

La Junta tira de su propia cantera para la nueva etapa de la Alhambra

► Reynaldo Fernández, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, genera el consenso para dirigir el conjunto monumental

RITA M. MARÍN
GRANADA

Una semana ha tardado en labrarse el consenso en torno a quién debe dirigir los futuros diseños del Patronato de la Alhambra y el Generalife. Siete días desde la primera reunión en la que la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Aguilar, tuvo que dejar sobre la mesa el nombramiento del diputado Manuel Pezzi como sucesor de María del Mar Villafranca al frente del monumento y estallara la polémica, por la profunda vinculación política de Pezzi con el aparato del PSOE y su escasa preparación para asumir tal responsabilidad.

Ha sido una semana intensa, en la que incluso un grupo de «intelectuales» —entre los que figuraba el predecesor de Villafranca al frente de la institución, Mateo Revilla— elaborara un manifiesto en el que se exigía un concurso público para determinar este tipo de cargos. No se les ha hecho mucho caso, pero al menos hay consenso.

A partir de hoy la Alhambra cierra la etapa de la «sultana» Villafranca y tiene nuevo «califa». O mejor un nuevo director de orquesta. Se trata de Reynaldo Fernández. «Un hombre de cultura», tal y como lo definió ayer la propia Aguilar, que presidió la reunión del Patronato de la que salió el nuevo director. Una decisión aprobada por «total unanimidad» entre todos los que integran el órgano.

Reynaldo Fernández Manzano es granadino, una de las condiciones básicas que la Ley de Administraciones de la Junta de Andalucía establece para el nombramiento del director general de la Alhambra. Su currículum habla de un licenciado en Historia Medieval por la Universidad de Granada, que estudió árabe en el Instituto de Idiomas de la UGR.

Está muy vinculado a la música, ya que se formó en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Desde su fundación y hasta ahora era director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, dependiente de la Consejería de Cul-

tura y con sede en Granada. Pero si desde los 11 años es el organista de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo de la capital, su hoja de vida en lo tocante a la investigación musical es apabullante.

También ha tenido responsabilidades políticas. Fue concejal de Patrimonio con el PSOE y lideró la dirección general de Instituciones de Patrimonio Histórico de la Junta.

«Escribirá la mejor de sus partituras al frente de la institución», vaticinó ayer la consejera de Cultura, que quiso subrayar especialmente el talante de «diálogo y consenso» de Fernández. Para dar a conocer a este granadino «muy vinculado al Albaicín y la vida cultural de la ciudad», Aguilar habló de «un perfil muy solvente, implicado en la ciudad».

En esta elección, que tanto al Consistorio granadino como a los representantes del Gobierno central y la Universidad de Granada les ha parecido muy acertada, se ha destacado además el reconocimiento internacional que la investigación docente de Fernández ha logrado en su faceta cultural.

«Sabrá impulsar todo lo que significa el trabajo a realizar en la Alhambra, porque la Alhambra es Granada, y Granada es la Alhambra».

Unanimidad Intelectual reconocido, su labor de investigación musical es apabullante

Dimisión

El nuevo director de la Alhambra llega al cargo casi un mes después de que María del Mar Villafranca dejara sus responsabilidades al frente del Patronato por su supuesta

implicación en el caso de posibles irregularidades en la adjudicación del servicio de alquiler de audioguías que está siendo investigado por un juez.

En sus primeras declaraciones tras el nombramiento, por el que se mostró «ilusionado», Fernández Manzano apostó por el «diálogo» con todas las instituciones, colectivos vecinales y trabajadores, «para que lo que hagamos lo hagamos todos juntos». Asimismo, avanzó que su intención es que la Alhambra sea un monumento «abierto a los ciudadanos» y que apueste por la investigación.



Reynaldo Fernández, con su antecesora en imagen de archivo

EFE/M.Á.MOLINA

El proyecto del «Atrio» y la relación con el Ayuntamiento, primeros retos

Reynaldo Fernández llega al frente del monumento más visitado de España con la responsabilidad de solventar ciertos temas enconados como pueden ser la construcción del Atrio de la Alhambra, proyectado por el arquitecto portugués, Álvaro Siza. Se trata del nuevo acceso al conjunto monumental. Una obra de gran envergadura que ha suscitado el rechazo frontal de varios grupos ciuda-

danos y, sobre todo, del Ayuntamiento, gobernado por el PP. Precisamente la relación con el equipo de gobierno de la ciudad será la otra piedra de toque para su gestión. Su antecesora nunca tuvo buena relación con el alcalde y desechó todas las propuestas que llegaban del Consistorio, como la de aumentar dos euros la entrada a la Alhambra para destinar ese dinero al Albaicín.