Un momento del desarrollo de la manifestación por la calle San Jerónimo. :: ALFREDO AGUILAR

Seguimiento desigual en la UGR de la huelga contra la reforma del '3+2'

UGT afirma que ha participado un 80% de la comunidad universitaria y CC OO cifra el paro en un 70% en el estudiantado y en solo un 30% entre los trabajadores

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Menos gente en la calle, más jóvenes en las aulas. Y muchos más empleados en las oficinas. La huelga de ayer contra la reforma universitaria contra el denominado '3+2' tuvo un seguimiento desigual en la Universidad de Granada (UGR). En la manifestación, que salió de los comedores universitarios y concluyó en la sede del rectorado, hubo mucha menos participación que en la del mes de febrero, entre 1.000 y 1.500 personas –alumnos, profesores y personal de administración y servicios–.

«El hijo del obrero a la Universidad. No al '3+2' ¡Gobierno dimisión!». Era una de las pancartas que abría la manifestación, del Sindicato de Estudiantes. También hubo carteles, banderas, pegatinas... de organizaciones como CC OO y UGT. Estuvieron, entre otros, los representantes sindicales de estas formaciones, de la Coordinadora Sindical Estudiantil, de partidos políticos como Manuel Morales, de IU; Baldomero Oliver, del PSOE, que es profesor de Derecho, entre otros. También participó en la protesta la candidata a rectora Pilar Aranda, según informó Antonio Oña, de FETE-UGT.

En la marcha hubo algunos momentos en los que un grupo reducido de alumnos, que iban al final, cantó lemas contra los sindicatos convocantes: «CC OO y UGT, sindicatos del poder». Los sindicalistas y alumnos de la coordinadora, del Sindicato de Estudiantes... no dejaron de gritar contra la privatización y en defensa de la educación pública.

El Sindicato de Enseñanza de CC OO de Granada explicó que esta huelga se ha convocado para denunciar «la reforma encubierta del sistema universitario que está llevando a cabo el Gobierno del Estado. Dicha reforma se articula a través de tres textos legislativos: el que abre la puerta a la implantación del modelo del '3+2' (tres años de grado y dos de máster), que encarece los estudios, expulsa al alumnado con menos recursos económicos y que ya está aprobado; el que elimina exigencias para crear universidades y facilita el negocio de las privadas; y el que endurece el acceso a la profesión docente, al implantar una acreditación menos objetiva y transparente».

Pérdida de alumnos

Según el secretario general de Enseñanza de CC OO de Granada, Diego Molina, «todas ellas son modificaciones de calado para el sistema universitario, que favorecen a la universidad privada frente a la pública». Se oponen «a la privatización y mercantilización del sistema universitario que el Gobierno está propiciando». Y denuncian que la actual política de recortes ha hecho que la Universidad d Granada haya perdido 4.990 estudiantes en los cuatro últimos cursos.

Por su parte, desde UGT, Antonio Oña advirtió de que el decreto de centros «es muy peligroso». Dice que espera que el Gobierno tome nota y que se rectifique. Por su parte, Francisco Hidalgo, de la Coordinadora Sindical Estudiantil, espera que la UGR no aplique la medida del '3+2'. Si bien, reconoce que si en otras comunidades autónomas se implanta aumenta la competitividad y habrá que ver qué sucede si se pierden alumnos. La situación es compleja. Sobre futuras protestas, avanza que se deberá hablar, pero que le gustaría que hubiera alguna de toda la comunidad educativa, no solo de la comunidad universitaria. En la que participen alumnos, profesores y familias de todos los niveles educativos.

El rectorado no facilitará hasta hoy datos del nuevo control para detraer el dinero

Sobre el seguimiento hubo todo tipo de cálculos. CC OO afirmó que el 70% del alumnado universitario se había unido a la jornada de huelga y desde UGT lo cifraron en un 80%. «Pese a los problemas creados por el nuevo control de asistencia que ha implantado la gerencia de la Universidad de Granada, que no permite tener datos exactos, el sindicato estima que el seguimiento de la huelga entre el personal docente y el personal de administración y servicios, está en torno al 30%», sostuvo CC OO.

Día histórico

Fuentes del equipo de gobierno de la institución universitaria explicaron que sobre el seguimiento técnico, control con una nueva aplicación informática, no se tendrán datos hasta hoy. El control sigue abierto para algunos casos. Es la primera vez que se pone en marcha y es la primera vez que se detraerá haberes al personal docente e investigador así como al personal de administración y servicios. En otras jornadas de paro, los sindicatos cifraron el seguimiento por parte de los trabajadores por encima del 90% en la mayoría de los casos. Las facultades que registraron una mayor incidencia de la huelga fueron Filosofía y Letras, Psicología, Bellas Artes o Ciencias del Trabajo. En otros centros como Ciencias, Odontología o Farmacia sí hubo actividad. También aularios como el de Derecho tuvo algunos tramos horarios en el que hubo movimiento.

Los convocantes de la huelga, los sindicatos, lamentaron los «atropellos» contra la Universidad pública. CC OO exigió «más financiación y más igualdad en el sistema universitario, pues el nuevo modelo para calcular los precios de las matrículas universitarias y el nuevo sistema de becas están incrementando la desigualdad en el acceso a la educación superior, de tal forma que esta formación quedará vetada las familias sin cierto poder económico».

Molina denunció que «la política de recortes y la reconversión universitaria impuesta por el Gobierno de España supondrá la expulsión de miles de estudiantes y eliminará entre el 12% y el 20% de puestos de trabajo del profesorado».

La Facultad de Medicina acoge el XIII Congreso Nacional de Estudiantes

:: A. G. P.

GRANADA. Granada, centro de reunión de los universitarios que serán los futuros médicos. La Asociación de Alumnos de Medicina 'Ramón y Cajal' de la Universidad de Granada (UGR) organiza el XIII Congreso Nacional de Estudiantes de Medicina desde hoy hasta el viernes, día 27. Se darán cita más de 350 participantes, entre investigadores, profesionales, docentes y estudiantes de toda España.

La inauguración del congreso será hoy, a las 9.00 horas, en la Facultad de Medicina con la intervención de Rosa María García Pérez, vicerrectora de Estudiantes de la Universidad granadina; Indalecio Sánchez-Montesinos, decano de la Facultad de Medicina de Granada; Javier de Teresa Galván, presidente del Colegio de Médicos de Granada; y José Antonio Lorente Acosta, catedrático del departamento de Medicina Legal y presidente de honor del congreso.

Durante el desarrollo del congreso se abordarán entre otros temas, el ébola, medicina militar y carcelaria... Habrá exposición de casos clínicos y además se procederá a la realización de talleres de disección cardíaca, laparoscopia, venopunción y sutura. Se abordarán durante todos estos días temas de gran interés para los estudiantes.

Desde la organización explican que el congreso cuenta para abordar estos temas con prestigiosos facultativos e investigadores de la propia Universidad granadina, como José Antonio Lorente Acosta, catedrático del departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física de la Facultad de Medicina de Granada, presidente de honor de esta XIII edición.

Tal y como ha trasmitido la organización del congreso «no solo se abordarán cuestiones académicas sino prácticas», a través de talleres, con los que se pretende aportar un mayor conocimiento sobre aspectos concretos de la práctica médica.

El encuentro organizado por los estudiantes se consolida y cuenta con la participación y apoyo de investigadores de prestigio.

¿Que qué pasa en Andalucía...?

TEODORO LEÓN GROSS

Se ha llegado a ver a la derecha y la izquierda iguales respecto a la corrupción, pero no a la desigualdad

¿A quién preferís salvar de la cruz: a Jesús el Cristo o a Barrabás?, preguntó Pilatos. ¡A Barrabás! ¡A Barrabás! Y dos mil años después siguen ganando los ladrones»: esa humorada, convertida en viral por WhatsApp bajo la resaca andaluza del 22-M, retrataba el clima de perplejidad desencantada entre quienes creían que los escándalos acabarían con tres décadas de hegemonía socialista. Para muchos, ha sido un KO moral colectivo. Y es fácil entender su desasosiego fatalista: cómo explicar que la comunidad con más paro, descolgada de la convergencia tras invertir ochenta mil millones de fondos europeos, se aferre al partido único. Como suele suceder, la respuesta es plural; pero con permiso de Occam, hay una idea sencilla: la desigualdad. Por supuesto, no se trata solo de eso. En Andalucía, como en todas las comunidades, pesa el clientelismo, y apenas la corrupción; lo mismo que en Valencia, Madrid o Murcia. También está la 'paradoja de la satisfacción': allí se valoran más los logros que los lastres. Pero además está la desigualdad.

El rechazo a la desigualdad está arraigadísimo en el ADN andaluz. La pobreza se sobrelleva con cierta resignación; la desigualdad no. En el imaginario andaluz, sobre todo rural, es un factor determinante. La Historia proyecta la sombra de la dualización de ricos y pobres en su versión terrateniente de señoritos y 'santos inocentes'. Desde la Transición, ha sido un leitmotiv recurrente; incluso el mismísimo 28F: «¡no vamos a ser autonomía de segunda! ¡no menos que otras!». Para el votante andaluz, el PSOE puede no ser el mejor gestor, pero sí lo ven como baluarte contra la desigualdad. Y el PP no ha sabido afrontar esto. Por eso el PSOE cae, pero ellos más.

Trece meses atrás titulé aquí '¡Es la desigualdad, estúpidos!' (sin demasiada originalidad, desde luego) anticipando que acabaría por pasar factura. Este Gobierno ha fallado particularmente ahí. Mientras el Foro de Davos alertaba sobre su efecto desmoralizador, España ha llegado a ser el país más desigual de Europa con Letonia, y donde más ha aumentado, según Eurostat. El discurso del 'fin de la crisis' exaltando los beneficios de la banca o las eléctricas aleja al poder de la gente que se siente perdedora. Zygmunt Bauman, uno de los grandes pensadores de la época, recuerda que «podemos valorar cómo está el mundo haciendo una media, pero el ser humano medio no existe, es una ficción estadística»; de modo que cuando una familia come dos veces y otra no come ninguna, es un error pensar en términos de una comida por familia. Pero el PP parece cómodo ignorando esa parte de la realidad; y esto, que ha nutrido el fenómeno de Podemos, va a depararles un gran castigo electoral. La gente ha llegado a ver a la derecha y la izquierda iguales respecto a la corrupción, pero no a la desigualdad. Y esto pesa sobre todo en Andalucía.

APUNTES AL NATURAL, POR **MESAMADERO**

EN DIAGONAL

ROSA BELMONTE

Otra copa más

Rosa Díez y Rajoy son como el tipo al que apuñalaron el otro día y siguió de juerga en un bar. Seis heridas de arma blanca en abdomen y tórax, dos de ellas penetrantes. Andalucía los ha apuñalado y ellos tan panchos. Con los amigos o conocidos diciéndoles que vayan al hospital. Que no, que otra copa más, que no es nada. De «mis militantes» habla Díez, lo que anda entre el chiste de mis tetas y Gloria Swanson en 'El crepúsculo de los dioses'. Encima se estrella en Francia un avión que había salido de Barcelona y Rajoy, que está en una intervención pública, no dice nada en ese momento. Hollande, aprovechando un acto institucional, había comparecido minutos después del accidente. El Hijo del Perro Aguayo, un luchador mexicano, murió el otro día en un ring de Tijuana. Tras una patada en el cuello acabó colgado en las cuerdas. Ya pueden Rajoy y Díez ir buscándose una máscara molona y poner medidas para evitar lo peor. Lo peor para ellos.

SUBE Y BAJA

SUBE

La obra de Carmen Laffón, en Granada

Cerca de un centenar de obras de Carmen Laffón integradas en la muestra 'El paisaje y el lugar' llegan a Granada en una de las exposiciones más importantes de la temporada. Sus paisajes andaluces los han disfrutado 52.600 personas en Sevilla, de donde procede. La muestra, organizada por la Alhambra entre otras instituciones, es la más importante realizada en Andalucía sobre la pintora y la más amplia desde la retrospectiva que se hizo, en 1992, en el Museo Reina Sofía de Madrid.

Carmen Laffón, ayer en Granada. :: A. A.

SUBE

Vehículos especiales para la limpieza del Albaicín

El gobierno municipal ha adquirido una docena de nuevos vehículos de la limpieza adaptados en su tamaño a las calles del Albaicín para que puedan acceder hasta lugares en los que no pueden hacerlo los tradicionales. La idea es facilitar el trabajo de los operarios del servicio de limpieza que trabajan en la zona y debería ser también mejorar la imagen que ofrece un barrio Patrimonio de la Humanidad que no siempre está a la altura de lo deseable, sobre todo en excrementos de perro.

EN PRIMER PLANO

ANTONIO HERNANDO
PORTAVOZ SOCIALISTA EN EL CONGRESO

Imputados en el PP. El responsable socialista anunció ayer que el PSOE piensa recurrir el auto del juez Ruz de la Audiencia Nacional para pedir la imputación de los últimos secretarios generales del PP, Ángel Acebes y María Dolores de Cospedal, en la causa de los llamados 'papeles' de Luis Bárcenas, y se está planteando reclamar también la imputación de Mariano Rajoy en su condición de presidente del PP desde hace más de diez años. Está en su derecho, aunque parece difícil que los jueces cambien de criterio.

JUAN MOLAS
PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE HOTELES

Buena perspectiva turística. El presidente de la Asociación de Cadenas Hoteleras Española (ACHA), apuntó ayer unas magníficas previsiones sobre la campaña turística de semana santa, que está ya a la vuelta de la esquina, y que se concretarían en un incremento de la demanda de más del 20%, así como en estancias más largas. La bonanza económica española y de los países de nuestros entorno influye sin duda en dicha mejoría, así como los problemas de otros países turísticos, como Túnez.

NANCY ATWELL
MEJOR PROFESORA DEL MUNDO

Nobel de la enseñanza. La docente de EE UU ha sido la ganadora del primer Global Teacher Prize, un premio que pretende ser el Nobel de los profesores. Atwell fue seleccionada entre cinco mil aspirantes por un jurado internacional de prestigiosas instituciones entre las que figuraba la Fundación Bill y Melinda Gates por su trabajo con los niños. Lleva 40 años transmitiendo su pasión por la lectura y la escritura con innovadores métodos de enseñanza y logra que sus alumnos lean 40 libros por año.

Amnistía Internacional denuncia abusos, violencia e impunidad en Venezuela

La ONG hace público un informe sobre las protestas del año pasado que dejaron 43 muertos y acusa al Gobierno violar de los derechos humanos

MILAGROS LÓPEZ DE GUEREÑO
Corresponsal

LA HABANA. Un informe de Amnistía Internacional denunció ayer que un año después de la muerte de 43 personas, de las decenas de heridos y miles de detenidos, Venezuela no ha investigado eficazmente ni puesto en manos de la Justicia a los responsables de aquellos hechos, lo que ha generado más abusos, violencia, impunidad y violaciones a los derechos humanos.

«La inmensa mayoría de las violaciones de derechos humanos en Venezuela no son investigadas y sancionadas», asegura uno de los párrafos del texto estructurado en torno a las «muertes durante las protestas» de marzo del 2014, «torturas y otros tratos crueles, inhumanos y degradantes», «detenciones arbitrarias» y «represalias» contra quienes han sufrido o denunciado los abusos.

'Los rostros de la impunidad' presenta en sus 47 páginas testimonios y datos desgarradores de los «43 muertos, 878 personas heridas, incluido personal de las fuerzas de seguridad; cientos de personas torturadas y maltratadas; y 3.351 detenidas, 27 aún encarceladas en espera de juicio».

El documento insiste en que a la fecha de cierre de la investigación, el 2 de marzo de 2015, «no se ha condenado a todos los responsables, ni se ha resarcido a las víctimas y a sus familiares o liberado a las personas detenidas arbitrariamente, demostrando una falta clara de voluntad política del Estado venezolano para asegurar que estas graves violaciones no vuelvan a ocurrir». En sus conclusiones, Amnistía Internacional (AI) señala la «evidente falta de compromiso» de las autoridades de acabar con «la impunidad» o para «la protección de los derechos humanos sin discriminación e independientemente de preferencias políticas».

La ONG «urge» al Gobierno del presidente Nicolás Maduro a que «garanticen» los derechos de reunión pacífica y otros derechos, así como a una «reparación adecuada», a la «urgente» liberación de los detenidos y a que «cese la intimidación y el acoso a todas las personas que denuncian estos graves abusos, sean víctimas, familiares, representantes legales o defensores y defensoras de derechos humanos. Para la organización las protestas de 2014 demostraron que «el Ejecutivo venezolano no tolera ni la disidencia, ni las manifestaciones críticas a sus políticas de gobierno». En ese sentido, sostiene que «el uso excesivo de la fuerza» y «las denuncias de tortura y otros malos tratos son testimonio de ello.

El documento recoge el listado de todos los muertos, indicando, edad, ocupación y ciudad del deceso. Igualmente cita 4 de los casos más dramáticos y conocidos, como el de Bassil Dacosta Frías. Fue el primero. Tenía 23 años y murió el 12 de febrero 2014 en Caracas. La víspera confirmó en Facebook que iría a la manifestación: «Éste que está aquí sale a marchar mañana sin miedo».

AI recoge el relato de su primo: «Me vine corriendo hacia abajo, me crucé de acera y cuando subo escucho: '¡hay un herido, hay un herido!'. Cuando vi, era mi primo. Ahí mismo lo agarré, lo cargué, pero instantáneamente vi que el tiro era en la cabeza porque soltaba sangre a chorros. Y en una de esas yo me lo cargo así «¡Vamos a llevarlo, vamos a llevarlo!» y me lo llevo junto con otros compañeros, y uno de los chamos que lo estaban agarrando me dice 'no, ya está muerto, ya está muerto'. Y yo 'que no está muerto, vamos a seguir, vamos a llevarlo'... Yo dentro de mi mente sabía que mi primo estaba muerto, pero no quise dejarlo en ese lugar. Mi esperanza era que él viviera porque él estaba respirando, incluso él llegó al hospital respirando». Así hasta 43 testimonios.

Una opositora es detenida por dos policías en una protestas en marzo de 2014, en Caracas. :: L. R. / AFP

Un italiano secuestra y viola seis meses en su casa a una modelo

:: IÑIGO DOMÍNGUEZ
Corresponsal

ROMA. La llamada de un vecino, ante los gritos desesperados de una joven, llevó a una patrulla de los Carabinieri de las afueras de Milán a descubrir un violento secuestro en una comunidad de vecinos. Un hombre de 41 años había mantenido encerrada más de seis meses en su casa de Cinisello Balsamo a una modelo sueca de 22, a la que golpeó, amenazó y violó durante su cautiverio. Se habían conocido en Facebook, donde él se hizo pasar por un agente del mundo de la moda que podía abrirle camino en Italia. Mantuvieron una relación y después de tres semanas empezó a prohibirle toda comunicación con el exterior y se volvió violento.

Hay dos detalles relevantes de esta historia. El detenido ya había pasado cinco años en la cárcel por hacer lo mismo, en 2008, con una modelo bielorrusa. El secuestro duró nueve horas, porque la chica, de 18 años, logró escaparse del garaje donde la había atado y encerrado tras violarla. El agresor había salido de prisión en 2013. El segundo matiz truculento es que en este caso su madre vivía con él en el mismo piso, de 60 metros cuadrados, y presumiblemente asistía a las escenas violentas. La mujer declaró que no se ha dado cuenta de nada porque la paraja hablaba inglés. También su hermana vivía en el mismo edificio, pero asegura igualmente que no se ha percatado de nada.

Claudio Rossetto

Un futuro de pasarelas

El detenido estableció contacto con la joven en julio de 2014. La modelo había sido finalista de Miss Suecia el año anterior, también había participado en algún 'reality show' de la televisión de su país y quería probar suerte en la moda. Aquel presunto agente italiano le prometió un futuro de pasarelas y publicidad , por lo que a acudió a Milán en septiembre de 2014. Fue a buscarla al aeropuerto y le ofreció una habitación en su casa. Surgió una relación entre ambos que, en principio, era «idílica», según el relato de la joven.

«Parecía la persona más dulce del mundo, quería casarse conmigo y tener hijos. Un día me dijo que lo mejor era que dejara de trabajar, y desde ese momento se transformó», declaró en comisaría. Empezó a abusar de ella, a pegarle puñetazos en la cara, patadas en el abdomen y a azotarla con un cinturón. No podía salir de casa y solo le dejó hablar alguna vez con sus padres por teléfono en inglés. Solo le daba dos comidas al día.

Universidad de Granada

IN MEMORIAM

Don Joaquín Bosque Maurel

**CATEDÁTICO DE GEOGRAFÍA
DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Fallecido ayer, día 24 de marzo

LAS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS DE LOS DEPARTAMENTOS DE ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL Y GEOGRAFÍA FÍSICA Y DE GEOGRAFÍA HUMANA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EN LOS QUE EJERCIÓ SU MAGISTERIO

SE UNEN al dolor de sus familiares, compañeros y amigos por su pérdida.

Granada, 25 de marzo de 2015

Rusia se acerca a Latinoamérica

:: RAFAEL M. MAÑUECO
Corresponsal

MOSCÚ. El ministro de Exteriores ruso, Serguéi Lavrov, comenzó ayer en Cuba una gira que hoy le lleva a Colombia, después a Nicaragua y termina mañana en Guatemala. Se trata de un esfuerzo más de la diplomacia rusa destinado a captar mercados y a suplir los productos que antes importaba de Estados Unidos y la Unión Europea.

Incrementar los intercambios comerciales con el conjunto de Iberoamérica es el principal objetivo ante la actual situación de aislamiento internacional que sufre Rusia debido a las sanciones por su papel en la guerra en el este de Ucrania y la anexión de Crimea, pero también fomentar los contactos a nivel político. Moscú sigue muy de cerca el proceso de normalización de las relaciones entre La Habana y Washington, anunciado el pasado mes de diciembre. De ello se «congratula» Rusia y no considera que pueda llegar a constituir una amenaza para su buena sintonía con Cuba, decía una nota difundida por la Cancillería rusa con motivo del actual viaje de Lavrov. Éste, no obstante, aseguró en una entrevista televisiva difundida el pasado sábado que el proceso de acercamiento entre la isla caribeña y la gran potencia vecina «será largo y dificultoso».

1

Viaje del Guadalquivir al Generalife

La artista sevillana Carmen Laffón expone más de cien obras en 'El paisaje y el lugar'

Sus piezas podrán verse hasta el 4 de junio en el Palacio de Carlos V, la Fundación Rodríguez Acosta y La Madraza

:: INÉS GALLASTEGUI
✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. La exposición 'El paisaje y el lugar' muestra desde ayer más de un centenar de obras de la artista Carmen Laffón (Sevilla, 1934) que reflejan su viaje desde las marismas del río Guadalquivir hasta los jardines del Generalife. Con técnicas y temas muy diferentes, las pinturas e instalaciones de Laffón ocupan hasta el próximo 4 de junio las salas temporales del Museo de Bellas Artes y la Capilla del Palacio de Carlos V, la Fundación Rodríguez Acosta y el Palacio de la Madraza. La artista, Premio Nacional de Bellas Artes y Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes, está desarrollando a sus más de ochenta años uno de sus periodos creativos más fértiles y brillantes.

La exposición, la más amplia de la artista tras la retrospectiva del Reina Sofía en 1992, es fruto de la colaboración entre la Alhambra, la Universidad de Granada y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, donde la muestra ha batido récords al ser visitada por más de 50.000 personas. En ella, la artista aborda una gran variedad de técnicas y materiales: óleo, témpera, pastel, bronce, madera, aluminio, hierro, escayola y carbón.

No obstante, el comisario de la muestra, Juan Bosco Díaz-Urmeneta, aseguró que la versión granadina es nueva, no solo porque los espacios son distintos e interaccionan con las piezas, sino porque el orden es el inverso que en Sevilla –del jardín al río– y porque estrena 13 obras inéditas.

A lo largo del río

En el palacio imperial se exponen las grandes series relacionadas con el Guadalquivir, como 'Los cotos', 'Las orillas', 'Los cielos' o 'La bajamar', junto a una treintena de dibujos de la Alhambra y el Generalife que la artista pintó en 2006 y que, en su mayoría, pertenecen a la colección del Patronato.

En la Capilla del Carlos V se encuentran la serie 'La cal' –que reinterpreta los cubos, brochas y palos del taller del encalador y que completó con un nuevo cuadro hace solo unos días– y las esculturas de 'El Quijote'. El Carmen Blanco acoge las esculturas de hierro, aluminio, bronce y madera, también obras

2

3

4

5

1. Carmen Laffón posa en la Capilla del Palacio con las piezas de su serie 'La cal', la más reciente.
:: **FOTOGRAFÍAS: ALFREDO AGUILAR**

2. La Madraza acoge una serie de dibujos en carbón sobre papel de la serie 'La viña'.

3. Una de las series sobre el río Guadalquivir en el Museo de Bellas Artes.

4. Una treintena de dibujos de la Alhambra y el Generalife pueden verse en el Palacio de Carlos V.

5. Una de las esculturas en la sede de la Fundación Rodríguez Acosta.

muy recientes. Del proceso de creación surgen las instalaciones de la serie 'La herrería', compuestas por hierros, caballetes, ramas y trapos. Por último, La Madraza se centra en la serie 'La viña', realizada en carbón sobre papel.

Cielos de Cádiz

El comisario llamó la atención sobre el mural gigante que ocupa una de las paredes del Museo de Bellas Artes; formado por una veintena de tablas pintadas con témpera que retratan los cielos de Cádiz, originalmente era el fondo de la instalación que la artista construyó para el zaguán del Palacio de San Telmo, sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía, pero chocaba con los colores de la parra y la artista decidió desecharlo. «Es un paisaje inusual, porque normalmente el cielo es el fondo, no el protagonista», recordó Díez-Urmeneta.

La directora de la Alhambra, Mar Villafranca, destacó que Laffón, hija predilecta de Andalucía, debería serlo especialmente de la Alhambra, porque, además de ser desde antiguo una asidua visitante de la ciudad y su Festival de Música, ha volcado su talento en sus creaciones sobre el conjunto monumental. «Carmen Laffón es una de las personas que han escrito las páginas de la historia del arte de Andalucía y de España», subrayó.

Con motivo de la muestra se ha editado un libro catálogo que recoge los textos de expertos como Francisco Calvo Serraler, Jacobo Cortines, Lorena Martínez de Corral y el propio comisario de la muestra.

Además, se ha programado una actividad, titulada 'Conversaciones con...', que se estrenará con Carmen Laffón, Díez-Urmeneta y el catedrático Francisco Jarauta, con motivo del a Feria del Libro de Granada, el próximo 23 de abril.

MÁS INFORMACIÓN

▶ **Exposición:** El paisaje y el lugar.

▶ **Autora:** Carmen Laffón.

▶ **Lugares:** Sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes y Capilla del Palacio de Carlos V, Fundación Rodriguez-Acosta y Palacio de la Madraza.

▶ **Fecha:** Del 24 de marzo al 4 de junio de 2015.

▶ **Horario:** De lunes a domingo de 10.00 a 20.00 h. Entrada gratuita.

▶ **Visitas guiadas:** Sábados y domingos de 12.00 a 14.00 h. para grupos de 15 personas máximo. Inscripciones en el Corral de Carbón, 958 57 51 26 o en alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es.

«No hay un cuadro como el atardecer en la Alhambra»

:: **I. G.**

GRANADA. Carmen Laffón expresó su agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible que muestre sus obras «en este espacio tan maravilloso». La artista sevillana ha trabajado codo con codo en el montaje de la exposición y, de hecho, aseguró que la convivencia con todo el equipo que ha colaborado en esta tarea ha sido uno de los aspectos más gratificantes. El otro, reconoció, ha sido disfrutar del paisaje de la Alhambra. «No hay cuadro como los atardeceres y las noches que he podido contemplar aquí. No se me borrarán nunca», afirmó, emocionada.

Nacida en Sevilla en el seno de una familia acomodada, Laffón comenzó a pintar de niña, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y completó su formación en Roma, París y Viena.

La casa familiar de La Jara, frente al Coto de Doñana, en Sanlúcar de Barrameda, se convirtió en uno de sus lugares de creación y lo ha seguido siendo a lo largo de toda su vida.

La pintora y escultora ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Bellas Artes en el año 1982, y es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Un proyecto integra toda la oferta sobre astronomía en Andalucía

Busca fomentar la integración del firmamento como un recurso natural clave desde el punto de vista científico, ambiental y cultural

:: G. S.

GRANADA. La Estrategia Andaluza para la Divulgación de la Astronomía (EADA) «ya es una realidad». El proyecto, que nace a iniciativa de la Fundación Descubre, integra toda la oferta de divulgación de la astronomía en la comunidad autónoma y reúne a las entidades de referencia en el ámbito de la investigación y la divulgación científica de la disciplina.

Con la puesta en marcha de la EADA, la Fundación Descubre pretende «dar presencia» a la 'ciencia del cielo' como un recurso natural «clave» en el ámbito del conocimiento, la tecnología, la educación y la cultura, así como «un recurso económico de importancia para la oferta de turismo rural, activo y científico».

La Estrategia Andaluza de Divulgación de la Astronomía fue presentada ayer por la directora de la Fundación Descubre, Teresa Cruz; el director del IAA-CSIC, José Vílchez; y el director de la EADA, Emilio Alfaro. Junto a la Fundación Descubre, las entidades que integran la EADA son el Real Instituto y Observatorio de la Armada de San Fernando (ROA), el IAA-CSIC, el Observatorio Astronómico Hispano-Alemán de Calar Alto (Almería), la Universidad de Granada, el Parque de las Ciencias, el Centro de Ciencia Principia (Málaga), la Red Andaluza de Astronomía (RAdA) y la Sociedad Española de Astronomía (SEA).

La iniciativa, que dio sus primeros pasos en 2010 a partir de la experiencia acumulada con la exposición 'De la Tierra al Universo, la belleza de la evolución del Cosmos', parte de la constatación por parte de la Fundación Descubre de la «importancia clave» de la astronomía en Andalucía.

Responsables de la 'ciencia del cielo' presentan el proyecto EADA.

La comunidad alberga algunos de los observatorios astronómicos profesionales y centros de investigación más importantes de España, además de una red de entidades dedicadas a la divulgación de la ciencia que sitúan la astronomía entre sus líneas de acción centrales, al tiempo que una comunidad bien estructurada de aficionados moviliza cada año a miles de personas en torno a esta disciplina.

Todo ello bajo «el mejor cielo nocturno de la Europa continental», lo que convierte la astronomía en un recurso «ideal» para que la industria turística andaluza pueda incluirla en su oferta y convertirla en motor económico.

> **Andalucía alberga el mejor cielo nocturno de la Europa continental**

Así, la estrategia combina acciones e iniciativas presenciales con un activo movimiento en Internet y las redes sociales. El portal oficial de la EADA en la que ha trabajado la Fundación Descubre es 'El Séptimo Cielo', espacio que reúne «en un solo lugar y de forma centralizada» toda la información, el material y los recursos relevantes para la divulgación de la astronomía en Andalucía.

En el portal, los usuarios pueden acceder a toda la información necesaria para estar al día de lo que se hace en Andalucía. Las noticias «más relevantes» y la agenda «más completa» se suman a un boletín mensual para quienes estén interesados en recibir toda la información en su propio correo y presencia las retransmisiones en 'streaming' de actividades que se celebran en Andalucía en torno a la astronomía.

Programa formativo

Asimismo, la web ofrece información sobre centros y equipos de investigación, entidades dedicadas a la divulgación, recursos turísticos de carácter astronómico, o sobre el movimiento organizado de astronomía no profesional en Andalucía.

La EADA igualmente coordina y promueve un programa formativo ofreciendo cursos de distinta naturaleza y contenido en el ámbito de la astronomía y astrofísica. Desde los dedicados a la introducción a la astronomía, hasta aquellos más avanzados dirigidos al estudio y medición de la contaminación lumínica, pasando por sectores incipientes como el astroturismo.

En el espacio 'Descubre el Universo', el portal propone conocer cómo es el cielo mes a mes, de forma que el usuario pueda comenzar a programar sus primeras observaciones, abrir un canal de comunicación a partir de las dudas y propuestas de las ciudadanía, conocer el trabajo de aquellos hombres y mujeres de ciencia que dedicaron su vida al estudio del Cosmos, impulsar todas las iniciativas y materiales destacables en torno al Año Internacional de Luz, así como conocer de cerca la galería astrofotográfica de Calar Alto, material obtenido con instrumental profesional.

CRÍTICA/FLAMENCO
JOSÉ MANUEL ROJAS

EDUCACIÓN FLAMENCA

Con pocos recursos escenográficos y mucho de docencia flamenca la Compañía de Ana Calí regresaba al teatro Alhambra dentro de la programación de Flamenco Viene del Sur. Las propuestas de Ana y los suyos están gustando en este ciclo y, a mí personalmente, por su carácter didáctico. Si en su anterior 'De cobre y lunares' enseñaron un poquito de la idiosincrasia del flamenco granadino, ahora con 'P´atrás' expanden su buen hacer sobre momentos puntuales del flamenco y el 'pre-flamenco'. Con naturalidad y en una cronología descendente. Así la Calí arranca en Nueva York a mitad de siglo XX de nazareno y oro para bailar aires de Levante como hiciera por esas tierras su admirada Carmen Amaya. El viaje no solamente es histórico sino que va de un continente a otro, para ser exactos de La Habana a Cádiz, de los cantes de ida y vuelta a las cantiñas en apenas unos minutos y con una baile elegante y limpio como hilo conductor. Pero no solo de baile vive 'P´atrás'. La dirección musical de Alfredo Mesa y su toque solamente hacen engrandecer el montaje y más aún cuando el granadino interpreta la soleá de Julián Arcas con la templanza y el buen gusto que lo caracteriza. Y es que nuestro Mesa es un guitarrista que sin necesidad de estruendos ni golpes efectistas se postula siempre como buen amigo de las seis cuerdas y, de esos, cada vez hay menos. Polo, pregón de Macandé y romance del Negro del Puerto complementan la maestría de Ana y su complicidad con dos cantaores francamente en forma. Alfredo Tejada y Sergio 'El Colorao' formaron una dupla sólida que brilló por playeras, un cante que algunos consideran antecesor de la seguirilla y que, para otros, es simplemente el mismo perro con distinto collar. Por ponernos en esta tesitura y su posterior debate entre amigos simplemente merece aplaudir 'P´atrás'. Y es que en los mentideros flamencos muchos de esos que se creen tan buenos aficionados creían que playeras venía de playa y del mundo de la jabega y los jabegotes. Y es que el flamenco es hora de escucha y lectura, no de platos de jamón y dictadura. Gracias por volver a recordarlo Ana.

ESPECTÁCULO
'P´atras'.
Teatro Alhambra. Lleno.
Baile: Ana Calí.
Guitarra: Alfredo Mesa. Cante: Sergio 'El Colorao' y Alfredo Mesa.

Las visitas desbordan el Aljibe del Rey en el día mundial del agua

:: IDEAL

GRANADA. Cerca de 700 personas visitaron el Aljibe del Rey durante la semana de puertas abiertas que ha celebrado la Fundación AguaGranada con motivo de la celebración del Día Mundial del Agua. El Aljibe del Rey que data del siglo XI y que es el más antiguo de los que se conservan en Granada y que sirve de sede a la Fundación, estuvo abierto al público de lunes a sábado. En la visita se proyectaron documentales sobre el desarrollo sostenible, la protección medioambiental y uso racional del agua.

La Universidad rinde homenaje a Antonio Sánchez Trigueros

:: G. S.

GRANADA. Hoy se inician las Jornadas en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros que llevan por título 'Porque eres, a la par, uno y diverso. Antonio Sánchez Trigueros y su trayectoria profesional. El homenaje se desarrolla a lo largo de dos días en el Palacio de la Madraza, organizadas por el Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR.

El programa comienza esta tarde, a las 19,30 horas, con una mesa redonda titulada 'Antonio Sánchez Trigueros, una clara pasión por la literatura, el teatro y la universidad', en la que intervienen Antonio Chicharro Chamorro, Alana Gómez Gray, María Ángeles Grande Rosales y María José Sánchez Montes.

El jueves, a la misma hora, tendrá lugar la presentación del libro 'Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros'. El acto lo presidirá el rector Francisco González Lodeiro, e intervendrán Mª Isabel Cabrera García, Jenaro Talens, Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Antonio Chicharro.

Antonio Sánchez Trigueros es doctor en Filología Románica por la UGR, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y, actualmente, profesor emérito. Es el más reputado crítico literario de Granada y ensayista. Sus estudios se centran en la historia de la literatura española finisecular y contemporánea, el estudio del teatro y la teoría de la literatura. Es presidente honorario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Antonio Sánchez Trigueros.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Anunciación del Señor, Dimas, Pelayo, Quirino, Desiderio, Ireneo.
Han transcurrido **84** días de **2015** y faltan **281** para que termine el año.

AGENDA

LITERATURA

Taller con Beatriz Molina
C/ Profesor Sainz Cantero
A las 19.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, taller literario con la escritora Beatriz Molina González, bajo el título '¿Qué esconden los cuentos?: la transmisión de valores en el cuento tradicional'

MÚSICA

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Alberto Funes (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). Las entradas, a 8 y 10 euros.

Bossa Nossa, en el Magic
Avenida Doctor Olóriz
A las 22.00 horas, en el Magic, actuación de Bossa Nossa. O lo que es lo mismo, Fernanda Tassia (voz), José María Pedraza (piano), Juan Massana (contrabajo) y Jaime Párrizas (batería) en directo. La entrada es libre.

CONFERENCIAS

'Granada vista por Andrés Cárdenas'
Entrada libre
A las 20.30 horas, en el bar El Sota, tertulia con el periodista Andrés Cárdenas, bajo el título 'Granada vista por Andrés Cárdenas'.

Charla sobre Santa Teresa de Jesús
C/ San Antón, 44
A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Dari, la conferencia 'Proyección de la mística de Santa Teresa de Jesús en María Zambrano', a cargo de Bartolomé Lara.

EXPOSICIONES

'Tan solo un instante'
C/ Almona del Campillo, 2 2º
Javier González expone en el Centro Artístico, hasta el 30 de marzo, 'Tan solo un instante', una muestra compuesta de 52 fotografías.

'La vida es una vuelta'
Callejón del Señor, 12
La galería Arrabal & Cía acoge, hasta el 17 de abril, 'La vida es una vuelta'. Una creación colectiva firmada por varios artistas que se gesta a la vez a partir de una interacción de disciplinas distintas. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

'SaharArte Solidario'
Acera del Darro
La Sala Zaida pone punto final a su programación de invierno con una exposición de fondos artísticos donados por conocidos pintores y artistas amateurs cuya venta irá destinada a los campamentos saharauis de Tinduf, en Argelia. Hasta el 28 de marzo, de lunes a domingos, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

Obras de Jesús Chinchilla
Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el 3 de mayo, una muestra del pintor granadino Jesús Chinchilla. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas, y desde una hora antes del inicio de cada concierto.

'La creación como resultado de un él'
Carrera del Darro, 19
La Fontana acoge, hasta el próximo 31 de marzo, la exposición 'La creación como resultado de un él', del fotógrafo granadino Ángel Guzmán.

' El ocaso del Imperio de Ryszard Kapuscinski'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 17 de abril, una exposición de fotografías que fueron encontradas hace unos años en el archivo privado del famoso reportero. De lunes a viernes, de 9 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas. Y en Semana Santa se podrá visitar de lunes a miércoles, de 9 a 20 horas.

'Variaciones sobre papel para Michael Jacobs'
C/ Cañaveral, 30
La Granja acoge, hasta el 21 de abril, la última exposición de Juan Antonio Díaz. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17 a 20 horas.

'La mezcla de un todo'
Gójar
La sala de Usos Múltiples de Gójar acoge, hasta el 10 de abril, la primera exposición de fotografía de Patricia Pulido Matas.

'Quirós. Arte y sentimiento'
C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el próximo 29 de marzo, la exposición 'Quirós. Arte y sentimiento'. De martes a viernes, de 17.15 a 19.15 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 17.15 a 19.15 horas. Y los domingos, de 12 a 14 horas.

'Lo que el ojo hurta'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el próximo 25 de marzo, la exposición 'Lo que el ojo hurta', de Jesús García Latorre. De lunes a viernes, de 10 a 14.30 horas.

'Un mar de datos. Expedición Malaspina 2010'
C/ Severo Ochoa
La Facultad de Ciencias acoge la exposición 'Un mar de datos. Expedición Malaspina 2010', donde se recoge, de manera visual y accesible para el público general, algunos de los hallazgos más importantes alcanzados hasta el momento en el seno del proyecto. Hasta el próximo 25 de marzo.

Exposición colectiva
C/ General Narváez, 5
La galería Artexpontaneo acoge, hasta el próximo 26 de marzo, una exposición de obras de artistas ilustres como Ismael de la Serna, R. García Bonillo, García-Ochoa, Manuel Ángeles Ortíz, Fernández Barba, J. Antonio Corredor, J. Pedro Linares, Mª Teresa Aguilera, Aurelio de Lombera, M. Arribas y muchos más. De lunes a viernes, de 11 a 13.45 y de 17 a 20.30 horas.

'Jorge Rodríguez. La memoria del azúcar'
C/ Santiago
La Corrala de Santiago acoge, hasta el 26 de marzo, la última exposición de Jorge Rodríguez. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

'Mirando al interior'
Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el 29 de marzo, la última exposición de Rosario Clavarana Caballero. Martes a sábado, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

Obras de Jesús Rubio
C/ San Matías
Ceferino Navarro acoge, hasta el 26 de marzo, la última exposición de Jesús Rubio. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Color en tus recuerdos'
C/ Ángel Ganivet
La cafetería Elda acoge, hasta principios del próximo mes de abril, la última exposición de dibujos y acuarelas de la artista Teresa Arias Pérez. De lunes a viernes, de 8 a 20.30 horas.

'Paisajes de Granada'
Carrera del Darro
El hotel El Ladrón de Agua acoge, hasta el próximo 29 de marzo, la exposición de fotografías 'Paisajes de Granada', de Ricardo Martínez García.

Obras de Luis Romero
C/ Puentezuelas
Milenium Gallery acoge, hasta el 16 de abril, la última exposición del pintor Luis Romero. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas.

'Trasfondos'
Avenida del Hospicio
El Hospital Real de Granada acoge, hasta el próximo 8 de abril, la exposición 'Trasfondos', un recorrido fotográfico por la historia del Arte, de José Manuel Ballester. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Fines de semana y festivos, de 11 a 14 horas.

'Fotografía y hospitalidad'
C/ Convalecencia, 1
El Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' acoge, hasta el próximo 28 de marzo, la exposición 'Fotografía y Hospitalidad', de Carmen Galindo. Los lunes, de 10 a 14 horas.

Charla sobre San Juan de Dios

Plaza de Alonso Cano, 1

A las 18.00 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, conferencia sobre San Juan de Dios a cargo de Juan José Hernández, de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios de Granada. La entrada es libre.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

PRODUCTO DEL DÍA

POR **PABLO AMATE**

Grupo Miquel, Spar y Suma

Grupo Miquel cumple 90 años y es más conocido por su red de más de 500 supermercados en España con las marcas Spar y Suma,

Empezó en 1925 y entre sus tiendas se incluyen establecimientos señalizados y franquiciados. Cada supermercado se caracteriza por su proximidad, un trato personalizado y cercano, tener una identidad propia, un diseño para favorecer una compra fácil y rápida, una oferta muy completa y precios competitivos. Disponemos también de una red de plataformas para la distribución de productos a temperatura controlada, que nos permite garantizar los niveles de calidad en todo el territorio. Ofrecen a los nuevos empresarios gestionar su supermercado con libertad.

REGADO CON...

AOVE Spiritu Santo Picual

Se elabora única y exclusivamente con las aceitunas producidas en los olivos de su finca, situado en el municipio de Úbeda, en el corazón de la provincia de Jaén. Son una empresa familiar, con larga tradición en el cultivo del olivo. Cultivan unas 100 hectáreas de olivos de la variedad 'picual' con técnicas respetuosas con el medioambiente, para evitar la erosión y degradación del suelo.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dílar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Paseo de San Cristóbal (urb. Mar del Sol).

BAZA. Permanente 24 h. Puerta de Lorca, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Lepanto, 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h: Urb. Mare Nostrum, local 10 (farmacia de la playa).

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-09.30 h:** Avda. Pérez del Álamo s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34 . Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999

AGUA

Lluvia recogida	
Acumulado mes de marzo	20 l/m2
Media histórica mes de marzo (desde 1960)	45,04 l/m2
Acumulado año hidrológico	260.4 l/m2
Media histórica año hidrológico (desde 1960)	415,03 l/m2
Lluvia recogida el día 23-3-15	11 l/m2

Captaciones para abastecimiento:
Canales 35% + Quéntar 65% + Sondeos 0%
Año hidrológico: 1 de octubre al 30 de septiembre

VIDA RELIGIOSA

Hermandad Sacramental y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)
Invita a todos sus hermanos cofrades y fieles en general a participar en la cuarta conferencia del ciclo de formación bajo el título 'Cielo e Infierno' impartida por D. Manuel García Hernández que tendrá lugar mañana jueves, día 26 de marzo, a las 20 horas en el centro Ágora, sito en plaza de los Lobos.

Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Granada
El próximo sábado 28, en la iglesia de Santa María Magdalena, esta cofradía celebra Sabatina en honor de su amada titular, la Santísima Virgen de la Cabeza. Rosario a las 18.30 horas y Eucaristía a las 19 horas.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'
Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio de la Cartuja
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Carmen de los Mártires
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Aceites de pescado, palma y fritura para crear biocombustible

Investigadores de las universidades de Granada y Campinas (Brasil) estudian las propiedades del biodiesel producido a partir de mezclas de estos tipos de aceite

INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

Científicos del grupo de Biorreactores BIO-110 de la Universidad de Granada y de la Universidad de Campinas (Brasil) han logrado obtener un biodiesel más efectivo a partir de una mezcla de aceite de pescado (en un 42.1%) y aceite de fritura (un 57.9%). Estos subproductos, que se producen en la industria pesquera y en los domicilios y restaurantes locales, permiten conseguir un biodiesel más resistente a la oxidación, sin perjudicar demasiado sus propiedades en frío.

Para llevar a cabo este trabajo, publicado en la revista Fuel Processing Technology, los investigadores estudiaron las propiedades del biodiesel producido a partir de mezclas de aceite de pescado, aceite de palma y aceite de fritura.

Para ello, produjeron biodiesel combinando 13 mezclas diferentes de estos tipos de aceite en distintas proporciones, además del biodiesel de los aceites puros. La producción de biodiesel fue llevada a cabo a partir de un proceso en dos etapas: esterificación ácida y transesterificación básica.

El biodiesel (alquil ésteres) es un biocombustible que se obtiene, a partir de aceites y/o grasas, generalmente mediante el proceso de transesterificación (Figura 1). En el proceso de producción se utilizan normalmente catalizadores básicos como la sosa y alcoholes baratos como el metanol. La norma europea EN 14214 determina las propiedades que debe tener el biodiesel para ser empleado como 100 % fuel o mezclado con otros fueles: pureza en alquil ésteres, viscosidad, características en frío, estabilidad a la oxidación, etc. Hasta la fecha, se había obtenido biodiesel con buenas propiedades a partir de aceite de pescado, pero presentaba una baja estabilidad oxidativa, debido a su alto contenido en ácidos grasos poliinsaturados.

Oxidación indeseable

«La oxidación del biodiesel es indeseable porque aumenta la viscosidad y da lugar a la formación de sustancias insolubles, lo que puede provocar obturaciones de bombas y tuberías», explica uno de los autores de este trabajo, Pedro Jesús García Moreno, del departamento de Ingeniería Química de la UGR.

Por ello, los investigadores suelen emplear diferentes estrategias para mejorar la estabilidad a la oxidación del biodiesel, tales como la adición de antioxidantes o la utilización de aceites vegetales oxidativamente estables como materias primas.

Uno de los aceites vegetales más utilizados para la producción del biodiesel es el aceite de palma, el cual presenta una alta estabilidad a la oxidación debido a su alto contenido en ácidos grasos saturados. El aceite de fritura, con mayor estabilidad oxidativa que el aceite de pescado, también ha sido investigado en la producción de biodiesel ya que, además de ser una materia prima barata, de esta forma se reducen los costes de su tratamiento como residuo.

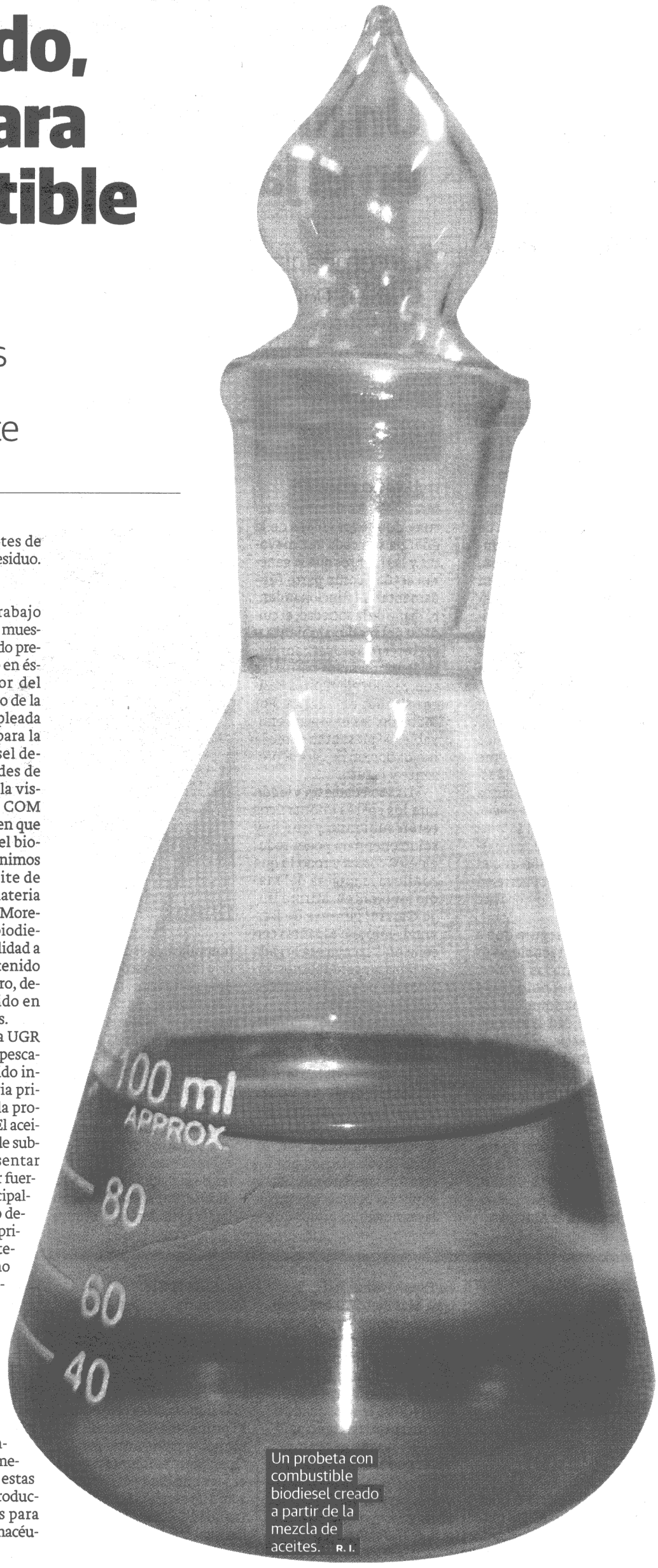
El aceite de palma es de los más utilizados para la producción de biodiesel

Puro

Los resultados del trabajo mostraron que todas las muestras de biodiesel obtenido presentaban un contenido en ésteres metílicos mayor del 92.3%. «El perfil lipídico de la mezcla de aceites empleada como materia prima para la obtención del biodiesel determina las propiedades de este. En este sentido, la viscosidad y el valor del COM (valor de temperatura en que el proceso de fusión del biodiesel termina) son mínimos cuando se utiliza aceite de pescado puro como materia prima», explica García Moreno. Por otra parte, el biodiesel con máxima estabilidad a la oxidación fue el obtenido con aceite de palma puro, debido a su alto contenido en ácidos grasos saturados.

El investigador de la UGR señala que el aceite de pescado de baja calidad ha sido investigado como materia prima de bajo coste para la producción de biodiesel. «El aceite de pescado extraído de subproductos puede presentar una alta acidez y/o estar fuertemente oxidado, principalmente debido al rápido deterioro de esta materia prima por enzimas y bacterias. Por tanto, su refino da lugar a bajos rendimientos».

«Además, este aceite puede presentar un bajo contenido en ácidos grasos poliinsaturados omega-3, lo que también resultaría en una baja productividad en un proceso de obtención de concentrados omega-3. Cuando presenta estas características, es un producto de reducido interés para usos alimentarios y farmacéuticos», concluye.



Un probeta con combustible biodiesel creado a partir de la mezcla de aceites. R. I.

La sutileza de los rayos cósmicos, un misterio del Universo para la ciencia

Científicos de la UGR participan en una investigación internacional para determinar las cascadas de partículas que producen al chocar con la atmósfera

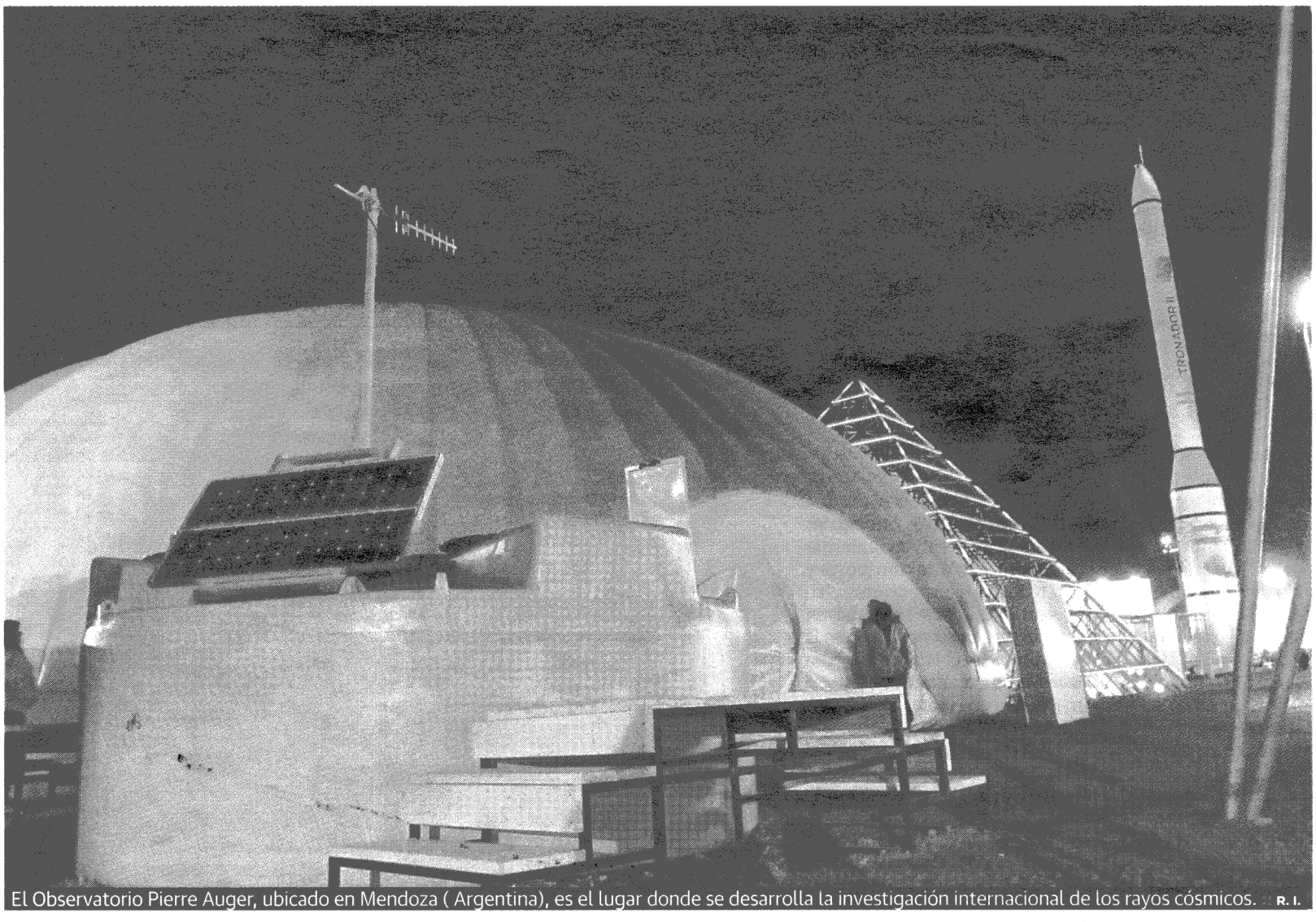
Científicos de la Universidad de Granada, pertenecientes al departamento de Física Teórica y del Cosmos, participan en una investigación internacional cuyo objetivo es determinar las cascadas de partículas que se producen cada vez que un rayo cósmico de alta energía procedente del espacio choca contra las moléculas de aire en las capas superiores de la atmósfera terrestre.

En este proyecto, denominado 'Observatorio Pierre Auger', participan más de 500 científicos de 19 países, entre ellos España. Las universidades de Santiago de Compostela, Complutense de Madrid, Alcalá de Henares y Granada son las instituciones españolas que forman parte de este proyecto.

Los rayos cósmicos de ultra alta energía (Ultra High Energy Cosmic Rays, UHECR) son las partículas con más energía que existen en la Naturaleza, y tanto su origen como su composición constituyen uno de los mayores misterios de la física de astropartículas hoy en día.

Nadie conoce la procedencia de estos rayos, ni la manera en que logran obtener sus enormes energías. El rayo cósmico más potente que el ser humano ha logrado detectar hasta la fecha tiene una energía de unos 50 Julios (12 calorías), una energía similar a la de una pelota de tenis durante un saque.

El acelerador de partículas más potente del mundo construido artificialmente por el ser humano, el Gran Colisionador de Hadrones (LHC, por sus siglas en inglés) del CERN (European Organization for Nuclear Research) consigue acelerar protones a 7 x 10^14 eV. Esto equivale a una energía neta 10 millones de veces menor que la de los rayos cósmicos de ultra alta energía.


El Observatorio Pierre Auger, ubicado en Mendoza (Argentina), es el lugar donde se desarrolla la investigación internacional de los rayos cósmicos. R. I.

Composición

La aportación de los científicos de la UGR al Observatorio Pierre Auger consiste en intentar averiguar cuál es la composición de los rayos cósmicos de alta energía, es decir, si se trata de protones (núcleos de hidrógeno, ligeros) o de núcleos de elementos más pesados, como el hierro. Estos rayos cósmicos proceden, con toda seguridad, de fuentes lejanas, situadas fuera de la Vía Láctea, puesto que en nuestra galaxia no existe ningún objeto que sea capaz de acelerar partículas a tanta velocidad.

El Observatorio Pierre Auger, ubicado en Malargüe (provincia de Mendoza, Argentina), es el instrumento científico más grande jamás construido. Cubre un área de 3.000 kilómetros cuadrados con el objetivo de dilucidar las propiedades fundamentales de los rayos cósmicos de ultra alta energía.

El Observatorio emplea una técnica híbrida para estudiar la naturaleza de los rayos cósmicos: simultáneamente utiliza un detector de fluorescencia (para captar la luz que produce en la atmósfera la cascada de partículas resultante de la interacción del rayo cósmico original con un núcleo atmosférico), así como una red de detectores de superficie capaces de medir los componentes de la cascada que llegan al suelo. El equipo de investigación de la UGR que participa en el Observatorio Pierre Auger está formado por Ginés Rubio, Laura Molina, Patricia Sánchez, Ioana Maris, Sergio Navas y Antonio Bueno.

Son las partículas con más energía que existen en la Naturaleza

El departamento de Computación de la UGR, premio nacional de Cuba

La Academia de Ciencias de Cuba ha reconocido el trabajo de un equipo de investigadores del departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la Universidad de Granada. La Academia ha otorgado su premio nacional, el máximo reconocimiento que entrega anualmente, a los profesores de la UGR Jesús Alcalá Fernández, Carlos Cruz Corona, Francisco Herrera Triguero, David Alejandro Pelta y José Luis Verdegay Galdeano. El acto de entrega de los galardones se celebrará en La Habana (Cuba) hoy viernes, 20 de marzo.

La institución cubana ha premiado el trabajo 'Desarrollo y aplicación de técnicas de Inteligencia Computacional', realizado por los investigadores de la UGR en colaboración con miembros de la Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría (CUJAE).

El jurado de los premios ha reconocido la participación de los investigadores de la UGR «como parte de la tutoría de tesis de doctorado que se han defendido en los últimos años o están próximas a defenderse, ya que ha sido un inmenso impulso al trabajo de nuestro colectivo de investigación».

La Academia de Ciencias de Cuba es una institución oficial del Estado cubano, de carácter nacional, independiente y consultiva en materia de ciencia, continuadora de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, fundada el 19 de mayo de 1861, adscripta al Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente.

La academia cubana tiene como objetivos principales contribuir al desarrollo de la ciencia cubana y la divulgación de los avances científicos nacionales y universales; prestigiar la investigación científica de excelencia en el país; elevar la ética profesional y la valoración social de la ciencia y estrechar los vínculos de los científicos y sus organizaciones entre sí, con la sociedad y con el resto del mundo.