



Estudiantes que hicieron ayer los exámenes de la prueba de acceso a la Universidad en Ciencias. :: FOTOS: ALFREDO AGUILAR Y GUSTAVO MORALES

El día 26 se abre el plazo de solicitud de plazas universitarias

El día 26 de junio se abrirá el periodo de presentación de solicitudes de acceso a las universidades públicas andaluzas, plazo que concluirá el 6 de julio. La publicación de la primera adjudicación de plazas tendrá lugar el 14 de julio. En esta fecha comenzará, además, el plazo de matrícula o reserva, que se extenderá hasta el día 17, así como el plazo de tres días previsto para presentar alegaciones o reclamaciones.

Como en años anteriores, la primera fase de preinscripción contará con cinco adjudicaciones de plazas. Así, y además de la citada, se publicarán listas con el reparto de plazas el 22 de julio y los días 2, 8 y 14 de septiembre.

Son algunas de las fechas de un amplio calendario al que el alumnado deberá estar muy atento para formalizar la matrícula en la carrera deseada. Las notas más altas en años anteriores en la UGR se han registrado en Medicina, que suele ser la primera también en Andalucía. Traducción en Inglés también está de las primeras en este particular ranking.

para atender a los alumnos con necesidades especiales se están examinando más que otros años, 39 estudiantes en total. Se había equipado para sillas de ruedas, un intérprete de signos... «Todo ha ido bien», destacaba Ruiz.

Hasta un 14

Los alumnos pueden conseguir hasta un 14, por el momento. En 2017 se supone que habrá cambios en las pruebas, pero nada es seguro. Para superar la fase general, en la actualidad, la calificación debe ser igual o superior a cuatro puntos, mientras que para superar la PAU y tener acceso a la universidad se debe obtener una puntuación igual o superior a cinco puntos, como resultado de multiplicar la nota de la fase general por 0.4 y sumarle la media del expediente académico multiplicada por 0.6. De esta forma, los alumnos obtendrán una nota de admisión que variará entre los 5 y los 10 puntos.

No obstante, si un estudiante desea subir dicha nota de admisión podrá examinarse durante estos dos días de hasta cuatro materias de modalidad que se ofertan en segundo de Bachillerato y que deben ser distintas a la elegida en la fase general. Pero no todas estas materias contarán por igual a la hora de calcular la nota final o nota de admisión. El peso de las mismas dependerá del grado de vinculación y complementariedad que tengan con los estudios de grado a los que se quiera acceder.

Las notas se darán a conocer el día 24. Ruiz advierte que puede ser bastante tarde. Después se abrirá un plazo de reclamaciones. En esta convocatoria de junio hay más de 350 personas, fundamentalmente profesores de la UGR y Secundaria, vigilando y corrigiendo exámenes de selectividad.

La Transición, Nietzsche y Marx ponen a prueba a los alumnos de selectividad

La primera jornada transcurre sin incidencias, salvo los nervios y la incertidumbre de aprobar con nota suficiente para hacer la carrera deseada

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Nervios y autores conocidos en el primer día de las pruebas de selectividad. No les preguntaron por Platón, que es uno de los habituales en las pruebas de acceso a la Universidad (PAU) y favorito de todos, pero sí pudieron elegir entre un texto de Nietzsche y otro de Marx, en Filosofía; y en el Comentario de Texto relacionado con la Lengua Castellana y la Literatura les esperaba un fragmento de 'Luces de Bohemia', de Ramón María del Valle-Inclán, o un texto de Manuel Vicent, que se publicó en noviembre de 2014 en 'El País'. En junio de 2013 también fueron los protagonistas el primer día de selectividad, con el permiso de los alumnos, Valle-Inclán, Nietzsche y Marx.

El Comentario de Texto era obligatorio para todos, para los 5.914 alumnos que se han matriculado en las 24 sedes en que examina la Universidad de Granada (UGR). En esas sedes se incluye Ceuta, Melilla y Marruecos. La Filosofía no era obligatoria. La otra opción era Historia de España. Se preguntó por la Transi-

ción o la Constitución de Cádiz. Como en todas las pruebas hay dos opciones. Así lo resume Ángel García, alumno del instituto Ángel Ganivet, que ayer se examinó en la Facultad de Ciencias. Él al igual que otros muchos estudiantes pudieron elegir entre una prueba que llevaba el epígrafe 'Crisis de la monarquía borbónica. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812' o 'El proceso de transición a la democracia y la Constitución de 1978. Los gobiernos democráticos (1979-2000)'.

«Yo he hecho el de la Transición porque el tema me lo estudié ayer -el lunes- y era el que mejor me sabía», explica a las puertas de la Facultad de Ciencias Manuel López. Este joven, que tiene de media en el Bachillerato un 9,1 quiere matricularse en el grado en Ingeniería Informática. En Lengua hizo el texto periodístico y le resultó fácil también.

Dudas

Al examen de Lengua era al que más le temía, pero estaba contento. Los nervios de primera hora, al igual que a Ángel García, se le habían pasado y espera tener nota suficiente. Ángel García, que tiene un 8,8 en Bachillerato, también se decanta por Informática. Los dos amigos dicen que les gusta desde pequeños esta carrera. Asimismo, Manuel López apunta las buenas salidas laborales de esta

LOS PROTAGONISTAS

Ángel García
IES Ángel Ganivet
«Tengo un 8,8 en Bachillerato y espero no tener problemas con la nota para hacer Informática».

Manuel López
IES Ángel Ganivet
«El tema de la Transición me lo estudié ayer -el lunes- y era el que mejor llevaba».

María del Mar Contreras
IES Padre Suárez
«Cursaré Filología o Traducción dependiendo de la nota. Hoy estaba muy nerviosa».

Mónica Rodríguez
IES Padre Suárez
«Quiero hacer Traducción en Alemán y si no tengo nota para la UGR me iré fuera».

titulación. Está entre las primeras en todos los rankings e informes elaborados tanto en la Universidad granadina como en otras instituciones. Ángel y Manuel se matricularán, si superan la selectividad, en la Universidad granadina. De eso no tienen duda.

María del Mar Contreras y Mónica Rodríguez, alumnas que han cursado Bachillerato en el instituto Padre Suárez, estaban muy nerviosas y con mayores incertidumbres. Antes de entrar a hacer el examen de Lengua Extranjera María del Mar decía que no sabe si se matriculará el Filología Hispánica o en Traducción en Francés. ¿Cuál es la duda? La nota. Tiene de media un 7 en Bachillerato y no sabe si su calificación será suficiente.

Mónica Rodríguez, por su parte, se decanta por Traducción en Alemán, pero no sabe si con el 7 de media que tiene y la calificación de selectividad se lo permitirá al menos en la UGR. «Si tengo que irme a Málaga me iré», comenta. De los exámenes confiesa que había tenido suerte. «He hecho el tema de la Constitución de Cádiz que era de los que mejor me sabía», resume. Al examen de Historia del Arte de hoy es a uno de los que tiene más miedo. Se tendrá que tomar alguna tila como ha hecho estos días para calmar los nervios.

Las pruebas continúan hoy y el jueves. Ceferino Ruiz Garrido, coordinador de Relaciones con Centros de Enseñanza Secundaria (CRECES) de la Universidad de la Universidad granadina, explicó que la primera jornada se había desarrollado sin incidentes. En la sede equipada



Valorar el humor negro sin tener en cuenta el contexto es «simplificar»

Hugo Carretero, profesor de la Universidad de Granada, dice que «la clave es dónde se cuenta el chiste, en qué contexto y ante qué audiencia»

:: A. G. P.

GRANADA. La respuesta ante el humor denigrante, como los chistes sexistas o racistas, y la respuesta al humor negro, depende de las características del receptor y del contexto y de que quien escucha se sienta o no identificado con el colectivo al que se hace referencia, sean mujeres, inmigrantes o políticos. Además, el humor no existe sin receptor y sin contexto, por lo que evaluar un chiste teniendo en cuenta solo el chiste en sí mismo es una simplificación del humor, de sus consecuencias y de su propia fun-

ción. Así lo explica Hugo Carretero Dios, profesor del departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la Universidad de Granada (UGR) y uno de los mayores expertos en estudiar el humor desde un punto de vista científico, quien apunta que «la clave de cual-

quier tipo de humor es dónde se cuenta el chiste, en qué contexto, ante qué audiencia y qué características tiene la persona que escucha el chiste».

El trabajo de este investigador de la UGR ha dado lugar recientemente a una publicación en la revista 'Hu-

mor'. Lo ha hecho en colaboración con el profesor Thomas Ford, de la Western of Carolina University (Estados Unidos), y donde también participa la profesora de la Universidad de Granada Mónica Romero.

Polémicas como la del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Guillermo Zapata, y sus chistes en twitter «demuestran, una vez más, que el humor refleja en qué tipo de momento histórico nos encontramos», en una sociedad donde la clave es el 'yo', el bienestar personal, y las emociones placenteras, y se ve como un ataque imperdona-

ble cualquier amenaza a ese bienestar, según informó ayer la Universidad granadina.

«La investigación nos ha demostrado que quien alguna vez se ha divertido o ha contado un chiste racista no es racista, y que quien se ha divertido o narra un episodio de humor negro no es un terrorista o un asesino. El humor trasciende las reglas de lo real, para en un plano propio y característico del 'homo ludens', hacer sencillamente que la vida sea sometida a abstracción, maquillaje y reestructuración. Por eso somos seres humanos», dice el investigador.

La recuperación de una acequia de Cañar, del proyecto Memola, mención en los premios Hispania

:: A. G. P.

GRANADA. El proyecto europeo 'Memola' ha obtenido el premio mención especial en la categoría 'a la conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social' en los galardones 'Hispania Nostra de Buenas Prácticas en materia de conservación y restauración del Patrimonio Cultural' de la convocatoria del 2015, otorgados conjuntamente por la Asociación Hispania Nostra y la Fundación Banco Santander.

La candidatura fue presentada por la Asociación Cultural Abuxarra, reconociendo y valorando los trabajos realizados en la acequia de Barjas en Cañar por el proyecto 'Memola', junto con la comunidad de regantes de Cañar y con la colaboración de 18 instituciones y 180 voluntarios procedentes de distintos puntos de la geografía nacional e internacional. Entre las instituciones colaboradoras destacan la Universidad de Granada, la empresa Arqueoandalusí Arqueología y Patrimonio S. L., el Centro Unesco de Andalucía, Parque Nacional y el Parque Natural de Sierra Nevada, la Universidad de Córdoba, entre otros.

La iniciativa premiada supuso la recuperación y puesta en funcionamiento de una acequia medieval que llevaba más de 20 años abandonada. La acequia recorre un paisaje de gran valor cultural y natural dentro del espacio protegido de Sierra Nevada en la comarca de la Alpujarra. Tiene una longitud total de cinco kilómetros y discurre por un bosque de castaños y robles.

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CLUB 100

CADENA 100

Viernes, 19 de junio, 22:30 h en

te invita al concierto de **FUNAMBULISTA**

FORUM PLAZA

Recoge tu invitación en CADENA CIEN GRANADA. Gran Vía de Colón, 28 - 2º. De 09,00 a 14,00 horas.

PATROCINADORES

grupo mayfo

TIBURONOIL

LA GROTTA

SEAT TOP MOTOR

inforcentro

AGUA TECNIC PISCINAS

the globe centro de enseñanza

Pinturas Antequera

BERO SÁNCHEZ servicios

acierta con tu profesión

CAMPAMENTOS VERANO MULTIOCIO

Muere el arquitecto granadino Antonio Jiménez Torrecillas

Con una brillante trayectoria, jalonada por obras como el Centro José Guerrero, no ha podido ver en funcionamiento la estación de metro del Alcázar Genil, diseñada por su estudio

✉ Á. PEÑALVER

✉ mapenalver@ideal.es

GRANADA. El brillante arquitecto y profesor universitario Antonio Jiménez Torrecillas (Granada, 1962) falleció ayer al mediodía en su ciudad natal a causa del cáncer que padecía. La capital perdía así a un profesional muy reputado, con numerosos premios internacionales y con una producción contundente, minimalista, conceptual y muy vinculada a Granada. La prematura desaparición del creador le impedirá ver en funcionamiento su último proyecto: la estación de metro del Alcázar Genil, en Camino de Ronda, en cuya construcción se encontraron los restos de época almohade, lo que hizo modificar el proyecto para integrar los vestigios en el interior de la estación y que estos sean visibles para los pasajeros.

El sepelio del arquitecto, padre de dos hijas pequeñas, tendrá lugar hoy por la tarde (19.00 h.) en el cementerio de San José. El legado del granadino, que se mantuvo en activo hasta sus últimos días, se reparte por toda la capital y entre sus obras más emblemáticas destacan el Centro José Guerrero, el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V o la rehabilitación del Carmen de la Aurora en el Albaicín. Jiménez Torrecillas, admirado entre sus compañeros, estudió la carrera en Sevilla y en su trayectoria profesional buscó ir mucho más allá de rehabilitaciones e intervenciones en construcciones históricas, ya que fue un creador versátil con proyectos variados y originales. Esa última característica le hizo cosechar hace diez años las críticas ciudadanas en su arriesgada –a la vez que respetuosa– intervención en la muralla nazarí del Alto Albaicín.

Recientemente, Antonio Jiménez Torrecillas respondía a IDEAL sobre aquel proyecto de la muralla nazarí

de San Miguel. Y simplemente envió a la redacción la ficha técnica del elemento en cuestión. Decenas de profesionales acreditados trabajaron en restaurarla. El proyecto se expuso en la Bienal de Venecia y ganó, entre otros, el premio de Arquitectura Española a la mejor intervención en el Patrimonio Histórico Nacional, otorgado por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos. En definitiva, los granadinos no supieron

entender aquel concepto artístico que hoy sobrevive entre suciedad y abandono. Lo quisieron derribar y empezaron a desacreditar ferozmente lo que se había hecho para mejorar el cerro de San Miguel, una zona que hasta entonces había servido eminentemente para el tránsito de coches hacia una escombrera. La arriesgada apuesta patrimonial de Torrecillas sacralizó un elemento olvidado y puso en el mapa urbano la mu-

ralla nazarí. Pero pasó aquella batalla y el lugar volvió a no importarle a nadie.

Espacios imborrables

La carrera de Torrecillas, no obstante, tuvo más alegrías que sinsabores y ahí quedan espacios imborrables de este granadino, profesor invitado en decenas de universidades de todo el mundo y tutor de muchos proyectos de estudiantes de arquitectura. Su primera obra construida, el Centro José Guerrero, la hizo cuando sólo tenía 38 años y le fue premiada como la Mejor Intervención en el Patrimonio Histórico, ya que en ella reveló su maestría para rehabilitar del mejor modo posible un edificio antiguo situado en pleno centro de Granada.

Con la Torre del Homenaje de Huéscar (2008) aunó pasado y presente y consiguió la recuperación de un antiguo torreón militar, lo que le valió, entre otros, una mención de honor en la V European Prize for Public Space o exponer en la Bienal de Arquitectura Española de 2009. El estudio de Jiménez Torrecillas tam-

bién acometió proyectos de otro calado, como unas viviendas sociales en el pueblo de Molvizar, donde recuperó el valor de lo ordinario.

«Gran compañero»

Luis Alberto Martínez, decano del Colegio de Arquitectos y compañero de piso de Jiménez Torrecillas cuando estudiaban en Sevilla, dijo ayer que se marchaba un referente de la arquitectura en mayúsculas, «no sólo en nuestra ciudad, sino a nivel nacional e internacional». «Fue un excelente compañero y amigo... que se va pero su recuerdo y su obra se quedará entre nosotros», atinaba a explicar.

«Decía Antonio en la revista 'Documentos de Arquitectura' (2006) que le gustaba ver el mundo como un piso de estudiantes que todos compartimos, con compañeros que llegan antes que nosotros... Decía que otros nuevos sin duda llegarían. Y concluía que el verdadero valor no está tanto en lo que generosamente hemos heredado, como en aquello que generosamente debemos aportar. Hoy ha sido él quien ha dejado el piso y su impronta ha quedado entre las cuatro paredes. Hay que darle las gracias por su generosa aportación. La arquitectura llora su marcha, sentimos la ausencia de un colegiado de su talla, pero sobre todo sus compañeros y amigos lamentamos la pérdida de un hombre entrañable», concluía Luis Alberto Martínez.



Antonio Jiménez Torrecillas. ✉ IDEAL

ELISA VALERO
CATEDRÁTICA E.T.S.A.

EL MEJOR DE LOS NUESTROS

El mejor de los nuestros se ha ido. La Escuela de Arquitectura de Granada está de luto. Era el mejor, Antonio Jiménez Torrecillas, profesor titular de proyectos arquitectónicos de la Universidad de Granada, docente en las más prestigiosas universidades de América, Asia y Europa, premiado y reconocido internacionalmente. Arquitecto con mayúscula.

Era el más grande, no solo por su talla profesional, también por su talla humana. Siempre los bra-

zos abiertos, nunca una palabra negativa. Ante todo un ser excepcional, magnánimo, capaz de darse a su familia y a sus amigos sin medida.

Antonio nos ha enseñado mucho desde la primera vez que vino a la Escuela como profesor invitado a una clase de construcción. Entonces era un joven que nos asombró con su alejamiento de lo convencional, explorando los caminos viejos de la arquitectura vernácula. Libre de prejuicios y formalismos, a través de sus ojos nos ha enseñado a ver la belleza oculta de lo cotidiano que hace fácil lo difícil.

Antonio nos ha dejado el listón muy alto. Ha vivido con intensidad y con arte torero se ha enfrentado a la muerte. Hoy ha salido a hombros por la puerta grande. Innumerables mensajes de reconocimiento llegan como una ovación cerrada a este granadino universal.

Más Que Cruceros

858 123 490
masquecruceiro@gmail.com
C/ Emperatriz Eugenia, 7 - Local 3
18002 Granada

Expertos en Cruceros y Grandes viajes

Visítanos en: Más Que Cruceros
masquecruceiros.net

PRECIOS EN JULIO

CIRCUITOS

Ciudades imperiales.....desde 751 €
Inglaterra y Gales.....desde 860 €
Polonia.....desde 915 €
Estambul y Capadocia.....desde 604 €
Precios con salida desde Madrid, (Tasas incluidas).

CRUCEROS

Mediterráneo 8 días.....desde 689 € (régimen todo incluido a bordo)
Adriático 8 días.....desde 420 € (pensión completa)
Báltico 8 días.....desde 689 € (pensión completa)

Precios desde. Precios solo crucero. Tasas incluidas. No incluido cuota de servicio. Precios sujetos a disponibilidad de plazas en el momento de solicitar la reserva en firme. **Gastos de gestión...10 €/reserva no incluido. PLAZAS MUY LIMITADAS.**



IN MEMORIAM

Don Antonio Jiménez Torrecillas

(PROFESOR TITULAR DEL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA)

Se encuentra en la sala número 6 del tanatorio del cementerio de San José de Granada, donde tendrá lugar su sepelio a las SIETE de la tarde del día de hoy
EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA,
EL CONSEJO DE GOBIERNO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA
SE UNEN al dolor de sus familiares, compañeros y amigos por su pérdida.

Granada, 17 de junio de 2015



IN MEMORIAM

Don Antonio Jiménez Torrecillas

(DOCTOR ARQUITECTO. PROFESOR DE LA ETS DE ARQUITECTURA)

Se encuentra en la sala número 6 del tanatorio del cementerio de San José de Granada, donde tendrá lugar su sepelio a las SIETE de la tarde del día de hoy
LA DIRECCIÓN, PROFESORES, ESTUDIANTES Y PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
SE UNEN al dolor de sus familiares, compañeros y amigos por su pérdida.

Granada, 17 de junio de 2015



Don Jesús Rubio Lapaz

(PROFESOR TITULAR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

EL DECANO, EQUIPO DE GOBIERNO, JUNTA DE FACULTAD, PROFESORADO, PAS Y ALUMNADO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
ACOMPANAN a sus familiares en su dolor y le expresan su más sentido pésame.

Granada, 17 de junio de 2015



Rogad a Dios en caridad por el alma de

D. Antonio Jiménez Torrecillas

(DOCTOR ARQUITECTO)

Que falleció en Granada, el día 16 de junio de 2015, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y DEMÁS MIEMBROS DEL MISMO

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las SIETE de la tarde, desde la sala de velatorios n.º 6, del cementerio de San José, hasta la sala de ceremonias de dicho recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Granada, 17 de junio de 2015



Rogad a Dios en caridad por el alma de

Doña Enriqueta Ruiz del Valle

(VIUDA DE DON LUIS MARTÍNEZ GARCÍA-LIGERO)

Que falleció en el día de ayer, a los 87 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su director espiritual; sus hijos, Luis, Enriqueta y Rafael Martínez Ruiz; sus hijos políticos, M.ª José Díaz, Gabriel Puga y M.ª Dolores Jiménez; su hermana, Isabel Ruiz del Valle; nietos, sobrinos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las CUATRO de la tarde, desde la sala de velatorios n.º 8, del cementerio de San José de Granada, hasta la capilla de dicho recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Granada, 17 de junio de 2015



Rogad a Dios en caridad por el alma de

D. Ricardo Moreno Fiandor

Que falleció en Motril, el día 16 de junio de 2015, a los 78 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su director espiritual; su desconsolada esposa, doña Carmen Concepción Hernández Villar; sus hijos, Ricardo, Miguel, Juan Luis y Daniel; sus hijas políticas, M.ª José, Olga, Sara y Belén; sus padres, padres políticos; hermana, Teresa; hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy día 17, a las SEIS Y MEDIA de la tarde, desde el Tanatorio de Motril, sala número 3, hasta la capilla del mismo, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Motril, 17 de junio de 2015



IN MEMORIAM

Don Jesús Rubio Lapaz

(PROFESOR TITULAR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CONSEJO DE GOBIERNO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA
SE UNEN al dolor de familiares, compañeros y amigos por su pérdida.

Granada, 17 de junio de 2015



IN MEMORIAM

Don Jesús Rubio Lapaz

(PROFESOR TITULAR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE (PROFESORADO, ALUMNADO Y PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN)

Expresan su profundo dolor por esta pérdida y se unen al sentimiento de su familia.

Granada, 17 de junio de 2015

'Siguiendo el hilo 3' reflexiona sobre el arte y la moda

Las originales creaciones realizadas por alumnos del curso sobre el textil organizado por Bellas Artes se muestran en la sala de exposiciones de la sede central de Caja Rural

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. La sala de exposiciones de la Caja Rural de Granada acoge desde ayer la tercera edición de la exposición 'Siguiendo el hilo', que muestra las creaciones realizadas por los alumnos del curso del mismo nombre realizado en el marco del Master Producción e Investigación en Arte. Partiendo de un mismo tema, el textil, los creadores han realizado trabajos muy variados: hay vestidos, pero también esculturas, trajes-lámpara, bastidores 'dibujados' con hilo, collages, cuadros 'pintados' con alfileres, composiciones audiovisuales, instalaciones y fotografías. El hilo, la tela, la madera, la cuerda, el papel, el metal y hasta las plumas se combinan en los trece objetos que, este año, tienen el cine como hilo conductor.

«El eje es el textil, pero hay una gran libertad para crear; es un curso totalmente abierto», explicó Teresa Fernanda García Gil, profesora del master y una de las responsables de la exposición. «El curso cubre un vacío, porque ni en el gra-

do ni en el postgrado tenemos ningún curso de textil», explicó la profesora.

Este año, el invitado del curso ha sido el profesor de diseño Luis Casablanca, especialista en moda, que se ha implicado junto a los alumnos en la producción de las piezas. De los trece alumnos que han seguido el taller, algunos se han unido en colectivos a la hora de crear su obra.

Un hilo de tres años

El hilo viene, además, de tres años atrás. En su primera edición, el tema central era la puntada. En la segunda, que se tituló 'Arroparte', la materia prima fue la ropa usada y, de hecho, el trabajo colectivo fue una gran bola de prendas viejas.

En ese sentido, los organizadores tenían especial interés en que la exposición de los trabajos realizados en el curso, en los últimos ocho meses, se realizara fuera de la Facultad, y por eso se eligió una sala de exposiciones externa, como la de los Servicios Centrales de la Caja Rural. «Nos parece muy interesante salir de la burbuja de la Universidad y divulgarlo», señaló la profesora.

De hecho, aunque esta actividad se enmarca en el master que se imparte en la Facultad de Bellas Artes, el taller está abierto a estudiantes de otros centros, e incluso a personas sin formación universitaria pero interesadas por los materiales y las técnicas textiles.



Los alumnos de Bellas Artes contemplan una de las obras de la muestra. :: MOLERO

SIGUIENDO EL HILO 3

► **Autores:** Ana Martínez Guerrero, Colectivo Enhorabuena (Luis Casablanca & Manolo Silicona), Colectivo Serelia (Celia Calero & Jessica Segado), E. Begines, Jessica Cuervo, María del Carmen Bellido, Marta Rico, Mónica Morales, Oliver Alfaro, Paloma Moñirigo, Pepa Mora, Raquel Guillén y Teresa Fernanda García.

► **Lugar:** Sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural (Avda. Don Bosco).

► **Horario:** De lunes a sábado, excepto festivos, de 19.30 a 21.30 h, hasta el 4 de julio.



La creatividad queda de manifiesto. :: MOLERO

David Melián presenta su primera selección de relatos cortos 'Compendio de mundos'

ANTONIO ARENAS

GRANADA. La colección Peripetia de Ediciones Dauro amplía su catálogo con un nuevo título. Se trata de 'Compendio de mundos' del escritor David Melián (Palma de Gran Canaria, 1988) que lo presenta el jueves, 18 de junio, en el pub New Chicago (C/ Agustina de Aragón, 1, junto Hotel San Antón), a las 20 horas. Este autor afirma que «cada mundo tiene sus historias. Y cada historia es un mundo. Con 'Compendio de mundos', podrá sumergirse en la mente de los más variados protagonistas, donde hasta los seres más insospechados tienen algo que contar».

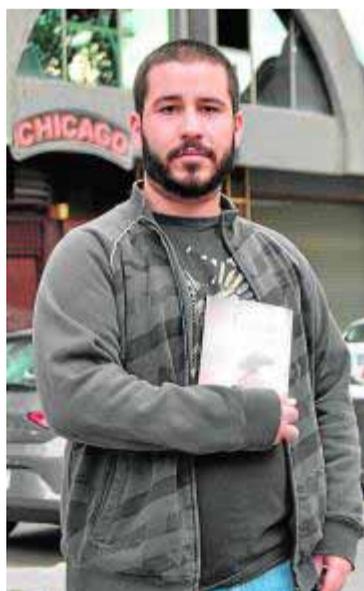
En total 40 relatos que en su opinión pueden gustar a «jóvenes o adultos interesados en temáticas oscuras y variadas». No en vano entre 'Un final de héroe', un crudo relato en el que el testigo de una violación que acude en defensa de la joven se despidió del mundo, hasta el 'Epílogo' en el que se cuenta como van surgien-

do nuevos mundos mientras regresa a su casa paseando bajo una incipiente llovizna.

David Melián afirma que esta antología «es difícil de describir pues abarca un poco de todo, tanto fantasía como ciencia ficción, terror, realismo, ...» La afición por este género le viene desde su época de estudiante de instituto. Algunos de los textos incluidos los escribió en esta etapa.

Literatura en sí misma

En cuanto al origen de su interés por la escritura aclara que «diría que fue la literatura en sí misma. Después de estar leyendo desde la niñez siempre se me ocurrían historias y llegado cierto tiempo me pregunté el porqué no escribirlas». Entre esas lecturas aludidas se incluye también 'un poquito de todo', desde Margaret Weis y Tracy Hickman a Camilla Läckberg pasando por Lovecraft, Stephen King, Tolkien y otros autores menos conocidos. En este sentido afirma que la



David Melián. :: ARENAS

saga Dragonlance «me inspiró bastante», inspiración que a veces le llega «mientras paseo por la calle y me viene un flash, otras veces a partir de una imagen inspiradora, e incluso, hay algunos relatos que están basados en sueños». De sus protagonistas afirma que la mayoría son solo de una historia pues «no están entrelazadas entre sí y muchos no tienen nombre».

CRÍTICA/TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

CUANDO LA RADIO SE HACE VIDA

Los que recordamos aquellos seriales radiofónicos y otros más jóvenes, nos dimos cita el lunes para ver este trabajo fin de curso de la Escuela de Doblaje y Locución de la Escuela de Teatro Remiendo de Granada. Y he de confesar que pocas veces me lo he pasado tan bien. La obra es de esas que se prestan a la carcajada y a la reflexión, lo que ya eleva el nivel del humor hacia altas cotas de inteligencia. Pero es que, además, estos casi veinte actores lo hicieron tan bien que la teatralidad se desbordaba desde el apretado escenario.

OBRA

> La Vida de Brian.
> Grupo: Escuela Remiendo de Granada.
> Director: José Antonio Meca.
> Lugar: Biblioteca de Andalucía, día 15 de junio, casi lleno.

Ellos dan vida, y más que vida, a casi medio centenar de personajes, que hemos de imaginarnos con tan sólo la voz de los actores, su deje personal, su gracejo al pronunciar, su falsete o su entonación castiza. A destacar la perfecta ambientación sonora, con música adecuadísima, que nunca estorba y sonidos creados por el efectista, que nunca enturbian. Pasos adelante y atrás, acercarse o alejarse del micrófono, bofetadas dadas con la palma en el muslo, repiqueteo de pies como marcha de muchedumbre, esos y muchos más recursos a la vista del público, para su deleite y disfrute. Porque esos son los gestos con los que se acompañan los doblajes y las teatralizaciones radiadas, pero que nunca se ven, que quedan hurtadas a nuestros ojos y ocultas en el estudio de grabación.

Una perfecta adaptación la de Alfonso Latorre, una dirección entusiasta y precisa de Meca y una proeza absoluta de todos los actores. Incluido el que se sintió indisputado, seguramente aturrido por lo bien que todos lo estaban haciendo. A todos les queda mucha vida por representar.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Ismael, Sancha, Teresa, Inocencio, Jeremías, Sabel, Marciano, Félix.
Han transcurrido 168 días de 2015 y faltan 197 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Jazz en el Magic
Avenida Doctor Olóriz
A las 22.00 horas, en el Magic, jazz en directo con Voro García Quintet Featuring Enrique Oliver. La entrada es libre.

Música en el Boogaclub
C/ Santa Bárbara
A las 21.45 horas, en el Boogaclub, concierto de los alumnos de Kiko Aguado. La entrada es de tres euros.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 20.00, 22.00 y 00.00 horas, en Le Chien Andalou, recital flamenco con Cristóbal Osorio (cante), Luis de Melchor (guitarra) y María Bertos (baile). Las entradas, a ocho y diez euros.

CONFERENCIAS

'La iglesia de los mártires'
Plaza de Alonso Cano, 1
A las 20.00 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, la conferencia 'La Iglesia de los mártires', a cargo de Renée Hanna Hattar.

TEATRO

Momento Verso, en directo
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, improvisación a golpe de tecla con Tania y Alejandro Panés. O lo que es lo mismo, Momento Verso en directo. La entrada es libre.

EXPOSICIONES

'Granada, el agua espejo de sueños'
Avenida de la Ciencia, 2
Exposición colectiva de fotografías organizada por la Fundación AguaGranada, hasta el 26 de julio, en el Museo de CajaGranada. De martes viernes, de 12 a 14 horas. Y de jueves a sábado, también de 16 a 19 horas. Domingos, de 11 a 15 horas. En julio, solo por las mañanas.

Obras de Ramón Moya
C/ General Narváez, 5
Artexpontaneo Art Gallery, acoge hasta el próximo 30 de junio, una muestra de grabados y dibujos de Ramón Moya. De lunes a viernes, de 11 a 13.45 y de 17 a 20.30 horas.

Obras de Nuria Garrido Ridaura
C/ Cruz, 19
El cowork espacio errant acoge, hasta el próximo 31 de agosto, una exposición de ilustraciones de cuentos infantiles de Nuria Garrido Ridaura. Se puede visitar de 9 a 21 horas.

'Poscaland'
C/ Estribo, 6
La galería de arte y antigüedades Ruiz Linares acoge, hasta el próximo 11 de julio, una exposición de cuadros recientes de José Piñar, titulada 'Poscaland'.

«La cultura como factor de desarrollo»

Calle Mariana Pineda

A las 20.00 horas, en el Corral del Carbón, mesa redonda bajo el título «La cultura como factor de desarrollo». Participarán: María del Mar Villafranca, Remedios Navarro y José Lebrero.



De 10.30 a 14 y de 17 a 20.30 horas.

Obras de los alumnos del taller de acuarela Miguel Guirao
Callejón de Pavaneras, 3
La sede de OFECUM acoge, hasta el próximo 26 de junio, una exposición de acuarelas de los alumnos del taller de Miguel Guirao. De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 17 a 19 horas.

'Diálogos íntimos'
Avenida de la Ciencia, 2
El Museo CajaGranada acoge, hasta el próximo 28 de junio, una extraordinaria selección de la obra de Juan Manuel Brazam, así como de la selecta colección de arte que él mismo ha ido atesorando a lo largo de su vida. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. Jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'Al aire de tu paso'
Avenida de Cádiz, 12
El espacio de arte Santiago Collado acoge, hasta el próximo 31 de julio, la obra sobre papel de María Teresa Martín Vilvadi.

'Fotografías y segmentos'
C/ Callejón del Señor, 12
La galería Arrabal & Cía acoge, hasta el 24 de junio, una exposición del fotógrafo Thomas Busse. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

Obras de Beatrice Schotsmans
Cuesta Aceituneros, 6
El hotel Casa del Capitel Nazari acoge, hasta el próximo 31 de agosto, una exposición de pinturas de Beatrice Schotsmans. De lunes a domingo, de 10 a 20 horas.

'La sátira no está reñida con la ética'
C/ Puentezuelas
La Facultad de Traducción e Interpretación acoge estos días la exposición 'La sátira no está reñida con la ética', a cargo del dibujante Andrés Vázquez de Sola. Se puede visitar, en horario de apertura del centro, hasta junio.

Obras de Isabel Martín
Carrera del Darro
El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el 3 de julio, una exposición de pintura de Isabel Martín. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

'El poder del ingenio'
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 30 de junio, una exposición que recorre los hitos en el desarrollo tecnológico contemporáneo a través de la colección Miguel Giménez Yanguas. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 horas y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcaleyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

'Vida en el Cuarto Real'
Plaza de los Campos, s/n
El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada acoge, hasta el próximo 30 de septiembre, la exposición 'Vida en el Cuarto Real', de Juan Vida. De 10 a 20 horas.

'Lirismo mágico'
C/ Puentezuelas
Milenium Gallery acoge, hasta el próximo 18 de junio, la exposición 'Lirismo mágico', de Josep Baqués. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas.

'Elegía sin verso'
Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 30 de julio, una exposición de Irene García Castillo titulada 'Elegía sin verso'.

'Norman Bethume. La huella solidaria'
Armillá
La Casa García de Viedma acoge estos días una exposición de incalculable valor documental que recoge las únicas imágenes de la masacre perpetrada en la carretera de Málaga a Almería por tropas franquistas, alemanas e italianas en 1937. Martes, miércoles jueves y viernes, de 17 a 20 horas. Sábados, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingos, de 10 a 14 horas.

Obras de Jesús Conde
C/ San Matías, 2
La galería Ceferino Navarro acoge, hasta el próximo 24 de julio, una exposición de Jesús Conde bajo el título 'Prólogo para una antología'. De lunes a viernes, de 11 a 13 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Música: Arte: Ciencia'
C/ San Jerónimo
El Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' acoge, hasta el 15 de julio, la exposición 'Música: Arte: Ciencia', de Fernando Bolívar Galiano.

Exposición de pintura
C/ Jardines
La Casa de Jaén en Granada acoge estos días una exposición de pintura de los alumnos de 'La buhardilla azul'.

'Hijos de la tierra'
Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 30 de julio, una exposición formada por grabados, litografías, dibujos, pinturas...

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h:
Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Gran Capitán, 1. Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, 1). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dilar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:
Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:
Avda. Andalucía, 1. Edf. Huerta del Barco.

BAZA. Permanente 24 h.
Plaza José Luis Méndez García, 2 (junto Mercadona).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:
Puerto de Santa María, 2.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobrenña. Permanente 24 h: Urb. Mare Nostrum, local 10 (farmacia de la playa).

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avda. Pérez del Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Plaza de la Constitución, 14.

HUÉTOR VEGA. De guardia.
Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

| | |
|-----------------------------|-------------|
| Emergencias | 112 |
| Teléfono Emergencias | 902 505 061 |
| Servicio Andaluz de Salud | 061 |
| Centralita todos Hospitales | 958 020 000 |
| Cruz Roja emergencias | 958 222 222 |
| Información | 902 222 292 |
| | 958 221 420 |

SEGURIDAD

| | |
|----------------------------|-------------|
| Bomberos | 080 |
| Parque Norte | 958 160 878 |
| Parque Sur | 958 183 108 |
| Bomberos pueblos | 958 163 222 |
| Policía Nacional | 091 |
| | 958 222 053 |
| Policía Local | 092 |
| Guardia Civil | 062 |
| | 958 271 272 |
| Tráfico | 900 123 505 |
| Salvamento Marítimo | 900 202 202 |
| Atención Violencia Mujeres | 016 |

AVERÍAS

| | |
|------------------|-------------|
| Endesa-Sevillana | 902 516 516 |
| Gas Natural | 900 750 750 |
| Emasagra (Agua) | 902 250 170 |

HOSPITALES

| | |
|--|-------------|
| Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves | 958 241 100 |
| Clínico Universitario San Cecilio | |
| Centralita | 958 270 200 |
| Ruiz de Alda | 958 241 100 |
| Clínica La Inmaculada | 958 261 600 |
| San Rafael | 958 275 700 |
| San Juan de Dios | 958 204 111 |
| Sanatorio Nuestra Señora de la Salud | 958 161 611 |
| Psiquiátrico | 958 281 551 |
| General de Baza | 958 863 100 |
| General Santa Ana Motril | 958 603 506 |

VIDA RELIGIOSA

Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

Con motivo del LXXV Aniversario Fundacional, se celebrará Solemne Triduo Extraordinario, en honor a nuestra Titular, la Santísima Virgen de los Dolores, los días 17, 18 y 19 a las 20.30 horas, en la Parroquia de Santa María Magdalena, con el siguiente orden: Exposición de S.D.M., Santo Rosario, Ejercicio del Triduo y Eucaristía, finalizando con el canto de la Salve Regina, ante la Virgen de los Dolores, que se encuentra en esta Iglesia Parroquial por ser su primera sede canónica, hasta el sábado día 20, que regresará a San Pedro y San Pablo, en procesión de alabanza, a partir de las 18.00 horas.

Vida Ascendente

Comunica que el día 20 de junio, en la Hospedería Comendadoras de Santiago (calle Paco Seco de Lucena, 13), celebrará la clausura del presente curso. Se iniciará a las 11 horas y finalizará a las 17.30 horas. Pueden asistir todas las personas que lo deseen.

Cofradía Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte

Convoca Cabildo General Extraordinario para la elección de Hermano Mayor, en la casa de hermandad, el día 5 de julio, a las 17.45 horas en primera convocatoria y a las 18 horas en segunda.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-22257.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

PLATO DEL DÍA

Sopa de aleta de tiburón

No ponga cara rara. La misma que pusieron cuando yo hice un salmorejo en Hong Kong. Pero al probarlo les gustó mucho



Ingredientes: Una aleta de tiburón. 2 piezas de cangrejo peladas. Caldo de pescado preparado. 1 taza de harina de maíz disuelta en agua. 2 claras de huevo. Jengibre picado al gusto.
Elaboración: Cocer el cangrejo y la aleta de tiburón en el caldo de pescado con jengibre picadito. Dejar espumar hasta que quede blanda la aleta. Agregar la harina de maíz disuelta en agua para que espese. Por último, agregar la clara de huevo y servir. Esta es una de las muchas recetas que hay de este plato de origen oriental, en cuyos mercados venden las aletas hasta desecadas.



POR PABLO AMATE

REGADO CON...

Finca Resalso tinto 2014

Emilio Moro Finca Resalso es un vino tinto joven elaborado por la bodega Emilio Moro en la D.O. Ribera del Duero. La bodega está ubicada en el corazón de la D.O., en Pesquera del Duero (Valladolid). Emilio Moro Finca Resalso es un monovarietal de Tinta del País (Tempranillo). Las uvas provienen de cepas seleccionadas de entre 5 y 15 años de Finca Resalso, un viñedo plantado en 1932, el año en que nació Emilio Moro.

