

# 50 médicos del Clínico piden que no se cierre la planta de Pediatría

Ayudados por doctores de Primaria y del Materno, dicen que la clausura de esa área el próximo verano perjudica a los pacientes y a los profesionales

ÁNGELES PEÑALVER  
mapenalver@ideal.es

**GRANADA.** Los hospitales granadinos, desde hace años, funcionan con menos trabajadores en verano porque a los centros de interior –como los de la capital– acuden tradicionalmente menos pacientes en época estival. En ese punto hay un pacto –con sus tiras, aflojas y reivindicaciones periódicas– entre el SAS, las plantillas y los sindicatos. Pero este año la administración ha cruzado esa barrera de mínimos y quiere tomar una medida de mayor calado –como se publicó en IDEAL la semana pasada– que no comparten los profesionales aludidos. El anuncio del cierre por primera vez en su historia de la planta de escolares, preescolares y lactantes del Clínico (San Cecilio), ubicada en el ala izquierda de la octava planta de ese hospital, ha cosechado las críticas casi unánimes de los pediatras de la capital, aunque los primeros en movilizarse han sido los del Clínico. En

ese centro hay 18 camas para ingresar a menores de edad y éstas dejarán de prestar servicio a mediados de julio, de manera que todos los niños serán mandados al Materno –a unos 500 metros–, el único centro donde se dará respuesta a las necesidades pediátricas de gran parte de la provincia durante los meses de verano. Bien es cierto que los pediatras del Clínico se mudarán a trabajar al Materno mientras dure ese exilio planeado por el SAS sin contar con los médicos.

Hace dos días ya se registró la primera crítica formal ante tal medida y no será la última, según ha podido saber IDEAL. En un escrito, 50 facultativos –pediatras, MIR y doctores de los centros de salud que hacen guardias en el Clínico– pidieron al gerente, Manuel Bayona, la revocación o paralización del cierre de la hospitalización de niños en San Cecilio. El documento recoge el sentir y la rúbrica de medio centenar de especialistas granadinos, muchos de gran prestigio y bagaje profesional. Los mismos tildan de injusta, ilógica y sorprendente la decisión, «de una gravedad extrema y sin precedentes en todo el sistema nacional de salud». «Somos personas razonables –dicen los médicos– y no redactaríamos esta queja si la propuesta fuera la reducción parcial de las camas, por ejem-

plo dejar en activo 10 de las 18 camas».

Los doctores afectados muestran sus dudas sobre la legalidad de una medida que daña a los pacientes y solo conlleva un ahorro insignificante al SAS. «Se ahorrarían muy pocas sustituciones de auxiliares y enfermería en verano», aclaran. Por último los firmantes insisten en que los niños que acuden a Urgencias del Clínico y precisen un ingreso deberán ser informados de su traslado a otro hospital: «Alguien se imagina la sensación que se queda en nosotros y en las familias? ¿No se conculca la accesibilidad y la eficiencia del Decreto de Ordenación Sanitaria?».

La vulneración de los derechos de los MIR es otro de los puntos clave del escrito, que termina exigiendo la puesta en marcha del nuevo y gran materno –en el edificio de Traumatología–, un proyecto que acumula más de un año de retraso sobre lo anunciado por la Gerencia a los profesionales, quienes por último denuncian la precarización de sus condiciones de trabajo.

El Sindicato Médico de Granada añadió ayer: «La Gerencia dice que el cierre es para el pilotaje de la fusión hospitalaria, lo que evidencia el papel secundario que le conceden a la ciudadanía frente a los motivos reales, que son económicos».



Las últimas protestas fueron en el mes de marzo. :: A. AGUILAR

## Los residentes del Rasillo vuelven a temer el cierre

Á. PEÑALVER

**GRANADA.** Los grandes discapacitados que viven en la Huerta del Rasillo vuelven a emprender un calendario de movilización los próximos días después de recibir una mala noticia: el administrador de la CANF –anterior entidad gestora del centro, en concurso de acreedores y en proceso de extinción– exige a Fegradi –organización granadina que quiere responsabilizarse de la residencia y sacarla a flote– mayores cantidades económicas en concepto de diferentes deudas, que según las últimas cifras ascenderían a casi 600.000 euros, frente a los 300.000 que se reclamaron inicialmente a quien se hiciera cargo de centro de grandes dependientes. Según trabajadores y residentes, a la planti-

lla ya se le adeudan cuatro nóminas, pese a que la Junta abona las subvenciones correspondientes al centro con regularidad, cantidades que son administradas por el Juzgado. Ante ese panorama, los afectados vuelven a temer el cierre del centro –ya llevan más de año y medio sin soluciones definitivas– y retomarán su movilizaciones: hoy hay rueda de prensa de CC OO y mañana una concentración en la Delegación de Políticas Sociales.

La nueva consejera del Políticas Sociales de la Junta, María José Sánchez, dijo ayer a IDEAL nada más conocerse su nombramiento, que estaba al tanto de las nuevas dificultades surgidas, pero que estaba segura de que se iban a solucionar. «Lo vamos a arreglar», sentenció.

**SEGUNDO TRIATLÓN**  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
MODALIDAD CROS

**20 DE SEPTIEMBRE, 11:30 H.**  
CLUB NÁUTICO UNIVERSITARIO GRANADA  
INSCRIPCIONES: DEL 1 DE JUNIO AL 16 DE SEPTIEMBRE

[sl.ugr.es/triatlon2015](http://sl.ugr.es/triatlon2015)

ORGANIZAN:

Universidad de Granada, Centro de Actividades Deportivas, Diputación de Granada, Albolote, Ayuntamiento de Atarfe

COLABORAN:

club náutico, CS, POWERADE, Mercedes-Benz SV MOTORS

NATACIÓN 1000 M.      BTT 20 KM.      CARRERA 6 KM.

# «No podía pagar las tasas de selectividad de mi hija; se irá a Canadá con un familiar»

Manuel Puertas lleva siete días en huelga de hambre porque no pudo hacer frente a la matrícula de su niña y para denunciar «la precariedad laboral»

:: A. G. P.

**GRANADA.** Llegó el momento de pagar las tasas de selectividad y no había dinero. Un mal momento para la pequeña, que ha terminado Bachillerato este curso, y un gran dolor para Manuel Puertas, que es el padre. El sueldo de poco más de 600 euros no les permitía a él y a su mujer hacer frente a este gasto superior a los 100 euros. Su hija no se presentó a la prueba de acceso a la Universidad (PAU) como lo hicieron el martes miles de estudiantes. No hará los exámenes ni irá a la Universidad de Granada ni a ninguna otra española.

No ha estudiado ni preparado los exámenes que abren las puertas de la Universidad. Lo que está preparando es la maleta para irse a Canadá. «Un tío de mi mujer se enteró de la situación tan complicada que tenemos; llamó para que se vaya a Canadá y ellos asumirán el gasto de los estudios y le ayudarán en el trabajo y en todo», relata Manuel Puertas en la entrada del Rectorado de la Universidad de Granada (UGR). Está muy agradecido y contento porque su hija quiere irse a Ontario, que es como se llama donde irá en Canadá, allí es donde viven sus familiares, pero lamenta que tenga que irse fuera por estas circunstancias.

Manuel Puertas cumplió ayer su séptimo día de huelga de hambre. «Estaré hasta que mi cuerpo aguante. Lo de mi hija se ha resuelto, pero no la precariedad y la miseria laboral que me ha llevado a perder mi casa y a ser un trabajador pobre»,

cuenta emocionado. Durante la conversación es constante el apoyo que recibe. Varias personas se paran a firmar y en una caja de cartón que tiene le han dejado dinero durante todos estos días.

Confiesa que ha habido gente que le ha llamado y se ha ofrecido a pagar las tasas de su hija para que pueda hacer la selectividad. Ahora es complicado, pero sí en septiembre. Sin embargo, lamenta que nadie de la Universidad granadina ni del Ayuntamiento se haya puesto en contacto con él. Trabaja para la empresa que presta los servicios de vi-

gilancia en las dos instituciones. «De la empresa tampoco se ha interesado nadie por mí. No sé si podré seguir en la empresa», señala. De quien recibió ayer la visita fue del concejal de IU, Francisco Puentedura.

Manuel tiene otra hija de diez años. «He tenido que quitar los radiadores en casa este invierno para que no los encendiera porque no podemos pagar», cuenta. Sin poder tener las lágrimas agradece la solidaridad, pero dice que seguirá luchando por la «dignidad laboral», si bien admite al abrir la caja de cartón que tiene delante de una silla ver-

de, que ese dinero –se ven diferentes billetes de cinco y diez euros y monedas– le hace mucha falta.

«Pido a todos los compañeros y compañeras, así como a estudiantes de Granada, a funcionarios de la Universidad y Ayuntamiento de Granada, profesorado y sindicatos, y a la sociedad granadina, que se concienten de la realidad por la que están atravesando las personas que custodian estos edificios para su tranquilidad y se sumen a esta protesta y que hoy somos nosotros, pero mañana serán ellos». Así concluye Manuel Puertas Martín un escrito que

entrega a quienes pasan por la cuesta del Hospicio, a las puertas del Hospital Real donde está instalado.

Algunas de esas personas son estudiantes de la Universidad granadina y dentro de unos días serán algunos de los alumnos que concluyen hoy la selectividad e irán al Rectorado y al Servicio de Alumnos a reclamar notas y resolver dudas sobre las pruebas de acceso cuando se conozcan las notas, que será el día 24 por la tarde-noche. Las mismas que no ha podido hacer la hija de Manuel Puertas, que está contento y así lo cuenta porque se va a Canadá y cree que tendrá un buen futuro, pero tendrá que ser lejos de él y de su madre y hermana.

Para Puertas ya es la segunda huelga de hambre. Recordaba que lleva seis años en la empresa de vigilancia. «En ese tiempo he perdido mi casa, me han embargado la nómina y estoy en precariedad laboral», critica.



Manuel Puertas Martín, en la entrada del Rectorado, ayer en su séptimo día de protesta. :: GUSTAVO MORALES

## Desmontan la creencia de que los coches rojos son percibidos como más peligrosos

Los investigadores han estudiado la reacción de cien conductores en diferentes situaciones de peligro en la carretera

:: A. G. P.

**GRANADA.** Falsedad. Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han confirmado que, en contra de la creencia popular, los coches de color rojo no son percibidos por las personas como más peligrosos que los demás, ni los conductores los asocian con un riesgo mayor que el resto. En un artículo publicado en la re-

vista 'Perception', los científicos de la UGR, pertenecientes al Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento, han estudiado la reacción de cien conductores españoles ante la aproximación de una serie de coches de distintos colores (rojo, verde, amarillo, negro, gris y blanco) en diferentes situaciones de peligro en la carretera.

Para ello, analizaron el riesgo que los participantes percibían ante estos vehículos, así como su comportamiento (el tiempo de respuesta y la probabilidad de frenado al ver el peligro), en el que supone el estudio más completo realizado hasta la fecha sobre este tema. En los resulta-

dos del experimento se muestra que el comportamiento del conductor no está directamente influenciado por el color rojo, ya que la respuesta fue similar al de otros colores empleados en la prueba, lo que sugiere, a juicio de los científicos, que el rojo no tiene un impacto específico en la seguridad vial, porque no provoca respuestas más rápidas o mayores niveles percibidos de riesgo.

El autor principal de este trabajo es el investigador de la UGR Leandro Luigi Di Stasi. Aunque el mercado automovilístico está dominado por el blanco, el negro y el gris, el rojo es el color del 8% de los vehículos que se venden en el mercado mundial.

## La UGR impartirá una doble titulación internacional en Sociología

:: A. G. P.

**GRANADA.** La Universidad de Granada (UGR) ha firmado un acuerdo de cooperación que permitirá impartir el curso que viene (2015-2016) una nueva doble titulación internacional en el ámbito de la Sociología con la Université Sciences Humaines et Sociales-Lille 3 (Francia). Las titulaciones implicadas en este acuerdo son la Licence Mention Sociologie y el máster intervention et Développement Social en la Universidad francesa y el grado en So-

ciología y el máster en Problemas Sociales en la institución universitaria granadina.

Este programa de estudios a tiempo completo consta de 300 créditos, por lo que la duración prevista de los estudios es de cinco años. El objetivo del programa es ofrecer a los estudiantes un conocimiento más profundo de las tradiciones sociológicas europeas y sus evoluciones, especialmente las de Francia y España, según informan desde la UGR. Este programa debe permitir a los estudiantes familiarizarse con las teorías y los conceptos propios de estas tradiciones universitarias, desarrollar una aproximación crítica a la comprensión de los fenómenos sociológicos y una sensibilidad particular hacia la sociología comparativa con el fin de integrar los contenidos expuestos en esta descripción del programa.

JAVIER GALLEGO ROCA

EXDIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

## ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS, ARQUITECTO



:: G. MOLERO

**H**ay gente, muy poca gente, cuya sola presencia inunda de simpatía cualquier conversación por difícil que sean las 'circunstancias' que la rodean; poseen el don de hacerte la tarea, día a día, más fácil y más agradable; son optimistas y eficaces, y, de paso, tienen la capacidad de contagiarte con su vitalidad, su sabiduría, su ingenio y su humor. Así era el arquitecto granadino Antonio Jiménez Torrecillas, profesor de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada, fallecido a los 53 años.

Cuando alguien es divertido, o tenazmente optimista, se tiende a minusvalorar su solidez intelectual. Sobre todo cuando alguien es imaginativo, tiene la capacidad creativa y añade grandes dosis de sensibilidad a sus proyectos, ello constituye, a la fuerza, una radiografía de una actitud optimista hacia la vida. Esto es lo que percibía, cada vez que nos encontrábamos o coincidíamos en algún acontecimiento. La última vez que lo vi por los pasillos de la Escuela estaba contento, luchaba contra la enfermedad; pero ese estado anímico, esa sonrisa, era consustancial con una actitud hacia la vida. Era un arquitecto de muchas conversaciones: la familia, el cine, la lite-

ratura, el tiempo, ese alambique de cosas que tiene la vida, de la cual hay que tener la inteligencia para extraer, en cada momento, las palabras y la conversación adecuada para hablar no solo de arquitectura o de aquello que le obsesiona a uno. A pesar de la madurez de su trabajo, no había perdido la condición juvenil, casi de estudiante, que llegaba a ser grácil de una frescura adolescente. Estaba contento con sus hijas y se puede decir que vivió con intensidad la vida. Pero también que le hubiera gustado, como a tantos, hacer muchas otras cosas. También a nosotros que las hubiera hecho. Las ocupaciones a las que nos lleva la vida cotidiana hacían que nos viésemos menos por la Escuela, sobre todo a raíz de su enfermedad. Sé que habría disfrutado con la nueva Escuela de Arquitectura del Campo del Príncipe.

Entró en la Escuela cuando yo era director; tuve la fortuna de compartir tiempo y años, junto a otros jóvenes arquitectos y arquitectas que han sido fundamentales en la configuración del Área de Proyectos en la Escuela de Granada. Cuando dejé el cargo recibí una carta manuscrita de Antonio, la dejó discretamente en mi casillero, elegante, optimista y de agradecimiento, con palabras elocuen-

tes que eran 'autorretrato' de su forma de estar en la vida: como era su arquitectura.

En los años noventa, unos pocos profesores, muchos de ellos arquitectos jóvenes, tuvimos la oportunidad de poner en marcha la Escuela de Arquitectura de Granada, imbuidos del optimismo, la ilusión que nos proporcionaba crear algo nuevo, diferente, con grandes dosis de libertad, que nos había acompañado durante la carrera; estábamos repletos de ingenuidad y energía, quisimos imaginar un mundo en el que la arquitectura adquiriera la dignidad que le correspondía en una ciudad como Granada. Antonio trabajó con brillantez e inteligencia y fue baluarte de esta reivindicación: el Centro José Guerrero (1991-2000) y la muralla nazarí en el Alto Albaicín, frente a la colina de la Alhambra. Con este último trabajo fue seleccionado en la edición 2007 del Premio Mies Van der Rohe y obtuvo el X Premio Internazionale Architettura in Pietra (Verona, Italia) en el mismo año.

Hace semanas me informaron de su estado de salud; siempre pensé en su mejoría, en su vitalidad enfermiza. Sin embargo, los hechos son tozudos y aquellas informaciones se han confirmado. Sólo puedo decir que, para mí, Antonio Jiménez Torrecillas era y será un amigo en la discreción y uno de los grandes arquitectos y profesores de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Granada que él contribuyó activamente a fundar en los años noventa del pasado siglo. He tenido el privilegio y el inmenso placer de conocer y vivir muchas inolvidables horas universitarias. Una vez, recuerdo, me habló con pasión de un poeta: Joan Margarit, catedrático de estructuras de la Escuela de Barcelona. Me dijo que tenía la gran cualidad de ser claro y fácil de entender. En su última visita a Granada con motivo de la presentación de su libro 'Misteriosamente feliz' en marzo de 2009, Margarit afirmaba algo que recuerdo de memoria y que desgraciadamente siempre olvido: las trabas de poca monta son las que te separan de la felicidad. Sólo puedo decir que he tenido la fortuna de compartir momentos y conocer a un gran arquitecto, Antonio Jiménez Torrecillas, una gran persona interesada por eliminar todas esas trabas que nos separan de la felicidad en nuestro vivir diario.

## El Corpus Chico recorrió el recinto nazarita

:: JORGE MARTÍNEZ

**GRANADA.** El coro San Juan de Ávila cantó la eucaristía solemne que presidió el rector de la basílica de San Juan de Dios, fray Juan José Hernández, concelebrada por el párroco, Antonio Muñoz. Fue el comienzo de la festividad del Corpus Chico de la Alhambra, organizado por la cofradía de Santa María de la Alhambra Coronada que fue fusionada con la Sacramental de la Santísima Trinidad de la parroquia en 1982 por el arzobispo Méndez Asensio. Desde entonces se recuperó esta procesión eucarística que se celebra desde hace ya veinte años con la Custodia del V Centenario de San Juan de Dios. «Es una costumbre ya procesional al Santísimo en esta Custodia que tanto símbolo tiene para la hermandad por la estrecha vinculación que mantenemos con la Orden Hospitalaria de Granada», comentó el hermano mayor, Antonio Olivares.

Primero fue la Eucaristía y la exposición del Santísimo en la Custodia para dar paso al largo cortejo de hermanos que participaron en la procesión y que salió del templo para bajar por la calle Real de la Alhambra, continuar por la explanada de acceso a la Puerta del Vino y atravesarla para girar en torno a la plaza del Aljibe y regresar por el mismo recorrido. Abría el cortejo la cruz parroquial seguida de hermanos con cera cubierta ésta con una palmaria para evitar la caída en el pavimento. Guión sacramental con escoltas y el cuerpo de ciriales precedían a la Custodia acompañada por el coro que cantó la eucaristía y la

capilla musical Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas.

Detrás de la Custodia que fue portada por los costaleros de la hermandad a las órdenes de José Carvajal Linares, iba el rector de San Juan de Dios y el palio de respeto portado por hermanos e invitados de la hermandad, junto con la representación de la hermandad sacramental de la Virgen de las Angustias, la Real Federación de Cofradías y los mayordomos sacramentales de este año, Eduardo Iañez y María José García, junto al hermano mayor de la corporación. En el recorrido no faltaron los turistas que asistían atónitos a esta celebración, «pues no había leído nada de que fuera hoy el Corpus», preguntaba una joven a un hermano de la cofradía que iba en la fila. «Suerte hemos tenido de encontrarlo», contestó poco después de recibir la explicación del motivo de esta procesión.

### Besamanos

El fin de semana estuvo en besamanos la imagen de la Virgen de la Amargura Coronada como culminación de los actos de coronación. Fue en el interior de las Comendadoras de Santiago y se rindió homenaje a los jóvenes que decoraron la ciudad en los días de la coronación, y se presentó el cartel del año de la coronación con el que finalizan los actos de preparación.

Numerosos devotos y hermanos se acercaron a venerar a la Virgen vestida con el manto 'de las granadas', con la saya de la coronación y su corona recién estrenada.



Un momento de la procesión. :: J. M.

ORFEBRERÍA- PLATERÍA

*Enrique Angel*

*La plata que se hereda*

Zacatín 15  
TIF. 958 22 72 26

Carril del Picón 4  
TIF. 958 25 37 94

Horario interrumpido de 10 a 22:00h. (Abierto todos los días)

Horario de 10 a 14:00 y de 17:00 a 21:15 h. sábados de 10 a 14:00 h.

[www.plata925.com](http://www.plata925.com)

## EL NUEVO GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

**Susana Díaz**  
Presidenta

Nacida en Sevilla en 1974, es licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla y diplomada en alta Dirección de Instituciones Sociales por el Instituto San Telmo. Secretaria general del PSOE-A, ocupa la presidencia de la Junta desde septiembre de 2013.

**M. Jiménez Barrios**  
Vicepresidente

Natural de Bornos (Cádiz) de 1957, es diplomado en Relaciones Laborales por la Universidad de Cádiz. Desde 2013 es consejero de la Presidencia de la Junta y desde enero pasado vicepresidente. Se ha hecho con un puesto fundamental en la gestión de la gobernanza.

**A. Ramírez de Arellano**  
Economía

Nacido en Sevilla en 1964, catedrático de Física de la Materia Condensada, rector de la Hispalense, es un científico acreditado, que ha participado en 30 proyectos, es autor de 4 patentes y 150 publicaciones. Llevará una cartera nueva, Economía y Conocimiento.

**M. Jesús Montero**  
Hacienda

Montero (Sevilla 1966) repite al frente de Hacienda y Administración Pública. Licenciada en Medicina y máster en gerencia hospitalaria, es quien más tiempo lleva en el Gobierno, al que llegó en 2004, como consejera de Salud, para pasar en 2012 a su actual puesto.

**Adelaida de la Calle**  
Educación

Rectora de la Universidad de Málaga y catedrática de Biología Molecular, nacida en Madrid en 1948, ha sido la primera mujer rectora, presidenta de la CRUE y su actividad ha estado ligada siempre al ámbito académico. Su especialidad ha sido la estructura del sistema nervioso.

**Aquilino Alonso**  
Salud

Afincado en Granada aunque nacido en Mieres (Asturias) en 1960, es licenciado en Medicina por la Universidad de Oviedo y desde 2013 era vicepresidente de Igualdad, Salud y Políticas Sociales. Tiene una amplia experiencia en gestión sanitaria y como docente.

**M. José Sánchez Rubio**  
Igualdad y Pol. Sociales

Nacida en 1954 en Casarabonela (Málaga) pero residente en Granada, es licenciada en Psicología y diplomada en Trabajo Social y Gerontología. Su carrera se ha vinculado a los servicios sociales y ha sido delegada del Gobierno andaluz en Granada, concejal y diputada del Congreso.

# Díaz ficha a los rectores de Sevilla y Málaga para un gobierno de marcado perfil político



MARÍA DOLORES TORTOSA

@lolatortosa

La presidenta, que informó a Marín de su ejecutivo, amplía de 11 a 13 las consejerías, mantiene a cinco consejeros y repesca a Rosa Aguilar

**SEVILLA.** El fichaje de los rectores de las universidades de Málaga, Adelaida de la Calle, como consejera de Educación, y de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, como titular de Economía y Conocimiento; y la recuperación de Rosa Aguilar para que lleve Cultura, son las novedades más llamativas del Gobierno andaluz dado a conocer ayer tarde en cuanto a nombres. Susana Díaz rompe con los organigramas de la última década e inaugura una estructura de corte clásico, volviendo a las áreas puras sin parejas extrañas y subrayando las prioridades desde el propio escalafón (Economía, Hacienda, Educación y Salud en los primeros puestos), para cambiar el modelo económico y proteger el carácter público de los servicios.

Para ello, Díaz ha ampliado de 11 a 13 las consejerías e introduce ocho caras nuevas. Se trata de un equipo de marcado acento político para lidiar en solitario y en minoría con cuatro partidos de la oposición, aunque Díaz subrayó también su perfil «técnico». «Es un gobierno potente, técnico y político», el adecuado,

en su opinión, con la misión de «abrir los mejores años para Andalucía», dijo ayer al comunicar al comité director del PSOE andaluz (el máximo órgano entre congresos) los nombres del nuevo gabinete. Díaz también informó de la composición de su gobierno a Juan Marín, dirigente de Ciudadanos, como deferencia por el partido que le permitió la investidura y la formación de gobierno, según fuentes de San Telmo.

Díaz mantiene a cinco de los ocho titulares que le han acompañado en sus primeros 18 meses de gobierno.

Refuerza a Manuel Jiménez Barrios, que seguirá como vicepresidente y consejero de Presidencia y Administraciones Públicas. Se convierte en el hombre fuerte del Ejecutivo y será quien le sustituya como presidente en funciones cuando Díaz dé a luz a su primer hijo en julio.

María Jesús Montero seguirá al frente de Hacienda y Administración Pública. Díaz elogió su trabajo en tiempos difíciles, cuando se hizo cargo de esta cartera en septiembre de 2013 y logró que por primera vez la Junta de Andalucía cumpliera durante dos años

**Salen Luciano Alonso, Elena Víboras y María Jesús Serrano; Miguel Ángel Vázquez seguirá de portavoz**

seguidos el objetivo del déficit. Montero es la más veterana de todos, ya que es consejera desde 2004.

**Empleo frente a los ERE**

Díaz también elogió a José Sánchez Maldonado, quien se queda con una de las partes en que ha dividido la antigua Consejería de Economía e Innovación. Empleo vuelve al organigrama en primer término y Maldonado deberá recuperar el buen nombre de un área manchada por los escándalos de los ERE y de los cursos de formación. Todos los antecesores su-



Susana Díaz, en su intervención ante el comité director del PSOE. :: EFE

**José Schz Maldonado**  
Empleo



Nacido en Málaga en 1952, es catedrático de Hacienda Pública, director del departamento correspondiente de la Universidad de Málaga. Anterior consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, su nueva área une las competencias de Empleo, Empresa y Comercio

**Felipe López**  
Fomento y Vivienda



Nació en Alcalá la Real (Jaén) en 1954. Es licenciado en Psicología por la Universidad de Granada. Desde 2011 ha sido senador electo por la provincia jienense, donde también ha ocupado los cargos de delegado del Gobierno andaluz, presidente de la Diputación y diputado.

**Javier Fernández**  
Turismo y Deporte



Nacido en Utrera (Sevilla) en 1969 es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, es experto en Alta Dirección de Instituciones Sociales del Instituto San Telmo. Era delegado del Gobierno en Sevilla. Le une una gran amistad con la presidenta Susana Díaz.

**Rosa Aguilar**  
Cultura



Nacida en Córdoba en 1957, es licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla, fue alcaldesa de Córdoba por IU y en 2009 pasa al PSOE y entra en la Consejería de Obras Públicas de la Junta, de la mano de Griñán, para ser luego ministra de Medio Ambiente en 2010.

**Emilio de Llera**  
Justicia e Interior



Fiscal de profesión, doctor en Derecho por la Universidad en Sevilla, nació en Badajoz en 1951. Ha ejercido como fiscal en Bilbao, Badajoz y Sevilla, a donde llegó en 1983. Ha sido profesor del Departamento de Derecho Penal y Procesal de la Universidad sevillana.

**M. Carmen Ortiz**  
Agricultura



La nueva consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural nació en Fiñana (Almería) en 1957. Es licenciada en Psicología por la Universidad de Granada y desde septiembre de 2014 ocupaba la presidencia del Instituto Andaluz de Investigación Agraria y Pesquera, IFAPA.

**José Fiscal**  
Medio Ambiente



Las competencias de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio se confían a este onubense, nacido en 1968. Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y desde 2012 ocupaba el cargo de delegado de la Junta en Huelva.

yos al frente de Empleo hasta 2004 han sido imputados por ambos sumarios.

Díaz ha confiado la parte de Economía ligada a la innovación y la universidad al rector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano. Adelaida de la Calle estará al frente de la educación reglada, pero ya sin los cursos de formación y escuelas taller, que pasan a Empleo otra vez.

María José Sánchez Rubio gestionará la mitad de su antigua consejería, la de Igualdad y Políticas Sociales, un área en la que tiene experiencia y que le dio fama en Granada. Pierde Salud, que dirigirá su exviceconsejero, Aquilino Alonso, un médico con experiencia en la gestión sanitaria. Díaz le encomienda la recuperación de servicios perdidos por la crisis, apuntó ayer. Díaz también mantiene a Emilio de Llera, fiscal de profesión, como consejero de Justicia e Interior.

Entre las caras nuevas están los delegados del Gobierno de Sevilla y Huelva, dos provincias con muy buenos resultados electorales para el PSOE el 24-M: Javier Fernández, compañero de Díaz desde los tiempos de esta en el Ayuntamiento de la capital hispalense, llevará Turismo y Deporte.

José Fiscal, el nuevo consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, conoce el área en el que ocupó cargos anteriormente. Se ocupó por ejemplo de la actual normativa de ruidos, pero desde 2012 era delegado del Gobierno en Huelva.

Felipe López, el nuevo consejero de Fomento y Vivienda, estuvo varias veces en las quinielas como consejero. Este político jienense es de los de mayor perfil político. María Carmen Ortiz devuelve a Almería, como titular de Agricultura, un espacio en el Gobierno, una ausencia en el anterior ejecutivo que Díaz recordó ayer. De todas las caras nuevas destaca Rosa Aguilar. Vuelve al ejecutivo andaluz con la misión, dijo Díaz, de hacer potente la Cultura, un área que vuelve a andar sola. Por su parte, Miguel Ángel Vázquez seguirá como portavoz. Y salen del gabinete Luciano Alonso, Elena Víboras y María Jesús Serrano, ex titulares de Educación y Cultura, Agricultura y Medio Ambiente.

## «Un motivo de aliento»

Díaz valora que personas que no son militantes, como De la Calle y Ramírez, y en un momento difícil de la política, «se comprometan con el PSOE»

■ M. D. TORTOSA

**SEVILLA.** La presidenta calificó su gobierno de «potente, de perfil técnico a la vez que político» tras informar del mismo a la ejecutiva regional y al comité director del PSOE. Díaz logra con los rectores, personas independientes pero afines al PSOE, dotar de un significativo acento académico a su ejecutivo en tiempos en los que Podemos, partido al que la socialista ha declarado rival a batir, no solo nutre sus cuadros del mundo universitario, sino que entusiasma a este.

La presidenta subrayó respecto a los rectores que es encomiable que en «tiempos tan difíciles para la política», personas «que no son militantes» pero «que son de izquierdas» se «comprometan con el PSOE». «Es un motivo de aliento», añadió, porque «la gente quiere formar parte de lo que nosotros representamos», subrayó.

Cierto que en la biografía de los consejeros destacan la cualificación profesional, como que el nuevo titular de Salud, Aquilino Alonso, sea médico y experto en gestión sanitaria; o que mantenga a Emilio de Llera, fiscal de carrera, al frente de Justicia e Interior. Pero su nuevo gobierno es sobre todo político.

Incluso el perfil de los rectores tiene este halo. Adelaida de la Calle ha sido una de las rectoras más batalladoras contra la reforma educativa de Wert (la Lomce) coincidiendo con ello con el Gobierno de la Junta, aunque ayer las redes so-



Adelaida de la Calle, ayer. ■ ÁLVARO CABRERA

ciales sólo aludían a ella como la que sancionó al dirigente de Podemos Íñigo Rejón por irregularidades en el cumplimiento de un contrato con la universidad malagueña.

Igual carácter eminentemente político debe atribuirse a la recuperación de Rosa Aguilar, máxime en un área como Cultura. Díaz, que ya es militante del PSOE, vuelve para potenciar un área sin mucho presupuesto. Si algo ha caracterizado a la exalcaldesa de Córdoba es su capacidad de vender

cualquier proyecto, como hizo cuando pugnó porque Córdoba fuera capital cultural. La presidenta está convencida de que Rosa Aguilar será un detonante, alguien que convertirá a la cultura en «algo potente».

Díaz ha tenido en cuenta criterios territoriales a la hora de componer su gabinete. Hay consejeros de todas las provincias, cuando en su anterior gabinete no hubo de Almería. El sector empresarial de la agroindustria y turismo de la provincia se sintió tan molesto que Díaz tuvo que realizar entonces su primera visita oficial a Almería. Aunque el PSOE es ahora un partido unido en Andalucía y sin guerras internas, Díaz sabe lo importante que es tener a todos contentos y representados.

Máxime cuando se está en un año electoral. La dirigente socialista recordó que en Andalucía su partido «ha ganado tres de tres» y aseguró que irá a por la cuarta, es decir las generales.

Díaz volvió a defender el adelanto electoral y encomió que Andalucía se haya adelantado al resto del país en albergar en su Parlamento a todas las voces que antes gritaban que no se sentían representadas. «Hemos vuelto a representar lo que somos: un partido con vocación mayoritaria que asume la responsabilidad de gobernar para transformar las cosas frente a aquellos que creen que el camino es arrasar las normas y cambiar las reglas del juego y frente a otros que pretenden utilizar la Constitución para llevarse por delante los derechos de nuestro país», dijo en alusión a PP y Podemos.

Este nuevo gobierno, al que Díaz considera de «mucho talento y «mucho compromiso» tendrá como asignatura pendiente sacar a Andalucía del serio desempleo, más del 35%.



Rosa Aguilar vuelve al Gobierno andaluz. ■ SUR

PUERTA REAL

# Más leer y menos correr

ANDRÉS CÁRDENAS

Saramago: «Todo el mundo me dice que tengo que hacer ejercicio, que es bueno para mi salud. Pero nunca he oído a nadie decirle a un deportista: tienes que leer»



Hace poco estuve una semana en Lanzarote. Me pilló el domingo en que allí se celebra desde 1992 un torneo deportivo que se llaman Ironman. Son tres pruebas de resistencia, porque los participantes tienen que nadar tres o cuatro kilómetros en el mar, después recorrer casi 180 kilómetros en bicicleta y por último correr un maratón. Cansa nada más leer el cartel en el que se detalla la disputa. Son para hombres (y mujeres) de hierro, como su mismo nombre indica. Puerto del Carmen, lugar donde se celebra el famoso triatlón, se llena de turistas y visitantes que van a ver las competiciones. Es todo un acontecimiento que atrae la atención del público y de los medios de comunicación. Se inscriben personas de todo el mundo que hacen deporte y son centenares los participantes que llegan allí muy bien equipados con sus trajes de neopreno para nadar, sus 'maillots' para montar en bicicleta y sus zapatillas 'running' para correr.

Al día siguiente estuve en la casa-fundación que tiene muy cerca de allí José Saramago, el premio Nobel que estuvo casado con la periodista granadina Pilar del Río. La casa se puede visitar y en ella se puede ver la biblioteca y los espacios en donde el escritor se recluía para pensar y escribir sus novelas. Todo muy bien puesto. Las paredes encaladas, totalmente blancas, contrastan en la vista con la negrura del suelo, allanado con partículas de las muchas rocas volcánicas que hay en la isla. Una de las frases más celebradas del autor de 'La balsa de piedra' se expone en una de las paredes de la casa: «Todo el mundo me dice que tengo que hacer ejercicio, que es bueno para mi salud. Pero nunca he oído a nadie decirle a un deportista: tienes que leer». Y es verdad. Las corporaciones locales e instituciones varias organizan muchas pruebas para mantener sano el cuerpo, pero muy pocas para mantener sana la mente. El otro día un titular de este periódico decía que 5.000 personas iban a participar en un campeonato deportivo que se iba a celebrar en Granada. Pero se ven pocos titulares en los que se diga que tal cantidad de gente va a participar en algo que sirva para mantener en forma la mente. Parece como si en la actualidad de aquel viejo lema de 'mens sana in corpore sano' sólo atenderíamos a la segunda parte. Y que no nos importe que en el futuro estemos más sanos y que seamos más tontos. Y que hayamos comprobado que, al fin, se ha salido con la suya aquel viejo gerifaltes franquista cuando en una discusión sobre los planes de estudio exclamó: '¡Más deporte y menos latin!' Por eso hay que procurar que la mente también compita. Así, el Cabildo de Lanzarote, por ejemplo, podría organizar un triatlón narrativo-poético-filosófico en el que los participantes tendrían que escribir un relato, improvisar varias poesías sobre un tema que sería revelado en el momento y reflexionar sobre cualquier aspecto de la vida. Al ganador se le regalaría las obras completas de Cervantes, Nietzsche y Lord Byron, por decir tres destacados hombres que pusieron sus respectivas mentes a hacer gimnasia. Les escribí hace una semana al Cabildo de Lanzarote para proponerles la idea, pero aún no me han contestado.

## CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extractarlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico [cartasdirector@ideal.es](mailto:cartasdirector@ideal.es)

### Suministro de gas en Atarfe y desigualdad ante la ley

Sr. Director de IDEAL: Vivimos, en este caso para desgracia nuestra, en el municipio de Atarfe.

Hace dos meses decidimos cambiar nuestra antigua caldera de calefacción diesel por otra de gas menos contaminante y sostenible. Esa decisión nos ha permitido constatar que no todos los ciudadanos ni todas las ciudadanas somos iguales ante la ley, que los derechos de la ciudadanía son distintos en dependencia del lugar donde se habite.

El caso es el siguiente:

1º.- Para llevar el gas a la puerta de nuestra vivienda es necesaria una acometida de 15 metros, aproximadamente.

2º.- En Atarfe, la empresa distribuidora del gas con carácter de monopolio municipal se llama Redexis Gas S.A. Con ella entramos en contacto, en primer lugar a través del teléfono. Nos informan de que el costo de la acometida podría ascender a unos 600 euros.

Cuando pedimos presupuesto oficial, a través de la empresa que hemos decidido se encargue de la instalación dentro de nuestra vivienda, Redexis Gas S.A. envía un presupuesto que asciende a 1.132.56 euros. Precio que nos pareció abusivo desde cualquier punto de vista.

3º.- Dado que Gas Natural tiene en los medios una fuerte campaña de publicidad, decidimos ponernos en contacto con dicha empresa. La petición de información tiene como referencia ES-201505-II02831435. Mediante llamada telefónica Gas Natural nos informa de:

a) Que ninguna otra empresa, salvo Redexis Gas S.A. puede realizar el trabajo de acometida del gas a nuestro domicilio.

b) Que el presupuesto que Redexis Gas S.A. nos ha hecho responde al máximo permitido por la ley y,

c) Que de vivir en un municipio distinto donde la distribución y suministro correspondiera a Gas Natural o a otras empresas, la acometida de esos 15 metros sería sin coste alguno.

Aunque estemos acostumbrados a todo tipo de arbitrariedades, lo cual no quiere decir que nos conformemos ante ellas, nuestra sorpresa fue mayúscula. Y nos hacemos algunas preguntas simples:

¿Será cierto que los ciudadanos y las ciudadanas del Estado tenemos los mismos derechos? La respuesta es simple: no.

¿Ha tenido el Ayuntamiento de Atarfe, en la fecha de la concesión a Redexis Gas S.A., alguna responsabilidad? No saben, no contestan.

¿Se siente el Ayuntamiento de Atarfe comprometido o no con la defensa de los derechos de sus vecinos y vecinas? Mucho nos tememos que no.

CARMEN MORENTE MUÑOZ. ATARFE

### Inicio de la legislatura

Sr. Director de IDEAL: El apoyo de Gana Guadix, marca blanca de Podemos, al PSOE accitano conlleva la aceptación, por este último partido, de una serie de requisitos, entre ellos, el de volver a gestionar el Ayuntamiento la recogida de basura y limpieza de la ciudad.

Se observan dos aspectos nada despreciables; el primero es que, por lo visto, no recuerdan que fueron los socialistas en el Gobierno los que externalizaron o privatizaron el servicio de agua potable y su ciclo integral a la empresa privada Aguas de Guadix. De esto hace ya más de quince años. No es tema baladí.

El segundo aspecto, y el más doloroso, es que, con la gestión de la recogida y limpieza por parte del Ayuntamiento, quedan en el aire veinticuatro puestos de trabajo fijos y cuatro más eventuales. Este es el primer paso que quieren dar los socialistas en nuestra ciudad, sobrada de puestos de trabajo, como ellos bien saben.

Si éste va a ser el inicio de su mandato, ya nos podemos imaginar cómo será el resto, dados los compromisos contraídos con la marca blanca de Podemos.

Desde estas líneas quiero realizar una llamada de atención al equipo de

gobierno socialista para que recapacite, ya que de lo contrario, y de llevar a cabo las exigencias de Gana Guadix, veríamos cómo defienden los puestos de trabajo, de los que tan escasos estamos, echando literalmente a la calle a veintiocho trabajadores mileuristas. Y todo ello, conociendo todos los accitanos, de primera mano, el buen servicio que se presta a Guadix desde que se externalizó dicho servicio. Pero claro, este servicio lo externalizó el Partido Popular y, por lo que se ve, unas externalizaciones son buenas o no, dependiendo del partido que las realice.

JOSÉ FRANCISCO JIMÉNEZ ORTIZ. GUADIX

### Fotografía en el examen de Historia de acceso a la Universidad

Sr. Director de IDEAL: El pasado día 16 se iniciaron las pruebas de acceso a la Universidad, a las que se presentaba mi hijo. Y en cuanto a la asignatura Historia de España se hacía de una manera francamente 'chapucera', por lo que quiero expresar mi disconformidad con el examen de esta materia, motivada en lo siguiente:

El tema propuesto para el siglo XX, 'La Transición y los gobiernos democráticos hasta el año 2000', el último del programa, estaba acompañado de un texto y una fotografía, como era de esperar, pero ¡qué fotografía!

En primer lugar, ya ha salido reiteradamente en pasadas convocatorias, evidenciando una escasez de recursos documentales que debería avergonzar a los ilustres historiadores responsables de tan importante examen, supuestamente profesores y catedráticos en las distintas universidades andaluzas o en institutos de nuestra comunidad.

En segundo lugar, y lo que es peor, de poca calidad y muy escasa justificación desde el punto de vista histórico, ya que muestra a los 'Presidentes del Gobierno (1976-2004)', pero a uno de ellos de espaldas, por lo que, si bien es reconocible por todos los que tenemos una cierta edad y posiblemente por los jóvenes, puede llevar a la confusión al alumnado que se está examinando, nervioso en ese momento, además de parecer una manera burda de intentar relegarlo a un segundo plano o, incluso, al olvido. Yo me pregunto si es que no hay otra imagen fotográfica más clara y equilibrada de los cuatro presidentes para que año tras año recurran a ésta tan sospechosa.

En definitiva, espero que los responsables de esta mediocridad mejoren la calidad de sus próximos exámenes, o los preparen otros, haciéndolos más ricos y adecuados en cuanto a los documentos y, sobre todo, más próximos a la objetividad histórica, que debe ser una cuestión ética primordial en todo el profesorado de esta materia tan importante para nuestros hijos y, realmente, para toda la ciudadanía de este país.

DANIEL MORALES ESCOBAR. GRANADA

### RAMÓN



## El diálogo indirecto entre Israel y Hamás dinamita el gobierno de unidad palestino

MIKEL AYESTARAN

**JERUSALÉN.** Los contactos indirectos de los últimos días entre enviados de Hamás e Israel en Catar para negociar un alto el fuego duradero en Gaza acabaron con la paciencia del presidente palestino, Mahmud Abás, que anunció la dimisión del gobierno de unidad nacional. Sobre el papel este Ejecutivo está vigente desde hace un año, pero nunca ha estado operativo ya que las dos grandes facciones siguen

enfrentadas. Fatah ostenta el poder en Cisjordania y Hamás en la Franja, una rivalidad cada vez más profunda que deja en el aire la creación de un Estado palestino.

En Ramala acusan a los islamistas de querer crear un «Estado islámico independiente» en Gaza, y Hamás responde con el reclamo de nuevas elecciones en los dos territorios y recuerda que ellos ganaron las de 2006 y no les han permitido gobernar. En 2007 estalló una guerra civil entre las dos facciones que acabó con la división política entre Gaza y Cisjordania. Desde entonces y hasta el año pasado no había sido posible formar un gobierno de unidad.

«Hamás rechaza todo cambio unilateral de gobierno sin el consentimiento de todas las partes», declaró a la agencia AFP Sami Abu Zuhri, portavoz de los islamistas, al conocer la decisión de Abás.

## Toque de queda indonesio sólo para mujeres

La capital de la región de Aceh exige al colectivo femenino que esté en casa antes de las once de la noche para evitar los abusos que sufren

ZIGOR ALDAMA

**SHANGHÁI.** Aceh es un lugar peculiar. Situado en el extremo norte de la isla indonesia de Sumatra, se rige por un sistema relativamente autónomo del resto del archipiélago, del que trató de escindirse por la fuerza. Y, sin duda, una de las principales diferencias reside en que esta región profesa el islam de for-

ma mucho más ferviente. No en vano, en febrero del año pasado Aceh decidió adoptar la sharia –la ley islámica– como código penal que es de aplicación tanto a musulmanes como a quienes no lo son. Así, quien sea descubierto bebiendo alcohol, por ejemplo, puede ser condenado a recibir entre seis y nueve latigazos. También se castiga a las parejas que mantengan un ‘contacto afectuoso’ sin haber contraído matrimonio, a las mujeres que no se tapen la cabeza o vistan pantalones demasiado ceñidos, y a cualquiera que vaya contra ‘las reglas morales establecidas’.

Pero, por lo visto, eso no es suficiente para evitar que las mujeres

sufren acoso en las calles. Por eso, la capital, Banda Aceh, decidió introducir la semana pasada una especie de toque de queda que sólo afecta a las mujeres, a las que ahora se exige que estén en casa antes de las once de la noche o, en caso contrario, que vayan acompañadas de su marido o de un hombre que pueda probar su parentesco con ellas. El objetivo, como explicó la alcaldesa de la localidad, Sa’aduddin Jamal, es reducir los casos de violencia sexual, ya que Aceh es el lugar del país con más casos de abusos. «Hemos estudiado el asunto en profundidad y creemos que la norma es acorde con la regulación laboral. Queremos proteger a las mujeres, sobre todo a las que trabajan en locales de ocio. No deberían regresar tarde a casa porque eso las hace vulnerables ante el crimen», justificó. Sólo están exentas quienes trabajan en el sector médico.



IN MEMORIAM

## D. Miguel Ángel Prados de Reyes

(PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL)

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CONSEJO DE GOBIERNO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA

SE UNEN al dolor de sus familiares, compañeros y amigos por su pérdida. Se encuentra en la sala n.º 4 del tanatorio del cementerio de San José de Granada, donde tendrá lugar su sepelio, a las ONCE Y MEDIA de la mañana, del día de hoy.

Granada, 18 de junio de 2015



IN MEMORIAM

## Don Miguel Prados de Reyes

(PROFESOR DE LA E. T. S. DE INGENIERÍAS INFORMÁTICA Y DE TELECOMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

Que falleció en Granada, el 17 de junio de 2015

D. E. P.

EL EQUIPO DE DIRECCIÓN Y LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍAS INFORMÁTICA Y DE TELECOMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Manifiamos a su familia nuestro más sentido pésame, nuestra unión a su dolor por tan irreparable pérdida y nuestro deseo de que se sientan acompañados por nosotros en estos difíciles momentos.

Granada, 18 de junio de 2015



IN MEMORIAM

## Don Miguel Prados de Reyes

(PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

Que falleció en Granada, el 17 de junio de 2015

D. E. P.

EL EQUIPO DE DIRECCIÓN Y LA COMUNIDAD DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Manifiamos a su familia nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida. Tus compañeros y amigos del Departamento te tendrán siempre en su memoria.

Granada, 18 de junio de 2015

Su esposa, Maribel; hijos, Enrique, Kica y Conchi; hijos políticos, Esther y José María; nietos, sobrinos y demás familia de

## D. Cristóbal Velasco Peña

Que falleció el pasado día 12 de junio de 2015

(q. e. p. d.)

AGRADECEN a sus amistades las manifestaciones de pésame recibidas por medio de estas líneas ante la imposibilidad de hacerlo personalmente y al mismo tiempo les ruegan la asistencia a la misa que, por el eterno descanso de su alma se celebrará mañana viernes, día 19, a las SIETE de la tarde, en la iglesia de la Magdalena, por cuya asistencia les quedarán muy agradecidos.

Granada, 18 de junio de 2015



Rogad a Dios en caridad por el alma de

## D. Miguel Ángel Prados de Reyes

Que falleció en Granada, el pasado día 17 de junio de 2015

R. I. P.

Su esposa, hija, nietos, hijo político, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las ONCE Y MEDIA de la mañana, desde la sala de velatorio n.º 4 del cementerio de San José de Granada, hasta la capilla de dicho recinto, donde se oficiará la misa ‘corpore insepulto’, por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 18 de junio de 2015

# Andrés Pociña: «No tengo reparo en decir que soy feminista militante»

El catedrático de Filología Latina presenta hoy en La Madraza su libro 'Medea, Safo, Antígona. Tres piezas dramáticas'

:: ANTONIO ARENAS

**GRANADA.** El libro 'Medea, Safo, Antígona. Tres piezas dramáticas' de Andrés Pociña Pérez (Lugo, 1947) publicado por Ediciones Esdrujula será presentado esta tarde por su autor en un acto que tendrá lugar a las 20 horas en el Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza. En el mismo intervendrán la catedrática de Latín, Aurora López y la editora y actriz, Mariana Lozano.

–¿Qué nexos tienen estas tres obras que ahora presenta reunidas?

–En principio no tienen excesiva relación aunque al final la tienen. Corresponden a momentos muy distintos pues entre la primera y la última hay un espacio de 15 años.

– Sabemos que 'Medea en Camariñas' no fue pensada como obra dramática...

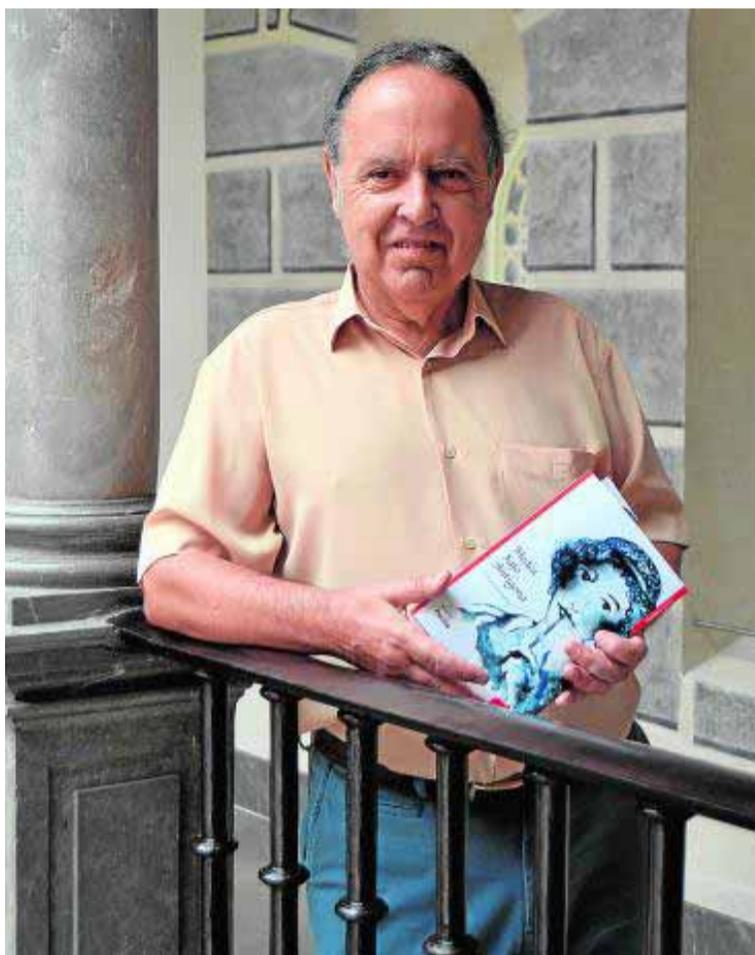
– Era un relato corto escrito en gallego que, de hecho, presenté al premio Figueiredo de relato corto. Recibió un accésit. Luego lo analizó Aurora López que fue quien dijo que no era un relato sino un monólogo dramático. Más tarde en un Congreso en la Universidad de Valencia me sorprendieron con una representación fascinante de la obra. A partir de ahí se convirtió en un monólogo dramático y ha tenido un éxito inmenso.

–¿Cuántas veces se ha representado?

–Ha tenido tres grandes representaciones, una de ellas la que hacía la granadina Mariana Lozano, otra en Valencia interpretada por Begoña Sánchez y dirigida por esta que es de las cosas más bonitas que he visto en mi vida que era Medea representada por diez personas, siete mujeres y 3 hombres, casi todas ciegas. Casi todo el tiempo me lo pasé llorando pues sentía una emoción increíble. En esta sesión celebrada en Torrent le dieron el premio a la primera actriz que como digo eran diez personas muchos de ellas ciegas de nacimiento.

– ¿La segunda pieza es 'Atardecer en Mítile' que se publicó en 2010 y todavía sigue en el escenario?

– Sí, porque esta obra solo la ha representado una persona muy querida, Remedios Figueras, catedrática de Latín del Instituto Luis Bueno Crespo de Armilla. Cuando estaba acabando esta obra que trata de una reunión de Safo en su casa con sus discípulas se representó 'Medea en Camariñas' en el Carmen Rodríguez Acosta. Antes de la misma tomamos un café en el que comenté detalles de esta obra y Remedios me pidió el texto para leerlo. Se lo pasé y esa misma noche me dijo: «me encantaría representar esta obra con alumnas mías. Es una cosa increíble el atractivo que tiene pues la propia Reme-



Andrés Pociña. :: ARENAS

dios hace el papel de Safo y las seis discípulas de Safo son alumnas de Remedios. Lo hizo hace cinco años con alumnas que entonces estaban en el instituto y ahora ha vuelto a hacer el mismo montaje con otras seis discípulas. Al grupo de teatro le pusimos el nombre de Afrodita porque ésta es fundamental en la obra.

– Por último, 'Antígona frente a los jueces' es la única inédita

– Así es, no ha sido estrenada y va a competir con otras Antígonas de Sófocles, Brecht, Bergamín o Zambano. Es la obra clásica de mayor trascendencia en el siglo XX por razones políticas porque a fin de cuentas el tema fundamental de Antígona es el enfrentamiento de una mujer

frente a un tirano. Una mujer que quiere enterrar el cadáver de su hermano y su tío, Creonte, no se lo permite. Muchas de las Antígonas se producen del siglo XX se producen en dictaduras, siglo lamentable a más no poder pues solo hay guerras, dos mundiales, terroríficas, y dictaduras por todas partes que dan lugar a una serie de Antígonas sorprendentes. Por ejemplo, en Portugal hay seis Antígonas políticas que tienen un enfrentamiento con un dictador. Aurora y yo acabamos de hacer un estudio sobre la Antígona de María Zambano que hay que leer y representar más porque es una de las joyas del teatro español del siglo XX.

– ¿Por qué recurre a su lengua na-

tal a la hora de su producción literaria?

–La obra de investigación la hago toda en castellano. Toda mi carrera la he hecho en Granada, donde estoy desde los 28 años como catedrático de Universidad, y aquí espero morir. Mi lengua normal de expresión es el castellano, pero cuando hago obra de creación literaria, no quiero parecer pretencioso, me sale el gallego. De hecho estas tres obras que salen ahora en castellano las tres fueron escritas en gallego pero curiosamente nunca fueron representadas en gallego. Se está preparando una edición en italiano de 'Medea en Camariñas' que se representará en Génova.

**Medea, la preferida**

– Si tuviera que elegir una ¿con cuál se quedaría?

–La mejor de las tres, creo que es 'Medea en Camariñas'. Es una obra que nació de pie. Desde los 28 años estoy escribiendo y publicando, pero ninguna obra me ha producido tantas satisfacciones como ésta. He asistido muchas veces a la representación de esta obra que parece una obra difícil y la gente no se mueve, no tose, no se oye un ruido hasta que acaba y es un monólogo que dura una hora y diez minutos.

– ¿Pretende que estos personajes clásicos sean vistos hoy en día desde una perspectiva feminista?

–En la primera aparece Medea en un lavadero pero las otras mujeres están calladas, en la segunda aparece Safo con sus discípulas hablan todas por lo que hay diálogo teatral, y en la tercera se presenta a Antígona frente a un tribunal compuesto por su tío, dos jueces y dos juezas. Siempre hay un predominio de papeles femeninos y la protagonista siempre es una mujer el porqué no lo sé realmente, quizás por trasladar una visión feminista. No tengo reparo ninguno en decir que por fortuna desde hace muchísimos años soy feminista militante de manera que para mí el feminismo es uno de los grandes movimientos que ha colaborado bastante y todavía tiene que colaborar un poquito más para que el 50% del género humano sea igual al otro 50%. A mí me encanta la poesía y siempre he tenido una tendencia a la poesía femenina. En concreto, Aurora y yo hemos publicado ocho libros sobre Rosalía de Castro, de manera que tenemos cerca de 5.000 páginas sobre esta poeta.

– ¿Por qué la poesía está muy presente en su obra dramática?

–En Safo sobre todo. Hay textos que son de Safo pues sus alumnas le piden que les recite y he incluido otras que son mías pero se supone que son de Safo. Subyace mi pasión total y absoluta por Safo a la que considero una de las grandísimas escritoras de la Humanidad. Es inconcebible como esta mujer en el siglo VI antes de Cristo pudo ser como fue y qué poco hemos avanzado en 27 siglos en tantos casos que eran claros y ahora no lo son por lo que hay que seguir luchando por ello.



Ernesto Páramo. :: R. L. PÉREZ

## Ernesto Páramo, reelegido directivo de la Red Europea de Museos y Centros de Ciencia

:: IDEAL

**GRANADA.** España mantendrá su presencia en la dirección de los museos científicos europeos con la reelección de Ernesto Páramo, director del Parque de las Ciencias de Granada, para la Junta Directiva de la Red Europea de Museos y Centros de Ciencia.

La elección tuvo lugar en el marco de la conferencia anual celebrada en el Museo delle Scienze, en Trento (Italia), en el que han participado más de mil especialistas y donde se han presentado más de 350 ponencias relacionadas con la comunicación y la divulgación científica o las nuevas tecnologías aplicadas a la museología. Tras cuatro años en la ejecutiva de esta red europea, que agrupa a más de 400 instituciones de 45 países, el director del Parque de las Ciencias volverá a formar parte de ella hasta 2017.

A estas conferencias y reuniones acuden no sólo representantes de los museos europeos, sino que también participan invitados de otros sectores como Peter Dröll, responsable del área de Innovación y Desarrollo Industrial de la Comisión Europea; Andrea Illy, gerente de la empresa italiana de café Illy o el activista británico Tristram Stuart, comprometido contra el despilfarro alimentario.

La dirección de esta red europea está formada por responsables de 12 museos europeos. El nuevo presidente es Michiel Buchel, director del museo 'Nemo' de Amsterdam (Países Bajos).

EN BREVE

### Conferencia de Miguel Pasquau en el centro Artístico

'La Justicia y los medios de comunicación' es la conferencia que hoy Jueves 18 de junio, a las 20:00 horas, pronunciará el magistrado del TSJA Miguel Pasquau Llaño, presentado por el abogado Juan Iniesta, en el Centro Artístico de Granada.

## Algo más que la presentación de un libro en La Madraza

:: A. A.

**GRANADA.** Andrés Pociña habla de la puesta en escena de la presentación hoy de su obra. Al respecto dice que «cuando Mariana Lozano era mi alumna me la pidió y se la aprendió en poco tiempo y dijo que quería representarla y lo hizo en un lugar increíble, los jardines del Carmen de la Victoria. La obra ocurre en un lavadero público y como en el Carmen de la Victoria no hay lavadero se aprovechó la fuentequilla. Curiosamente comenzó la representación y cuando llevaba como 10 o 15 minutos recitando de repen-

te se encendieron las luces de la Alhambra. Nos quedamos paralizados. y ahora Mariana se ha encargado de la edición con muchísimo cuidado y ha propuesto hacer algo más que la presentación de un libro por lo que supongo va a recitar sin leerla aunque no sé que parte será. También estaba previsto el recitado de un trozo de 'Atardecer en Mítile' por parte de Remedios Figueras pero ese día a la misma hora estará en el estreno del Tartufo de Molière. En este caso lo leerá Aurora López. Va a ser una presentación muy bonita».

## Medio centenar de fotografías recuerdan diez años del FEX

La Sala Zaida acoge una exposición que reúne más de 50 imágenes realizadas durante la última década por alumnos del taller de fotografía de los Cursos Manuel de Falla

:: PABLO RODRÍGUEZ

**GRANADA.** Lo dijo ayer Diego Martínez, director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. «De los espectáculos al final lo que queda muchas veces es una imagen». Puede ser cualquier detalle: los giros de la voluta de un violín, el reflejo de la luz en la tapa del piano, la vertical de un pie, el rictus de esfuerzo y concentración de la bailarina. Cada imagen puede ser un concierto, un montaje de danza. Congregados, como teselas de un mosaico, pueden reflejar el espíritu de un ciclo cultural, incluso de un festival entero. Esa es la intención de la exposición que acoge la sala Zaida de Puerta Real. La muestra reúne medio centenar de fotografías en la que aparecen retazos de conciertos y montajes del Festival de Extensión realizados por alumnos del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla.

La selección abarca un periodo mayor al de las muestras habituales. Las fotografías aportan miradas personalísimas y diferentes de espectáculos del FEX en los últimos diez años. El objeto de pasión no es siempre el mismo. Algunas imágenes están centradas en los intérpretes. Surgen así ramalazos de arte. Un flash. El puño cerrado del director que capta la cámara de Raúl Alonso Franco. Otro flash. El vuelo del mantón de una bailarina en la Huerta de San Vicente, allá por 2005, que detiene José Manuel Jiménez Muñoz. Otro flash más. El dedo de Juan

### FICHA DE LA MUESTRA

► **Exposición.** 50 imágenes realizadas por alumnos del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla retratan los últimos diez años del FEX.

► **Organizadores.** Festival Internacional de Música y Danza de Granada, UGR, Instituto Cervantes de Viena, Fundación Caja Rural y Auditorio Manuel de Falla.

► **Lugar y fechas.** Sala Zaida de Puerta Real. Hasta el 16 de julio.

Miguel García Bueno atrapa las manos del pianista del Orfeón de Granada, cerradas sobre las teclas de un piano que desde la vertical parece una boca abierta.

En otras imágenes la mirada se posa sobre el escenario. Por ejemplo, José Antonio Alborno Pérez retrata el impresionante armazón que compuso en 2014 La Fura dels Baus en el Palacio de Carlos V para su adaptación de 'Carmina Burana'. En otra, Calio Ramos capta el contraste entre la geometría del escenario y las sillas con la anárquica construcción de las paredes de roca de la Cueva de las Ventanas, lugar al que se acercó el FEX en el año 2009. En otra imagen más surge una espectacular panorámica del Teatro del Generalife de Carlos Choin en la que un mar de cabezas lleva la mirada hasta ese fantástico escenario cubierto de luz y vegetación.

Pero es el público, sus escenas de vida, el verdadero protagonista de la muestra. El detalle. El niño que imita al flautista llevándose un bolígrafo a los labios, de Blas Romero. La pierna que rompe la simetría del público en el Monasterio de San Jerónimo, de Juan Carlos Leguinazabal. El abrazo cariñoso de una pareja del público en la actuación del Goran Slavic Balkan Trío, de Gemma



Un visitante fotografía una de las imágenes expuestas. :: ALFREDO AGUILAR

Diego. Todas estas escenas y las anteriores «recuerdan la idea de ciudadanía, de altruismo, que tiene el FEX», en palabras de Diego Martínez.

La muestra, que se puede visitar gratuitamente, estará abierta hasta

el próximo 16 de julio. Una vez cerrada llegará al Auditorio Manuel de Falla entre los meses de septiembre y octubre, antes de cerrar el ciclo expositivo en la Universidad de Granada al final del año, entre diciembre y enero.

## Las Chirimías del FEX devuelven un pedacito de la Granada del siglo XVII

La compañía Teatro para un instante pregonó ayer, como a la antigua usanza, el Festival de Extensión, que hoy se vuelca con un espectáculo en el que el fuego es el protagonista

:: IDEAL

**GRANADA.** Como a la antigua usanza. La compañía 'Teatro para un instante' pregonó ayer la fiesta popular de la cultura que es el Festival de Extensión. Lo hizo desde la Casa de las Chirimías, bellísima torre-mirador que abre su balconada al mejor escenario de la ciudad, el del Paseo de los Tristes. Un numeroso público se acercó ayer al lugar para disfrutar de alguna de las tres sesiones que el grupo granadino atendió.

El espectáculo tiene una fuerte raíz raigambre en la ciudad. En el siglo XVII era costumbre que las autoridades granadinas pregonaran las fiestas populares de toso y cañas que se celebraban en la explanada de lo que hoy es el Paseo de los Tristes. Sin toros ni cañas, pero con vestidos de época, los miembros de la

compañía recuperaron una costumbre que devuelve a los ciudadanos un pedacito de aquella Granada del siglo XVII.

El FEX continuará hoy con dos las propuestas. El primero de los espectáculos estará protagonizado por el fuego. La compañía Flame Oz llevará a escena un 'fire show' en el que demostrarán su habilidad para controlar las llamas. El montaje tendrá una duración aproximada de veinte minutos y se podrá disfrutar en tres sesiones diferentes, que comenzarán a las 21:30, las 22:30 y las 23:30 horas. El espectáculo, gratuito, estará abierto a todos los públicos.

El segundo de los espectáculos previstos estará protagonizada por la que fue la gran sorpresa del comienzo del FEX. La banda Befunkbop realizará un pasacalles por Joaquina Eguaras con la intención de llevar la música a este rincón de la zona Norte. El grupo, formado por saxos, trompetas y percusión combina el virtuosismo del jazz y el groove del funk con la agilidad de una 'marching band' tradicional. El espectáculo, a las 21,30 horas, volverá a contar también con la participación de la Soul Family.



Espectáculo en la Casa de Chirimías. :: ALFREDO AGUILAR

## El profesor Ignacio Molina da hoy una conferencia sobre Europa en el Colegio de Médicos

:: IDEAL

**GRANADA.** El profesor granadino Ignacio Molina Álvarez de Cienfuegos dará hoy una conferencia en el Colegio de Médicos de Granada en la que hablará sobre la encrucijada en la que se encuentra Europa y los desafíos que tiene que afrontar en el futuro si quiere seguir en la confianza de la ciudadanía. Ignacio Molina es profesor del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Es también investigador principal del Real Instituto Elcano. Doctor en Ciencia Política por la UAM. Ha sido investigador visitante en varias universidades (Oxford, Harvard o Trinity College Dublin) y ha sido profesor en varios programas de posgrado además de haber sido invitado para impartir seminarios en una treintena de centros académicos. La conferencia comenzará a partir de las 20:30 horas.



Ignacio Molina

## HOY JUEVES

Santos: Paula, Germán, Ciriaco, Leoncio, Eterio, Marcelino, Justo, Paulino.  
Han transcurrido 169 días de 2015 y faltan 196 para que termine el año.

### AGENDA

#### MÚSICA

##### Flamenco en el Tabanco

Cuesta de San Gregorio  
A las 21.00 horas, en el Tabanco del Tío Gregorio, flamenco en directo con Antonio Carmona (al cante) y Rubens Silva (a la guitarra). La entrada es de seis euros.

##### Recital de piano

Cuesta de San Gregorio  
A las 22.00 horas, en la sala Vimaambi, recital de piano flamenco de Manuel Biarnes Argote con Victoria Macías al baile. La entrada es de cinco euros.

##### Noche flamenca

Carrera del Darro  
A las 20.00, 22.00 y 00.00 horas, en Le Chien Andalou, recital flamenco con Jorge el 'Pisao' y su cuadro flamenco. Las entradas, a ocho y diez euros.

#### TEATRO

##### 'Caballos desbocaos'

Acera del Casino  
A las 21.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, representación de la obra 'Caballos desbocaos', original de Martín Recuerda, a cargo de la compañía de teatro Martín Recuerda y dirigida por Antonio Morell.

##### Le Chatte Noire, en directo

C/ Santa Bárbara  
A las 23.00 horas, en el Boogacub, actuación de Le Chatte Noire. O lo que es lo mismo, Lola Jiménez y Belén Romero, que ofrecerán un espectáculo lleno de sensualidad, humor, teatralidad y el cabaret más descarado.

#### CONFERENCIAS

##### 'Europa en la encrucijada. Desafíos de la UE'

C/ Andrés Segovia, 53  
A las 20.30 horas, en el Colegio de Médicos, conferencia de Ignacio Molina Álvarez de Cienfuegos, profesor granadino de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Madrid, sobre 'Europa en la encrucijada. Desafíos de la UE'.

#### EXPOSICIONES

##### 'Fotografía, música, danza y ciudad'

Acera del Darro  
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 16 de julio, 'Fotografía, música, danza y ciudad', una exposición que recoge los trabajos de los últimos 10 años del Taller de Fotografía de los Cursos 'Manuel de Falla'.

##### 'Granada, el agua espejo de sueños'

Avenida de la Ciencia, 2  
Exposición colectiva de fotografías organizada por la Fundación AguaGranada, hasta el próximo 26 de julio, en el Museo de CajaGranada. De martes viernes, de 12 a 14 horas. Y de jueves a

## 'El agua y la palabra'

### Plaza Cristo de las Azucenas

A las 20.30 horas, en el Aljibe del Rey, sede de la Fundación AguaGranada, lecturas a cargo de Andrés Molinari, Chema Cotarelo y José Romera Castilla. Entrada libre hasta completar aforo.



sábado, también de 16 a 19 horas. Domingos, de 11 a 15 horas. En julio, solo por las mañanas.

##### Obras de Ramón Moya

C/ General Narváez, 5  
Artexpontaneo Art Gallery, acoge hasta el próximo 30 de junio, una muestra de grabados y dibujos de Ramón Moya. De lunes a viernes, de 11 a 13.45 y de 17 a 20.30 horas.

##### Obras de Nuria Garrido Ridaura

C/ Cruz, 19  
El cowork espacio errantT acoge, hasta el próximo 31 de agosto, una exposición de ilustraciones de cuentos infantiles de Nuria Garrido Ridaura. Se puede visitar de 9 a 21 horas.

##### 'Poscaland'

C/ Estribo, 6  
La galería de arte y antigüedades Ruiz Linares acoge, hasta el próximo 11 de julio, una exposición de cuadros recientes de José Piñar, titulada 'Poscaland'. De 10.30 a 14 y de 17 a 20.30 horas.

##### Obras de los alumnos del taller de acuarela Miguel Guirao

Callejón de Pavaneras, 3  
La sede de OFECUM acoge, hasta el próximo 26 de junio, una exposición de acuarelas de los alumnos del taller de Miguel Guirao. De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 17 a 19 horas.

##### 'Diálogos íntimos'

Avenida de la Ciencia, 2  
El Museo CajaGranada acoge, hasta el próximo 28 de junio, una exposición de pintura de Isabel Martín. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

ción de arte que él mismo ha ido atesorando a lo largo de su vida. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. Jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

##### 'Al aire de tu paso'

Avenida de Cádiz, 12  
El espacio de arte Santiago Collado acoge, hasta el 31 de julio, la obra sobre papel de María Teresa Martín Vilvadi.

##### 'Fotografías y segmentos'

C/ Callejón del Señor, 12  
La galería Arrabal & Cía acoge, hasta el 24 de junio, una exposición del fotógrafo Thomas Busse. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

##### Obras de Beatrice Schotsmans

Cuesta Aceituneros, 6  
El hotel Casa del Capitol Nazari acoge, hasta el próximo 31 de agosto, una exposición de pinturas de Beatrice Schotsmans. De lunes a domingo, de 10 a 20 horas.

##### 'La sátira no está reñida con la ética'

C/ Puentezuelas  
La Facultad de Traducción e Interpretación acoge estos días la exposición 'La sátira no está reñida con la ética', a cargo del dibujante Andrés Vázquez de Sola. Se puede visitar, en horario de apertura del centro, hasta junio.

##### Obras de Isabel Martín

Carrera del Darro  
El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el próximo 28 de julio, una exposición de pintura de Isabel Martín. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

##### Por correo ordinario:

C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);

Por fax: 958 40 50 72;

Por correo electrónico: [inmagarcialeyya@ideal.es](mailto:inmagarcialeyya@ideal.es)  
[agenda@ideal.es](mailto:agenda@ideal.es)  
[www.agendadegradana.es](http://www.agendadegradana.es)

##### 'El poder del ingenio'

Puerta Real  
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 30 de junio, una exposición que recorre los hitos en el desarrollo tecnológico contemporáneo a través de la colección Miguel Giménez Yanguas. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 horas y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

##### 'Vida en el Cuarto Real'

Plaza de los Campos, s/n  
El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada acoge, hasta el próximo 30 de septiembre, la exposición 'Vida en el Cuarto Real', de Juan Vida. De 10 a 20 horas.

##### 'Lirismo mágico'

C/ Puentezuelas  
Milenum Gallery acoge, hasta el próximo 18 de junio, la exposición 'Lirismo mágico', de Josep Baqués. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas.

##### 'Elegía sin verso'

Placeta de Porras  
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 30 de julio, una exposición de Irene García Castillo titulada 'Elegía sin verso'.

##### Obras de Jesús Conde

C/ San Matías, 2  
La galería Ceferino Navarro acoge, hasta el próximo 24 de julio, una exposición de Jesús Conde bajo el título 'Prólogo para una antología'. De lunes a viernes, de 11 a 13 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

##### 'Música: Arte: Ciencia'

C/ San Jerónimo  
El Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' acoge, hasta el próximo 15 de julio, la exposición 'Música: Arte: Ciencia', de Fernando Bolívar Galiano.

##### Exposición de pintura

C/ Jardines  
La Casa de Jaén en Granada acoge estos días una exposición de pintura de los alumnos de 'La buhardilla azul'.

##### 'Hijos de la tierra'

Placeta de Porras  
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 30 de julio, una exposición formada por grabados, litografías, dibujos, pinturas...

## SERVICIOS

### FARMACIAS

#### GRANADA. 09:30 h-22:00 h:

Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Gran Capitán, 1. Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, 1). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dilar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabal, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

#### ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:

Mariana Pineda, edf. Cobalto (zona P-4).

#### BAZA. Permanente 24 h.

Avenida José de Mora, 24.

#### GUADIX. 09:30 h-09:30 h:

Avda. Buenos Aires, 19.

#### MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:

Torrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

#### Salobreña. Permanente 24 h:

Avda. Federico García Lorca, 18 (frente mercado).

#### LOJA. 08:00 h-22:00 h:

Avda. Pérez del Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Santa Catalina, 6.

#### HUÉTOR VEGA. De guardia.

Cañadilla, 7.

#### ARMILLA. 09:30 h-22:00 h:

Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

## TELÉFONOS

### URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

### SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
	900 123 505
Tráfico	900 202 202
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

### AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

### HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

### AYUDA CIUDADANA

Teléfono de la esperanza	958 261 516
Asociación Contra Cáncer	958 293 929
Alcohólicos Anónimos	686 074 206
Narcóticos Anónimos	902 114 147
Enfer. de transm. sexual	902 505 061

### VIDA RELIGIOSA

#### Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

Con motivo del LXXV Aniversario Fundacional, se celebrará Solemne Triduo Extraordinario, en honor a nuestra Titular, la Santísima Virgen de los Dolores, los días 18 y 19 a las 20.30 horas, en la Parroquia de Santa María Magdalena, con el siguiente orden: Exposición de S.D.M., Santo Rosario, Ejercicio del Triduo y Eucaristía, finalizando con el canto de la Salve Regina, ante la Virgen de los Dolores, que se encuentra en esta Iglesia Parroquial por ser su primera sede canónica, hasta el sábado día 20, que regresará a San Pedro y San Pablo, en procesión de alabanza, a partir de las 18.00 horas.

#### Vida Ascendente

Comunica que el día 20 de junio, en la Hospedería Comendadoras de Santiago (calle Paco Seco de Lucena, 13), celebrará la clausura del presente curso. Se iniciará a las 11 horas y finalizará a las 17.30 horas. Pueden asistir todas las personas que lo deseen.

#### Cofradía Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte

Convoca Cabildo General Extraordinario para la elección de Hermano Mayor, en la casa de hermandad, el día 5 de julio, a las 17.45 horas en primera convocatoria y a las 18 horas en segunda.

## MONUMENTOS

#### Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

#### Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

#### Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

#### Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

#### Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-22257.

#### Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

#### Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

#### Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

#### Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

#### Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

## PLATO DEL DÍA

### Salmón noruego al eneldo

Dicen que el mejor salmón es el de Noruega, aunque ya existen excelentes especímenes de piscifactorías de alta calidad



**Ingredientes:** 1 kg de salmón. 3 de taza de aceite y 1 huevo. 1/2 cucharadita de mostaza en polvo y 1/3 de sal. 3 cucharaditas de jugo de limón fresco. 1 cucharadita de ralladura de limón y 2 cucharadas de eneldo fresco.

**Elaboración:** Poner los lomos limpios de salmón al horno 20 minutos. Echar aceite, huevo, mostaza en polvo y 1 cucharadita de jugo de limón en un recipiente alto y batir. Añadir ralladura de limón, eneldo y sal y mezclar de nuevo hasta que quede la salsa uniforme. Poner la salsa por encima del salmón y a comer.



POR PABLO AMATE

### REGADO CON...

Flor de Vetus, tinto de Toro

Es un tinto con una potente estructura, que muestra la fruta 'negra' en primer plano, la cual se deja acompañar por un amplio abanico de notas de crianza (chocolate, toffe...), siempre sutiles y resultado de un buen trabajo con la madera, y también florales, en forma de sutil perfume, e incluso un toque de mineralidad. Es un vino de corte moderno, agradable, placentero, un vino a disfrutar de inmediato.

