

Alumnos llevan sus clases a Bib Rambla para exigir una educación de calidad

En la plaza sonaron los ecos de lecciones en inglés, chino, alemán... en protesta por el decreto del '3+2'

ANDREA G. PARRA

GRANADA. «En Viena, mi prima ha pagado por un año de carrera 20 euros». «En Alemania salen preparados y se sienten capacitados cuando terminan su carrera. La diferencia es mucha con España». Son algunas de las reflexiones de ayer en la clase de 'Interpretación y turismo en alemán', que se impartió en la plaza Bib Rambla. Se cambió el aula de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada (UGR) por un espacio al aire libre para decir que quieren aprender, que quieren una educación de calidad y dejar constancia de que están en contra del decreto del 3+2 del Ministerio de Educación.

Esta actividad, que comenzó ayer y continuará hoy si lo permite la lluvia, está organizada por la Delegación de Estudiantes de la Facultad de Traducción e Interpretación y cuenta con el apoyo de profesorado de diferentes centros de la Universidad granadina. Se impartieron algunas clases de Traducción y también otras de Ciencias Políticas, aunque no son los únicos centros involucrados.

Los organizadores dejaron claro que los objetivos son los de «manifestar nuestro apoyo a una educación pública y de calidad y protestar contra el decreto '3+2', que establece un cambio en el modelo educativo actual. Se pretende implantar tres años de grado y dos de máster, lo que supone una enorme subida del coste de la educación y devalúa el grado. El acceso a los másteres quedará limitado a cada vez menos estudiantes, que tendrán que abandonar el país si quieren completar sus cinco años de formación sin pagar unos precios desorbitados. Además de difundir esta informa-

ción entre la gente de a pie, las clases en la calle suponen una iniciativa en contra de los recortes en educación e investigación, la restricción de las becas para estudiantes y la subida de las tasas universitarias».

Marina Sánchez, una de las integrantes de la Delegación de Estudiantes que ha participado en la organización de la actividad, denunciaba que se quiere «privatizar la universidad e ir a una formación incompleta». Asimismo, lamentó que hay universitarios que están pasándolo muy mal porque sus padres se han quedado en el paro y no saben si podrán continuar con sus estudios.

Entre ayer y hoy está previsto que se impartan en Bib Rambla unas 17 clases. Es un lugar simbólico y que ha sido utilizado en otras ocasiones, no hace muchos años, para protestar también por los ataques a la educación. Macarena Pradas dio su clase de comercio y turismo en alemán; Gabriel García-Noblejas, una de chino; Marie Lucas, una de francés; Fernando Fernández-Llebrez, la de Teoría política... Son solo algunos de los participantes.

Globos y pancartas 'decoraron' la plaza. Los universitarios se mezclaban con los vendedores de los puestos, los turistas preguntaban qué pasaba e incluso se animaban a dejar mensajes en la pancarta grande que se puso para 'denunciar' las medidas del ministro. Unas turistas dejaron unas cuantas palabras en francés en defensa de la educación. Esos mensajes se mezclaban con palabras tan granadinas como 'malafollá' con una señal hacia la cara de Wert.

Próximas actuaciones

Cómo funciona el comercio alemán, el uso del chino en hoteles, el pensamiento de Voltaire... fueron algunas de las lecciones impartidas. Fue un día de clase más, aunque más reivindicativas que nunca y al aire libre.

Hoy se leerá un manifiesto en el que se apoyará la huelga de estudiantes convocada para la próxima semana, el día 24, y con el que quie-



Una de las clases impartidas ayer en Bib Rambla. AND FERMÍN RODRÍGUEZ

ren también «compartir su denuncia del decreto del '3+2', que amenaza con encarecer aún más las ya intolerables tasas universitarias, con reducir la plantilla laboral de las universidades públicas y cerrar optatividad de asignaturas y líneas de in-

vestigación». Además, se denuncia el nuevo decreto para la creación, reconocimiento y acreditación de universidades y centros universitarios, «impuesto sin un análisis riguroso en el que haya intervenido ampliamente la comunidad universita-

ria». Estos dos días han mostrado «abiertamente nuestra labor cotidiana para que la ciudadanía sea consciente de que no puede haber una sociedad democrática y avanzada sin una buena universidad, pública y accesible sin discriminación alguna».



«300 EUROS POR TRES HORAS DE ESTUDIO EN LA FACULTAD»

Un coche obstruyendo la circulación en la Facultad de Económicas, sita en el campus de Cartuja. Un atasco. Llamada a la policía. Mandan varias grúas. Resultado: multas para varios universitarios. Entre ellos, Carolina, alumna de Farmacia, que vive en Huétor-Vega y lleva aparcando enfrente de su centro desde hace un año y no ha pasado nada. «Nunca nos han dicho nada. Y hoy a unos nos han multado y a otros no», denuncia mientras lamenta que por tres horas de estudio ha pagado, entre multa y grúa, 306 euros.

IDEAL

DROXIO Eliantus 5.5" **3G+**

5.5" | **IPS** 960 x 540 FULL LAMINATION | **QUAD CORE** 1.3GHz

ROM 8GB | **RAM 1GB** | **ANDROID 4.4.2 KIT KAT** | **8MP** 2MP

¡VIVE TU VIDA A LO GRANDE!

www.3go.es

Detenidas dos menores por acosar durante tres años a una compañera de su instituto en Linares

En los últimos siete años hay dos condenas por 'bullying' y casi siempre los «dos o tres casos» que se detectan anualmente se resuelven en mediación

:: JUAN ESTEBAN POVEDA

JAÉN. La Policía Nacional ha detenido en Linares a dos menores de 16 años por haber supuestamente acosado a una compañera de instituto durante casi tres años. Según la investigación, la sometieron a «continuas vejaciones verbales y físicas, tanto dentro como fuera del centro escolar». Un caso de acoso escolar, popularmente conocido como 'bullying'.

La Policía ha precisado en una nota que las jóvenes supuestamente acosadoras comenzaron por mofarse de la forma de vestir de la víctima para avergonzarla. «Poco a poco» las mofas «pasaron a ser duras agresiones verbales con el objetivo de mermar su autoestima». Según añade la Policía, ante esta situación, la joven víctima comenzó a buscar excusas para no ir al instituto, y todo ello «repercutió en su rendimiento escolar, que bajó notablemente, y en su salud, ya que comenzó a padecer fuertes dolores de cabeza, náuseas, ansiedad y falta de sueño».

Cambio de instituto

Para intentar zanjar la situación, los padres de la menor supuestamente acosada decidieron cambiarla de instituto, si bien a partir de ese momento «las vejaciones continuaron a través de las redes sociales», siempre según la versión policial, que



Imagen tomada con un móvil de un caso real de 'bullying'. :: IDEAL

agrega además que las chicas detenidas le mandaron un mensaje para citarse a hablar con ella en una céntrica plaza de la ciudad jienense.

En ese encuentro concertado, las supuestas acosadoras presuntamente insultaron a la menor y le arrancaron un gran mechón de su cabello, que posteriormente fotografilaron y enviaron masivamente a sus contactos a través de redes sociales.

Las detenciones de estas dos chicas se han producido en el marco de una investigación llevada a cabo por la Brigada Local de Policía Judicial de la Comisaría de Linares, abierta una vez conocidos los hechos. En el transcurso de la misma, además, se han identificado a otras supuestas víctimas que han manifestado haber sido «objeto también de burlas,

desprecios, lesiones y actos vejatorios» por las ahora detenidas.

Pocos casos

En la jurisdicción de menores en Jaén casos como este no son frecuentes en absoluto. La Memoria de la Fiscalía indica cada año que no hay un número significativo de denuncias por delitos contra la integridad moral. «Dos o tres al año», indican las fuentes consultadas. La inmensa mayoría de las situaciones que se investigaban se consideran leves: insultos continuados, burlas, menosprecios y en los últimos años difusión de estas situaciones a través de redes sociales y servicios de mensajería. «A veces son ataques mutuos, y las denuncias cruzadas», indican en Menores. «A veces es más la sensación de acoso que pueda tener la víctima y los efectos que ello tiene para su vida que realmente los actos cometidos contra ella», indican fuentes cercanas al caso de Linares.

Casi la totalidad de las denuncias por 'bullying' se resuelven sin llegar siquiera a juicio. Intervienen los equipos de mediación de la Fiscalía de Menores. Sientan a las partes en torno a una mesa, consiguen que denunciantes y denunciados hablen, que se llegue a la raíz del problema y que acepten medidas reeducativas para que no vuelva a ocurrir.

«En los últimos años solo se ha llegado a juicio en dos casos», indica la jueza María Teresa Carrasco Montoro, titular del juzgado de Menores de Jaén. Una fue un caso de un chico con una discapacidad leve que sufría mofas y collejas de sus compañeros. Otro, consecuencia de un juego violento entre adolescentes: quedaban en el patio y al grito

LA POLICÍA ACONSEJA

► **A los chicos.** «Si eres víctima de algún tipo de acoso por parte de un compañero, cuéntaselo a un adulto: pide ayuda. No estás sólo: padres, profesores y, si fuera necesario, -en casos constitutivos de delito o falta, la Policía está contigo para frenar esa situación».

► **A los compañeros.** «Si eres testigo de un caso de acoso no seas cómplice. Tu silencio engrandece al maltratador. Implicate y denuncia. Si recibes archivos, vídeos o fotos en las que se humilla a un compañero, o son de carácter íntimo y privado, no participes en su difusión: denuncia. Si crees que eres víctima de un delito o falta en tu centro escolar, o conoces a alguien que está siendo acosado por otros compañeros, puedes aportar tu información en seguridadescolar@policia.es».

► **A padres y profesores.** «Si detectas que tu hijo o alumno muestra cambios de humor, está triste, huido, finge enfermedades para no ir al colegio o no tiene amigos, intenta hablar con él. Se debe concienciar a la víctima de que no es inferior a nadie».

de 'paliza a ...' agredían a alguien del grupo. Cuando uno sufrió varios de esos 'juegos' puso una denuncia.

La magistrada indica que además de las medidas que pueda tomar la Justicia, los centros públicos se toman muy en serio estas situaciones y ponen en marcha protocolos para prevenir y normalizar.

La Junta destinará más de 16 millones para proyectos de investigación biomédica

La mayor parte de las ayudas serán para apoyo a ensayos clínicos así como a la financiación de los laboratorios de referencia

:: R. S.

SEVILLA. El Consejo de Gobierno autorizó ayer destinar 16,38 millones de euros a la Fundación Pública Andaluza Progreso y Salud, dependiente de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, para proyectos de investigación biomédica durante este ejercicio. Esta cantidad financia el funcionamiento de esta entidad y también cubre las actividades de promoción de la calidad y de la formación de profesionales en el sistema sanitario público andaluz.

Un total de 10,4 millones se destinan al apoyo a la investigación; financiación de los centros especializados en terapias avanzadas, y promoción de ensayos clínicos, estu-

dios y transferencia de resultados.

También se incluye en esta partida la gestión del Biobanco de Andalucía, del Laboratorio Andaluz de Reprogramación Celular y de la Pla-

Andalucía desarrolla la figura del profesor contratado doctor con plaza en el SAS

El Consejo de Gobierno actualizó ayer el convenio entre la Junta de Andalucía y las universidades andaluzas sobre uso de instalaciones sanitarias en investigación y docencia para desarrollar la figura del profesor contratado doctor

con plaza vinculada, dentro del Servicio Andaluz de Salud (SAS). Esta decisión ampliará la posibilidad de compaginar la actividad docente y asistencial a los profesionales del SAS con este título de posgrado y acreditación de calidad. Este sistema ya existe en el caso de los catedráticos y los profesores titulares. El actual convenio marco fue suscrito en 1995 y actualizado en 1999, el 2000 y el 2008. Con la modificación autorizada ayer, los profesores con-

taforma de Genómica y Bioinformática de Andalucía. Otros 2,6 millones se destinarán al mantenimiento y adquisición de contenidos de la Biblioteca Virtual del sistema sanitario público de Andalucía. El resto de financiación se destina a la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía (1,9 millones de euros) y a la Fundación Iavante para formación de profesionales (870.000 euros) y para tecnologías de la in-

formación y la comunicación (610.000 euros).

Fondos mixtos

La financiación de Progreso y Salud procede tanto de fondos de la Junta como de fuentes externas y de los 31,7 millones de euros que gestionó el pasado año, 6,5 procedían de recursos ajenos a la Junta de Andalucía. En los últimos cuatro años, este organismo ha facilitado la llegada de 37,2 millones de fondos públicos y privados nacionales e internacionales.

La Fundación Progreso y Salud soporta más de una veintena de ensayos clínicos, englobados en tres programas: Terapia Celular y Medicina Regenerativa; Genética Clínica y Medicina Genómica, y Nanomedicina. Sus centros de referencia con el Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa (Cabimer), de Sevilla; el Centro Pfizer-Universidad de Granada-Junta de Andalucía de Genómica e Investigación Oncológica (Genyo), de Granada, y el Centro Andaluz de Nanomedicina y Biotecnología (Bionand) de Málaga.

tratados doctores tendrán los mismos derechos y deberes inherentes a la doble condición de miembros de los cuerpos docentes universitarios y de personal del SAS. El profesorado contratado doctor se define como personal docente e investigador con contrato indefinido y dedicación a tiempo completo. El acceso a sus plazas se realizará mediante convocatorias públicas y como principal requisito, se exigirá el título de doctor.

El voto pertinaz de los pollos

TEODORO LEÓN GROSS

Hay un paternalismo irritado hacia Andalucía, a cuyos ciudadanos se trata de borregos o pollos de corral



Hay un argumento que señala insistentemente a Andalucía: 'debería haber alternancia por higiene democrática'. La frase se repite más que el ajo. Y es un argumento peligroso, aunque todos hayamos recurrido alguna vez a él de algún modo. También es falso, y seguramente estúpido. Más vale asumir pronto la realidad: la higiene democrática no impone la alternancia. A ver, ¿Baviera es un estado antidemocrático? Allí ganan los socialcristianos del Partido Popular desde 1947; durante casi setenta años. Nadie, ni en Alemania ni en Europa, se atrevería a negar la democracia en Baviera; tampoco el PP. Así que más vale descabalgarse del tópico y razonar sobre eso.

De entrada, ¿quién establece la línea roja a partir de la cual ha de haber alternancia por higiene democrática? En Andalucía ese argumento es recurrente desde las elecciones de 2000, tras seis victorias consecutivas. Un plazo razonable. Bien, en Madrid van a por la sexta. ¿Si gana el PP habrá que denunciar una higiene democrática fallida? Bobadas. Rita Barberá de hecho va ya a por su séptima. ¿Alguien le reclama alternancia con denuncias de poca higiene democrática? En Castilla y León, salvo la primera, siempre PP, y van a por el octavo triunfo; y en La Rioja pasaron por un mandato socialista y volvieron a lo de siempre. ¿Alguien cree que por higiene deberían perder para que haya alternancia? Es bastante ridículo.

El motivo por el que Andalucía debería cambiar no es la higiene democrática sino el fracaso de la gestión. Mientras Baviera es una de las zonas más prósperas de Europa; Andalucía es Región 1 infradesarrollada. Es decir, allí pueden sentirse con motivos para no cambiar; pero difícilmente en otros sitios, sobre todo Andalucía después de tres décadas sin recortar su atraso. El diferencial de PIB se mantiene incluso tras aplicar casi cien mil millones de fondos europeos. Las cifras de paro han empeorado; la presión fiscal es la más alta del país; los datos educativos no progresan demasiado. Ese sí que parece un buen motivo para cambiar.

Claro que la 'alternancia' requiere un factor añadido: 'alternativa'. Tal vez el problema no es que los andaluces sean lerdos, sino que el PP nunca ha sabido serlo en una comunidad sociológicamente difícil para ellos. Y Rajoy, con su táctica prepotente en esta campaña, va a menos en el reto de inspirar confianza. Sí, es cierto que además se ha implantado una administración clientelar, y eso dificulta la alternancia, pero también sucede en Valencia, Cataluña, Madrid o Euskadi, sin cuestionar la democracia. Detrás del argumento hay, en fin, un paternalismo irritado hacia Andalucía, a cuyos ciudadanos se trata de borregos o pollos de corral a golpe del 'pitás, pitás, pitás' de Aguirre. Pero esa táctica de culpar a los ciudadanos por no votarte sí que transmite, además de espíritu perdedor, una mala higiene democrática.

APUNTES AL NATURAL, POR MESAMADERO

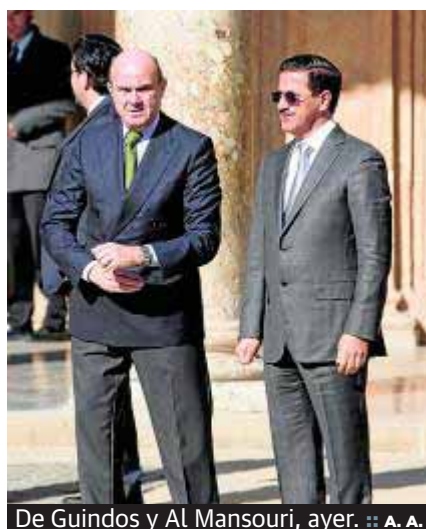


SUBE Y BAJA

SUBE

Cumbre entre España y Emiratos Árabes

No es la primera vez que Granada sirve de punto de encuentro en las relaciones entre España y Europa con los países árabes, o que ha propiciado un acercamiento en un conflicto eterno como el palestino-israelí con la presencia de líderes históricos como el desaparecido Arafat, en 1993. Ayer acogió la comisión mixta España-Emiratos Árabes en una nueva demostración del poder de atracción de Granada para los países vecinos. Lástima que el Gobierno español no la aproveche mejor.



De Guindos y Al Mansouri, ayer. :: A. A.

SUBE

La casa de Martínmorales para difundir la Alpujarra

En una acertada decisión, el gobierno de Sebastián Pérez en la Diputación granadina, ha decidido comprar la vivienda del dibujante Francisco Martínmorales para convertirla en centro de divulgación de la Alpujarra desde el que impulsar de nuevo la candidatura de la comarca a patrimonio mundial, y mantenerla como centro socio-cultural en el que tendrán cabida las exposiciones y, una de ellas permanente, sobre el arte de la caricatura en la prensa española. Excelente idea.

El Ebro también pasa por Granada

JOSÉ MIGUEL AZAÑÓN, ROSA MARÍA MATEOS, FRANCISCO JAVIER ROLDÁN, JORGE PEDRO GALVE, FRANCISCA FERNÁNDEZ, JOSÉ VICENTE PÉREZ PEÑA Y DAVID NOTTI

MIEMBROS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ANÁLISIS DEL RELIEVE Y PROCESOS ACTIVOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Las recientes crecidas del río Ebro han vuelto a poner de manifiesto que, tarde o temprano, la Naturaleza reclama su título de propiedad. Fenómenos naturales que antes eran considerados beneficiosos para el enriquecimiento del suelo ahora son graves amenazas para nuestros asentamientos, actividades e intereses económicos.

Las redes de comunicación permiten actualmente que la población participe casi en tiempo real de estos acontecimientos y adquiera una falsa percepción de un incremento de los fenómenos naturales adversos. Nuestra memoria es corta en el tiempo y apenas recordamos que las aguas siempre se han salido del cauce; la Historia pone de manifiesto que son procesos repetitivos y se presentan de forma frecuente cada cierto periodo de tiempo.

Durante las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del presente siglo hemos coexistido con la ya denominada 'época del ladrillazo'. Una media de 44 hectáreas del territorio español cambiaron diariamente su color natural por el gris del hormigón (imagínese llenar de casas 50 campos de fútbol cada día). Ante nuestros ojos vimos crecer el urbanismo en zonas que a nuestros antepasados

ni se les hubiera pasado por la cabeza: junto al cauce de los ríos y en sus llanuras de inundación, en terrenos escarpados y difíciles, sobre deslizamientos, ganando espacio al mar y en los propios acantilados marinos. El sentido común ha venido siendo el menos común de los sentidos, alejándonos de una manera presuntuosa del saber tradicional de nuestros mayores.

En Andalucía, 'el ladrillazo' ha sido bien patente y las consecuencias de la vorágine urbanística empiezan a aflorar. Algunos profesionales, y especialmente aquellos que nos dedicamos al estudio de las características geológicas del terreno, nos enfrentamos a trágicas realidades: urbanizaciones sobre deslizamientos activos, arcillas expansivas, zonas de hundimiento, terrenos solubles y un amplio catálogo de patologías en las viviendas. Tragedias con rostros anónimos: personas mayores con los ahorros de una vida enterrados; familias jóvenes haciendo frente a hipotecas de viviendas agrietadas, a punto de desmoronarse; edificios desalojados; complejos residenciales en ruinas, largos procesos judiciales y una enorme impotencia ciudadana frente aquellos poderes que se beneficiaron en su día de la construcción.

Desde Huelva hasta Almería los casos se

sucedan, destacando como ejemplos significativos las urbanizaciones de La Verbena y Pueblos Blancos, en Arcos de la Frontera, o las nuevas zonas residenciales de Montalbán (Córdoba). La costa granadina ofrece un muestrario de auténticos desastres que los medios de comunicación han mostrado en toda su amplitud. Las urbanizaciones de Los Cármes del Mar y Marina del Este son ya referentes en los foros científicos y jurídicos. ¿Nadie analizó dónde se estaba construyendo?

Si hay algo pendiente en la legislación española es la incorporación rotunda del conocimiento geológico en la planificación urbanística y la ordenación del territorio. Los ayuntamientos, en cuyas manos está el urbanismo, han de disponer de un amplio abanico de datos y cartografías que detallen las particularidades del terreno y los riesgos que pueden aparecer, con la obligatoriedad de considerarlos en los Planes Generales de Ordenación Urbana. Una información científica que existe, y que puede ser adaptada y mejorada para que los gestores públicos dispongan de las herramientas necesarias para llevar a cabo políticas que garanticen, de una vez por todas, la seguridad de las personas frente al enriquecimiento de determinados especuladores. El desconocimiento y la desinformación ya no pueden ser escudos para eludir responsabilidades.

El río Ebro nos ha enseñado ciertas lecciones que quizás debimos aprender durante la primaria. Cultura científica, en particular la ligada a la geología, que sigue brillando por su ausencia y que ha sido relegada a lo anecdótico en los planes de estudios de nuestra enseñanza secundaria.

Queremos que la sociedad utilice el conocimiento que generamos los científicos y nos gustaría ver, en los próximos meses, programas electorales que incluyan los peligros naturales en la planificación.

Allan Clark estrena la sala temporal de la Casa Max Moureau

El pintor británico expone 'Paisajes', una muestra inspirada por los perfiles granadinos, en el espacio que antes ocupaba la exposición permanente del artista belga

:: PABLO RODRÍGUEZ

GRANADA. Allan Dorian Clark estrenó ayer la sala de exposiciones temporales de la Casa-Museo Max Moureau, en el Albaicín. El británico, que conoció al pintor belga en 1966 durante su primera visita a Granada, es el primero de los artistas que pasarán por este espacio a partir de ahora.

La exposición fue inaugurada ayer por el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, el concejal de Patrimonio, Eduardo Caracuel, y el propio autor, que explicó a los asistentes que «es un granadino más, un albaiciner» desde que se asentara en el barrio en 1992. Aquí lleva viviendo, solo unas calles más abajo del espacio expositivo, desde entonces y aquí se inspira un artista que siente una pasión desbordante por Granada como demuestran sus trabajos.

Los cuadros de Dorian Clark, que se maneja entre el pastel y el óleo, muestran al natural sus rincones favoritos, lugares que recorre en diferentes franjas horarias para aspirar los colores y matices. Especial relevancia tienen sus pinturas sobre la Alhambra. El monumento nazarí es protagonista de una serie de seis lienzos en los que el autor juega con tonalidades diferentes en función de la estación y la hora, desde los azules mañaneros que envuelven la piedra del recinto hasta los rojos tonos que le dieron nombre, al-Hamra –la Roja–.

Además de por la Alhambra, el autor muestra una especial fascinación por las cumbres de Sierra Nevada. El Veleta aparece como protagonista de varias de las imágenes, trabajos en los que Allan Dorian Clark juega con las pinceladas –en ocasiones enérgicas, llenas de fuerza– para marcar la geografía del pico. Son cuadros como 'Alhambra y Veleta', pintado en 2014, o 'La laguna de la Virgen', realizado en 2008 y al que el autor se muestra especialmente vinculado. También se puede contar entre este grupo 'Sierra Nevada, Güéjar Sierra', un lienzo de 2008 que muestra el paisaje montañoso desde esta bellísima localidad.

No solo los referentes universales de la provincia tienen hueco en la pintura de Allan Dorian Clark. El pintor británico presta atención a lugares menos conocidos fuera pero de altísimo valor paisajístico como la garganta de Moclin, en un cuadro de título homónimo, o Escúzar. Esta localidad aparece representada a través de una sensacional vista de un campo de amapolas que evoca la fascinación que Monet manifestaba también por esta temática, como demostró en obras como 'Campo de amapolas cerca de Vétheuil' o 'Amapolas'.

La exposición se completa con una serie de paisajes dedicados a Olvera y Espejo. En estos tres lienzos el autor muestra su facilidad para exponer la arquitectura humana sobre un escenario protagonizado por la naturaleza, con el que contrasta.

Nuevo espacio de arte

La muestra temporal de Allan Dorian Clark es la primera que acoge la Casa-Museo Max Moureau. Este espacio, dedicado exclusivamente a conservar el legado del artista



Allan Dorian Clark estrena la nueva sala de exposiciones de la casa museo de Max Moureau. :: TRICIA GONZÁLEZ

belga que habitó el carmen en que está situado, amplía así su uso con la atención sobre las obras de artistas profesionales y emergentes que deseen exponer aquí.

El proyecto, definido como 'Espacios de arte', permitirá que los

autores puedan mostrar sus trabajos en pintura, acuarela, gráfica o grabado, dibujo y escultura en la sala temporal del centro. Las dimensiones de la habitación, que se sitúa justo a la entrada del carmen y frente al espectacular patio que alberga la casa, permiten que se expongan a la vez entre 10 y 20 obras de arte.

Tal y como explicó ayer el Ayuntamiento a través de una nota, los artistas interesados en exponer en este lugar podrán hacer efectiva su inscripción a través de la web de Patrimonio del Consistorio. Los técnicos municipales se comprometerán a «asesorar durante la producción de la obra a nivel discursivo y técnico, colaborar en el montaje de la exposición de acuerdo a las sugerencias de los autores, difundir y promover la exposición a través del servicio de comunicación del Ayuntamiento y realizar una publicación digital del proyecto».

El Consistorio gana así un nuevo espacio expositivo que se suma a la Sala Gran Capitán y el Centro de Arte Joven 'Rey Chico', lugares en los que habitualmente se exponen trabajos de los artistas emergentes de Granada.

Además de la sala temporal, la Casa-Museo Max Moureau mantiene su programación centrada en la obra del artista belga. El carmen, lugar que habitara en vida el pintor, muestra algunos de sus trabajos más conocidos en las estancias de la casa, espacios a los que ahora suma la biblioteca del artista. La habitación, que hasta ahora estaba cerrada al público, se podrá visitar como parte del itinerario habitual.

Una buena noticia para un centro enclavado en un lugar privilegiado –a muy pocos metros del mirador de San Nicolás– y que aspira a convertirse en un referente artístico del Albaicín.

MÁS INFORMACIÓN

► **Exposición.** 'Paisajes', del pintor británico Allan Dorian Clark.

► **Lugar.** Sala de exposiciones temporal del Carmen de los Geraños, Casa-Museo Max Moureau. Calle Camino Nuevo de San Nicolás, 12.

► **Horario y precio.** Visitable de forma gratuita de martes a domingo, de 10 a 13:30 y de 16 a 18 horas, hasta finales del mes de abril. Lunes cerrados.

'MEMORIA CORAL', BROCHE DE ORO PARA EL FESTIVAL DE TANGO

El Festival de Tango puso el broche de oro de este año con la presentación de la obra 'Festival Internacional de Tango Granada. 25 años, memoria coral'. Se trata de un libro precioso, que incluye un DVD de una hora, en el que se recoge la historia del Festival a lo largo de su cuarto de siglo de existencia desde su fundación en 1989. La cuidada edición es de la editorial de UGR, con aportaciones de Juan Carlos Rodríguez, Antonio Pamies, Francisco Sánchez-Montes, Andrés Neuman, etc. Y como colofón, un popurrí tanguero.



:: FERMÍN RODRÍGUEZ

El poemario 'Las cosas quebradas' se presenta hoy en la Biblioteca de Andalucía

:: IDEAL

GRANADA. Hoy, miércoles 18 de marzo a las 19:00 horas, la Biblioteca de Andalucía acoge la presentación del libro de poemas 'Las cosas quebradas' de la autora sevillana Carmen Herrera Castro. A la presentación asistirá la autora acompañada por Pepe Pérez, el editor y la ilustradora del libro, Inés Gámez. Presentará el acto José Luis Gart, acompañado por Ángela Ávila a la música y Carmen G. Tortosa y Rosario Gorostegui como lectoras.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Salvador de Horta, Cirilo de Jerusalén, Frigidiano, Anselmo, Alejandro, Narciso. Han transcurrido **77** días de **2015** y faltan **288** para que termine el año.

AGENDA

CINE

‘Medusas’
C/ San Jerónimo, 27
Hoy, en la Fundación Euroárabe, proyección de ‘Medusas’, de Etgar Keret-Shira Geffen.

MÚSICA

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.00 horas, en el escenario de Le Chien Andalou, noche flamenca con Alberto Funes (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). Las entradas, a ocho y diez euros.

LIBROS

‘A la luz de la razón. Memoria de un maestro de principios de los 60’
Campus de Cartuja
A las 12.30 horas, en la Facultad de Educación, presentación del libro ‘A la luz de la razón. Memoria de un maestro de principios de los 60’, de Antonio Correa Acosta.

‘Las cosas quebradas’
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 19.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación del libro ‘Las cosas quebradas’, de la autora sevillana Carmen Herrera Castro.

CONFERENCIAS

Charla de Sonia Caballero Escamilla
C/ Oficios
A las 20.00 horas, en el Palacio de la Madraza, conferencia de Sonia Caballero Escamilla bajo el título ‘El patrocinio artístico de los Reyes Católicos en Granada: el tardogótico y la colección de pintura flamenca de la reina Isabel’.

TEATRO

‘Sweet Money’
Campus de Cartuja
A las 19.30 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras, representación de la obra ‘Sweet Money’, a cargo de Tesis Teatro.

EXPOSICIONES

Obras de Luis Romero
C/ Puentezuelas
Milenium Gallery acoge, hasta el 16 de abril, la última exposición del pintor Luis Romero. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas.

Obras de Jesús Chinchilla
Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el próximo 3 de mayo, una muestra del pintor granadino Jesús Chinchilla. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas, y desde una hora antes del inicio de cada concierto.

‘La creación como resultado de un él’

‘Good news’

C/ Molinos, 56

A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, María Cabeza de Vaca y Emmanuelle Santos presentan ‘Good news’. La entrada es de 17 euros.



Carrera del Darro, 19
La Fontana acoge, hasta el próximo 31 de marzo, la exposición ‘La creación como resultado de un él’, del fotógrafo granadino Ángel Guzmán.

‘El ocaso del Imperio de Ryszard Kapuscinski’
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 17 de abril, una exposición de fotografías que fueron encontradas hace unos años en el archivo privado del famoso reportero. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas. Y en Semana Santa se podrá visitar de lunes a miércoles, de 9 a 20 horas.

‘La mezcla de un todo’
Gójar
La sala de Usos Múltiples de Gójar acoge, hasta el 10 de abril, la primera exposición de fotografía de Patricia Pulido Matas.

‘Quirós. Arte y sentimiento’
C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el 29 de marzo, la exposición ‘Quirós. Arte y sentimiento’. De martes a viernes, de 17.15 a 19.15 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 17.15 a 19.15 horas. Y los domingos, de 12 a 14 horas.

Obras de Jesús Rubio
C/ San Matías
Ceferino Navarro acoge, hasta el 26 de marzo, la última exposición de Jesús

Rubio. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

‘Lo que el ojo hurta’
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el próximo 25 de marzo, la exposición ‘Lo que el ojo hurta’, de Jesús García Latorre. De lunes a viernes, de 10 a 14.30 horas.

‘Un mar de datos. Expedición Malaspina 2010’
C/ Severo Ochoa
La Facultad de Ciencias acoge la exposición ‘Un mar de datos. Expedición Malaspina 2010’, donde se recoge, de manera visual y accesible para el público general, algunos de los hallazgos más importantes alcanzados hasta el momento en el seno del proyecto. Hasta el próximo 25 de marzo.

Exposición colectiva
C/ General Narváez, 5
La galería Artexpontaneo acoge, hasta el próximo 26 de marzo, una exposición de obras de artistas ilustres como Ismael de la Serna, R. García Bonillo, García-Ochoa, Manuel Ángeles Ortiz, Fernández Barba, J. Antonio Corredor, J. Pedro Linares, M^a Teresa Aguilera, Aurelio de Lombera, M. Arribas y muchos más. De lunes a viernes, de 11 a 13.45 y de 17 a 20.30 horas.

‘Jorge Rodríguez. La memoria del azúcar’

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

C/ Santiago
La Corrala de Santiago acoge, hasta el 26 de marzo, la última exposición de Jorge Rodríguez. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

‘Fotografía y hospitalidad’
C/ Convalecencia, 1
El Archivo-Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’ acoge, hasta el próximo 28 de marzo, la exposición ‘Fotografía y Hospitalidad’, de Carmen Galindo. Los lunes, de 10 a 14 horas. De martes a sábados, de 10 a 14 y de 17 a 19.30 horas.

‘Mirando al interior’
Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el 29 de marzo, la última exposición de Rosario Clavarana Caballero. Martes a sábado, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

‘Color en tus recuerdos’
C/ Ángel Ganivet
La cafetería Elda acoge, hasta principios del próximo mes de abril, la última exposición de dibujos y acuarelas de la artista Teresa Arias Pérez. De lunes a viernes, de 8 a 20.30 horas.

‘Paisajes de Granada’
Carrera del Darro
El hotel El Ladrón de Agua acoge, hasta el próximo 29 de marzo, la exposición de fotografías ‘Paisajes de Granada’, de Ricardo Martínez García.

‘Trasfondos’
Avenida del Hospicio
El Hospital Real de Granada acoge, hasta el próximo 8 de abril, la exposición ‘Trasfondos’, un recorrido fotográfico por la historia del Arte, de José Manuel Ballester. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Fines de semana y festivos, de 11 a 14 horas.

‘Los callejones de la vega’
C/ Profesor Luis Bueno Crespo, 2
El Instituto de Educación Secundaria Politécnico Hermenegildo Lanz acoge estos días la exposición fotográfica ‘Los callejones de la vega’, de Manuel Porras Funes y en la que ha colaborado Rosa Vivar Maestre.

‘El juguete rabioso’
Cuesta del Chapiz
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el próximo 26 de marzo, una exposición del colectivo ‘Enhorabuena’. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.^a Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dílar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Avenida Andalucía, 1, Edf. Huerta del Barco.

BAZA. Permanente 24 h. Plaza Mayor, 8.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Carretera de Granada, 12.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Roldán). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h: Avenida Federico García Lorca, 18.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-09.30 h:** Avenida los Ángeles, s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	091
	958 222 053
Policia Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

VIDA RELIGIOSA

Hermanad del Santísimo Cristo del Trabajo y Ntra. Sra. de la Luz
Celebra los días 18, 19 y 20 un solemne triduo al Santísimo Cristo del Trabajo. El sábado día 21, función principal de instituto con imposición de medallas a los nuevos hermanos. Todos los actos se celebrarán en la parroquia del Corpus Christi (Zaidín), a las 21 horas.

Mater Christi

El próximo sábado día 21 de marzo, de 17.30 a 19.30 horas, Mater Christi organiza un Retiro Espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio (Obispo Hurtado, 6, de Granada).

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Archivo-Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

PLATO DEL DÍA

Choto al ajillo al estilo tradicional

La pena que no puedo contar quién hizo el choto, ni quiénes lo comieron, pero el que dio el visto bueno culinario es el máximo nivel



Guisar un choto es algo popular y rural, y el 98% de los casos lo hacen hombres. En esta ocasión tuvo mérito el cocinero pues había conocido propietarios y cocineros de restaurantes de comensales y el que dio el visto bueno es el único personaje del mundo que se que ha comido, de verdad, en las mejores mesas del planeta y repitió choto, algo que jamás le había visto con platos de Ducasse, Robuchon o El Bulli. Grata reunión que ayuda la imagen gastronómica granadina en su conjunto.



POR **PABLO AMATE**

REGADO CON...

Protos Reserva de Ribera del Duero

Aunque en las tierras donde se produce este tinto señero, lo suyo es lechazo, también le va muy bien al choto guisado, aunque al guiso se le suele poner vino blanco, también vi una botella de Sandeman el otro día encima de la mesa. Volviendo a este serio tinto va de perlas si además tiene su punto ‘de pique’. Recomendando disfrutar ya las cosechas que llegan hasta el 2008. Para qué esperar.

