

Granada **Hoy**

www.gradahoy.com

Salvador dice que luchará por la ciudad si se va al Congreso ▶12

Una encuesta medirá el descontento de los vecinos con el ruido ▶10



García Lorca 'regresa' de Nueva York con el baile de Rafael Amargo ▶AT 48-49

EL PATRONATO APRUEBA POR UNANIMIDAD AL SUSTITUTO DE MAR VILLAFRANCA ▶6 A 8 / EDITORIAL 2

Reynaldo Fernández, el elegido para cerrar la crisis en la Alhambra

● La Junta abre una nueva etapa en la gestión del monumento al lograr el consenso institucional

"Si queremos darle un impulso, se necesita la colaboración de todos. Es una tarea de la sociedad en general"



Ana Gámez, Pilar Aranda, Sandra García, Rosa Aguilar y José Torres Hurtado, a su llegada al Palacio de Carlos V para asistir al pleno extraordinario que designó al nuevo director del Patronato. PEDRO HIDALGO

25 FINANCIACIÓN AUTONÓMICA

La Junta sube hasta 4.156 millones lo que le debe el Estado

14 MEMORIA HISTÓRICA

Reivindican un monumento a las víctimas del franquismo

17 OPERABAN EN GRANADA

El mayor golpe al narcotráfico se salda con 14 detenidos

GRANADA

PATRIMONIO ACUERDO POR UNANIMIDAD EN EL PATRONATO DE LA ALHAMBRA



Reunión del pleno del Patronato de la Alhambra, que se celebró ayer con el único punto en el orden del día de aprobar al director del monumento.

PEDRO HIDALGO

Reynaldo Fernández logra el consenso para abrir nueva etapa en la Alhambra

● El Patronato aprobó ayer por unanimidad la propuesta del granadino como sustituto de Villafranca ● Valoran su capacidad de diálogo, su currículum y experiencia

S. Vallejo GRANADA

Ayer no hubo cambio de guión y del pleno del Patronato de la Alhambra salió finalmente, y tras una semana de negociación, el nombre de la persona que estará al frente del monumento durante los próximos años. El elegido ha sido, por unanimidad, el granadino Reynaldo Fernández, un hombre que ha sido capaz de conseguir el consenso entre las administraciones presentes en el Patronato para dirigir la Alhambra y hacer frente a sus nuevos retos, entre ellos la mejora de las relaciones con la ciudad y el fomento del diálogo para proyectos fundamentales.

Porque el consenso es la premisa principal para esta nueva etapa. Y para eso la Junta ha estado una semana buscando el nombre más adecuado, que contentara a todos y, sobre todo, que sirviera para afrontar la gestión del monumento más visitado de España tras la salida de Mar Villafranca por el ca-

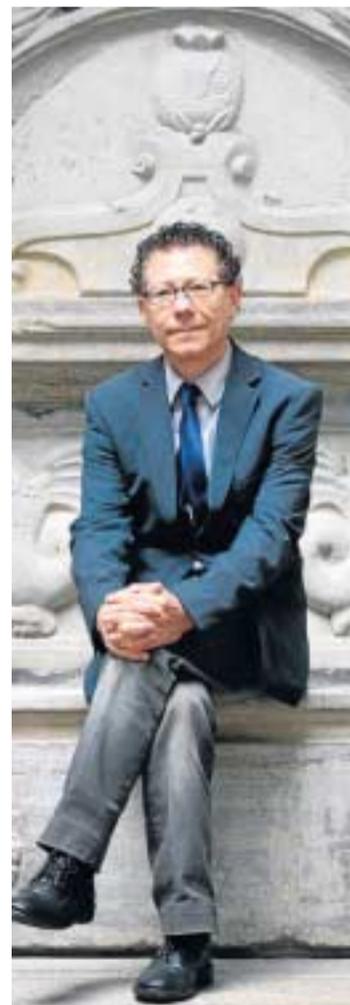
so del contrato de las audioguías. Una nueva etapa a la que la propia consejera de Cultura, Rosa Aguilar, se refirió ayer hasta en cinco ocasiones durante el anuncio del nombre del nuevo director del Patronato de la Alhambra.

Previo a la reunión del pleno,

El nombramiento se pospuso la semana pasada para buscar el acuerdo institucional

la consejera se citó con el alcalde de Granada, José Torres Hurtado para fijar los detalles del nombramiento, bien acogido por el Consistorio granadino ya que, según Aguilar, el propio alcalde resaltó ayer de Reynaldo que “se lleva bien con todo el mundo” y que sabe dialogar. La semana pasada, también en reunión previa con el alcalde y otros miembros del

Patronato no hubo tantos elogios y decidió dar más tiempo para buscar el consenso en el nombramiento, por lo que finalmente no se presentó al candidato que la Junta traía en cartera, Manuel Pezzi, que generó el rechazo previo en círculos políticos y culturales. De ahí el tiempo extra de negociación. “He escuchado mucho y leído todo y puedo asegurar y garantizar que este tiempo no ha sido en balde”, dijo Aguilar en alusión a los nombres que estos días han salido a la palestra como posibles candidatos al nombramiento y que por “respeto” no nombró aunque sí se confirmó que se barajó entre varios nombres. Los que tenían más peso eran Manuel Pezzi, que se cayó de la lista el lunes pasado por las críticas, y César Girón. “Se han barajado muchos nombres pero no se ha hecho una propuesta hasta ahora. El lunes pasado no había candidato y no se formuló una propuesta en ningún momento. He leído todos los nombres que han salido en



Reynaldo Fernández.

G. H.

la prensa pero ha habido un solo candidato, cuya propuesta se ha informado por unanimidad”, insistió la consejera.

Así, esta semana “ha sido tiempo para el diálogo”, que agradeció a los miembros del Patronato. Y finalmente, con ese diálogo y consenso, el nombramiento ha sido por unanimidad de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Granada, Gobierno central y Universidad, todos con representación en el Patronato de la Alhambra. Una unanimidad “deseada y necesaria”.

“Sabe dialogar, respetar posiciones y conoce el trabajo que se hace en la Alhambra”, detalló Aguilar, que compareció tras el pleno ante los medios de comunicación junto a la delegada del Gobierno de la Junta, Sandra García. Aguilar destacó también su reconocimiento internacional, su perfil académico –alabado por la UGR– y su conocimiento del monumento. “Todos estamos de enhorabuena en esta nueva etapa de la Alhambra”, dijo la consejera.

Para Aguilar el perfil que tenía que cumplir el nuevo director era el de una “persona de diálogo, servidor público y que sirviera a la Alhambra y a su entorno”. Una clave más que dio

Aguilar en esta nueva etapa ya que una de las cuestiones que ha reclamado el Ayuntamiento de Granada era la unión del monumento con la ciudad y su colaboración con el Albaicín, que Reynaldo conoce a la perfección por los estrechos lazos que lo unen con el monumento. También era premisa principal el diálogo con las instituciones, algo que con Fernández “quedará garantizado”.

Según explicó Aguilar sobre el proceso de elección, a más leía y escuchaba, más “claro” tenía que Reynaldo era la persona elegida. “Al ver los perfiles supe que la solución estaba en la casa y que era Reynaldo. Todos esos perfiles se concitan en él. Cuanto más leía más me reafirmaba en que tenía que ser él”, dijo. “Va a construir con todos, con diálogo con los ciudadanos, la ciudad y todos sus sectores”, matizó la consejera, quien destacó que “toda su vida está implicada en la ciudad de Granada y con la ciudadanía a través de la cultura”.

“Reúne el perfil que todo el mundo decía”, advirtió la consejera de Cultura, quien no dio más detalles sobre candidatos o reuniones con las administra-

El diálogo es el requisito principal que la Junta quiere para este tiempo nuevo

ciones para llegar a ese consenso. “No se trata de desvelar cómo sino que lo hemos hecho y lo hemos conseguido”, insistió.

Aguilar se refirió también a la solicitud planteada estos días por intelectuales de toda España que pedían un concurso internacional para contar con una dirección profesional en el monumento. Según la consejera, el nombramiento tenía cierta prisa y la ley contempla que se haga de la forma en la que se ha procedido con el acuerdo del pleno del Patronato. “Hemos analizado todo y cumpliendo la ley y lo establecido en los estatutos del monumento se ha realizando el nombramiento. Y yo espero que esta gente lo respalde con la misma unanimidad”, dijo. Aguilar pidió que se le deje “empezar a caminar y abrir una nueva etapa en la Alhambra de su mano y con sus cualidades” para despegarse.

El Consejo de Gobierno de la Junta de hoy aprobará el nombramiento de Fernández. Una vez aprobado, se evaluarán candidatos y se designará a la persona que ostente la Secretaría General, también vacante tras la salida de Victoria Chamorro también por la investigación del contrato de las audioguías.

Reuniones y quinielas en una semana maratoniana sin precedentes

● En unos días se ha logrado lo que parecía imposible hace apenas unos meses: poner de acuerdo a Junta y Ayuntamiento

S. V. GRANADA

La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, ha demostrado en una semana que si se quiere se puede al conseguir la unanimidad del pleno del Patronato de la Alhambra en el nombramiento del nuevo director. Hace una semana parecía complicado cuando el Ayuntamiento llegó con toda la artillería cargada a una reunión en la que presagiaban que el nombre del nuevo responsable del monumento se iba a imponer. Pero en un giro de los aconteci-

mientos, Aguilar echó marcha atrás y tras reuniones previas con varios miembros del patronato pero sobre todo con el alcalde de la ciudad, especialmente crítico en cuanto a la gestión en el monumento y las pretensiones de la Junta, se dio una semana para pensar, acordar y consensuar.

Y parece que no ha sido muy difícil, pues en una semana se ha hecho más por normalizar las relaciones con la ciudad y ‘acercar’ el monumento haciendo partícipe al Ayuntamiento, que en muchos años de gestión.

En este tiempo ha habido mu-

chos contactos –más de los que parecieran–, se han estudiado todas las quinielas –unas con más fuerza que otras– y se ha conseguido, sobre todo, que PSOE y PP, al fin y al cabo quienes están detrás de las instituciones presentes en el Patronato, se pongan de acuerdo.

A primera hora de la mañana estaban citados la consejera y el alcalde en un hotel de la ciudad. Y se dio el primer paso para la fumata blanca, que abrirá un nuevo escenario de entendimiento entre el monumento y la ciudad.

La consejera dijo que lo ha escuchado y leído todo. Lo que aparecía en prensa y lo que se le comunicaba desde Granada de posibles candidatos. Y ha sido rápido, pues había cierta prisa por no perjudicar al monumento durante más tiempo sin un director ofi-

cial (aunque el arquitecto conservador, Francisco Lamolda, ejercía en funciones tras la dimisión de Villafranca).

En la Alhambra la expectación era máxima. Los medios de comunicación esperaron desde una hora antes el resultado de la reunión para saber finalmente el nombre del elegido en un gesto de consenso sin precedentes entre Junta y Ayuntamiento que se tendrá que repetir en otros ámbitos, como la inminente apertura del Centro Lorca, donde ocupan la presidencia y vicepresidencia.

La apuesta por el consenso ha sido fuerte. Atrás quedan ya los debates sobre los nombres o los candidatos en beneficio de la gestión del monumento más visitado de España, que necesita apoyo institucional y compromiso para seguir creciendo.



La consejera de Cultura y el alcalde de Granada, junto a la delegada del Gobierno y la delegada de Cultura, ayer a su llegada al pleno.

MIGUEL ÁNGEL MOLINA / EFE

Cultura tranquiliza al colectivo contra el Atrio y garantiza “total transparencia”

R. G. GRANADA

La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Aguilar, se reunió ayer en Granada con la plataforma SOS Alhambra, a quienes la semana pasada en su primera visita al monumento ya prometió un encuentro para hablar sobre el proyecto Atrio de nuevos accesos a la Alhambra.

Según informó ayer la plataforma tras la reunión, reiteraron sus argumentos “sobre el incumplimiento de la normativa vigente en materia patrimonial y urbanística” que supondría la construcción del Atrio, así como el “grave impacto socioeconómico sobre la ciudad de Granada”. La consejera habría transmitido a la plataforma “tranquilidad” respecto a este proyecto ya que, se-

gún informaron desde SOS Alhambra, Aguilar aseguró que “en adelante habrá total transparencia y consenso ciudadano respecto a cualquier determinación que se vaya a adoptar respecto al Atrio”. Algo que agradecieron desde el colectivo.

La reunión fue ayer en el Palacio de Carlos V en presencia también de la delegada de Cultura en Granada, Ana Gámez.

La plataforma manifestó ayer también que tiene la esperanza de que “el nombramiento del nuevo director del Patronato de la Alhambra y del Generalife, Raymundo Fernández Manzano, suponga una etapa de diálogo”, por lo que se congratularon de esta nueva actitud.

Aguilar se refirió también al caso de las audioguías por el que dimitió la anterior directora del Patronato, Mar Villafranca, y dijo que esperan el informe jurídico para decidir si se persona en la causa o toman alguna decisión como la apertura de expedientes informativos.

GRANADA

La capital evaluará el nivel de enfado que acumulan los vecinos por ruidos

● Granada lanza una encuesta que podrán contestar los ciudadanos hasta diciembre

Lourdes Mingorance GRANADA

Con las obras del Metro la batalla contra el ruido quedó paralizada. Era inútil realizar mediciones en una ciudad que amanecía cada día salpicada de máquinas picoteando el suelo para la construcción de este medio de transporte que todavía no se ha estrenado en la capital. Sin embargo, con el 98% de la obra finalizada, el área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Granada ha decidido rehacer de nuevo el mapa de ruidos con el fin de concretar nuevas medidas que rebajen los decibelios y hagan de la capital un lugar mejor para vivir.

La concejal de Medio Ambiente en el Ayuntamiento de Granada, Telesfora Ruiz, anunció ayer en rueda de prensa que se van a volver a realizar las mediciones con los sonómetros fijos, pero también con los móviles para lograr un informe detallado de todos los distritos de la ciudad. Pero no solo eso. También se va a lanzar una encuesta anónima para que sean los propios ciudadanos quienes detallen los problemas de ruido que deben soportar y sus consecuencias, como la perturbación del sueño o la alteración general del descanso.

Este documento puede descargarse ya en la página web de Agenda Local 21 pero también estará disponible a partir de septiembre en los centros cívicos de la capital con la idea de que contesten el máximo número de ciudadanos posible. En este sentido, Ruiz detalló que los vecinos tendrán hasta el mes de diciembre para contestar a las preguntas que van desde las características de la vivienda, del entorno, el grado de molestia frente al ruido o la actitud de los vecinos frente al ruido medioambiental. En concreto, según detalló el profesor de Física Aplicada y responsable de Agenda Local 21, Jerónimo Vida, la encuesta está dividida en seis apartados que son: características de la vivienda, características del entorno, valoración del grado de molestia, efectos del ruido ambiental, actitud frente al ruido ambiental y características del encuestado. El análisis y el tratamiento



El ruido de las terrazas en horario nocturno provoca quejas de los vecinos.

LAS CLAVES

MAPA DE RUIDOS

La capital retoma el proyecto tras siete años en 'stand by' por las obras del Metro

Con las obras del Metro, la capital decidió paralizar el mapa de ruidos. La contaminación acústica provocada por las máquinas desvirtuaba los resultados. Ahora, con la obra al 98% la ciudad retoma este ambicioso proyecto que desea hacer de la ciudad un lugar más amable para vivir.

MEDICIONES

El equipo de Agenda Local 21 va a realizar mediciones en todos los distritos

En total hay ocho sonómetros repartidos por la ciudad. Uno por cada distrito. Pero ahora, para elaborar el nuevo mapa de ruidos se realizarán mediciones en multitud de puntos en la capital.

ENCUESTA

Los ciudadanos podrán dar su opinión a través de unos formularios

La información recabada se complementará con las impresiones de los propios vecinos gracias a

una encuesta. Dicho cuestionario está dividido en varias áreas para valorar los problemas que genera el ruido, como la molestia, la perturbación del sueño o la alteración del descanso. Estas encuestas ya están disponibles en la página web de Agenda Local 21 y muy pronto estarán disponibles en los centros cívicos granadinos. La idea es que la cumplimenten el máximo número de ciudadanos.



FUTURO

El mapa, que estará listo en diciembre, motivará nuevas medidas de actuación

La concejal de Medio Ambiente, Telesfora Ruiz espera que el nuevo mapa de ruidos esté listo en diciembre. Una vez presentado se abordarán nuevas medidas para reducir la contaminación acústica.

de los datos suministrados será realizado por el equipo investigador de Agenda Local 21 que controlará que el mismo domicilio no responda varias veces para evitar que haya sesgo.

Hace unos años, el Ayuntamiento de Granada ya había llevado a cabo una encuesta muy similar en el año 2007, cuando se estaba preparando el anterior mapa de ruidos. Por aquel entonces ya se concretaron algunas medidas para rebajar la contaminación acústica como la zona 30 que obliga a los conductores a reducir la velocidad en cientos de calles de la capital o la colocación de un tipo de asfalto novedoso capaz de absorber con eficacia el ruido. La idea ahora es, una vez se analice el ruido, implementar nuevas medidas que lo rebajen todavía más. Algunas de estas medidas ya han dado sus frutos

Telesfora Ruiz
Concejal de Medio Ambiente

La mayoría de las quejas por ruido están asociadas a perturbaciones en el interior de las viviendas"

Jerónimo Vida
Agenda Local 21

Queremos que en la encuesta participen el máximo número de ciudadanos posible"

como la reducción de un decibelio en la Gran Vía. Además, según remarcó Telesfora Ruiz, en aquella ocasión el mapa de ruidos ofreció un nivel global de 6,8 decibelios, por lo que la capital se sitúa por debajo de ciudades "muy ruidosas".

También destacó la necesidad de que sean los propios ciudadanos los que colaboren por la reducción de la contaminación acústica en la capital. Para la concejal es necesario sensibilizar a la población, las administraciones, el sector industrial, los responsables de los medios de transporte, la industria hotelera... para que la lucha contra el ruido sea efectiva.

Sobre esto, también destacó que la mayoría de las quejas formuladas por los ciudadanos están asociadas a perturbaciones en el interior de las viviendas con problemas relacionados con la apertura de los locales de ocio y hostelería en la planta baja de las edificaciones; por actividad industrial colindante con la vivienda, quejas por el ruido de los viandantes, ruido del tráfico nocturno, ruido comunitario o provocado por animales domésticos. En el año 2014 se pusieron un total de 83 sanciones por ruido en la vía pública. Una cifra muy inferior a las 202 sanciones por ruido en la vivienda.

GRANADA

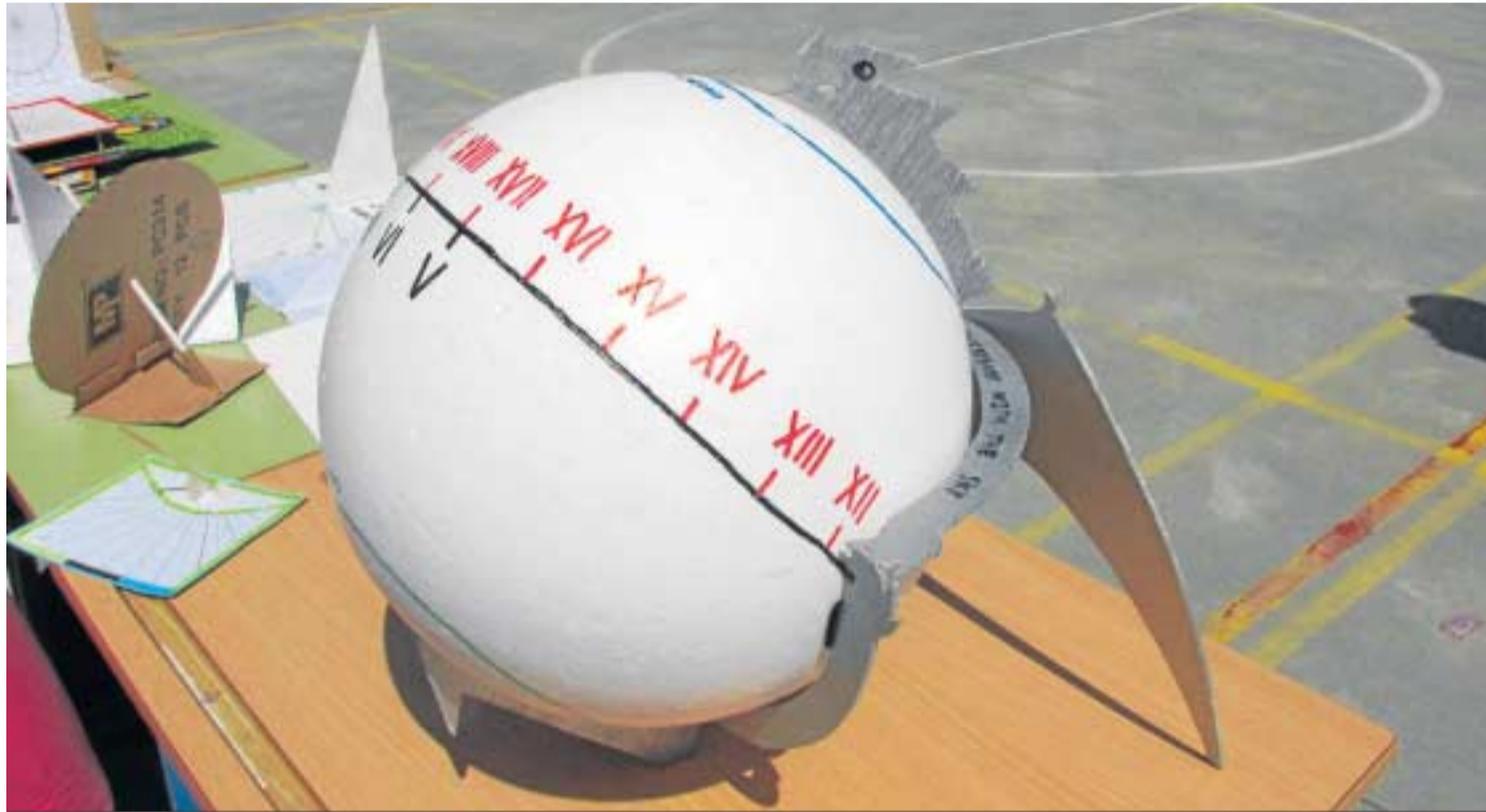
CIENCIA ABIERTA



DEPARTAMENTO DE
Didáctica de las
Ciencias
Experimentales

● Lejos de la importancia que tuvieron en el pasado, los relojes de sol han pasado a ser hoy día simples elementos decorativos

La sombra del tiempo



Experiencia con relojes de sol realizados por los alumnos del IES Zaidín-Los Vergeles Bruno Otero Galadí (arriba) y Marta Castillo Villén (abajo).

**Antonio Quesada Ramos
y Juan Francisco Ruiz Hidalgo**

A pesar de que hace tiempo su sombra dejó de marcar nuestro tiempo cotidiano, aún se pueden encontrar en Granada algunos de ellos. Se trata de los relojes solares. Uno de los más conocidos probablemente sea el que se encuentra en el Llano de la Perdiz, un reloj de sol ecuatorial cuyo estilete vertical no señala las horas sino la localización de los picos más importantes de Sierra Nevada. Quizá el más importante, tanto por su antigüedad como por su complejidad, sea el menos conocido y desubicado cuadrante solar de tres caras que se encuentra en el Monasterio de San Jerónimo, un interesante modelo fechado en 1763 e inicialmente diseñado para un lugar distinto al que ocupa en la actualidad. Pero los hay de factura más reciente, como los localizados en las Facultades de Ciencias y de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, el Jardín de la Astronomía del Parque de las Ciencias o el de la rotonda próxima al Instituto de Astrofísica de Andalucía.

Lejos de la importancia que tuvieron en el pasado, en la mayoría de los casos han pasado a ser hoy día simples elementos decorativos. Sin embargo aún les quedan importantes funciones, de

las que queremos destacar la de ser instrumentos didácticos que faciliten la comprensión de conceptos astronómicos, matemáticos o geográficos relacionados con el movimiento de la Tierra alrededor del Sol.

Es precisamente esta faceta didáctica en la que se enmarca la actividad desarrollada desde hace varios cursos por el departamento de Biología y Geología del IES Zaidín-Vergeles de Granada, mediante la que se proporciona a los estudiantes de primer curso de ESO los fundamentos básicos para que puedan diseñar y construir sus propios relojes solares sin necesidad de aplicar métodos matemáticos complejos que excedan sus capacidades. En las imágenes se muestran dos ejemplos de relojes de sol ecuatoriales construidos por ellos mismos.

Pero a la hora de trabajar con relojes solares hay dos cuestiones importantes que resolver; una previa a su construcción y otra posterior a ella. La dificultad previa es la colocación del gnomon o estilete, la varilla que proyecta una sombra sobre el cuadrante que lleva marcadas las líneas que indican las horas. Si preguntamos a nuestro alumnado cómo hacerlo, una respuesta muy común es que coloquemos un estilete vertical y tracemos las líneas horarias a partir de la sombra que proyecta a horas conocidas. Si esto lo hacemos en dos



días lo suficientemente separados en el año veremos que obtendremos cuadrantes distintos; un gnomon vertical no puede, por tanto, señalar la hora eficazmente. Este problema lo solucionaremos haciendo que el gnomon sea paralelo al eje de rotación de la Tierra. Para ello basta con orientarlo hacia el norte e inclinarlo sobre el plano horizontal un ángulo equivalente a nuestra latitud. La segunda dificultad, y quizá la más importante, se plantea una vez construido el reloj, cuando nuestro alumnado comprueba su exactitud: en algunos casos puede llegar a haber diferencias de más de dos horas entre el tiempo que señala nuestro instrumento y el que marca nuestro exacto reloj de pul-

sera. ¿Qué ha sucedido?

Nuestro reloj de Sol muestra exactamente la hora solar y esta no tiene por qué coincidir con la oficial. Las 12 del mediodía es el momento en el que el Sol está más alto en el firmamento y en eso no se equivocará la sombra de nuestro instrumento. Es, por tanto, totalmente preciso. ¿A qué se deben entonces las diferencias? Hay varias razones.

La primera es debida a las diferencias que cada país establece entre la hora solar y la hora oficial para un mayor aprovechamiento energético. En España nuestros relojes llevan una hora de adelanto en invierno y dos en verano sobre la solar (recordar *Historias del tiempo: la importancia de un segun-*

do, en Ciencia Abierta del pasado 7 de julio).

La segunda se debe a la división de nuestro planeta en husos horarios. Considerando el mediodía y la esfericidad de la Tierra, el Sol estará en su punto más alto únicamente en los puntos situados sobre el mismo meridiano. Ello explica que hasta el siglo XIX cada localidad tuviera su propia hora local, generalmente la señalada por los relojes solares, y diferente de la de otros lugares. Sin embargo, el desarrollo del ferrocarril o del telégrafo exigió que las distintas poblaciones dentro de un país se rigiesen por el mismo horario. Y para ello se dividió la Tierra en 24 husos horarios tomando como referencia el meridiano de Greenwich; cada uno de ellos con 15° de amplitud con la misma hora oficial. Si queremos conocer ésta última a partir de la solar, tendremos que sumar cuatro minutos por cada grado de longitud hacia el oeste o restárselos si nuestra ciudad estuviese situada al este de dicho meridiano.

Considerando estos factores nuestro reloj puede mostrar aún algunos minutos de diferencia. En este caso las causas son astronómicas. Como estableció Kepler, la órbita de la Tierra es una elipse y nuestro planeta no se mueve con

En España los relojes llevan en invierno una hora de adelanto y en verano dos sobre la solar

velocidad uniforme a lo largo de ella; lo hace más rápidamente cuando más próximo se encuentra al Sol, en el perihelio, y más lentamente cuando se encuentra más lejos, en el afelio. A esto hay que unir el hecho de que la inclinación del eje de rotación de la Tierra hace que el Sol no se mueva aparentemente por el ecuador celeste sino por la eclíptica. Y esto influye en la duración de los días. Se trata de variaciones mínimas, de pocos segundos, pero que cuando se acumulan son responsables de que haya unas épocas del año en las que la hora oficial esté minutos adelantada sobre la solar y otras en las que suceda lo contrario. Estas diferencias quedan recogidas en la llamada ecuación del tiempo, un intento último de hacer coincidir la hora oficial con la solar, la hora común con aquella con la que nuestros relojes de sol marcan la sombra del tiempo.

► **Antonio Quesada Ramos** es profesor IES Zaidín-Vergeles y **Juan Francisco Ruiz Hidalgo** pertenece al Dep. Didáctica de la Matemática de la UGR.