

El PP se aferra al plan de Fomento de soterrar el AVE en una segunda fase



ALEX CÁMARA

Panorámica de las obras del AVE en La Chana donde el pasado viernes operaba una retroexcavadora.

● El debate sobre la integración en la capital se aviva en la antesala del pleno municipal que pedirá al Gobierno "plazos concretos"

V. Gomariz Belda GRANADA

A falta de un día para que el Ayuntamiento de Granada formalice la aprobación de dos acuerdos (una declaración institucional y una moción de los vecinos de La Chana) para reclamar al Ministerio de Fomento que detalle por escrito y antes de final de año los plazos y presupuesto para el soterramiento del AVE en la ciudad en una segunda fase, el PP de Granada recuerda que el Gobierno central ya contempla que el tren de Alta Velocidad entre bajo tierra. La diputada Concha de Santa Ana incide en que la

ministra Ana Pastor así lo ha señalado en reiteradas ocasiones tanto en sede parlamentaria como en su visita a la capital en 2013.

A través de una nota, la representante popular celebró ayer que el Consistorio granadino vaya a pronunciarse en ese mismo sentido durante el pleno extraordinario que celebrará mañana. De Santa Ana apuntó que de esta forma la posición de todos los grupos municipales no se separará un ápice respecto a la que ha mantenido desde el principio tanto el PP como Fomento "de que el soterramiento se acometerá en una segunda fase,

cuando esté culminada la llegada del AVE a Granada, al igual que ocurrirá con la variante de Loja".

La también portavoz de la Comisión de Fomento en el Congreso de los Diputados recaló que "es importante poner fechas a los proyectos, pero también es importante que las fechas sean reales y que estén sustentadas con presupuestos", señaló en relación con el calendario para esa segunda fase.

En ese sentido, De Santa Ana rechazó "el modelo socialista" en el que las fechas "se daban al tuntún" y el dinero para las inversiones "ni siquiera se recogía en los Presupuestos Generales del Estado", porque a su juicio "eso no es sino una forma de crear falsas expectativas que son la manera más sibilina de engañar a los vecinos, en La Chana y en el resto de Granada". La diputada se refiere así al proyec-

to socialista de integración del AVE, estimado en más de 700 millones y que Mariano Rajoy desestimó al llegar a La Moncloa.

A juicio de la popular, su partido tuvo que tomar dos grandes decisiones una vez ganadas las generales de 2011 en relación con el AVE. En primer lugar si acometer ese proyecto "megalómano" de integración "para el que el PSOE no había siquiera consignado un euro y que era insostenible según los propios datos socialistas", y en segundo lugar, si paralizar la llegada del AVE a Granada hasta que la situación económica permitiera acometerla con la variante de Loja y el soterramiento en La Chana, "lo que nos hubiera hecho perder estos cuatro años y quien sabe cuántas legislaturas más".

Con ese marco, "el PP decidió no ejecutar un proyecto inviable y ca-

ro, por bonito que fuera, y tomamos una decisión política que fue traer el AVE, de manera provisional, y retrasar el soterramiento y la variante de Loja a una segunda fase. Decisión que nos parece muy acertada porque permitirá que la Alta Velocidad llegue a Granada en los próximos meses y que no hayamos perdido esta legislatura", resumió la diputada popular.

La diputada indicó que "ese y no otro es el contexto en el que hay que analizar el soterramiento" y rechazó que "partidos políticos que nunca plantearon nada viable para la llegada del AVE se pongan ahora al frente de las exigencias".

Valoraciones a parte, la declaración institucional que tratará mañana el Ayuntamiento saldrá adelante por unanimidad. En ella se le pide a Fomento que "antes de finalizar el año" formalice el compromiso "por escrito" de abordar el so-

De Santa Ana destaca que esa solución ha hecho que "no perdamos esta legislatura"

Podemos pide al Gobierno central la supervivencia de la ruta a Barcelona

El portavoz de Fomento del grupo parlamentario Podemos Andalucía, Juan Antonio Gil, exigió ayer al Gobierno central que "reconsidere su decisión" de eliminar la conexión ferroviaria directa entre Granada y Barcelona que dejará de estar operativa a partir del día 2 de agosto, siendo sustituida por una ruta combinada de bus y AVE. Gil declaró que el cierre de esta línea, que opera

hasta la fecha en horario nocturno y por un "precio asequible", obligará a la ciudadanía a desplazarse hasta Antequera (Málaga) en autobús para tomar allí el AVE a Barcelona, "lo que genera no sólo una desventaja en términos de comodidad para el pasajero, sino que incide perversamente en la conversión de la red ferroviaria en un sistema exclusivo para personas de alto poder adquisitivo.



ALEX CÁMARA

Un tren en la estación de Andaluces.

Pastor ficha como asesor al catedrático Miguel Ángel Losada

Miguel Ángel Losada Rodríguez, catedrático de Ingeniería Civil de la Universidad de Granada, ha sido elegido vocal del Consejo Asesor del Ministerio de Fomento, integrado por expertos independientes de reconocido prestigio en el ámbito de las infraestructuras y el transporte y cuya reunión constitutiva se ha celebrado esta semana. La ministra del ramo, Ana Pastor, presidió este encuentro. Los

integrantes del Consejo Asesor contribuirán a lograr la mejor planificación posible de las inversiones realizadas por Fomento. Su experiencia servirá, además, para fomentar el nexo y mejorar la coordinación entre la iniciativa pública y privada. El profesor Losada es catedrático en el área de Ingeniería Civil, profesor en la ETSI de Caminos de la UGR, entre otras responsabilidades.

GRANADA

REYNALDO FERNÁNDEZ. DIRECTOR DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA

● Con honor y responsabilidad asume su nuevo destino, que lo sitúa a la otra orilla del Darro, al mando del monumento que cada día ve desde el Albaicín, donde reside y tenía su lugar de trabajo



REPORTAJE GRÁFICO: ÁLEX CÁMARA

Susana Vallejo GRANADA

Es el elegido por consenso, por unanimidad, lo que suma, si cabe, más responsabilidad de la que ya supone ser el director del monumento más visitado de España. Nada más y nada menos que de la Alhambra. El pasado miércoles fue su primer día como director del Patronato tras ser nombrado el martes por el Consejo de Gobierno. Un día que dedicó a saludar a los trabajadores y a conocer el funcionamiento de la 'casa'. Su primer día subió en el microbús, algo que pretende seguir haciendo desde su residencia en el barrio vecino del Albaicín. Desde allí lleva toda la vida viendo la Alhambra, pero desde el otro lado del río, desde la otra orilla. Las vistas de su vida han sido siempre de la Alhambra, que ahora va a dirigir con una marca clara: diálogo, consenso y transparencia. Y cercanía. Lo ha demostrado ya con los trabajadores del monumento, a los que ha ido saludando estos días, y con su nuevo equipo. A muchos los conocía por colaboraciones laborales desde su anterior cargo al frente del Centro de Documentación Musical. Huye de usted e insiste en que se le tutee. Señas de identidad del tercer director del monumento para la nueva etapa que se tiene que abrir en la Alhambra.

—Por primera vez se designa a un director de la Alhambra por consenso en un giro en la gestión del monumento para acercarlo a las instituciones. Y ha costado porque el PP y el Ayuntamiento eran muy crí-

“La Alhambra apoyará en lo que pueda al turismo de la ciudad y de la provincia”

ticos. ¿Cómo recibió el nombramiento, además con la responsabilidad del consenso?

—Yo agradezco mucho a todas las instituciones ese consenso porque creo que es un buen comienzo. Un comienzo que augura un futuro de diálogo, de entendimiento, de acuerdo, y pienso que es muy positivo.

—De usted se ha valorado mucho la capacidad de diálogo. Lo resaltó la consejera cuando anunció su nombre. ¿Esa va a ser la marca de su gestión? Hace falta ese diálogo.

—Sí, sí. Va a ser diálogo, transparencia y cercanía también. Aquí hay un equipo fantástico de trabajadores. Yo voy a ser un compañero más.

—¿Ha tenido tiempo para dar un paseo a solas por el monumento y enfrentarse a lo que supone?

—Hemos estado recorriéndolo y

viendo ya temas, empezando con reuniones...

—Es el tercer director del Patronato después de Mateo Revilla y María del Mar Villafranca. En estas dos semanas de quinielas y de esperar al nombre del elegido, ¿seguía las noticias, el debate político antes de saber que iba a recaer en usted esta responsabilidad?

—Sí, efectivamente. Lo he seguido. Y también había unos candidatos estupidos que lo habrían hecho muy bien. Al final las instituciones se de-

cantan por uno pero había muy buenos candidatos y por supuesto que pienso contar con su colaboración y su consejo en muchas cosas.

—La consejera lo dejó claro. Dijo que a más leía más claro tenía que la solución la tenía en casa y que era usted el encargado de dirigir lo que ya se ha llamado nueva etapa de la Alhambra. ¿Cómo cree que tiene que ser la gestión de este monumento?

—Yo creo que tiene que ser una gestión que por una parte mantenga to-

“Lo que corresponde con el Albaicín es hacer proyectos conjuntos, ver qué se puede hacer, porque ningún monumento pasa cantidades a otras instituciones”

“Sobre la conexión con la ciudad se han hecho cosas muy positivas pero se puede profundizar más y coordinar energías”

“Con el Albaicín no estamos en una situación de divorcio, de tener que pasarle una cantidad, sino de luna de miel”

das las cosas buenas que se han hecho hasta ahora, que son muchas, por los anteriores directores, y por otra parte que profundice en otras. Todo lo que es el diálogo con las instituciones es muy importante. También la conexión Alhambra-ciudad y Alhambra-Albaicín, que ya se habían hecho cosas pero que siempre se puede profundizar y ampliar. Incidir también mucho en el apartado de la investigación. La Alhambra tiene muchas cosas que investigar y que seguir profundizando en colaboración con la Universidad de Granada. Y la creatividad también. La Alhambra ha sido un lugar de creatividad histórico desde su propia génesis hasta la actualidad y debe seguir jugando ese papel de fuente de inspiración de artistas plásticos, de músicos, de literatos.

—Pero no es una tarea fácil. Hay que conjugar gestión turística, cul-

tural, patrimonial, económica. Hay muchas patas que tocar. ¿Cómo se hace?

—Sí, hay muchos temas y evidentemente vamos a dedicar todo el esfuerzo y también el equipo de personas que trabajan en la Alhambra, que como decía antes es un equipo muy bueno. Y se va a profundizar en todos esos palos.

—En gestión cultural y patrimonial el listón está bastante alto.

—El listón está muy alto y hay un equipo en tema patrimonial, de restauración, de intervención, muy sólido y muy bueno que ha hecho una labor estupenda.

—Hay varios asuntos que están en su cartera como los retos de la nueva etapa a los que tiene que hacer frente. Uno de ellos es la conexión con la ciudad que tanto se ha reclamado por parte del Ayuntamiento. Unas cosas se han hecho y otras se han echado para atrás. ¿Tiene alguna idea de cómo se puede acercar más la Alhambra a la ciudad?

—Creo que se han hecho cosas muy positivas pero se puede profundizar en eso y una manera de acercarla es sentarnos, hablar, poner proyectos sobre la mesa y sobre todo coordinar energías y esfuerzos para que realmente la Alhambra, en lo que pueda apoyar al turismo de la ciudad y de la provincia, lo haga. Y que proyectos singulares que se puedan plantear de intervención o de res-

—Habría que sentarse y hablarlo. En principio sí decir que tampoco estamos en una situación de divorcio, de tenerle que pasar una cantidad a otras instituciones. Estamos en una etapa inicial, de luna de miel. Y ahora lo que corresponde es hacer proyectos conjuntos, sentarnos, hablar, ver qué se puede hacer, porque realmente ningún monumento, ni el Prado, ni el Louvre o museo importante, pasa unas cantidades a otras instituciones. Lo que sí procede es hacer esos proyectos conjuntos y también ir de la mano hacia otras instituciones europeas que pueden dar recursos para el Albaicín y que ahí el Ayuntamiento y la Alhambra son dos instituciones que si aúnan esfuerzos pueden conseguir también unos recursos superiores de otros planes de ayudas que hay a nivel internacional y sobre todo a nivel europeo.

—Aprovechar entonces el nombre de la Alhambra para conseguir más fondos.

—Efectivamente.

—También se pedía incluso un Plan Director propio para el Albaicín. ¿Sería una solución?

—Eso es necesario y eso sí que es una competencia del Ayuntamiento. Nosotros lo que queremos es colaborar con el Ayuntamiento en muchas cosas pero tampoco invadir sus competencias propias.

—Pero está claro que se abren nuevas vías de diálogo con la Plaza del

“Deseo que todo se resuelva rápido y lo mejor posible para todo el mundo. La Justicia es la que tiene que pronunciarse. Colaboraremos en todo lo que podamos”

vención que se haga en un monumento de la importancia simbólica de la Alhambra va a ser polémico se haga lo que se haga. Entonces es importante que se genere ese diálogo, consenso. Y yo confío mucho en la sensatez de la gente, en que sentándose y hablando se puede llegar a soluciones que miren hacia el futuro y no haya que hacer cosas nuevas dentro de 20 años y que las cosas se pueden dialogar y matizar. Evidentemente el proyecto actual ganó un concurso internacional, lo aprobó el Patronato y tiene un arquitecto de prestigio internacional clarísimo con gran sensibilidad hacia el patrimonio y el paisaje. Yo creo que hablando todos se puede llegar a acuerdos y soluciones positivas que tengan también el apoyo de la mayor parte de la ciudadanía.

—La consejera ya ha dicho en sus dos visitas recientes a Granada que no hay prisa en afrontar el proyecto.

—Entre todos se pueden hacer matices que mejoren la recepción que la ciudad pueda tener de esa interven-

muchos ámbitos un exceso.

—De eso se trata, de sentarnos, hablar y verlo. Estamos abiertos al diálogo.

—También tendrá que hacer frente a la regulación de accesos. Villafraña ya negoció con los operadores locales y se hablaba de limitar los cupos para que el turismo de masas no afecte a la conservación. ¿Cómo se puede compaginar eso siendo el monumento más visitado del país con 2,4 millones de turistas?

—Por supuesto que vamos a intentar atender al sector turístico de la mejor manera posible pero también está claro que tenemos la obligación de la conservación de este patrimonio para legarlo a las generaciones futuras. Y esa condición es la prioridad. La visita no puede suponer un deterioro del monumento por mucho que se quieran aumentar las visitas. Teniendo claro que la prioridad es que la Alhambra es de todos y hay que mantenerla, también hay que garantizar una visita de calidad.

tes y razonables.

—En conservación y restauración supongo que se seguirán las líneas marcadas y el Plan Director, con vigencia hasta 2020.

—Claro que sí.

—Decía que ha pasado los primeros momentos en la Alhambra saludando al personal. Su trabajo va a requerir también mejorar las relaciones con la plantilla. Había gente descontenta. Diálogo no sólo de puertas para afuera sino también dentro.

—Totalmente. Diálogo con el comité de empresa, con los trabajadores directamente, y yo creo que vamos a conseguir superar las dificultades de un colectivo que donde hay muchos trabajadores siempre surgen roces y conflictos, pero lo que hay que hacer es solucionarlo.

—Una de sus últimas quejas es la masiva externalización de servicios. Hasta 50.

—Habría que estudiar, revisarlo todo y hacerlo de la mejor manera posible. Sobre todo dotando las plazas de la RPT que hay sacando a concurso.

—El nombre de la Alhambra se ha visto salpicado por escándalos judiciales. El último le costó el cargo a la anterior directora por el caso de las audioguías. También hay que normalizar la imagen. Tanto la Junta como usted ya han hablado de transparencia y colaboración.

“Entre todos se pueden hacer matices que mejoren la percepción que la ciudad pueda tener sobre el Atrio”

“Las visitas no pueden suponer un deterioro del monumento. Hay que ponerlo en una balanza y que esté equilibrado”

tauración, sobre todo en el Albaicín, Patrimonio de la Humanidad junto a la Alhambra, pues se pueda hacer una colaboración con otras instituciones, en este caso con el Ayuntamiento.

—Entonces coincide en que hay que acercarse más a la ciudad. ¿Que se puede hacer?

—Sí que se puede acercar más. Yo creo que se han hecho cosas positivas pero siempre hay un espacio amplio para profundizar y hacer más cosas.

—Precisamente hablaba también del Albaicín. Otro reto sobre la mesa. Usted desde el Centro de Documentación Musical era vecino del barrio, estaba en la otra orilla. El Ayuntamiento insiste en que la Alhambra colabore con el barrio con la subida dos euros del precio de las entradas. La Alhambra lo veía imposible. ¿Qué cree usted?



Carmen para buscar alternativas. —Efectivamente. Así se pueden conseguir incluso mayores partidas.

—Ya dentro del propio monumento el gran reto es el proyecto de los nuevos accesos. El Atrio. ¿Lo conoce? ¿Cree que es necesario?

—Conozco algo del proyecto, no con profundidad completa. Es un proyecto que también hay que dialogarlo, conjugar diversas sensibilidades. Pienso que cualquier inter-

ción que es cierto que la Alhambra tiene muchos visitantes y también es lógico que no los tengamos bajo la lluvia y el sol porque casi ningún monumento importante los tiene así. Que se mejore la forma de acceso parece que es una necesidad.

—Los grandes proyectos se cogen con cierto recelo en la ciudad. ¿Se puede adaptar? 45 millones de euros y la cantidad de metros cuadrados de intervención parece en

No podemos hacer una visita tan masiva que vaya en contra de la conservación y de la calidad de la visita y del visitante. Eso hay que conjugarlo y ponerlo en una balanza para que esté equilibrado pero que si hay algún desequilibrio sea hacia el lado de la conservación y del patrimonio sin que eso signifique desatender al sector turístico, que tiene que ser consciente de las limitaciones eviden-

“Hay que mantener todas las cosas buenas que se han hecho e incidir en otras, como la investigación con la Universidad”

“Vamos a conseguir superar las dificultades. Habrá que revisarlo todo y hacerlo de la mejor manera posible”

—Transparencia total, colaboración con la justicia y bueno, personalmente desear que todo se resuelva rápido y lo mejor posible para todo el mundo.

—Se anuncia una auditoría interna, se esperan informes jurídicos para tomar decisiones. ¿Está en marcha?

—Están en ello en servicios centrales y yo pienso que todo se va a poner en marcha pronto.

—En breve tendremos que conocer solución definitiva después de diez años de investigación al caso Alhambra sobre el fraude de las entradas.

—La Justicia es la que tiene que pronunciarse y desde aquí deseando que se resuelvan y que se puedan cerrar. Siempre con transparencia y colaboración en lo que podamos para aportar datos e información que pidan.

VIVIR VERANO

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Ciclo de cine clásico de la
mano de Orson Wells

Disfruta de una de las obras maestras del director norteamericano, 'Sed de mal', una película policíaca en versión original.

► En el Carmen de la Victoria a las 22:00 horas.

El árbol de los deseos
de Tatiana Restrepo

La artista expone una muestra de su obra en un lugar ligado a la historia Granada por el que pasaron ilustres personajes.

► En el Hotel Gar-Anat, a las 16:00 horas.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Vida en el Cuarto Real', del pintor Juan Vida

HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

La muestra de Juan Vida que estrena los espacios expositivos de la planta superior reúne 15 obras de gran formato de distintas etapas de la carrera del artista, sobre todo aquellas más figurativas con las referencias más reconocibles en su imaginario, incluyendo un autorretrato. El Cuarto Real se puede visitar de lunes a domingo de 10.00 a 20.00 horas, incluyendo la muestra.

'Granada: El Agua, espejo de sueños'

HASTA EL 26 DE JULIO

Esta exposición muestra las obras ganadoras del III Concurso de Fotografía Granada: El Agua, espejo de sueños y una selección de los mejores trabajos presentados a este concurso fotográfico. La entrada es gratuita y puede visitarse de lunes a sábados de 12.00 a 14.00 horas. Domingos y festivos de 11.00 a 15.00 horas en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada.

'Variaciones de una línea 1966-1986', de Soledad Sevilla

HASTA EL 27 DE SEPTIEMBRE

Esta exposición, organizada y producida por el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, y con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, revisa monográficamente la primera obra de Soledad Sevilla, de finales de los 70 a principios de los 80: desde sus inicios hasta el cruce de polaridades que progresivamente irían ganando terreno en su trabajo, del rigor del método a la improvisación, las luces y las sombras, el día y la noche, etc. El recorrido incluye obras nunca vistas, pertenecientes a la colección de la artista, junto con obras procedentes de colecciones privadas y de museos nacionales, y se ha planificado en dos espacios comple-

mentarios: la Casa Horno de Oro y las salas del Centro José Guerrero. Horario martes a sábado y festivos de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos de 10:30 a 14:00 horas. Casa del Horno del Oro: de lunes a domingo de 10:00 a 20:00 horas.

'Momias. Testigos del pasado'

HASTA SEPTIEMBRE DE 2015

Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico para conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos. Se puede visitar de martes a sábado y los lunes víspera de festivo de 10:00 a 19:00 horas y los domingos y festivos de 10:00 a 15:00 horas.

'Prólogo para una Antología', de Jesús Conde

HASTA EL 20 DE SEPTIEMBRE

La muestra ofrece el testimonio pictórico para el particular museo de los sentidos. Una a una, las obras de Jesús Conde brindan la oportunidad de tener un billete al viaje ensoñado, transportando cada uno de sus lienzos a otro lugar, a otro tiempo, a una nueva aventura para la fantasía y dar así al espíritu un estado de sosiego que convierte al humano en pasajero de la imaginación. Se podrá visitar en el Palacio de los Condes de Gabia de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas y domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

'Elegía sin verso'

HASTA EL 30 DE JULIO

La exposición de Irene García es un homenaje íntimo a la memoria de un año lleno de espacios habitados y deshabitados, de objetos sumergidos en luces y sombras, de paisajes que me

HOY



Una noche en Nueva York con Rafael Amargo

El bailar granadino continúa el ciclo 'Lorca y Granada en los Jardines del Generalife' que en su primera semana de exhibición ha contado con un 90% de ocupación. El espectáculo se prolongará hasta el próximo 29 de agosto, pero si no quiere perderse no se descuide, ya que se han vendido hasta 10.000 entradas anticipadas. El precio de la entrada es de 32 euros, aunque hay descuentos especiales. ► Jardines del Generalife, a las 19:00 horas.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com



Tartaletas merengadas de limón

Para 4 personas:

240 grs de harina • 150 grs de mantequilla • 90 grs de azúcar • una yema • 2 cucharadas de almendra molida • un par de cucharadas de azúcar vainillada • una pizca de sal

Para el relleno:

3 limones • 160 grs de mantequilla • 150 grs de azúcar • 4 huevos

Para el merengue:

3 yemas • 120 grs de azúcar • unas cucharadas de agua

► Unas horas antes preparamos el relleno: rallar la piel de un limón y la batimos con el azúcar y

los cuatro huevos. En una cazuela ponemos a calentar la mantequilla con el zumo de los limones y agregar la mezcla de huevos y azúcar.

► De nuevo ponemos a fuego muy suave, sin dejar de mover y cuando comience a espesar, cocer un par de minutos más y volcar en un cuenco. Tapar con film y dejar en el frigorífico.

► Para la pasta, mezclamos la harina, los dos tipos de azúcar, la almendra molida y la sal. Añadimos la mantequilla cortada en dados y trabajar todo junto. Incorporamos la yema, formar una bola, envolver en film y dejamos repo-

sar una hora en el frigorífico.

► Luego, estirar la masa con el rodillo y forrar los moldes de tartaletas. Se hornean con un peso encima a 180 grados durante quince minutos y diez minutos más sin peso. Dejamos enfriar.

► Para el merengue, preparamos un almibar con el azúcar y unas cucharadas de agua. Montar las claras a punto de nieve fuerte y vamos añadiendo el almibar.

► Terminamos rellenando las tartaletas con la crema de limón, cubrir con unas cucharadas de merengue y quemar con el soplete hasta dorar.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy