

## MIRA Y VERÁS

## Y Mario llegó a «Sálvame»

Q ué quieren que les diga, a mí me parece que estas historias desengrasan mucho y entretienen como esos novelones intensos, con

todos los ingredientes vitales que se esperan de los buenos protagonistas. Y si algo es Vargas Llosa, además de un magnífico escritor, es un buen actor protagónico para un celebrón. Apuesto, ilustrado, y con conversación, que a partir de unos años viene muy bien. Que bailen y que hablen con conocimiento y distracción es requisito indispensable, dicen, llegados a una edad. Mario lo ha escrito tantas veces, recuerdo por ejemplo un gran artículo suyo que quizás hoy cobra otro sentido por el título (*El hombre-flojero*). En él Vargas Llosa descubre a un hombre pobre y libérrimo, exaltado y feliz convencido más que nunca de que «en esta vida nadie tiene derecho de aburrirse ni de deprimirse, porque, pese a todo, es lo mejor que nos ha pasado». A los 80 el amor tiene ese vigor indescriptible de dejarnos boquiabiertos por el aleteo adolescente de cambiar la vida «conseguida» con un buen portazo. Y con ese topoi idílico del paseo, de derivación bucólica, como ejemplificación del enamoramiento. Por eso Isabel no podía merecerse mejor recurso estilístico que esa gran *captatio benevolentiae* de su enamorado reclamando comprensión ien *Sálvame!*: «Lo único que confirmo es que estoy separado». Sin más cuento.



Un total de 62 alumnos aprendieron a ser profesores de educación física afrontando los retos de Poniente.

## Deberes para mañana: ver «Juego de tronos»

Un profesor de la Universidad de Granada diseña su asignatura en torno a la serie de HBO por su «gran potencial educativo»

B. PALLAS  
REDACCIÓN / LA VOZ

Físicor, Deporticia, Expresanto y Naturalia son los cuatro reinos de la asignatura de Fundamentos de la Educación Física que imparte en la Universidad de Granada el profesor Isaac Pérez López a aquellos alumnos que quieren aprender a ser profesores de la materia. Por iniciativa suya, la enseñanza se estructuró este curso en torno a la serie *Juego de tronos* con resultados de implicación y motivación espectaculares por parte de sus 62 alumnos. «La serie cuenta con valores y emociones que se dan en el día a día y me parecía el contexto ideal, porque los protagonistas tienen que tomar decisiones constantemente y adaptarse a situaciones inesperadas», explica.

Adaptar los contenidos de la materia a las tres tramas de la ficción (la conquista del Trono de Hierro, la defensa de El Muro y el regreso de Daenerys a Poniente) fue lo que más trabajo le costó al profesor, pero, a la vista de los resultados, tiene claro que mereció la pena. «Considero que la educación debe partir de un aprendizaje significativo y esta serie para los estudiantes lo es», justifica Isaac Pérez.

Como valor añadido a una asignatura eminentemente teórica, los alumnos tenían que hacer una serie de kilómetros a la semana corriendo, nadando o en bicicleta para ir de un reino a otro. Tomando el objetivo principal de la asignatura, que es aprender a diseñar unidades didácticas, como equivalente a poseer la fórmula del mejor acero valyrio, la

demanda de trabajo por parte de los alumnos fue constante. «No he obligado a nadie a hacer nada; la propia dinámica los llevaba a pedirme más tarea y a implicarse en hacer un buen trabajo y obtener más beneficios», explica.

La respuesta de los alumnos, divididos en distintas casas o linajes, superó sus expectativas.

Entre la enseñanza tradicional y la gamificación del contenido (el hecho de convertirlo en juego), «la asignatura ha ganado en el desarrollo de valores fundamentales», explica. «He tratado de que se conviertan en futuros profesionales con criterio, creativos y comprometidos; esto les ha hecho mejorar como futuros profesores y como personas, porque han visto la necesidad de anteponer el bien común a la propia ambición», añade.

## Mediaset emitirá filmes de Disney como «La guerra de las galaxias» y «Maléfica»

MADRID / EUROPA PRESS

Mediaset España cerró un acuerdo televisivo con Disney para la emisión en sus canales de una veintena de títulos cinematográficos, entre ellos películas como *Maléfica*, *Del revés (Inside Out)* o las seis entregas de la saga *La guerra de las Galaxias*. Asimismo, incluirá éxitos de Marvel Studios como *Los Vengadores: La era de Ultrón*, *Capitán América: El soldado de invierno* o *Guardianes de la galaxia*.

El género de animación estará representado por largometrajes de Disney como la última ganadora del Óscar *Big Hero 6* y *Aviones: Equipo de rescate (Aviones 2)*.

### «Tomorrowland»

El portafolio cinematográfico incluye también el filme futurista de aventuras *Tomorrowland: El mundo del mañana*, protagonizado por George Clooney; remakes de grandes clásicos de Disney como *Cenicienta*; comedias como *Into The Woods* y *El tour de los Muppets* o las películas basadas en hechos reales como *El chico del millón de dólares* y *McFarland*.

Además, el acuerdo marco incluye también nuevos títulos de series de estreno que se escogerán a partir del 2016, entre ellas nuevas temporadas de *Castle* y *Mentes criminales* y nuevas series de ABC Studios como son *Secretos y mentiras*, protagonizada por Ryan Phillippe y Juliette Lewis, o *Zero Hour*, de Ray Bradbury.

CON GLADYS VÁZQUEZ

INFORME EN V  
DONDE VIVEN LAS LETRAS

HOY 22.00 h

@InformeenV  
#dondevivenlasletras