, profesor emérito de la Universidad de Granada, de la que ha sido catedrático, fue elegido el pasado 2 de julio como presidente de la Comisión Central de Deontología del Consejo General de Colegios Oficiales de Médicos. Se trata de un cargo de

gran responsabilidad puesto que esta comisión es el máximo organismo en materia deontológica y ética para el conjunto de la profesión y la sanidad española. Enrique Villanueva es, además, académico de la Real de Medicina de Andalucía Oriental. La labor de Villanueva ha sido notable en el campo de la docencia y la investigación y entre sus prestigiosos alumnos tiene, por citar solo a uno, a José Antonio Lorente Acosta.



Enrique Villanueva. :: G. M.

Los talleres facturan un 6% menos en Granada

AUTOMÓVILES

:: E. P. Los talleres granadinos de automoción prevén cerrar 2015 con una bajada de la facturación del 6%, hasta los 115 millones de euros, según el informe 'Radiografía de la Posventa en Andalucía', elaborado por la consultora Audatex con motivo del V Foro de Automoción celebrado en Sevilla. A nivel de Andalucía, la caída supone la mitad, el

3%, con una facturación total de 1.301 millones de euros. No obstante, este informe apunta que el número de reparaciones en el conjunto de Andalucía crecerán en torno al uno por ciento «por un uso más intensivo de los vehículos». Por provincias, los ingresos de los talleres sevillanos cerrarán 2015 con un descenso del cinco por ciento, hasta los 369,6 millones de euros; seguido de Málaga, con 290,9 millones, un dos por ciento menos, y Cádiz, con 162 millones, un uno por ciento menos que hace un año.

La CGE aprueba su código ético para mejorar en transparencia y en participación

:: R. I.

GRANADA. La junta directiva de la Confederación Granadina de Empresarios (CGE) ha aprobado el 'Código Ético y de Buen Gobierno' que regirá la institución empresarial a partir de ahora y con el que la CGE sigue el camino ya iniciado por la CEOE o la CEA, que también han adaptado sus estatutos para mejorar en transparencia, eficiencia y participación. De hecho, el 'Código Ético y de Buen Gobierno' forma parte del Portal de la Transparencia que la CGE ha puesto en marcha para adaptarse a la ley 1/2014, de 24 de Junio de Transparencia Pública de Andalucía. «Desde la CGE somos conscientes de la importancia que en la sociedad actual ha adquirido la transparencia, no sólo por mandato legal, sino para dar respuesta a una demanda de información del público en general y de las propias organizaciones y empresas miembros de CGE», explicó Gerardo Cuerva, presidente de la Confederación Granadina de Empresarios.

El objetivo fundamental de la CGE a través de este código es ofrecer un documento en el que se expongan los principios y valores que han de regir la actuación de todas las organizaciones y empresas que integran la CGE y de su propia estructura interna, «así como mostrar a la sociedad nuestra actividad, finalidad, razón de ser y los objetivos que perseguimos, que se asientan en la participación, la transparencia, la honestidad y la profesionalidad», explicó Cuerva.

El código será de obligado cumplimiento para los representantes de las organizaciones y empresas miembros de la CGE, los vocales de sus órganos, los cargos directivos y el personal técnico. Según señaló Cuerva, «con este documento aspiramos a garantizar la confianza de los asociados, proveedores, trabajadores y la sociedad en general hacia los órganos de gobierno y la dirección de CGE, y hacia las decisiones que emanen de ellos».

Según consta en el texto, la CGE deberá actuar a partir de ahora conforme a principios como los de transparencia en la gestión; participación de los interesados; eficiencia en el uso de los recursos de la organización; eficacia en la consecución de objetivos marcados, e independencia, entre algunos otros.

¿LO HAS PENSADO BIEN?

15 PUNTOS
Y PAGAS MENOS
POR TU SEGURO
DE COCHE O MOTO.



902 123 207
consultatuspuntos.com



lineadirecta.com

Una compañía
bankinter.

De la Calle pedirá al nuevo ministro una «parada» en la aplicación de la Lomce



La consejera de Educación, Adelaida de la Calle, en su primera comparecencia en el Parlamento. :: EFE

La consejera de Educación anuncia planes para el éxito escolar y para conectar la Formación Profesional con la Universidad

:: MARÍA DOLORES TORTOSA

SEVILLA. La consejera de Educación, Adelaida de la Calle, anunció ayer en su primera comparecencia en el Parlamento planes para el éxito escolar y para conectar la Formación Profesional con la Universidad. Son las dos principales novedades del programa educativo para la décima legislatura que expuso a los grupos políticos en la comisión de Educación de la Cámara, pero la hasta hace escasas semanas rectora de la Universidad de Málaga (UMA)

también habló de la aplicación de la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (Lomce), una norma a la que el Gobierno andaluz siempre se opuso. Habló de que pedirá al nuevo ministro de Educación, Íñigo Méndez de Vigo, «una parada y reflexión que puede llevar a la derogación de la ley o buscarle una interpretación más acorde a lo que pide la comunidad educativa y la sociedad».

Adelaida de la Calle recibió en este sentido el respaldo de Podemos e Izquierda Unida, contrarios a la reforma del anterior ministro Juan Ignacio Wert. El coordinador de IU, Antonio Maíllo, pide su «derogación». Ciudadanos esquivó pronunciarse al respecto, mientras que la portavoz del PP, Marifrán Carazo, instó a la consejera a garantizar su aplicación en Andalucía.

El sustituto de Wert ya informó este martes en el Senado que no piensa paralizar la aplicación de la ley, aunque negociará con las comunidades. Pero Adelaida de la Calle no está sola. El nuevo mapa político autonómico tras el 24M plantea al ministro un escenario diferente al que tenía Wert cuando la mayoría de las comunidades autónomas eran gobernadas por el PP. Ahora Comunidad Valenciana, Aragón, Extremadura, Baleares y Castilla la Mancha podrían sumarse a Andalucía, como ya hicieron Asturias, Canarias, Cataluña y País Vasco.

De la Calle apeló al consenso y a la necesidad de un pacto por la educación, algo que no consiguió el Gobierno de la nación en torno a la Lomce, pero que la consejera sí quiere llevar a la práctica en su etapa en el Gobierno andaluz.

De la Calle hereda una reforma a medio hacer de la formación profesional. En este sentido expuso ayer la necesidad de su impulso y «el reto de prestigiar y reconocer socialmente su papel». Apuntó que el incremento del empleo entre los jóvenes pasa por ampliar el número de técnicos intermedios competitivos. La población potencialmente activa en Andalucía con formación intermedia se sitúa en el 21,7%, la mitad que en la zona euro y muy lejos de Alemania, con un 56,9%.

La consejera anota que trabajará para que los alumnos de FP tengan una vía de acceso a la universidad, pero también para que los que abandonen la universidad puedan engancharse en la FP con reconocimiento de las materias estudiadas. Por ello propone un diploma universitario equivalente a dos años o 120 créditos. La Junta potenciará en la FP los ciclos de sanidad, servicios Socioculturales, la industria de la automoción y las energías renovables, que son los más demandados laboralmente, afirmó la consejera.

En cuanto al plan para el éxito escolar, De la Calle anunció como una de las primeras acciones el fomento de la escolarización temprana hasta los tres años.

La portavoz del PP, Marifrán Carazo, expuso como asignaturas pendientes que hereda la consejera el «despido» de unos 4.500 interinos, y el empobrecimiento y la necesidad de mejoras de las infraestructuras educativas. También calificó de fracaso las becas de la segunda oportunidad. La portavoz de Podemos, Libertad Benítez, reclamó una bajada de la ratio en las clases. Isabel Albás, de C's, apoya el plan para mejorar el éxito escolar y un mayor esfuerzo para que el bilingüismo sea real. Maíllo y Benítez pidieron una solución para los casi 200 profesores de FP a punto de verse en la calle este próximo curso.

Doce andaluces figuran en la lista de Iglesias para las primarias de Podemos

:: IDEAL

SEVILLA. Doce andaluces han sido propuestos por el secretario general de Podemos, Pablo Iglesias, dentro de una lista «abierta e incompleta» de 65 candidatos para concurrir a las primarias abiertas que la formación celebrará para conformar una lista para el Congreso de los Diputados. Entre ellos figura su número tres, Sergio Pascual, hombre que comparte el liderazgo de Podemos en Andalucía con Teresa Rodríguez. Esta se ha opuesto al sistema ideado por Iglesias de una lista única como candidatura.

El grupo andaluz estará encabezado además de por el secretario de Organización de Podemos, Sergio Pascual, por la secretaria de Acción Institucional, Auxiliadora Honorato. La lista la completan el jurista David Bravo; el portavoz de la Asociación Unificada de la Guardia Civil, Juan Antonio Delgado; el responsable de la secretaría económica del partido en Andalucía, Alberto Montero; el profesor de Derecho Civil Antonio Manuel Rodríguez; las consejeras estatales Ana Terrón e Isabel Franco; la consejera en Andalucía Marta Domínguez; la presentadora del programa La Tuerka, Noelia Vera; la consejera de Podemos Sevilla Isabel Medina y la secretaria general en Nívar (Granada), Leticia García.

Los andaluces representan el 18% de la lista de 65 personas presentada por Pablo Iglesias al Congreso. El proceso de votación de las candidaturas arrancará el próximo día 17 de julio y finalizará el 22 de julio, mientras que los resultados finales se conocerán el 24 de julio.

Sector andaluz en contra

El parlamentario andaluz de Podemos Juan Ignacio Moreno Yagüe afirmó ayer que en su partido «no hay una guerra abierta» por las diferentes posturas de sus miembros ante el proceso de primarias que Podemos ha aprobado para conformar una lista para el Congreso de los Diputados, de manera que asegura que van a ir «en bloque» a las próximas elecciones generales.

No obstante, Moreno Yagüe, que firmó el manifiesto 'Podemos es participación' junto a la líder andaluza, Teresa Rodríguez, y más de 500 cargos del partido, para pedir a Pablo Iglesias una consulta popular para modificar el reglamento de las primarias; defiende que el proceso de las primarias «es demasiado acelerado» y «habría que dar más tiempo» para presentar las candidaturas.

Justifica la situación porque Podemos nació de un ambiente con espíritu crítico. «Siempre hay discusión y posiciones encontradas», afirmó.

El PSOE ve bien la propuesta de C's sobre los cursos de formación

Marín plantea que el Gobierno dé explicaciones en el Parlamento los días 22 y 23 y en septiembre se apruebe la comisión de investigación

:: M. D. T.

SEVILLA. El portavoz del PSOE en el Parlamento, Mario Jiménez, ha valorado la propuesta de Ciudadanos sobre el posible fraude en los cursos de formación y ha criticado la del PP. Lo ha hecho después de

que Juan Marín, portavoz del partido naranja, haya aclarado por fin su planteamiento: Este propone que el Gobierno andaluz dé explicaciones sobre el descontrol en las ayudas a la formación para el empleo en el Pleno del Parlamento de los próximos días 22 y 23. Y luego, en el nuevo periodo de sesiones a partir de septiembre, el Parlamento apruebe la comisión de investigación sobre el mismo asunto, cuya iniciativa ya ha registrado. «Es lo lógico y razonable», dijo Marín.

«Me quedo con las palabras del máximo responsable de Ciudadanos, Juan Marín, que dijo que ellos

optan por que primero comparezca el Gobierno para exigir cuantas explicaciones sean precisas y, cuando culmine ese proceso, plantean la posibilidad de constituir o no una comisión», manifestó Mario Jiménez después.

Ciudadanos no tiene inconveniente en pactar con el PP una iniciativa común sobre los cursos

Al PSOE le ha satisfecho que Ciudadanos no haga «seguidismo» del PP al proponer su propia iniciativa sobre la comisión de investigación. De esta forma, opina Jiménez, C's no otorga al PP el liderazgo que pretendía para llevar a cabo la investigación parlamentaria.

Los socialistas, recalzó Jiménez, votarán en contra porque consideran que el Gobierno está dispuesto a explicar lo que quiera la oposición en la sede parlamentaria.

Si bien, el PSOE se quedaría solo. Todos los partidos de la oposición han mostrado estar a favor de la comisión especial de investigación. Incluso Marín afirmó ayer que no tiene inconveniente en negociar con el PP una propuesta en común, aunque añadió que todavía desconoce el fin que persigue el partido de Moreno. «No se trata de quién llegó primero, sino de esclarecer lo sucedido», afirmó Marín.

Tsipras. ¿Fuese y no hubo nada?

ENRIQUE VÁZQUEZ

Debemos dejar hacer, aprobar el vibrante espectáculo teatral y cerrar un ojo y la mitad del otro



Es probable que el primer ministro griego y estrella mediática semanal del orbe salga finalmente con bien del embrollo en que se metió él solo con su decisión de matizar, demorar, desacreditar, hacer votar y finalmente aceptar el paquete de exigencias y ayudas que la UE le propuso perentoriamente para rescatar por tercera vez la economía de su país, a un pie del infierno de la bancarrota.

El joven jefe de Gobierno –tiene 40 años– ha terminado por vender su mercancía según los convenientes consejos que las escuelas de comercio arcaicas daban a sus alumnos: llegado el momento, todo ha de parecer distinto aunque sea sustancialmente igual. Y en este caso, siendo sustancialmente igual lo que ofrecía la UE – y él hizo rechazar en un referéndum nacional el domingo pasado– que su propuesta final lo probable es que de hoy al domingo el Eurogrupo primero y el Consejo Europeo después terminen por aceptarlo.

No habrá desdoro alguno en tal conducta pues nadie quiere un drama rupturista y la opinión (con la sola excepción de los nacionalistas alemanes azuzados por el Bild Zeitung) favorece una salida cuya condición esencial es la hipocresía que, como estatuyó el gran La Rochefoucault, no es sino el homenaje que el vicio rinde a la virtud. Dando a Tsipras la apariencia meramente formal de una victoria, Bruselas hará exactamente lo que debe y él podrá seguir al frente del Gobierno sin que el país deba recurrir a unas inquietantes elecciones anticipadas.

El lector paciente pensará ahora en el título de este artículo, sacado como sabe (o debería saber) cualquier buen alumno del bachillerato antiguo, sólido, clásico y memorístico, de un soneto irónico de Cervantes. Un soldado (y Cervantes sabía algo del oficio) ante el tûmulo sevillano de homenaje a Felipe II se autoanima con sus propios asertos y sus valoraciones, se envalentona, se siente desafiante con sus afirmaciones y para enfatizarlas «... luego incontinentemente, caló el chapeo, requirió la espada, miró al soslayo, fuese... y no hubo nada».

Nada sucedió, en efecto y todo se redujo a una política de gestos. El soldado de nuestra historia cervantina apenas arriesgó su reputación porque supuso, atinadamente, que nadie discutiría sus palabras y sus valoraciones. El acento y la entonación tiran a desafiantes, pero en realidad medidos y si bien se mira, tal vez escogidos a la vista del auditorio, del que sabemos poco, pero intuimos como era en la Sevilla del XVI, que Cervantes conoció tan bien. Tsipras se caló el sombrero, subió el tono, se remitió a la sabiduría popular, amagó... y no dio. Eso es lo que le convenía, y, sobre todo, lo que le conviene a Grecia. Nosotros, el público, debemos dejar hacer, aprobar el vibrante espectáculo teatral y cerrar un ojo y la mitad del otro.

APUNTES AL NATURAL, POR MESAMADERO



SUBE

Mejores estudiantes de Selectividad

Los diez alumnos que mejores notas han sacado en las pruebas de acceso a la Universidad merecen cualquier tipo de reconocimiento por representar todos un magnífico ejemplo de una conducta basada en el estudio y dedicación. El esfuerzo lo han visto recompensado con un magnífico resultado que les permitirá acceder a la carrera que mejor consideren y les servirá de estímulo para acceder luego a un mercado laboral que es de esperar mejore sustancialmente.



José Torres Hurtado, ayer. :: R. L. P.

BAJA

Inapropiadas palabras de Torres Hurtado

El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, alcanzó ayer un elevado grado de notoriedad en medios de comunicación digitales por las inapropiadas palabras que pronunció ante estos estudiantes. Sorprende que un político con tantos años a la espalda de ejercicio público se haya expresado de manera tan machista y que, tras correr la noticia como la pólvora, tardara tanto tiempo en pedir disculpas, curiosamente hasta que sus socios de Ciudadanos no le apremiaron.

DE BUENAS LETRAS

Rafael Guillén: tres en uno

JOSÉ ROMERA CASTILLO
DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

Tres son los acontecimientos, dignos de resaltar, en estos inicios del año 2015, relacionados con el eminente escritor Rafael Guillén, autor de más de veinte libros de poesía, narrativa y ensayo. Los tres importantes, aunque de diverso cariz. Veamos. El 7 de mayo pasado se celebraba el acto de entrega del 'Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada, Federico García Lorca', en el Auditorio Manuel de Falla al poeta granadino, con el que se inauguraba el 'Festival Internacional de Poesía de Granada'. Por fin la ciudad de la Alhambra, reconocida por la UNESCO como Ciudad Creativa, otorgaba este preciado galardón, el undécimo, en 2014, a uno de sus hijos, que une su nombre a poetas destacados de la talla de Ángel González, Francisco Brines, Caballero Bonald, Pablo García Baena, M.^a Victoria Atencia (entre los españoles) o Emilio Pacheco, Tomás Segovia, Blanca Varela y otros (entre los latinoamericanos). Como el propio Guillén explicaba: «En mí se ha reconocido la gran labor que viene haciendo la poesía en Granada». Y ello, es cierto, porque desde García Lorca –y posteriormente Luis Rosales– nuestro poeta ha sido un eslabón

importante entre ellos –sobre todo el primero– y la numerosa y rica pléyade de los más jóvenes. Pocas ciudades cuentan con tres Premios Nacionales de Literatura (Poesía): el propio Rafael Guillén, Antonio Carvajal y Luis García Montero. Pero no solo se le reconoce este mérito, sino que, sobre todo, ha recibido el galardón por una larga y fructífera trayectoria poética.

Trayectoria literaria, en modo alguno localista, que ha sido meritoria y extensamente estudiada en la tesis de doctorado de Sara G. Mendoza, 'Rafael Guillén bajo la sombra del 50. La brillante trayectoria de un poeta independiente', realizada bajo la dirección de la profesora Concha Argente, presentada en la Universidad de Granada, el 27 de mayo pasado, de cuyo tribunal formé parte. En este segundo acontecimiento, de un modo riguroso, tras trazar un muy completo y documentado retrato biográfico y una contextualización histórico-literaria, se estudia, libro por libro (producidos en tres etapas: la de juventud, la de madurez y la de senectud), toda la producción poética, sobre todo, de nuestro autor, cuyo centro de atención tiene siempre como eje al hombre y su existencia, englo-

bando «los eternos temas universales como el amor, el sentido de la vida, la existencia y actuación de un ser supremo, el misterio, pero también incorpora la novedad de su momento», muy especialmente relacionando la poesía con la ciencia. Aunque en poesía, como señala el autor, «no hay ni temas personales ni universales. Un poeta lo es precisamente porque sabe universalizar cualquier sentimiento o experiencia personal».

Y el tercer acontecimiento importante es la publicación de su último libro, 'Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales', publicado en Madrid, en la prestigiosa Colección Visor de Poesía (2015), que no ha sido estudiado en la tesis anterior, como es obvio. El volumen, que anteriormente se había editado por la Diputación de Granada (2013), con motivo del octogésimo aniversario del poeta, y que había nacido en una colaboración de Rafael Guillén con el contrabajista Xavier Astor, 'Balada en tres tiempos', por encargo del Centro Andaluz de las Letras, en septiembre de 2012, es un poemario de amor, dedicado «a Nina, tan conmigo» –su mujer–, con la «localización geográfica de cada poema», con el fin de «que pudiera justificar determinada terminología o facilitar su situación en un concreto escenario», de este 'joven' poeta de 82 años. Unos poemas de amor –como señala el poeta Jenaro Talens– que abandonando «la incertidumbre existencial a la que nos abocan los avances de la ciencia y de la técnica, el poeta regresa a la cotidianidad de la poesía amorosa». Un poemario de amor, nada empalagoso, sino profundo y reflexivo, pleno de vida y brillantez, que invito a degustarlo.



Víctor Ullate presenta 'Samsara', su tributo a la cultura oriental

IDEAL

GRANADA. La danza vuelve al Teatro del Generalife por última vez en esta edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y lo hace con uno de los grandes nombres de la danza española y con una de sus creaciones más personales. Con el patrocinio de Grupo Abades, el Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid presenta 'Samsara'.

Tras más de cuatro décadas dedicadas al exigente mundo del ballet, Ullate estrenó esta obra en Madrid en 2006, como una expresión personal de todo lo que la filosofía y cultura orientales le habían ayudado en los momentos más difíciles de su vida. El vocablo de origen budista, como opuesto del 'nirvana', hace referencia al ciclo de la vida y la muerte como un círculo eterno de reencarnaciones. Pasos a ocho, a

dos, a cuatro, variaciones, se van sucediendo sobre distintas músicas étnicas de ecos egipcios, iraníes, indios, chinos, japoneses, nepalíes...

Además de contar con todo el cuerpo del Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid, el bailarín zaragozano ha dejado la escenografía a Paco Azorín y el vestuario a Ana Güell, mientras la dirección artística es responsabilidad del granadino Eduardo Lao, que ha desarrollado su carrera junto a Ullate hasta convertirse en una gran referencia para el mundo de la danza.

El FEX cuenta hoy con una actuación del Dúo Iliberis (Javier Linares Leyva al saxo y Julián Jiménez Lorca al piano) en el Corral del Carbón realizando un viaje entre el jazz y la música clásica en el que incluirán obras de Chick Corea, Erwin Schulhoff, George Gershwin, A. Delgado, Kapustin y Yoshijmatsu.



La reunión en el Palacio de la Madraza. :: JOSÉ ALBORNOZ

Cuarenta ponentes participan en el congreso sobre 'El amor brujo'

IDEAL

GRANADA. Cuarenta ponentes participan desde ayer hasta el viernes en el congreso sobre 'El amor brujo', la obra de Manuel de Falla que este año celebra el centenario de su estreno. La reunión culminará con el día de la actuación de La Fura dels Baus estrenando su versión 'El amor brujo: el fuego y la palabra' el 10 de julio.

Desde ayer se reúnen en el Palacio de La Madraza grandes especialistas nacionales e internacionales en Manuel de Falla y su época. Con sus aportaciones, se estudiará el origen de la obra y sus procedimientos compositivos. También su concepción teatral y escenográfica, centrada en la propuesta de La Fura, explicada por su director, Carlus Padrissa. Para enmarcar todo el contexto

de la obra, se tratará también la estética musical en España y la recepción de la obra en Estados Unidos e Hispanoamérica. Para finalizar, se dedicará también una sesión a la obra a través del tiempo, incidiendo en sus referentes andaluces, su paso por el cine o su estreno veneciano.

Una parte fundamental para completar la actualización científica en torno a 'El amor brujo' es la participación de investigadores nacionales e internacionales presentando más de veinte comunicaciones, mesas de debate y ponencias sobre los aspectos más variados de la obra, desde la analítica de Schönberg sobre la monotonalidad de Falla hasta sus recreaciones desde el flamenco, pasando por el estatus del compositor en Estados Unidos, las traslaciones al cine y su peso en la modernidad.

Jóvenes creadores de la UGR exponen sus obras en la Caja Rural

La exposición Circuitos 2015 podrá visitarse hasta el 25 de julio en la galería de servicios centrales de la entidad

IDEAL

GRANADA. Fundación Caja Rural de Granada vuelve a incluir en su programa expositivo una de las muestras colectivas de 'Circuitos 2015', la iniciativa coordinada por el Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, que ofrece visibilidad a las propuestas de los artistas emergentes y arquitectos noveles formados en la UGR.

En la edición de este año, que permanecerá abierta al público hasta el 25 de julio en la sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural, participan cuatro alumnos de la Facultad de Bellas Artes: Carmen Pérez, Ángeles López, Lorena Gutiérrez y Daniel Cepas. Otros siete espacios culturales de Granada como el Rey Chico, el Taller de Grabado La Granja, el Colegio de Arquitectos o el Palacio del Almirante acogerán durante el verano el trabajo del resto de los jóvenes creadores que también intervienen en esta actividad con sus proyectos fin de carrera.

La obra de Carmen Pérez inicia el recorrido artístico propuesto por 'Circuitos' con su trabajo 'Susurros', construido sobre dos pilares fundamentales, los recuerdos de su vida y su amor por la naturaleza. Se trata de un



Ángeles López posa con su libro de artista y sus cuadros. :: FUNDACIÓN CAJA RURAL

conjunto de 14 piezas elaboradas con retales de historia y naturaleza muerta de los campos que la vieron crecer. Ramas secas con las que crea paisajes urbanos, de una fuerte carga emocional, donde el blanco y cedro son protagonistas. «Los árboles tienen mucha fuerza en mi obra, las formas de sus ramas cobran vida al contemplarlas como pieza artística, incluso un tronco podrido puede ser bello y servir como objeto de expresión e identidad», apunta.

La muestra continúa con 'Tapujos', la obra de Ángeles López, una crítica

a la represión social por costumbres establecidas. Para ello se vale de tres piezas conceptuales que forman en conjunto una instalación escultórica. La primera es un libro de artista, cuyo cometido consiste en crear un estímulo visual. Su estructura sobrepasa los límites tradicionales, ya que contiene unos hilos que salen fuera del propio ejemplar. Está ilustrado con los bocetos de unas máscaras. El diseño se completa con dos acrílicos de mediano formato que redundan sobre la temática de la obra y seis máscaras en chapa de hierro colgadas del

techo de manera individual. Una mañana de cuerdas rojas emanan de la boca «como vómitos de palabras amargas, guardadas en el interior de la mente humana».

Retrato de Barcelona

Lorena Gutiérrez es otra de las artistas de esta exposición colectiva y la autora de 'Sociedad líquida', serie de pinturas que ha realizado en la ciudad cosmopolita de Barcelona, caracterizada por la diversidad cultural debido a su alto volumen de inmigrantes y al turismo masivo. Lorena vivió

MÁS INFORMACIÓN

► **Exposición:** Circuitos 2015.

► **Artistas:** Carmen Pérez, Ángeles López, Lorena Gutiérrez y Daniel Cepas.

► **Lugar:** Galería de Servicios Centrales de Caja Rural (Avenida Don Bosco, 2).

► **Horario:** Lunes a sábados de 19.30 a 21.30 h, hasta el 25 de julio. Entrada gratuita.

allí durante unos meses tras dos años de viajes e investigación sobre la creación de la pintura abstracta en Turquía e India, sumergiéndose en procesos de integración cultural y relacionando esas nuevas sensaciones con la manera de aplicar la pintura. Estas obras están impregnadas de recuerdos de sus viajes donde experimentó un fuerte sentimiento de tradición en oposición a la desaparición paulatina de ésta en favor de la globalización en grandes ciudades.

Daniel Cepas ocupa la segunda planta de la sala de exposiciones de Servicios Centrales con un proyecto que nace como resultado de un reencuentro del hoy con el pasado, donde su cuerpo se funde con experiencias y elementos que forman parte de su vida dando lugar a nuevas narraciones. Su trabajo, formado por fotografías y objetos escultóricos concluye la propuesta colectiva presentada en el espacio de Caja Rural por este grupo de artistas. Daniel Cepas vuelve a los recuerdos de su infancia para trascender a otro mundo. Espacios que viajan a nuevos escenarios, seres surrealistas, objetos que emanan grandes cargas emocionales y sueños a través de los que accede a la más cruda fantasía. Una fantasía inquietante, siniestra e infantil a partes iguales.

La actriz Gema Matarranz, Premio del Teatro Andaluz por 'Arizona'

La intérprete y fundadora de la compañía granadina Histrión Teatro ya obtuvo este galardón en la primera edición de los premios en 2013, por 'Teatro para pájaros'

INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. La actriz Gema Matarranz, socia fundadora de la compañía granadina Histrión, recibió ayer el premio a la Mejor Intérprete Femenina en la tercera edición de los Premios del Teatro Andaluz, por su papel en 'Arizona'. La actriz, nacida en Segovia pero afincada desde 1994 en Granada, recogió el galardón en el marco de la Feria de Palma del Río (Córdoba), donde precisamente ayer por la tarde presentaban su función.

Para Matarranz el premio fue «inesperado», especialmente por los «pe-

dazo de actrices» que estaban nominadas junto a ella: Amparo Marín ('Pequeños crímenes conyugales'), Kity Manver ('Las heridas del viento'), Rosa Díaz ('Una niña') y Teresa Quintero ('Chirigóticas'). También expresó su satisfacción porque el galardón le ha pillado «trabajando».

La actriz y empresaria ya recibió esta misma distinción en la primera edición de los Premios del Teatro Andaluz en 2013: en aquella ocasión, junto a su compañero en la obra 'Teatro para pájaros' Manuel Salas. Además, hace solo unos días se llevó el Premio del Público en el IX Festival de Teatro de Cartaya, por su papel en 'Juana, la reina que no quiso reinar'.

'Arizona' estaba nominado en otras tres categorías: espectáculo teatral, autoría teatral (Juan Carlos Rubio) e intérprete masculino (David García Intriago). En ese sentido, Matarranz quiso compartir la distinción con su compañero de reparto. «Margaret sin George no sería nada», aseguró.

'Arizona' narra las peripecias de un matrimonio norteamericano en una excursión al desierto para vigilar a sus vecinos del sur, armados con unos prismáticos y un rifle. Margaret es una mujer dulce, «entregada y enamorada», que seguiría a su marido al fin del mundo, pero a medida que transcurre el tiempo empieza a hacerse más preguntas y las respuestas de George ya no son suficientes. El dramaturgo Juan Carlos Rubio escribió el texto en 2006, inspirándose en las patrullas de 'minutemen' que por aquella época controlaban la frontera con México para evitar la entrada de inmigrantes indocumentados.

Matarranz confió en que el premio, convocado por la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía en colaboración con la Fundación SGAE, sirva para dar un empujón a la gira de 'Arizona'. Este verano Histrión tiene en cartel varias obras, además de la última, que estrenaron a finales de 2014: 'Teatro para pájaros'. 'Juana, la reina



Gema Matarranz y David García Intriago son Margaret y George.

que no quiso reinar' –que ha obtenido un enorme éxito– y 'Desmontando a Isabel', protagonizada por Maripaz Sayago.

Además del galardón, la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río representa un buen escaparate para las producciones teatrales, ya que las piezas seleccionadas se representan ante 150 programadores de todo el país, aunque la mayor parte de ellos proceden de Andalucía.

Las próximas representaciones de 'Arizona' que la compañía tiene comprometidas en la provincia de

Granada serán el 18 de septiembre en el Teatro Imperial de Loja, el 24 de octubre en el Centro Cultural Fernando de los Ríos de Albolote y el 13 de noviembre en la Casa de Cultura de Almuñécar.

Premio para Laví e Bel

Por otro lado, Emilio Goyanes y Walter Sabolo han sido galardonados con el Premio a la Autoría Musical, por su trabajo en la obra 'El escenario ambulante', de Laví e Bel, que podrá verse los días 6 y 7 de agosto en el Anfiteatro del Palacio de Congresos.

HOY JUEVES

Santos: Cirilo, Anatolia, Zenón, Alejandro, Mártires.
Han transcurrido 190 días de 2015 y faltan 175 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Jazz en directo

Avenida de la Ciencia
A las 22.30 horas, en la Plaza de las Culturas del Museo CajaGranada, jazz en directo con Eva Jiménez Cuarteto. La entrada es libre.

Música en el Aljibe

Entrada libre
A las 20.30 horas, en la sede de la Fundación AguaGranada, actuación del Dúo Lontana. Interpretarán piezas de Beethoven y Brahms. Con la colaboración del Conservatorio Victoria Eugenia de Granada. La entrada es libre hasta completar el aforo.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 20.00, 22.00 y 00.00 horas, en el escenario de Le Chien Andalou, recital flamenco con Sandra Santisteban (al canto), Jorge 'El Pisao' (a la guitarra) y Coral (al baile). Las entradas, a ocho y diez euros.

EXPOSICIONES

'El amor brujo, metáfora de la modernidad'

'El amor brujo', gitanería escrita expresamente para Pastora Imperio y conocida mundialmente en su versión de ballet, se estrenó en el Teatro Lara de Madrid el 15 de abril de 1915. El Auditorio Manuel de Falla y la Fundación Francisco Ayala de Granada acogen, hasta el 18 y 25 de septiembre, respectivamente, dos exposiciones conmemorativas del centenario de esta obra genial y visionaria. En el Manuel de Falla, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas, y una hora antes de los conciertos. Y la Fundación Francisco Ayala, de 9 a 14 horas.

'Arte-Diseño'

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 14 Bajo
Estudio Elías Manrique acoge, hasta el próximo 12 de julio, la última exposición de Teresa Pérez Arias, titulada 'Arte-Diseño'.

'La Escuela, el Colegio y el Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos'

Campus de Ciencias
La Biblioteca Politécnica de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos acoge, hasta el 30 de noviembre, una pequeña muestra de joyas únicas de la Ingeniería, así como una decena de curiosos instrumentos antiguos usados en la Ingeniería, carteles, fotografías, grabados e ilustraciones de esta época. De 8.30 horas a 20.30 horas, con excepción del mes de agosto que estará cerrada.

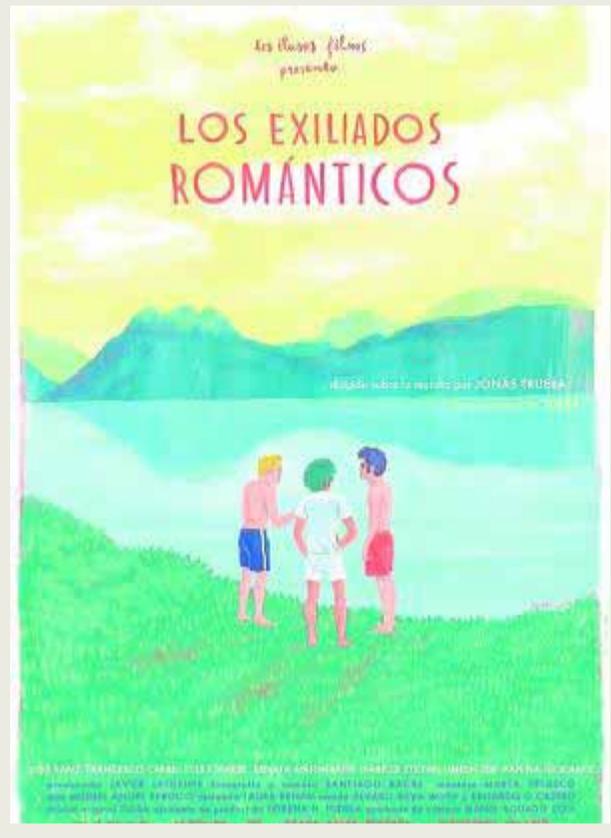
Obras de Nuria Garrido Ridaura

C/ Cruz, 19
El cowork espacio errant acoge, hasta el próximo 31 de agosto, una exposición de ilustraciones de cuentos infan-

'Los exiliados románticos'

Camino del Sacromonte

A las 22.00 horas, en el Museo Cuevas del Sacromonte, proyección de 'Los exiliados románticos', de Jonás Trueba. Las entradas, a diez euros (anticipada) y a doce euros (en taquilla).



tiles de Nuria Garrido Ridaura. Se puede visitar de 9 a 21 horas.

'Al aire de tu paso'

Avenida de Cádiz, 12
El espacio de arte Santiago Collado acoge, hasta el próximo 31 de julio, la obra sobre papel de María Teresa Martín Vivaldi.

Obras de Beatrice Schotsmans

Cuesta Aceituneros, 6
El hotel Casa del Capitel Nazari acoge, hasta el 31 de agosto, una exposición de pinturas de Beatrice Schotsmans. De lunes a domingo, de 10 a 20 horas.

'Granada, el agua espejo de sueños'

Avenida de la Ciencia, 2
Exposición colectiva de fotografías organizada por la Fundación AguaGranada, hasta el próximo 26 de julio, en el Museo de CajaGranada. De martes viernes, de 12 a 14 horas. Domingos,

de 11 a 15 horas.

Obras de Soledad Sevilla

Hasta septiembre
El Centro José Guerrero y la Casa Morisca Horno de Oro acogen, hasta el próximo mes de septiembre, la exposición 'Soledad Sevilla. Variaciones de una línea 1966-1986'. Una muestra que revisa monográficamente la primera obra de Soledad Sevilla, de finales de los sesenta a principios de los ochenta: desde sus inicios hasta el cruce de polaridades que progresivamente irían ganando terreno en su trabajo, del rigor del método a la improvisación, las luces y las sombras, el día y la noche, etc. El recorrido incluye obras nunca vistas, pertenecientes a la colección de la artista, junto con obras precedentes de colecciones privadas y de museos nacionales. La muestra del Centro José Guerrero, de martes a sábado y festivos de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Y en la Casa Morisca Horno de Oro, de

'Música: Arte: Ciencia'
C/ San Jerónimo
El Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' acoge, hasta el 15 de julio, la exposición 'Música: Arte: Ciencia', de Fernando Bolívar Galiano.

'Hijos de la tierra'

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 30 de julio, una exposición formada por grabados, litografías, dibujos, pinturas...

'Vida en el Cuarto Real'

Plaza de los Campos
El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada acoge, hasta el 30 de septiembre, la exposición 'Vida en el Cuarto Real', de Juan Vida. De 10 a 20 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

lunes a domingo, de 10 a 20 horas.

'La sátira no está reñida con la ética'

C/ Puentezuelas
La Facultad de Traducción e Interpretación acoge estos días la exposición 'La sátira no está reñida con la ética', a cargo del dibujante Andrés Vázquez de Sola. Se puede visitar, en horario de apertura del centro, hasta junio.

'Poscaland'

C/ Estribo, 6
La galería de arte y antigüedades Ruiz Linares acoge, hasta el próximo 11 de julio, una exposición de cuadros recientes de José Piñar, titulada 'Poscaland'. De 10.30 a 14 y de 17 a 20.30 horas.

'Fotografía, música, danza y ciudad'

Acera del Darro
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 11 de julio, 'Fotografía, música, danza y ciudad', una exposición que recoge los trabajos de los últimos 10 años del Taller de Fotografía de los Cursos 'Manuel de Falla'. De 18 a 21 horas.

'Elegía sin verso'

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 30 de julio, una exposición de Irene García Castillo titulada 'Elegía sin verso'.

Obras de Jesús Conde

C/ San Matías, 2
La galería Ceferino Navarro acoge, hasta el próximo 24 de julio, una exposición de Jesús Conde bajo el título 'Prólogo para una antología'. De lunes a viernes, de 11 a 13 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Música: Arte: Ciencia'
C/ San Jerónimo
El Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' acoge, hasta el 15 de julio, la exposición 'Música: Arte: Ciencia', de Fernando Bolívar Galiano.

'Hijos de la tierra'

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 30 de julio, una exposición formada por grabados, litografías, dibujos, pinturas...

'Vida en el Cuarto Real'

Plaza de los Campos
El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada acoge, hasta el 30 de septiembre, la exposición 'Vida en el Cuarto Real', de Juan Vida. De 10 a 20 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h:

Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Gran Capitán, 1. Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, 1). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dilar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h:

Barrio de San Sebastián, 10.

BAZA. Permanente 24 h.

Avenida José de Mora, 24.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:

Avda. Pedro Mendoza, local 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:

Torrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h:

Avda. Mediterráneo (frente Supersol).

LOJA. 08:00 h-22:00 h:

Avda. Pérez del Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** C/ Tiendas, 12.

HUÉTOR VEGA. De guardia.

Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h:

Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

AYUDA CIUDADANA

Teléfono de la esperanza	958 261 516
Asociación Contra Cáncer	958 293 929
Alcohólicos Anónimos	686 074 206
Narcóticos Anónimos	902 114 147

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2.
Horarios de visita de verano (del 1 al 31 de julio). Lunes a sábado, de 9 a 15 horas; domingo y festivos, de 11 a 15 horas. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono: 958222257. Agosto cerrado.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'

Dirección: Convalencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Inf.: 958 258466.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

PRODUCTO DEL DÍA

Mayonesa y Ketchup sin gluten

Cada vez más hay personas alérgicas al gluten y otros alérgenos. Por eso hay marcas que ya ofrecen la solución en la mesa



El problema se basa y se define como: El gluten es una glucoproteína que se encuentra en el consumo tan habitual como el trigo, la cebada, el centeno o la avena y en otros cereales. El gluten es una proteína muy nutritiva y beneficiosa para las personas, pero también es algo indigesta. Una de cada 100 personas padecen esta enfermedad autoinmunitaria caracterizada por una intolerancia permanente y crónica al gluten. Síntomas celiacos: diarrea crónica, hinchazón abdominal, estreñimiento, náuseas y vómitos, anemia, debilidad generalizada, erupciones cutáneas, estreñimiento, dolor de cabeza, alteraciones del esmalte dental, raquitismo, fracturas espontáneas, etc.



POR PABLO AMATE

REGADO CON...

Monólogo tinto crianza 201

Lo elabora una casa de prestigio: Bodega Solar Viejo de Laguardia, en Rioja Alta alavesa. Y acogido, a la D.O. Rioja. Y es monovarietal de Tempranillo al 100%. De color rojo granate. Aroma intenso a fruta roja madura con notas de regaliz y a hoja de tabaco. Resaltan los aromas a vainilla tan característicos del roble americano. En boca, fresco y equilibrado, con tanino agradable, y en retronasal prevalece el roble sobre la fruta.

