OPINIÓN

Bloguero de arrabal

PABLO ALCÁZAR

http://purpuranevada.blogspot.com

El Plan B para el empleo

EL Ministerio de Educación podría estar preparando un documento para subsanar el error heliocentrista de Copérnico. En él, Wert pediría perdón por haber explicado en los colegios españoles, durante cientos de años, que la Tierra da vueltas alrededor del sol. En otro documento, se pedirían disculpas por enseñar en la escuela que la Tierra es redonda. Si no ha salido todavía este comunicado, es porque hay que hablar con China y ver la manera de que, las tierras situadas en la parte de abajo del mapa (y el gigante asiático es una de ellas), no se caigan al espacio y se pierdan por entre las galaxias. Para sujetarlas al mapa, habrá que incrementar la producción de chinchetas y, en consecuencia, los puestos de trabajo. Eso es bueno.

Wert ha aceptado la tesis de Marx de que "Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo". Y lo ha hecho para crear puestos de trabajo. ¿Imaginan la cantidad de gente que va a hacer falta para situar de nuevo la Tierra en el centro del Universo? ¡Y la de parados que tendrán que dedicarse con picos y palas a aplanar el Mundo! Puede ser el Plan B de Rajoy para crear empleo.

Pero la vuelta al creacionismo, puede, paradójicamente, disparar de nuevo el paro. A mí siempre me ha costado trabajo aceptar el hecho de que criaturas como la Claudia Cardinale de la película *La chica con la maleta* (1961) o la Melibea de *La Celestina*, compartan el 99% de los genes con el chimpancé. Wert tampoco acepta una cosa tan monstruosa por eso, el día 24 de febrero y de sopetón, publicaba en el BOE el currículo de la enseñanza de la Religión Católica en el Bachillerato donde se establece que Claudia y Melibea han sido creadas directamente por Dios. Aunque Fernando de Rojas, un poco más moderno que Wert, admite en su *Celestina* la posibilidad de que Melibea hubiera sido creada al alimón por Dios y la Naturaleza.

> El Plan B pasa por volver al geocentrismo y a la noción de la Tierra plana. Pero el creacionismo puede chafarlo

La vuelta al dios alfarero, al dios que nos crea directamente del barro a cada uno de nosotros con sus manos y su torno, infligirá un duro golpe a la ginecología: se van a quedar en la calle muchos profesionales de esta rama de la medicina. Y lo que es peor, todo el melodrama ginecológico basado en el manoseo y aprovechamiento de los hijos, se irá a la mierda. Ni hijos de padre desconocido ni hijos de madre soltera. Todos, hijos de Dios. Los trabajadores que elaboran las series de sobremesa de la televisión, basadas en que le salen a los personajes hijos de debajo de las piedras, al paro. Nadie le ha preguntado a Dios si le viene bien tanto 'curro'. Comprometiendo gravemente su albedrío y su trabajo de responsable de mantenimiento del Universo. Es posible que se le caiga el cosmos a cachos.

La mirada urbana

G. H.

Desde la Alhambra a Cádiz, un viaje a Falla

Con las plazas agotadas, ayer comenzó el curso de escenografía titulado *La Atlántida: un viaje a Falla (Escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra)*, coordinado por el profesor de la Universidad de Granada Francisco del Corral y organizado por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Las primeras jornadas del curso, en el que participan 30 alumnos y que está centrado en la escenografía en espacios urbanos, arrancaron en un 'aula' poco común: el tren Granada-Sevilla-Cádiz.

Lapidario

Los espigones, la solución

LA Dirección General de Costas ha actuado rápido para reparar los destrozos invernales de las playas granadinas de cara a mejorar la imagen para el turismo de Semana Santa. Una decisión positiva que viene a solucionar los estragos de un invierno en el que los temporales se han dejado notar en la provincia. Además, el Gobierno, a su pesar, construirá espigones en algunas de las playas que año tras año se ven con el mismo problema. Aunque destaca que lo hará sólo en Almuñécar, Castell de Ferro y La Rábita, mientras excluye a Salobreña, donde el color del partido que manda es diferente al suyo.

Los espacios de la exclusión

LA Asociación de Barrios Ignorados ha detectado hasta 27 puntos negros de exclusión en la provincia. Lugares donde no llegan los servicios más básicos o el desempleo se ceba con los ciudadanos. Ahora piden medidas que no solo se prometan durante la campaña electoral.

Lo más leído en la web

www.granadahoy.com

Universidad

Los aspirantes a Rector prometen dar batalla

1 La presencia de los dos aspirantes a rector hizo que la sala del debate se quedara pequeña. Tanto Indalacio Sánchez-Montesinos como Pilar Aranda coincidieron en luchar contra los "ataques" lanzados por el actual Gobierno de España.

Empleo UGR

El 34% de titulados se coloca en el primer año

2 Sólo el 34,16% de los titulados de la Universidad de Granada consigue trabajo en la provincia en el primer año. Un número que baja tres puntos respecto al del año pasado. Un 13,4% logra colocarse en el extranjero.

Economía

BNM casi quintuplica sus beneficios en 2014

3 BMN ha obtenido casi cinco veces más de beneficio neto que en el año anterior, 102 millones de euros frente a los 23 de 2013. La entidad asegura que el dinero se destinará a reservas y también al reparto de dividendos.

GRANADA

Servilens comercializa la primera lentilla que previene la degeneración de la retina

● Las nuevas lentes están indicadas para la exposición a ordenadores, tablets o smartphones

R. G. GRANADA

La compañía de lentes de contacto Servilens Fit & Cover, ubicada en el Parque Tecnológico de la Salud (PTS), ha comercializado una lente de contacto denominada 'Lens55UV CSR' para prevenir la degeneración macular asociada a la edad y cuyas características principales son la mejor corrección visual y la absorción de un 5% de luz azul que induce a daños retinianos.

Las investigaciones que dieron como resultado la Lens55 son fruto de un trabajo de quince años coordinado por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), en el que han participado instituciones públicas y privadas tanto de España como internacionales, según explicó ayer Celia Sánchez-Ramos Roda, doctora en Ciencias de la Visión y profesora de Óptica en la UCM, durante un encuentro informativo en la Fundación PTS junto al director de Servilens, Javier Bello, la presidenta del Colegio de Ópticos-Optometristas de Andalucía, Blanca Fernández, y el director gerente del Parque, Jesús Quero.

Esas investigaciones consiguieron demostrar que eliminando por bloqueo (absorción) la banda de luz que el ojo percibe como violeta, muy cerca del ultravioleta, se reducen los daños que la luz puede producir en las neuronas del fondo.

Las lentes de contacto 'Lens55' están especialmente indicadas para ojos expuestos a fuentes emisoras que contienen luz azul, como es la solar, o la artificial originada por las fuentes de luz LED, pantallas de ordenador, tablets o smartphones, pero aplicadas siempre en ojos sanos y bajo la supervisión de un especialista.

La degeneración de la retina es una enfermedad ocular que causa la pérdida de la visión central, dejando sólo la visión periférica intacta. Es la principal causa de ceguera binocular (evitable) en el mundo desarrollado, originado en gran medida por la luz visible (azul-violeta). La incidencia es mayor en mujeres que en hombres.

MARÍA DE LA CRUZ

Presentación ayer en el PTS de la nueva lente de Servilens.

Alarmante incremento de afectados

Los expertos coinciden en señalar el alarmante incremento de personas afectadas en los últimos años y las malas previsiones de casos de degeneración macular asociada a la edad para el siglo XXI. "Esta nueva lente previene la DMAE y sin duda la prevención es la mejor estrategia para evitar el crecimiento de la ceguera", afirmó la doctora Sánchez Ramos. El gerente del PTS, Jesús Quero, recordó que Servilens fue una de las primeras compañías que "apostó" por el Parque y que actualmente puede llegar a fabricar más de 47 familias de lentes de contacto. "Nuestro objetivo es crear y suministrar lentes innovadoras que permitan satisfacer las demandas de la contactología actual", manifestó Javier Bello.

G. H.

Están indicadas para el ojo sano y con control médico.

La Fundación Medina firma un acuerdo para buscar nuevos fármacos

Efe GRANADA

La empresa farmacéutica Cyclenium Pharma Inc., especializada en el descubrimiento y desarrollo de nuevos fármacos, y la Fundación Medina, con sede en el Parque Tecnológico de la Salud de Granada, han suscrito un acuerdo de colaboración para el descubrimiento de nuevos medicamentos. El objetivo de la colaboración se centra en descubrir nuevos candidatos a fármacos eficaces frente a diferentes patógenos bacterianos y fúngicos de relevancia en la clínica, según informó ayer la farmacéutica.

Esta colaboración integra la plataforma tecnológica de última generación *Quest Library*, librería de compuestos macrocíclicos de Cyclenium, con la experiencia de Fundación Medina en el descubrimiento de nuevos fármacos para enfermedades infecciosas.

Según el presidente y director ejecutivo de Cyclenium, Helmut Thomas, se trata de descubrir nuevos fármacos que respondan a las necesidades terapéuticas que plantea la lucha frente a los patógenos resistentes a los tratamientos disponibles hoy en día en la clínica.

La Fundación Medina (Fundación Centro de Excelencia en Investigación de Medicamentos Innovadores en Andalucía) es un centro de investigación sin ánimo de lucro establecido en Granada a partir de una alianza entre la Junta, la UGR y Merck Sharp and Dohme de España S.A.

EN BREVE

40 personas aprenden cuidados emocionales para el Párkinson

FORMACIÓN. La Asociación Párkinson Granada, en colaboración con la Federación Española de Párkinson (FEP), organizó ayer un taller sobre cuidados emocionales para afectados por la enfermedad, que fue impartido por la psicóloga de la Federación, Sandra Fernández Cabanillas. Este taller, al que acudieron 44 participantes, está especialmente dirigido a personas con párkinson, cuidadores y familiares y tiene por objeto identificar los principales síntomas no motores asociados a aspectos psicológicos y emocionales (como la ansiedad o la depresión) y ofrecer pautas de afrontamiento en cada uno de ellos.

La Junta apoya a los enfermos de fibromialgia en su lucha

REIVINDICACIÓN. La delegada del Gobierno, Sandra García y el equipo de delegados territoriales se sumaron ayer a la campaña que lleva a cabo la Asociación Granadina de Fibromialgia (Agrafim) para que prospere la iniciativa legislativa popular que las asociaciones de afectados por fibromialgia y por síndrome de fatiga crónica están llevando a cabo en todo el país para reclamar protección sociolaboral, económica y de salud a los enfermos. Los delegados firmaron en la mesa que Agrafim puso en la sede de la Junta, una de las muchas actuaciones que llevarán a cabo para que la iniciativa pueda debatirse en sede parlamentaria

J. M. GRIMALDI

350 jóvenes 'aprenden' a participar en los congresos científicos

INVESTIGACIÓN. Más de 350 jóvenes universitarios participarán durante los días 5, 6 y 7 de marzo en el I Congreso de Estudiantes de Investigación Biosanitaria, que se celebrará en la Facultad de Medicina de la UGR. El objetivo de este congreso, organizado por la Academia de Alumnos Internos (AAI) en colaboración con la AAI de Valladolid, es la promoción de la investigación científica entre los estudiantes mediante las Academias de Alumnos Internos; acercar al estudiante biosanitario al ámbito de los congresos científicos y estimular la participación mediante la exposición oral de trabajos.

La Facultad de Ciencias celebra hoy el día del patrón

UNIVERSIDAD. La Facultad de Ciencias de la Salud celebra hoy la festividad de su patrón a las 12:00 con un acto académico presidido por el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, que contará con la intervención de la consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, María José Sánchez Rubio. También intervendrán el secretario de la Facultad de Ciencias de la Salud, Manuel Ramos Martín, para dar lectura a la Memoria Académica del centro, el decano de la Facultad de Ciencias de la Salud, Antonio Muñoz Vinuesa y se procederá a la entrega de distinciones de la Facultad.

Cada alumno graduado tiene un coste medio para la UGR de 42.272 euros

● Los estudiantes y las becas del Ministerio cubren el 20% del gasto ● Los grados de Ciencias casi triplican el gasto de los Jurídicos y superan por mucho a todos los demás

Lola Quero GRANADA

El coste que la Universidad de Granada (UGR) tiene que asumir por la formación de cada alumno que obtiene un título de grado está por encima de la media de las universidades españolas, que es de 35.995 euros. Con 42.272 de coste promedio, esta institución se encuentra entre las que más carga económica tienen que afrontar para formar a sus estudiantes durante todo el proceso.

El coste para la UGR de cada alumno no está solo relacionado con su propia estructura de gasto, si no que también influye el periodo total de estudios y la tasa de éxito. Pues si los estudiantes tienen que emplear más años y más convocatorias para aprobar, los costes aumentan.

Aunque la media está en esos 42.272 euros, hay una distribución muy desigual en función del grado estudiado por los alumnos. Así, los títulos de Ciencias casi triplican a los de la rama Jurídica, por ejemplo. Los grados científicios son los que suponen mayor coste para la UGR, que tiene que afrontar un promedio de 76.832 euros por cada alumno que completa sus estudios.

76.832

Euros en Ciencias. La graduación de un alumno de Ciencias tiene el mayor coste

En el otro extremo están los titulados en grados de Ciencias Sociales y Jurídicas (28.186 euros), que pese a tener el promedio de coste más bajo en la UGR, también están por encima de la media de las universidades españolas (25.307).

La segunda área donde los titulados suponen menor coste es la de Ciencias de la Salud (29.148 euros), y le siguen los de las Ingenierías y Arquitectura (30.466 euros). En ambos casos las cifras están por debajo de la media nacional.

Los títulos que más se aproximan (y aún así están muy lejos) al alto coste de los grados científicos son los de Artes y Humanidades, cuyos alumnos suponen un gasto total de 46.729 euros al final de su formación.

Estos datos forman parte del último informe publicado por el Tribunal de Cuentas de Fiscalización de las Universidades Públicas, que corresponde a datos del año 2012. Dice el Tribunal que "ninguna universidad envió los costes correspondientes a las diversas titulaciones o ramas de conocimiento al no disponer de una contabilidad analítica", como deberían para poder "evaluar la gestión de los recursos públicos". De modo que los resultados aportados son fruto de unos cálculos realizados por el Tribunal en función a los datos económicos aportados por las universidades. El organismo fiscalizador considera que el coste de prestación del servicio es el "parámetro desde el que se hace descansar todo el sistema", pues sirve para fijar los precios públicos, según los últimos cambios legislativos.

En el caso de la UGR, el coste total de la enseñanza (tomando como base el año 2012) es de 303 millones de euros. Un 15% de este dinero, casi 48 millones de euros entra a las arcas universitarias a través de los precios públicos pagados directamente por alumnos. Otros 15 millones son también precios públicos, pero pagados por el Ministerio a través de las becas.

ÁLEX CÁMARA

Los alumnos protestan por el encarecimiento de la educación superior.

El coste por alumno y grado en la UGR supera al de la media de toda España

La media nacional de ese índice de cobertura (el porcentaje del coste que pagan los alumnos) está en un 13%, así que la UGR supera la media nacional.

Uno de los motivos a los que se puede atribuir el alto coste de las titulaciones es el del personal. Pero la plantilla (en números) a priori no está sobredimensionada en relación a la dimensión de la UGR en número de alumnos y titulaciones. Es la quinta universidad de España con más docentes e investigadores pero ocupa la tercera posición en el número de plazas académicas de nuevo ingreso ofertadas. La mayoría, 7.394, corresponden a la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas (la segunda con más oferta en España en este área). La rama donde menos actividad tiene la UGR es la de Ingenierías y Arquitectura, pues es la 12ª de España en plazas ofertadas y dedica a ella la menor parte de su personal (460 docentes e investigadores, frente a los 1.134 de Sociales y Jurídicas o los 764 de Ciencias. En esta área científica, la UGR es la segunda universidad española con más personal dedicado, algo que puede justificar en parte el alto coste que se repercute a estas carreras.

Ferre: "Tienen que estudiar lo que quieran al margen de lo que cueste"

"Si tienes muchos profesores con sexenios el profesorado es más caro y si ofreces laboratorios muy punteros es más cara que otros". Esta es una explicación que la vicerrectora de Grados de la Universidad de Granada, Lola Ferre, da al elevado promedio de costes por alumno y grado que refleja el informe del Tribunal de Cuentas para la UGR. No obstante, teniendo en cuenta que en estas cifras también influyen las tasas de éxito en cada universidad, la responsable de Granada explicó que "hay que luchar porque mejoren, pero todos, porque parece que es porque los profesores aprobamos poco. Los estudiantse tienen que ser conscientes también" y recordó que el precio de las matrículas ya penaliza los suspensos. De todos modos, Ferre confía en los furtos que dará el seguimiento que ahora se hace en cada título desde los cambios de Bolonia. En cuanto a la posibilidad de cobrar más a los alumnos por estudiar carreras con costes más altos, en este caso las de Ciencias, la vicerrectora se mostró en contra porque supondría "penalizar" y "cada uno tiene que poder estudiar lo que quiera al margen de lo que cueste".

GRANADA HOY

Lola Ferre.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA POR DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Inauguración de la muestra de Rosario Clavarana

Retrospectiva de retratos al óleo 'Mirando al interior' de Rosario Clavarana en la sala de Exposiciones Gran Capitán

▸ **A las 20:00 horas.**

Una cita con el 'Teatro en el aula' de la UGR

Vladimir Tzekow Laboratorio de Acción Escénica representa 'Suit nº4; Alicia en el país de las maravillas' hoy a las 19:30 horas.

▸ **Aula Magna Facultad de Filosofía y letras.**

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Arte para aprender'
HASTA EL 15 DE MARZO
Es una exposición de dibujo, grabado, fotografía y escultura que ha sido diseñada como un instrumento para el aprendizaje y la enseñanza de las artes. Cuando el visitante entra en la exposición se encuentra una selección de obras de artistas como Picasso, Tàpies, Juan Muñoz o Chema Madoz. La exposición podrá visitarse en el Museo CajaGranada.

'Himnos y lamentos'
HASTA EL 8 DE MARZO DE 2015
Esta exposición del artista Santiago Torres López trae una serie de paisajes que juntos forman una secuencia que tiene que ver con la idea del viaje, mental o físico, que se hace desde diferentes estados de ánimo, de ahí el título de la muestra. Se podrá ver en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gabia de Granada de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas, sábados de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas y domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

'Momias. Testigos del pasado'
HASTA SEPTIEMBRE DE 2015
Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico para conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos.

'Sanidad militar española: historia y aportación a la ciencia'
HASTA JUNIO DE 2015
Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una prospección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

'Tricotomía', de Salvador Braojos
HASTA 5 DE MARZO
Organizada por la residencia Corrala de Santiago y el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, esta muestra recoge las obras de Salvador Braojos. Podrá visitarse de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas. Fines de semana y festivos, cerrado.

'Imagen latente', exposición fotográfica en la Casa de Porras
HASTA 12 DE MARZO
Se trata una exposición fotográfica en la que los sueños se muestran en imágenes. La muestra presenta trabajos, en su mayoría, desarrollados durante el pasado curso académico, dentro de la asignatura de Fotografía y que son obra de los alumnos. Podrá verse en la Casa de Porras.

Femenino plural 'Mujeres pintoras de Armilla'
HASTA EL 5 DE ABRIL
La Casa García de Viedma de Armilla acoge la muestra con motivo del Día de la Mujer y es una exposición en homenaje a las mujeres pioneras en el mundo del arte.

'Rusia Siglo XX'
HASTA EL 6 DE ABRIL
La muestra cuenta con obras de arte ruso desde 1911 a 1994. La exposición, cuyo objetivo es redescubrir el arte ruso del siglo XX, las costumbres y la cultura de ese país a través de las creaciones de diferentes artistas, consta de un total de 120 piezas pictóricas, junto a 75 cajas lacadas y 28 huevos pintados, y está dividida en varias áreas: naturaleza, figura, costumbrismo, paisaje y realismo socialista. Sala de exposiciones temporales. Museo Caja Granada.

'Lo que el ojo hurta'
HASTA EL 14 DE MARZO
La Biblioteca de Andalucía acogen esta exposición del fotógrafo Jesús García Latorre. Se trata de una exploración sobre el género del retrato, en la que los protagonistas posan casi sin saberlo, aún incluso cuando miran directamente al objetivo; pues son momentos roba-

MÚSICA

Improvisación teatral y música en La Tertulia

¿Quién dijo que está todo escrito en teatro? En este espectáculo de improvisación teatral y musical, cinco actores y un músico improvisarán en el instante historias siguiendo las propuestas e indicaciones del público. Cada propuesta será resuelta en escena de modo único e irrepetible gracias al ingenio y la destreza de los improvisadores con la idea muy clara de que hacer reír es algo muy serio.

▸ **22:00 horas.**

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por **LAURA VICHERA** lvichera@grupojoly.com

Pollo con mandarinas, tomillo y miel

Para cuatro personas:
Un pollo de corral grande ● 6 mandarinas ● 4 cebolletas ● 2 cucharadas de miel ● una cucharada de vinagre balsámico ● un vasito de Jerez Amontillado ● caldo de ave desgrasado ● unas ramitas de tomillo fresco ● sal y pimienta negra molida ● unos granos de pimienta negra ● aceite de oliva.

▸En primer lugar, troceamos el pollo, retirar la piel y la grasa y lo enjuagamos bien. Secamos con papel de cocina, salpimentar y dejamos en un cuenco.

▸Luego, incorporar el zumo de dos mandarinas y la piel de una de ellas. Agregar también el tomillo desmenuzado y unos granos de pimienta negra. Tapar con film y dejamos en el frigorífico unas horas, mejor durante toda la noche.

▸En el momento de preparar el guiso, pelar el resto de mandarinas y separar los gajos. Retirar la piel fina que los recubre procurando que no se rompan. Los reservamos mientras preparamos el resto de ingredientes.

▸A continuación, en una cazuela grande, calentamos un chorrito de aceite de oliva y rehogar las cebolletas picadas muy finas. Sofreír a fuego suave y cuando estén blanditas, incorporar los trozos de pollo bien escurridos y freír hasta dorar.

▸Unos minutos después, incorporar el Jerez y dejamos que se evapore el alcohol. Agregar la miel, la cucharada de vinagre, un vaso grande de caldo de carne y el jugo de la marinada. Sacudir la cazuela, tapar y cocinar a fuego suave durante cuarenta minutos.

▸Pasado este tiempo, incorporar los gajos de mandarina y algo más de tomillo. Dejamos al fuego cinco minutos más todo junto y apartamos para que repose. Acompañar con arroz blanco o cuscús al vapor.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

ACTUAL

El Centro Artístico dará su nombre a un coro en su 130 aniversario

● La entidad que preside Celia Correa organiza un concierto el 12 de abril con la actuación de Juventudes Musicales

G. Cappa GRANADA

El Centro Artístico, Literario y Científico (CALC), que estuvo a punto de desaparecer hace tan solo unos meses, celebra en 2015 el 130 aniversario de su nacimiento con una batería de actividades que incluye un gran concierto el próximo 12 de abril en el Auditorio Manuel de Falla. El Coro de Ópera y la Orquesta de Juventudes Musicales protagonizarán una actuación para la que han seleccionado la *Cavalleria rusticana,* de Pietro Masgani, estrenada en el Teatro Constanzi de Roma en 1890 y que está considerada como una de las óperas clásicas del verismo y que ha sonado en grandes películas de la historia del cine como *El Padrino III* o *Toro Salvaje*. Además, en la presentación de este concierto, la directora del CALC, Celia Correa, avanzó que este mismo año darán su nombre a un coro que en la actualidad ya funciona en Granada y que está dirigido "por un gran maestro reconocido a nivel europeo".

La formación interpretará la ópera 'Cavalleria rusticana', de Pietro Mascagni

La Orquesta y el Coro de Ópera de Juventudes Musicales estarán acompañados de los solistas María Ruiz (soprano); Carlos Moreno (tenor); Fernando Álvarez (barítono); Inés Olabarría (mezzosoprano); y Carolina Gilabert (contralto), que abordarán respectivamente los papeles de Santuza, Turiddu, Alfio, Lucía y Lola.

La asociación musical granadina ha volcado "un gran empeño" en la que será su primera actuación operística de la orquesta y coro. La coral fue creada en julio del pasado año y, pese al escaso tiempo transcurrido desde su constitución, ya ha desarrollado una intensa actividad. Tras debutar el pasado mes de noviembre con el *Réquiem* de Mozart, en el Auditorio Manuel de Falla, ha actuado en la gala Amigos de la Ópera del teatro madrileño de la Zarzuela y para este año le esperan varios conciertos líricos.

Por otro lado, Celia Correa hizo un breve repaso por la historia del CALC y destacó que fue la entidad que organizó los tres primeros Festivales de Música y Danza de Granada, un hecho que demostró enseñando una entrada de 1952, que servía para todos los conciertos y que se iba validando día a día. También recordó que en sus instalaciones actuaron artistas de la talla de Andrés Segovia, Manuel Cano o La Argentinita, mientras que jóvenes talentos de los sesenta, como el hoy reconocido Daniel Barenboim, actuaron en el CALC en el inicio de sus carreras. "En su caso cobró la nada desdeñable cifra de 2.000 pesetas", puntualizó Correa sobre un escenario que también pisaron otros genios del siglo XX como Arthur Rubinstein. "El Centro Artístico ha tenido un papel fundamental en el tejido cultural de la ciudad", apuntó por su parte Juan García Montero, concejal de Cultura, que recordó que fue esta institución la primera que puso en marcha una cabalgata de Reyes Magos en España.

JAVIER ALGARRA

Celia Correa, Juan García Montero y Rafael Ruiz de Pablos.

Cultura destinará 150.000 euros a modernizar las librerías

E. P. MADRID

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte destinará un total de 150.000 euros en ayudas para la modernización física y virtual de las librerías españolas, y creará un sello de calidad para las librerías, tal y como indicó ayer la subdirectora del Centro del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Mónica Fernández, durante la presentación de los estudios relativos al Observatorio de la Librería.

Fernández señaló que con este apoyo económico a las librerías, cuya publicación está prevista para el mes de junio, se pretende ayudar a los establecimientos que quieran adaptar sus instalaciones y herramientas y atraer nuevos públicos, lo que a su vez será algo necesario para obtener el sello de calidad que aún se encuentra en fase de preparación.

En este sentido, el jefe de Área de las Letras Españolas de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Javier Pascual, precisó que esta dotación está orientada a la modernización tanto "física" como "virtual", con el fin de contribuir al desarrollo de páginas web y nuevas tecnologías en general. Y aunque Pascual admitió en su comparecencia que se trata de una cantidad que "no es elevada", precisó que "lo positivo es el momento en el que se crean".

El poeta Rafael Guillén, eje de una jornada literaria

El poeta granadino Rafael Guillén, último Premio de Poesía García Lorca, fue el eje ayer de una jornada literaria organizada por la cátedra Federico García Lorca y que tuvo lugar en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza. La jornada comenzó con una mesa redonda en la que intervinieron los profesores Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro, catedráticos de Teoría de la Literatura y presidente de Honor y presidente actual, respectivamente, de la Academia de las Buenas Letras, y después tuvo lugar una entrevista al invitado por parte del poeta y profesor Genaro Talens.

PEPE VILLOSLADA

BRIAN WILLMOARE

Imagen de la mandíbula encontrada en Etiopía.

Encuentran el fósil más antiguo del género Homo, con 2,8 millones de años

● Los estudios publicados en 'Science' retrasan la cronología en medio millón de años

Efe WASHINGTON

Un equipo de investigadores reveló ayer el hallazgo de un fósil de un homínido con 2,8 millones de años antigüedad, que se convierte en el más antiguo encontrado hasta ahora del género homo, al que pertenece el hombre actual. Se trata de la mandíbula parcial de un homínido encontrada en 2013 en el yacimiento Ledi-Geraru en el estado regional de Afar, en Etiopía, cuyo análisis en dos estudios publicados en *Science* apunta a que la divergencia del género Homo ocurrió casi medio millón de años antes de lo que se había concluido anteriormente.

Los investigadores indican que el fósil, que se conoce como LD 350-1, combina los rasgos primitivos del Australopithecus con las características más modernas del Homo, que situarían a este género antes en el tiempo, al menos de manera incipiente. No obstante, los investigadores apuntan a que todavía es pronto y se necesitan más estudios para determinar a qué especie pertenece.

Hasta ahora, los fósiles más antiguos encontrados del género Homo, que agrupa a las especies que evolucionaron en el hombre moderno (homo sapiens), databan de aproximadamente 2,3 ó 2,5 millones de años.

> **Bryan Willmoare**
> Universidad de Nevada
>
> *A pesar de la búsqueda, los fósiles de Homo de más de 2 millones de años son muy raros"*

"A pesar de muchísima búsqueda, los fósiles del linaje Homo de más de 2 millones de años son muy raros", señaló Brian Villmoare de la Universidad de Nevada, uno de los investigadores principales, quien en rueda de prensa mostró el entusiasmo del equipo ante el hallazgo.

Villmoare y su equipo estudiaron a fondo la mandíbula, que cuenta con cinco de sus dientes intactos, y descubrieron que, aunque la edad y ubicación del fósil lo colocan cerca del Australopithecus afarensis, su dentadura coincide más bien con las primeras especies del Homo, por su forma delgada y simétrica.

El académico señaló que el periodo que abarca entre 2 y 3 millones de años es uno de los que más lagunas tiene respecto al estudio de los orígenes del hombre, por lo que "tener una idea de la fase más temprana de la evolución de nuestro linaje es particularmente emocionante", aseguró. La investigadora del departamento de geociencias de la Universidad Estatal de Pensilvania Erin DiMaggio lidera otro estudio en el que describen geológicamente el yacimiento donde se descubrió la mandíbula y confirman la edad del fósil.

"Estamos seguros de la edad del LD 350-1", afirmó la investigadora, que señaló que se han utilizado distintos sistemas de datado, como análisis radiométricos de las capas de cenizas volcánicas para determinar la antigüedad de los sedimentos del yacimientos.

Un entorno de grandes pastizales y arbustos

Las rocas y fósiles vegetales que están analizando permite arrojar luz no sólo sobre un linaje humano, sino sobre el establecimiento de un entorno geológico en el que vivieron los primeros Homo. En este sentido, Erin DiMaggio señaló que los primeros Homo que habitaron la región de Afars lo hicieron en un entorno de grandes pastizales y arbustos, cerca de lagos, ríos y volcanes activos. Los investigadores también mencionaron que entre los fósiles encontrados en esta zona hay antílopes y elefantes prehistóricos, tipos ancestrales de hipopótamos, cocodrilos y peces, que datan de entre 2,8 y 2,5 millones de años, según las investigaciones que ayer salieron a la luz.

Nuevos datos sobre la alimentación en la Edad del Bronce

Redacción GRANADA

Una investigación realizada por las universidades de Granada, Santiago de Compostela y Reading (Reino Unido) ha aportado nuevos datos sobre la alimentación del hombre durante la edad del Bronce, y la llegada de nuevos cultivos a la Península Ibérica durante este período. Este trabajo, publicado en la revista *Journal of Archaeological Science*, ha estudiado los restos óseos humanos de la necrópolis de Cova do Santo, situada en el valle del Sil, en la provincia de Ourense.

Se trata de una cueva donde se hallaron al menos 14 individuos de ambos sexos, incluyendo niños. Dada la inestabilidad de la cavidad, los investigadores solo pudieron permanecer unas pocas horas en su interior, por lo que recogieron los restos que había en la superficie.

La Universidad de Granada participa en los estudios junto a la de Santiago

El análisis de isótopos estables en el colágeno óseo de los restos hallados revela que los individuos de Cova do Santo tenían una alimentación basada en vegetales con poca presencia de carne o pescado, a pesar de hallarse el yacimiento próximo al río Sil. "No existen diferencias notables entre los individuos en cuanto a la alimentación, por lo que el acceso a los recursos alimentarios pudo ser similar, independientemente del sexo o edad", explica la investigadora Olalla López Costas, autora principal de este trabajo.

La vida de Juan Ramón Jiménez llega al cine con 'La luz con el tiempo dentro'

L. Ramírez (Efe) HUELVA

La luz con el tiempo dentro es el título de una película "hermosa y honesta" que tiene como protagonista al Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez, cuya vida, a través de su propia obra, llega por primera vez al cine de la mano del director Antonio Gonzalo.

Huelva fue la ciudad elegida para acoger ayer la *premiere* mundial de la cinta –que podrá verse en todos los cines de España a partir de mañana–, a la que acudieron además de su director, los actores Marc Clotet y Carlos Álvarez-Novoa, que encarnan a Juan Ramón joven y sénior, respectivamente, y Ana Fernández, que da vida a Pura, la madre del poeta.

Todos ellos asistieron al "nacimiento de una película" que esperan, según indicó en declaraciones a los periodistas Gonzalo, "guste mucho a la gente y que le merezca la pena haber ido al cine a verla". Una cinta, dijo, en la que, como no podía ser de otra forma, "tiene mucha presencia la literatura", pues es una película sobre "un gran escritor", y "con personajes, emociones de todo tipo un texto maravillo, debido en parte a la extraordinaria pluma del poeta que está presente en toda ella".

G. H.

Una imagen de la cinta.

Marc Clotet, por su parte, definió como "un regalo" el haber podido interpretar, a nivel de actor, a una persona como Juan Ramón con "una riqueza tan brutal a nivel literario, pero también a nivel personal, de emociones". "Era una persona insegura, bipolar, que tenía mucho miedo a la muerte, un gran seductor, que tuvo una de las historias de amor más bonitas que he conocido", manifestó.