



V «PAPITO, QUÉ GANAS TENÍA DE VERTE»

Juan Luis y Paula My Hoa

Adoptar es complicado para los hombres sin pareja. Carlos y Juan Luis tienen mucho que celebrar el Día del Padre **P57**

LA SERIE 'EL PRÍNCIPE' BUSCA 400 FIGURANTES PARA RODAR DOS CAPÍTULO EN ABRIL EN GRANADA **P54**



Un grupo de turistas que habían sido retenidos como rehenes del grupo terrorista son evacuados por la Policía del Museo del Bardo. :: SALAH HABIBI/AFP

Un matrimonio español entre los 17 turistas muertos en la masacre de Túnez

Tres pistoleros yihadistas atacan a un grupo de turistas de un crucero que visitaba el Museo de Bardo

«Entraron, dispararon y cayeron muertos y cosas del techo» **P29**

Estudiantes de 40 de Biología de la UGR viajan en el crucero de los fallecidos **P30**

El terrorismo golpeó ayer el corazón de Túnez con el asesinato de 20 turistas, dos de ellos residentes en Barcelona, en el Museo del Bardo de la capital. Tres pistoleros, presumiblemente yihadistas, dispararon contra los visitantes, procedentes de dos cruceros, en uno de los iconos del turismo, situado en el mismo complejo que el Parlamento. Tras el primer tiroteo, en el que murieron ocho extranje-

ros, se atrincheraron con algunos rehenes en medio de más disparos y muertes, hasta que finalmente la Policía asaltó el edificio y acabó con dos de ellos. Los catalanes fallecidos, un matrimonio de jubilados, formaban parte del pasaje de los cruceros, en los que viajaban 90 españoles. El atentado deja además un policía y una empleada tunecina muertos y 42 heridos. **P28A31 EDITORIAL EN 25**

22M. Anguita entra en campaña en un multitudinario mitin en el que pide a IU tender la mano a Podemos **P16**

Carolina Ruiz se despide del esquí con un brillante sexto puesto en la Copa del Mundo **P48**

Granada. Suben un 26% las agresiones a personal sanitarios en centros de salud del área metropolitana **P2**

El alijo de cocaína acabó en el Nevada por error al no recogerlo los 'narcos' en Algeciras **P4**

Granada	2	Deportes	40
Elecciones	16	Culturas	50
Andalucía	24	V	57
Opinión	25	Agendas	64
Mundo	28	Pasatiempos	66
España	33	Tiempo/Loterías	67
Economía	36	Televisión	68
Tus Anuncios	39	Última	72

El Jau-Santa Fe. El rastro de un vertido ilegal en una acequia acaba con el Seprona en casa del autor **P5**



Las TIC tienen nombre de hombre

En la Escuela de Informática y Teleco hay matriculados 1.856 hombres y 278 mujeres; el objetivo es aumentar la presencia femenina

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Las aulas se llenan de hombres. La Escuela de Informática y Telecomunicaciones de la Universidad de Granada (UGR) está ocupada fundamentalmente por alumnos masculinos, el porcentaje femenino es escaso. Este curso hay matriculados en los grados de Informática y de Telecomunicaciones, así como las titulaciones en extinción, 278 mujeres y 1.856 varones.

Los datos de Primero, los alumnos que entran, son: en el grado en Ingeniería Informática, 26 mujeres, 252 hombres; grado en Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación, 13 mujeres, 82 hombres; y doble grado en Ingeniería Informática y Matemáticas, 7 mujeres, 42 hombres. En total, entre todos los cursos, los datos arrojan que en el grado en Ingeniería Informática hay 115 mujeres y 1.054 hombres; en Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación: 80 mujeres, 382 hombres; y en el doble grado en Ingeniería Informática y Matemáticas, 31 mujeres y 99 hombres.

«Estamos lejos de lo que queremos. Queda aún mucho camino. Estamos en ratios muy bajos y, aunque poco a poco mejoran queda mucho camino por recorrer desde las ratios de los años 80 y 90 en que eran de casi el 40%», valora el director de la Escuela de Informática y Telecomunicaciones, Joaquín Fernández Valdivia.

Diferencia notoria

La relación y los desafíos entre la mujer y el mundo de la tecnología están cambiando y han ido aumentando, pero la diferencia en presencia de mujeres en estudios técnicos, científicos y de investigadoras en ingenierías aún sigue siendo notoria, en comparación con la de los hombres. El número de mujeres presentes en estudios de pregrado en Informática o Teleco alcanzó su punto máximo a finales de los 80 y principios de los 90, pero en los últimos años ha habido una caída importan-



Michaëlle López Eudarc, delegada de Estudiantes de la Escuela de Informática y Teleco. IDEAL

«Nunca me he sentido desplazada en clase»

Michaëlle López Eudarc es de las pocas alumnas de su clase. Lo paradójico es que en un centro en el que priman los hombres la delegada de Estudiantes sea una mujer, que es López Eudarc. Está en su último curso, en Informática. Eli-
gió la carrera por vocación. «Me interesé por la informática desde

que me compraron mi primer ordenador», relata. Eso fue a los 11 años, cuando sus padres le compraron uno, aunque años antes le habían apuntado a clases extraescolares de ofimática.

Nacida en Castril, confiesa que su experiencia en la Escuela de Informática y Telecomunicaciones está siendo muy buena. «Estoy aprendiendo mucho, no solo cosas de mi carrera si no conocimientos importantes para mi vida laboral». No se siente desplazada en clase, aunque solo

son entre cuatro y ocho mujeres, dependiendo de la asignatura.

«Para aumentar el número de alumnas en Informática y Teleco sería positivo darle más visibilidad a mujeres en conferencias, ponencias y talleres», argumenta. Sobre su futuro laboral confiesa que «al tener tantas salidas no me he planteado mucho dónde trabajar al acabar la carrera, supongo que en alguna empresa de Cloud Computing, o incluso, me estoy planteando montar mi propia empresa».

te en el número de mujeres que hacen estos estudios de grado.

«Un análisis simplista de dichos datos sugeriría que, en el conjunto de estudios universitarios de carácter técnico existe una mayoría de alumnado masculino. Sin embargo, al observar las estadísticas del conjunto de estudios científico-técnicos, el porcentaje de alumnas sube casi al 30%, casi 15 puntos porcentuales más que en los estudios TIC. No solo eso, sino que año a año, se

estaba constatando un descenso continuado del porcentaje de mujeres matriculadas. La pregunta es ¿A qué se deben estas diferencias? ¿Existen realmente barreras que dificultan su acceso a la informática o a las telecomunicaciones?», se pregunta Fernández Valdivia.

Y agrega: «Algunas investigaciones han demostrado que muchos conceptos erróneos sobre las TIC persisten y pueden desalentar a las mujeres. Uno de los mayores malentendi-

dos con las TIC es el 'factor friki'. Se cree que un estudiante de Informática o Teleco se pasa la vida delante del ordenador. Este factor afecta tanto a chicos como a chicas en secundaria, pero parece producir un efecto más negativo en las estudiantes».

Diferentes estudios constatan también una serie de factores que tienen que ver con los 'clichés' preestablecidos por la sociedad. «No siempre fue así. El primer programador reconocido de la historia fue

una mujer, Ada Byron, asistente de Charles Babbage en el desarrollo de su máquina analítica a mediados del s. XIX. Cabe destacar también como otro ejemplo histórico que el equipo de programadores del Eniac, el primer ordenador de propósito general desarrollado en los años 40, estaba compuesto casi exclusivamente por mujeres que formaban parte de la plantilla de lo que dieron en llamar 'computadoras', personal civil y militar que se encargaba de confeccionar tablas de trayectorias balísticas para el ejército de EE UU. Las mujeres demostraron que podían hacer este trabajo más rápido y con más precisión que los hombres: 80 mujeres estaban contratadas como 'computadoras' por tan solo dos hombres. Pero esas mujeres (especialmente 7 de ellas que desarrollaron toda la programación del Eniac) fueron olvidadas y solo pasaron a la historia los 2 ingenieros hombres del proyecto», recuerda el director de la Escuela de Informática granadina. «En cualquier caso, son estudios. Hay muchos, pero ninguno ha acertado a explicar el por qué real de esta situación», sentencia Fernández Valdivia.

Buscar nuevas alumnas

En la Escuela de Informática y Telecomunicaciones se desarrollan diferentes actividades para dar visibilidad y buscar nuevas alumnas. El día 27 habrá una de ellas. «Son ya muchas las universidades y grandes empresas que están alentando a las jóvenes a interesarse en la ingeniería y la tecnología. Nosotros, desde el año pasado organizamos junto con Google el Campus Tecnológico UGR/Google para chicas con objeto de acercar a estudiantes de bachillerato a las titulaciones TIC. Es nuestro grano de arena en este proceso de buscar cómo acercar a la mujer a las titulaciones tecnológicas. Se están realizando además esfuerzos para hacer más visibles a científicas TIC a través de diferentes eventos. Nosotros hemos organizado ya varios», indica. Defiende que estas actividades tienen incidencia real.

«Es necesario cerrar la brecha de género en las TIC», reivindica. Las carreras de Informática y Telecomunicaciones son de las que mejores perspectivas laborales tienen. Las mujeres tienen las mismas posibilidades que los hombres. «Hay que transmitirles el mensaje de que este país necesita como nunca jóvenes ingenieros e ingenieras que tengan ganas de cambiar el mundo. Es su momento y deben estar dentro».




Celebre sus bodas, bautizos y reuniones familiares con nosotros, se sorprenderá con nuestras instalaciones infantiles: Campo de Fútbol, colchón hinchable, monitoras....

Paseo de la Estrella Bajo, 2 - Huétor Vega (frente a la iglesia)
Reservas 958 500 014 - www.laestrellarestaurante.es



Menús desde 29€





LA MIRILLA



ENCARNA XIMÉNEZ DE CISNEROS

Un canto a la belleza de las personas

Ramón Burgos pregona la convivencia de mayores que se desarrolla hasta el próximo 26 de abril

Son ya diecinueve convivencias, con la que ayer comenzaba, y lo hizo con el pregón pronunciado por el periodista **Ramón Burgos**, responsable de Comunicación de El Corte Inglés en Andalucía Oriental. El nombre del texto lo decía todo, 'Por Granada', en una combinación de texto y música a cargo de la Banda Municipal.

Un repaso por su infancia y juventud, por sus idas y venidas de la tierra, de la añoranza al deseo de estar aquí y luchar por ella; un canto a la belleza de las personas, más allá de la realidad del «marco incomparable».

La Convivencia, organizada por el Ayuntamiento de la capital, tie-

ne como coordinadora imprescindible a **Luisa Hornos** –y un espléndido equipo– a la que saludé finalizado el acto, junto a **Esther Aguilera**, **Cristina Medina** y **Cristina Barajas**. Luisa comenzó la presentación antes de que saltara la primera sorpresa de la noche, cuando el propio director de la Banda, el maestro **Miguel Sánchez Ruzafa**, presentara al pregonero. Bellísimas palabras de quien tanta alergia tiene al micrófono. Pero se les notaba a gusto. A ellos y al resto de participantes en la parte musical: **Anni Raunio**, **Verónica Carmona**, **Juan Carlos Morente**, **Josué Rodríguez Fonseca** y el Coro Clásico.

Entre los asistentes, el alcalde de Granada, **José Torres Hurtado**, que felicitó al pregonero por su intervención, y el concejal de Bienestar Social, **Fernando Egea**, que abrió el acto recordando algunas de las actividades que se van a desarrollar en este mes largo –muy largo– con protagonismo total de los mayores, esos a los que, dijo Ramón Burgos, «nos



El teatro se llenó para escuchar el pregón de Ramón Burgos. :: TRICIA GONZÁLEZ

ceden ya el asiento del autobús», aunque «preferiría que me solicitaran mi experiencia, mis sucesos, mis aportaciones...», añadiendo que «la edad no es impedimento de uno de los valores más positivos: el conocimiento contrastado».

El diputado nacional, **Eugenio Nasarre**, los concejales del equipo de gobierno **Vicente Aguilera**, **Eduardo Caracuel** y **María Francés**, y del

grupo socialista, **Paco Cuenca** y **Jemima Sánchez**, fueron otros de los asistentes que disfrutaron de sonos de la música más tradicional de nuestra tierra brillantemente interpretada: desde los 'Jardines de la Alhambra' –que dirigió **Ángel López Carreño**– hasta un sublime 'Granada' al que el maestro Ruzafa y el coro dieron un tono especial que encandiló a los asistentes.

Por allí estuvieron **Piedad Cardenete**, **Juan Zívico**, **Manolo Linares**, **Antonio Torrens** o **José Antonio Arregui**, **Jesús Mellado** y muchas caras anónimas que se dejaron seducir por el momento. La Convivencia ya ha comenzado y es momento de seguir disfrutando como lo hicimos anoche. Y aprovecho para felicitar a quienes celebran su santo, y a los papás, claro.



editorial.ugr.es

libro del MES

El cuadrante solar del Real Monasterio de San Jerónimo de Granada

Carlos E. Esteve Secall



La gnomónica es una disciplina en la que indistintamente se estudian conceptos astronómicos y geométricos. Se basa en el movimiento del sol y en la construcción de instrumentos que mejor lo evidencian, a través del curso de las horas marcado por una sombra. Con esos relojes, también llamados cuadrantes, se ha venido midiendo el tiempo desde el pasado más remoto, a la vez que han servido para satisfacer las necesidades estéticas y religiosas de aquellos constructores que creían haber logrado un modelo del cielo.

En este libro se estudia pormenorizadamente el cuadrante solar situado en uno de los edificios anexos del Real Monasterio de San Jerónimo, uno de los conjuntos arquitectónicos más emblemáticos de la ciudad de Granada.

A la vez, se hace un recordatorio de las coordenadas astronómicas y terrestres, así como de la ecuación del tiempo, imprescindibles para llegar al conocimiento cabal de los electos característicos de los cuadrantes.

8 euros
PRECIO ESPECIAL

Conoce la universidad a través de sus libros

eug EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA



ugr Universidad de Granada

sus formaciones satélites, también constituye un craso error.

Desde sus primeros pasos, la tercera vía tunecina se halla cuestionada a través de demostraciones de índole extremista en las calles y, sobre todo, mediante un proceso de acoso terrorista a los partidos no confesionales.

Los asesinatos de los dirigentes de izquierdas Chokri Beladi y Mohamed Brahmi fueron atribuidos a los salafistas nativos, radicales de nuevo cuño empeñados en hacer descarrilar el proceso de transición y controlar el espacio público, un propósito respondido hasta ahora con manifestaciones populares de signo contrario.

El consenso sobre un marco común de libertades por parte de todo el arco político tampoco enmascara la división dramática que padece la sociedad y que se manifiesta con hechos tan desasosegantes como que el pequeño país magrebí se haya convertido en el primer proveedor de efectivos humanos para los yihadistas sirios, unos 3.000 según los servicios occidentales de Inteligencia, y que medio millar haya retornado a su tierra.

La falta de horizontes laborales prendió la llama de Bouazizi hace cuatro años y ha sido también caldo de cultivo para la radicalización en un territorio que carece de grandes recursos naturales. Las diferencias entre el medio urbano y rural, las clases medias y la mayoría desposeída, el norte más desarrollado y el sur anclado en la costumbre ancestral, alientan una peligrosa polarización.

Mediterráneo y exótico

Ni siquiera una planificación minuciosa habría podido conseguir mejores réditos de una sola acción. El refugio de los asaltantes en el Museo del Bardo y la masacre cometida también representan, involuntariamente, la agresión a la historia multicultural del país y, sobre todo, un ataque devastador contra el turismo, una de las principales fuentes de ingresos de Túnez —es la segunda después de la agricultura—.

El precedente del atentado sufrido por la sinagoga de la Ghrida, hace trece años, en el que perecieron catorce extranjeros, fue achacado a una voluntad aislada y no quebrantó la popularidad de este destino en Europa, pero su encanto mediterráneo y exótico no se había recuperado aún de la imagen de inestabilidad propiciada por las insurrecciones populares.

La frustrada toma del Parlamento añade más incertidumbre al futuro económico de este país, hasta ahora considerado un entorno seguro, ajeno al extremismo que sacude el norte del continente africano, desde la costa hasta el Sahel. Cuando llega la primavera y comienzan a planificarse las vacaciones estivales, este episodio puede, una vez más, arruinar el atractivo de la isla de Djerba, el encanto azul celeste de las callejuelas de Sidi Bou Said y la fama gastronómica de los restaurantes del puerto de La Goulette, allí donde unas adolescentes creyeron, erróneamente, que eran capaces de decidir su futuro en libertad.



Un grupo de turistas es evacuado por la Policía de las inmediaciones del Museo de Bardo. :: SALAH HABIBI / AFP

«Los turistas traían sangre en la ropa», relata un ertzaina desde el crucero

El español Alfonso Sánchez describe el caos de los servicios de emergencia tras un atentado que ha convulsionado Túnez

:: D. LÓPEZ/ANDREA G. PARRA

BILBAO/GRANADA. La crónica de Alfonso Sánchez, un ertzaina de Bilbao, ilustra cómo un viaje en familia, destinado al ocio y al placer, puede convertirse repentinamente en una pesadilla. Acompañado de su mujer, un cuñado y la esposa de este último, llegó a Túnez el pasado martes a bordo del crucero MSC Splendida, en el que también viaja un grupo de estudiantes de Biología de la Universidad de Granada.

El azar quiso que ayer ambas parejas dedicaran la mañana a pasear por la zona donde se produjo el atentado y, después de almorzar, visitaron las ruinas de Cartago, donde sobreviven tesoros arqueológicos como los Baños de Antonino. Entonces, de forma abrupta, conocieron la noticia.

Tras la excursión, tomaron un taxi y, sin previo aviso, les detuvieron en un puesto de control. «Un agente de la Policía le comunicó en francés al conductor que era peligroso circular por la ciudad porque había fuego cruzado y, por ello, debíamos regresar inmediatamente al puerto», relata a este periódico con serenidad desde el barco, donde a primera hora de la noche aún esperaba información sobre la salida (antes de la masacre estaba prevista para

las 16.00 horas) o los detalles de lo sucedido. «Hermetismo absoluto por parte de las autoridades».

Una vez en el embarcadero, el caos dominaba la escena. Autobuses escoltados rebosantes de viajeros, ambulancias, coches oficiales, blindados y turistas que vivieron en primera persona el ataque y llegaban «con la ropa manchada de sangre». Las medidas de seguridad se extremaron en las inmediaciones del puerto y las cámaras de televisión intentaban capturar la confusión.

Treinta personas todavía no habían retornado a su camarote y la

partida se demoraba indefinidamente. En uno de los grandes salones del crucero, la tripulación intentaba amenizar con música una espera que se hacía eterna. «Algunos pasajeros recogieron todas sus pertenencias y se marcharon de nuevo fuertemente vigilados, como si fueran a reunirse con sus familiares heridos en un hospital», conjetura.

Estudiantes granadinos

Entre los viajeros, según reconoce, muchos españoles. Pudo conversar con un grupo de intérpretes de signos de Barcelona y numerosos estudiantes universitarios, entre ellos

la treintena de cuarto de Biología de la UGR. El propio decano de la Facultad de Ciencias, Antonio Ríos, confirmó anoche a IDEAL que todos ellos se encuentran bien. Parte de la clase optó por otro viaje a Punta Cana, en la República Dominicana, pero este grupo de estudiantes disfruta desde el pasado jueves de un crucero que zarpó de Barcelona y ha hecho escala en Roma, en Génova y en Túnez. Según familiares, habían pasado «hacia muy poco» por el lugar del atentado, pero en el momento en que se produjeron los hechos ya no estaban cerca ni del Parlamento ni del museo y fueron trasladados rápidamente al barco donde pasaron el día a salvo aunque «con los lógicos nervios».

Al resto de los españoles que se vieron involucrados en el ataque, los funcionarios de la Embajada en Túnez les ayudaron a regresar a estos cruceros.

Un museo para «salvaguardar del saqueo» la riqueza nacional

:: A. G.

El Museo Nacional del Bardo nació como Museo Alaoui por decreto del 7 de noviembre de 1882, aunque no se abrió hasta 1886, con Bertrand Pradère como su primer director. Para entonces ya se llevaba años trabajando en la formación de las colecciones por iniciativa del gran visir Kheireddine Pasha, para «salvaguardar y defender del saqueo» la riqueza nacional. Gracias a las excavaciones arqueológicas en Cartago, Útica, Hadrumetum o Dougga, el museo ofrece una de las mejores y más grandes colecciones de mosaicos romanos. También al-

berga obras griegas y una colección de cerámica del norte de África y Asia Menor, así como arte cristiano y arte islámico.

El centro tomó su nombre actual, Museo Nacional del Bardo, en 1956, y recientemente, en 2012, duplicó su superficie expositiva para alcanzar los 23.000 metros cuadrados y reorganizó su presentación. Entre las obras maestras que reúne se encuentra 'El triunfo de Neptuno', de 13x8 metros, del siglo II, que es el mayor mosaico vertical del mundo. Es un pavimento perteneciente a un atrio y proviene del enclave costero de

Chebba. Otra obra clave es 'Virgilio escucha a Clío y Melpómene', del siglo III, encontrada en Sousse (antigua Hadrumetum); uno de los retratos más notables del autor de la 'Eneida'.

El deslumbrante contenido del museo está realizado por la belleza de las estancias. El edificio, contiguo al Parlamento, es un palacio construido como residencia del bey (monarca) de Túnez en la segunda mitad del siglo XIX. Sorprende al visitante desde la entrada, con una gran cúpula con dieciséis paneles de madera tallados y pintados sobre fondo de oro, o su sala de música con dos galerías sostenidas por delgadas columnas de mármol blanco con incrustaciones de tiras de mármol rojo. El museo acoge a centenares de miles de visitantes cada año y registró su mayor número en 2005, con 600.000 personas.

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

DESTELLOS DE SUAVE LUZ

La obra propuesta por Jesús Rubio es ligera, sencilla, limpia de adornos innecesarios, evocadora de momentos felices, libres de las ataduras de la rutina diaria. Se consigue que sea así definida gracias a la destreza plástica del pintor, que logra extraer en sus acuarelas el sustrato de la imagen, para delimitarlo en la etereidad del entorno. El mar ensoñado, la barca arropada en los momentos sedosos de plácidas sensaciones, constituyen algunas de sus composiciones. Los motivos florales, expuestos sin artificios, conforman también parte del trabajo presente.

EXPOSICIÓN

Autor: Jesús Rubio.
Título: Jesús Rubio.
Lugar: Galería Ceferino Navarro.
Fecha: Hasta el 26 de marzo.

Acompaña al conjunto otras piezas donde se recrea en estampas de la Alhambra. Sus torres y murallas, representadas como toda la producción comentada, con claridad, destacadas del contexto para ser visualizadas como un destello, que nace suave a la mirada desde el recuerdo ensoñado. Su dibujo es escueto, delicado, tranquilo, envuelto en un colorido amable, que reproduce la parsimonia de las horas eternas, que transcurren ante una contemplación que fascina el entendimiento. Esta es la mejor manera de explicar la obra del pintor, belleza silenciosa encerrada en cada pieza elaborada. Jesús Rubio desarrolla su labor pictórica hacia el aligeramiento de formas, densidad cromática y expresión visual, ahondando en el núcleo del concepto de la representación descrita en el cuadro. Ofrece además, una serie de piezas donde rompe la bidimensionalidad para mostrar una pintura circular, de contemplación espacial en todas sus dimensiones, liberando el cuadro de la pared, para que pueda ser contemplado desde todas direcciones, según la trayectoria de la luz, como centro de la danza del observador.

Es una exposición que cumple el objetivo de gustar al espectador, que busca calidad, lirismo y belleza.



El 'primitivismo moderno' de Luis Romero regresa a Milenium Gallery

El pintor malagueño expone 35 de sus acrílicos de paisajes andaluces hasta el 16 de abril

:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. Hace un año Milenium Gallery abrió sus puertas y lo hacía con una colectiva de 'siete magníficos pintores'. Uno de ellos era el malagueño de Ronda, Luis Romero, quien ha regresado a esta sala de la calle Puentezuelas para colgar 35 acrílicos sobre tabla entelada. Paisajes rurales y urbanos con predominancia de las idílicas escenas nocturnas y espacios nevados demuestran su claro dominio de la luz de este pintor autodidacta que define su obra «más que realismo mágico encajaría dentro del primitivismo moderno» que podrá contemplarse hasta el 16 de abril.

Luis Romero mostró desde muy pequeño su clara inclinación por el arte pictórico. A los 10 años ya solía salir a pintar al campo y en 1964, con 16 años, obtuvo el primer Premio Festivales Goyescos de su Ronda natal. A éste le sucederían otros siete premios principalmente conseguidos en Málaga y en el extranjero.

Luis Romero ha sido maestro de escuela durante tres décadas, ha compaginado su labor docente con la pintura hasta que solicitó una excedencia para poder dedicarse por completo a la creación artística. En su haber cuenta con 24 exposiciones individuales y casi medio centenar de colectivas.

«Los visitantes de Milenium Gallery se van a encontrar 35 obras, todas en acrílico sobre tabla entelada



Luis Romero, ante uno de los cuadros que expone en Milenium Gallery. :: ARENAS

(lino). Soy eminentemente un paisajista y verán una parcela de Andalucía mayormente nocturnos, atardeceres,...» resume sobre el contenido de esta muestra en la que se aprecia sus raíces andaluzas, especialmente paisajes de Ronda y su serranía «de una belleza increíble que he pintado muchísimo y también he conectado con otras ciudades como, por ejemplo, Granada por la que yo siento pasión y vengo mucho para disfrutar del legado que nos dejaron los árabes».

Sus temáticas predilectas –paisajes nocturnos y nevados– explica que «en una ocasión al levantarme vi Ronda nevada y me impresionó tanto que inicié el tema de la nieve. He pintado muchos y han gustado». Este admirador de los impresionistas como Van Gogh, del paisajista Ortega Muñoz y de la escuela de Vallecas afirma que respecto al movimiento don-

Idílicas escenas nocturnas y espacios nevados muestran el claro dominio de la luz de este pintor autodidacta

de se le podrían incluir «más que realismo mágico encajaría dentro del primitivismo moderno».

Maestro de la luz y el color

En el momento de la inauguración el pintor afirmó que con sus obras quiere transmitir «el sentimiento, el placer o el momento que tenemos a veces delante de un paisaje». Para ello utiliza magistralmente la luz y el color con los que pretende comunicar el sentimiento y la emoción algo que él ha vivido. Así mismo es consciente de que faltan muchas co-

sas que no puede transmitir: «falta el olor del azahar o de los jazmines, el canto de los grillos por la noche, pero bueno lo que tiene que hacer el espectador es mirar el paisaje, mirarse hacia dentro e imaginar que está ahí». En cuanto a su preferencia por los nocturnos reconoce que son algo muy metido en su obra porque «la noche transmite muchas emociones, sentimientos, soledades,... En el cuadro no aparece la figura humana pero la noche lo hace mágico y es que el hombre está nada más ver una ventana con la luz encendida. El peor momento para pintar es el mediodía. El amanecer es de una belleza incalculable», resume.

El director de la sala, Alberto López, informó de que en el primer año de vida de esta galería han pasado 28 pintores a lo que añadió su deseo de convertirse en referencia cultural a nivel de Granada y Andalucía.

Seis días más con el cerebro en el Parque de las Ciencias

:: G. S.

GRANADA. Seis días con el cerebro. Esa es la propuesta que el Parque de las Ciencias lanza a sus visitantes para conocer cómo es y funciona este órgano vital en nuestras vidas. Será un acercamiento interactivo en el que las propias experiencias contarán el papel que tiene este órgano en todo lo que hacemos, sentimos o pensamos. Y es que ese es el objetivo de la Semana Mundial del Cerebro, que vuelven a organizar un año más el museo y el Instituto de Neurociencias Federico Olóriz de la UGR, para facilitar la comprensión y conocimiento de este órgano.

Hasta el 22 de marzo, todos lo que se acerquen al museo podrán participar en talleres y una visita temática en torno al cerebro. Los talleres

se desarrollarán de forma ininterrumpida y estarán conducidos por alumnos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada.

Los talleres son: 'Explora tu cerebro', en el que se mostrará cómo es la anatomía y estructura del órgano; 'Los reflejos: reflejo pupilar', en el que se podrá entender la función del sistema nervioso que controla la entrada de luz al ojo, contrayéndose con un estímulo luminoso y expandiéndose cuando hace falta luz; 'Los Reflejos: reflejo rotuliano', donde vivirán en primera persona el movimiento que se produce al estimular el tendón rotuliano y 'Los sentidos de la piel', en el que se experimenta el papel de la piel para percibir todo tipo de sensaciones como la táctil, la presión, el frío, el calor y el dolor.



El cerebro, protagonista esta semana en el Parque de las Ciencias.

A estos se suma el de 'Localización de la memoria', que ayudará a comprender esta función que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado. Un microtaller de 'Reflejos nerviosos' y otro de 'El cerebro. Del

estímulo a la respuesta' completan el programa. Esta tarde tendrá lugar la conferencia 'Bases cerebrales del procesamiento emocional en psicopatía' a cargo de la Doctora Oren Contreras y que tendrá lugar a las 18 horas. La entrada es libre.

HOY JUEVES

Santos: José (esposo de la Stma. Virgen), Apolonio, Leoncio, Juan, Landoaldo, Amancio. Han transcurrido **78** días de **2015** y faltan **287** para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Error 6, en concierto

Avenida de Andalucía
A las 16.00 horas, en la Facultad de Bellas Artes, concierto Error 6.

Flamenco en el Sol

C/ San Matías
A las 21.30 horas, en el Sol Tapas, flamenco con Rafael 'El Santero' (al cante) y David Colomo Pajarillo (a la guitarra).

Recital flamenco

Avenida de Don Bosco
A las 20.00 horas, en el Auditorio Caja Rural de Granada, recital flamenco organizado por Cáritas Castrense a beneficio del colectivo militar y la Guardia Civil en situación de dificultad económica. La entrada es gratuita y la aportación es voluntaria.

Rafa Toro visita La Tertulia

C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, actuación de Rafa Toro. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 21.00 horas, en el escenario de Le Chien Andalou, noche flamenca con Jorge el 'Pisao' y su cuadro flamenco. Las entradas, a ocho y diez euros.

PROPUESTAS

'Encuentro con libros'

C/ Pavaneras
A las 11.00 horas, en la tienda oficial de la UGR, encuentro con Antonio Castillo Martín.

CONFERENCIAS

'Exploradoras del gran amor: De Teresa de Ahumada a Madaleine Delbrel'

C/ Marqués de Falces, 10
A las 20.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, conferencia de Mariola López bajo el título 'Exploradoras del gran amor: De Teresa de Ahumada a Madaleine Delbrel'.

Charla de David García Cueto

C/ Oficios
A las 20.00 horas, en el Palacio de la Madraza, conferencia de David García Cueto bajo el título 'Arte, mecenazgo y modelos italianos en la Granada de los siglos XVI y XVII'.

EXPOSICIONES

Obras de Luis Romero

C/ Puentezuelas
Milenium Gallery acoge, hasta el 16 de abril, la última exposición del pintor Luis Romero. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas.

Obras de Jesús Chinchilla

Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el 3 de mayo, una muestra del

Amparo Sánchez, en directo

C/ Horno de Abad

A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, Amparo Sánchez presenta su nuevo trabajo. Las entradas, a doce euros (anticipada) y a quince euros (en taquilla).



pintor granadino Jesús Chinchilla. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas, y desde una hora antes del inicio de cada concierto.

'La creación como resultado de un él'

Carrera del Darro, 19
La Fontana acoge, hasta el próximo 31 de marzo, la exposición 'La creación como resultado de un él', del fotógrafo granadino Ángel Guzmán.

'El ocaso del Imperio de Ryszard Kapuscinski'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 17 de abril, una exposición de fotografías que fueron encontradas hace unos años en el archivo privado del famoso reportero. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas. Y en Semana Santa se podrá visitar de lunes a miércoles, de 9 a 20 horas.

'Variaciones sobre papel para Michael Jacobs'

C/ Cañaveral, 30
La Granja acoge, hasta el 21 de abril, la última exposición de Juan Antonio Díaz. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17 a 20 horas.

'La mezcla de un todo'

Gójar
La sala de Usos Múltiples de Gójar acoge, hasta el 10 de abril, la primera exposición de fotografía de Patricia

Pulido Matas.

'Quirós. Arte y sentimiento'

C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el próximo 29 de marzo, la exposición 'Quirós. Arte y sentimiento'. De martes a viernes, de 17.15 a 19.15 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 17.15 a 19.15 horas. Y los domingos, de 12 a 14 horas.

Obras de Jesús Rubio

C/ San Matías
Ceferino Navarro acoge, hasta el 26 de marzo, la última exposición de Jesús Rubio. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Lo que el ojo hurta'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el próximo 25 de marzo, la exposición 'Lo que el ojo hurta', de Jesús García Latorre. De lunes a viernes, de 10 a 14.30 horas.

'Un mar de datos. Expedición Malaspina 2010'

C/ Severo Ochoa
La Facultad de Ciencias acoge la exposición 'Un mar de datos. Expedición Malaspina 2010', donde se recoge, de manera visual y accesible para el público general, algunos de los hallazgos más importantes alcanzados hasta el momento en el seno del proyecto. Has-

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:

C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico: inmagarcialeyya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

ta el próximo 25 de marzo.

Exposición colectiva

C/ General Narváez, 5
La galería Artexpontaneo acoge, hasta el próximo 26 de marzo, una exposición de obras de artistas ilustres como Ismael de la Serna, R. García Bonillo, García-Ochoa, Manuel Ángeles Ortiz, Fernández Barba, J. Antonio Corredor, J. Pedro Linares, M^a Teresa Aguilera, Aurelio de Lombera, M. Arribas y muchos más. De lunes a viernes, de 11 a 13.45 y de 17 a 20.30 horas.

'Jorge Rodríguez. La memoria del azúcar'

C/ Santiago
La Corrala de Santiago acoge, hasta el 26 de marzo, la última exposición de Jorge Rodríguez. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

'Fotografía y hospitalidad'

C/ Convalecencia, 1
El Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' acoge, hasta el próximo 28 de marzo, la exposición 'Fotografía y Hospitalidad', de Carmen Galindo. Los lunes, de 10 a 14 horas. De martes a sábados, de 10 a 14 y de 17 a 19.30 horas.

'Mirando al interior'

Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el 29 de marzo, la última exposición de Rosario Clavarana Caballero. Martes a sábado, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

'Color en tus recuerdos'

C/ Ángel Ganivet
La cafetería Elda acoge, hasta principios del próximo mes de abril, la última exposición de dibujos y acuarelas de la artista Teresa Arias Pérez. De lunes a viernes, de 8 a 20.30 horas.

'Paisajes de Granada'

Carrera del Darro
El hotel El Ladrón de Agua acoge, hasta el próximo 29 de marzo, la exposición de fotografías 'Paisajes de Granada', de Ricardo Martínez García.

'Trasfondos'

Avenida del Hospicio
El Hospital Real de Granada acoge, hasta el próximo 8 de abril, la exposición 'Trasfondos', un recorrido fotográfico por la historia del Arte, de José Manuel Ballester. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Fines de

CARTELERA Y AGENDAS | 65

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.^a Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dílar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Mariana Pineda, Edif. Cobalto (zona P-4).

BAZA. Permanente 24 h. Plaza Santo Domingo, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Puerto Santa María, 2.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h: Urbanización Mare Nostrum, local 10.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-09.30 h:** Plaza Constitución, 14.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
	958 221 420

Información

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	091
	958 222 053

Policia Local

Guardia Civil	092
	062
	958 271 272
	900 123 505
Tráfico	900 222 202
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697

Junta de Andalucía

Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

VIDA RELIGIOSA

Hermanidad del Santísimo Cristo del Trabajo y Ntra. Sra. de la Luz

Celebra los días 18, 19 y 20 un solemne triduo al Santísimo Cristo del Trabajo. El sábado día 21, función principal de instituto con imposición de medallas a los nuevos hermanos. Todos los actos se celebrarán en la parroquia del Corpus Christi (Zaidín), a las 21 horas.

Mater Christi

El próximo sábado día 21 de marzo, de 17.30 a 19.30 horas, Mater Christi organiza un Retiro Espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio (Obispo Hurtado, 6, de Granada).

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

PRODUCTO DEL DÍA

Horchata de chufas valenciana

Y siguiendo el homenaje al día de San José y a las tierras valencianas les cuento algo de su bebida nacional



A veces, por masoquismo, entro en Internet y leo sobre algún tema gastronómico y su origen. No falla, siempre hay un rey, una diosa o una mágica leyenda. Y todos tan contentos. Leo de las chufas que son de origen árabe en concreto se plantaron por primera vez al municipio de Alboraya, que pertenece a la comarca de L'Horta Nord de Valencia, hace doce siglos, llegadas desde la remota región de Chuf (Sudán). Por curiosidad he mirado en mapas y documentos y no encuentro esta región de Chuf. Es probable que le hayan cambiado el nombre, yo no haya sabido buscar o pónganse en lo mejor: la imaginación humana no tiene límites.

REGADO CON...

Moscatel Uva D'or

Es un vino dulce que se hace por Bodegas y Destilados Vidal, fundada en 1899 en Almazora (Castellón). Exquisito vino de postre de la variedad Moscatel Romano, una de las cepas más clásicas del litoral Mediterráneo. Posee una perspectiva aromática inconfundible con seductores perfumes florales y una paladar voluptuoso, amplio y de delicada sensualidad. Dicen que hacen un gran vermut. Cuando lo pruebe ya les contaré.

