GRANADA

¿Superávit o asfixia financiera? Las sombras de las cuentas municipales

● IU desmonta los datos aportados por el Gobierno ● El PP garantiza la veracidad de los números

L. M. GRANADA

La semana pasada el edil de Economía en el Ayuntamiento de Granada, Francisco Ledesma, anunció con mucho optimismo las últimas cuentas del 2014. Según éstas, el área que lidera cerró el año con más de doce millones de superávit y un periodo medio de pago a proveedores de 44,49 días. Un baile de cifras que para el concejal de IU y candidato a la Alcaldía, Francisco Puentedura, no está nada claro. Según denunció ayer IU, Ledesma ha realizado varias "manipulaciones" a la hora de presentar "el cierre a martillazos" de las cuentas municipales de 2014.

A juicio del Puentedura, estos datos no se sostienen toda vez que tanto Tesorería Municipal como Intervención del Ayuntamiento presentaron sus informes en el último pleno sobre el cuarto trimestre de 2014 y en los que se refleja que a 31 de diciembre el Ayuntamiento acumula una deuda con bancos por encima de los 270 millones de euros y más de 58 millones de euros en facturas sin pagar a empresas y proveedores, lo que eleva la deuda global del Ayuntamiento por encima de los 320 millones de euros. Asimismo, en referencia al periodo medio de pagos, el informe de intervención señala que el Ayuntamiento tarda en pagar sus facturas una media de 101 días, tres veces más del límite establecido por la ley de morosidad, lo cual ante su reiterado incumplimiento "puede dejar al Ayuntamiento en una intervención del Ministerio de Economía y Hacienda y retener parte de la participación de los tributos del Estado para pagar facturas lo que afectará a la prestación de servicios básico municipales" aseguró.

PEPE VILLOSLADA

La oposición pide más transparencia en el área de Economía.

Francisco Puentedura
Portavoz IU

Intervención señala que el Ayuntamiento tarda en pagar 101 días, tres veces más del límite"

Francisco Ledesma
Concejal de Economía

En enero de 2015 la cifra media de pago a proveedores está en 59,55 días"

El concejal de Economía, Francisco Ledesma, no tardó en contestar. A través de un comunicado se refirió al Real Decreto 635/2014 de 25 de julio que establece el método de cálculo del citado concepto: "Todas las administraciones públicas deberán hacer público su periodo medio de pago, que deberán calcular con la metodología común que este real decreto viene a concretar", dijo. Así, el período medio de pago definido en este real decreto mide "el retraso en el pago de la deuda comercial en términos económicos, como indicador distinto respecto del periodo legal de pago establecido en el texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 3/2011, de 14 de noviembre, y en la Ley 3/2004, de 29 de diciembre, por la que se establecen medidas de lucha contra la morosidad en operaciones comerciales".

Siguiendo la citada metodología y según la Intervención Municipal los datos correspondientes al último trimestre 2014, hablan de que en octubre, el periodo medio estaba en 78,10 días; en noviembre, en 77,92 días y en diciembre pasado, en 44,49 días. La media del último trimestre del año estaba en 66,83 días, "una cifra resultante de sumar las tres cantidades y dividirlas entre tres, una simple regla aritmética que el señor Puentedura debiera conocer, pues es de Primaria", en palabras de Ledesma. Por último, en enero 2015, la cifra media de pago a proveedores está en 59,55 días, un objetivo que ha estado presente durante todo el mandato, en tanto "la prioridad para este Ayuntamiento es atender las necesidades de las Pymes, las empresas y los autónomos, y hacerlo, sin superar los límites de endeudamiento que marca la ley". Por todo ello, el concejal pidió al edil de la IU que rectifique sus afirmaciones y se atenga al informe de la Intervención Municipal.

El PP defiende que la convocatoria de plazas está dentro del convenio

L. M. GRANADA

Durante la celebración del pasado pleno mensual, miembros de la sección de UGT en el Ayuntamiento de Granada denunciaron que el área de Personal está dando prioridad a la oferta de empleo de 2015 por encima de las ofertas de 2008 al 2014. Según UGT, de esta forma el Ayuntamiento pretende darle prioridad a ciertas plazas para que allegados al gobierno municipal tengan la oportunidad de quedarse fijos. Se refirieron, en concreto, a 3 plazas ocupadas interinamente por personas que tienen vínculos afectivos a los cargos políticos y de confianza del equipo de Gobierno: una sobrina del alcalde, la novia del concejal de Personal y la novia del sobrino de la directora general de selección. Por estos hechos, UGT, llegó a pedir la dimisión del concejal de Personal Juan Antonio Fuentes.

Preguntado por estos hechos, el edil respondió ayer que el Ayuntamiento está cumpliendo con el convenio. "Es cumplir con el artículo 14 firmado por todos los sindicatos del Ayuntamiento excepto por la CGT quien no está presente en la mesa de negociación", afirmó el concejal.

Sobre esto, aclaró que el artículo mantiene consideración de empleo de aquellas personas que llevan trabajando un tiempo en el Ayuntamiento y nosotros cumplimos nuestros acuerdos". Por último, dijo que "nadie ha pedido que se retrase esta convocatoria".

PEPE VILLOSLADA

Protesta en el último pleno.

Puleva busca jóvenes talentos con una jornada de reclutamiento en la Universidad

R. G. GRANADA

La Universidad de Granada y Puleva impulsarán la búsqueda de jóvenes talentos en el Open Day Puleva 2015. Esta jornada busca favorecer el acercamiento entre empresa y estudiantes de último curso y recién licenciados de la universidad granadina. El Open Day Puleva se celebrará hoy, a partir de las 10 de la mañana en el Aula Magna de la Facultad de Económicas (Campus Universitario de Cartuja). Esta iniciativa materializa el objetivo del Plan de Rookies Puleva, que consiste en el reclutamiento de jóvenes talentos para que puedan continuar su formación dentro de la compañía y ofrecerles progresión y desarrollo profesional

La búsqueda constante de talento es una de las áreas más cuidadas por las organizaciones, dada la importancia fundamental de contar con los mejores perfiles para contribuir al crecimiento conjunto. Por ello, Puleva y la UGR, a través del Centro de Promoción de Empleo y Prácticas, impulsan la jornada Open Day Puleva, con el objetivo de favorecer el acercamiento entre empresa y estudiantes de último curso y recién licenciados de la universidad granadina.

Científicos inician un estudio para conocer los factores de riesgo de los ciclomotores

R. G. GRANADA

Científicos del Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento de la Universidad de Granada están buscando la colaboración de jóvenes de entre 18 y 25 años para participar en un estudio sobre los factores que determinan el riesgo en la conducción de ciclomotores. Los interesados en participar en este experimento deberán tener como mínimo estudios básicos y no tener diagnóstico de enfermedades mentales.

La investigación será realizada por científicos del Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento de la Universidad de Granada en sesiones de dos horas en las que se realizarán diferentes pruebas relacionadas con la conducción de vehículos, la mayor parte de ellas en un simulador de ciclomotor.

GRANADA

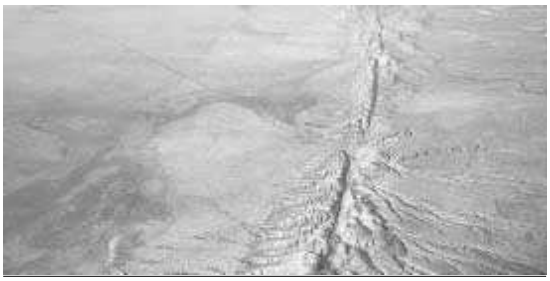
CIENCIAABIERTA

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales

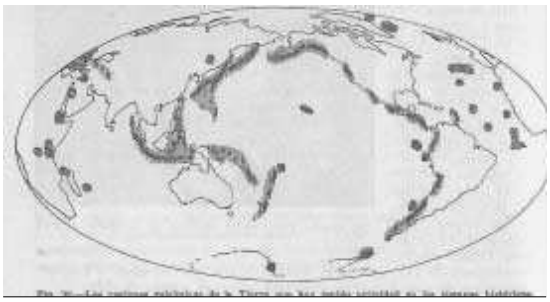
● No fue hasta 1970 cuando se aceptó totalmente la 'hipótesis' de que la corteza terrestre está formada por grandes placas

¿Podemos o no podemos **predecir** los terremotos?

Mapa mundial de la distribución de las placas terrestres.



Falla de san Andrés, California, límite entre la placa Norteamericana y la Pacífica.



Distribución de los volcanes, texto de 1946, sin referencia a las placas terrestres.

Francisco Gonzalez García

Hace un año, como pasa el tiempo, decíamos que nuestro planeta tiene capas como las cebollas (Ciencia Abierta, 11 febrero 2014) y dejábamos bien claro que nuestros queridos estudiantes lo saben muy bien aunque presenten algunos errores de cálculo. Comentando la estructura del planeta Tierra indicamos que nuestro deseo de conocer esta estructura tiene un claro interés aplicado, por ejemplo saber dónde es más probable que se produzcan fenómenos sísmicos. La semana pasada, 23 de febrero, se produjo en España un terremoto de magnitud 5,2 (en las primeras medidas) con epicentro en Ossa de Montiel (Albacete) que fue 'sentido' en amplias zonas del centro de España. Hasta mi familia de Jaén me telefoneó para preguntarme si lo 'había sentido'. Pues resulta que yo no había sentido nada, para mí el terremoto tuvo una intensidad nula, ventaja de la distancia. No vamos a explicar la diferencia entre magnitud e intensidad de un terremoto, cualquier buen estudiante de nuestra Secundaria lo sabe, o debería; lo dejamos para otro terremoto.

Lo extraño del seísmo de la semana pasada es que tuvo su hipocentro en una zona intraplacas

Lo interesante de este terremoto del día de san Policarpo es que el propio Colegio Oficial de Geólogos explicó que lo extraño es que el terremoto tuvo su hipocentro en una zona intraplacas, donde apenas hay registros previos de terremotos. Es decir que por allí hay muy pocos terremotos, ni se les espera. La cuestión no es baladí, claro. Decisiones como dónde se sitúa una central nuclear o los tipos de edificación en una zona dependen de los registros de terremotos, de la sismicidad de la zona. En esta cuestión nos vamos a centrar en las siguientes líneas, en concreto la clave está en aquello de la 'zona intraplacas'.

Hagamos un poco de historia para ver cómo ha explicado la Ciencia el origen de los terremotos. La intervención de los dioses del inframundo, algún cabreo momentáneo de Hades o Plutón de turno, no es una explicación muy racional aunque la humanidad la utilizó con profusión. Hacer intervenir a la divinidad en estas cuestiones naturales, de forma más o menos interesada para algún grupo humano, es muy antiguo y su uso no está lejano en el tiempo. Ya Gayo Plinio Segundo (23-79 d.C.), conocido como Plinio el Viejo, reprochaba las predicciones que los griegos realizaban de los terremotos en base a la comunicación con los dioses. Plinio el Viejo considera que los terremotos se producen, sin duda, por la salida violenta del aire del interior de las cavernas y grutas que hay en la tierra. En su *Historia Natural* (Libro II, 79) explica con cierta profusión el origen de los terremotos, tipos, síntomas de que se avecinan e incluso da alguna referencia de cómo protegerse de ellos. Su explicación funciona por analogía con los fenómenos atmosféricos: "Ni tampoco es diferente el temblor en la tierra del trueno en la nube, ni las grietas son algo diferente de cuando estalla un rayo porque el aire que tiene encerrado se debate y pugna por salir en libertad". Y por ello aconseja que las ciudades se rodeen de pozos y canales de desagüe, para que la tierra libere sus gases sin provocar grandes daños. También aconseja situarse cerca de arcos y esquinas de paredes y puertas donde los empujes de las construcciones ofrecen mayor protección.

Pasaron muchos siglos hasta que se volvió a pensar en un origen natural de los terremotos, pues aunque el propio Aristóteles había apoyado alguna idea sobre un origen natural, el pensamiento religioso se impuso y los terremotos eran, sin duda, un castigo divino. Esta idea sufrió un duro golpe cuando se produjo el terremoto de Lisboa el 1 de noviembre de 1755. Hubo muchísimas muertes debido a que gran parte de la población se encontraba en las iglesias celebrando la misa de la festividad de Todos los Santos. ¿Querría la divinidad castigar de ese modo a sus más fieles y dejar escapar vivos a los que se encontraban fuera de los templos? El debate generado entre los intelectuales europeos fue muy intenso e incluso se afirma que afectó al desarrollo del pensamiento de la Ilustración. Lo que es cierto es que inició todo un movimiento de estudio sobre los fenómenos sísmicos. Así, en el siglo XVIII aparecieron las primeras explicaciones que ligaban los terremotos a la estructura de la Tierra. Los terremotos ligados a fenómenos volcánicos eran muy evidentes pero no son la mayoría y por tanto el problema subsistía. ¿Se debían a hundimientos internos en las montañas, a efectos de mareas, al influjo del Sol o la Luna, a la rotación terrestre? Todas estas hipótesis se manejaron durante los siglos XVIII y XIX. El avance y desarrollo de múltiples técnicas de observación en la Geología fue ligando los terremotos y su distribución espacial a las estructuras terrestres denominadas fallas, es decir zonas del terreno donde existe una fractura en que los materiales constituyentes pueden desplazarse, moverse. Este movimiento deforma los materiales, libera una inmensa cantidad de energía y provoca los terremotos. Pero la gran preocupación de los científicos, particularmente en la actualidad, no está en los terremotos ligados a fallas sino en los grandes terremotos ligados a la colisión entre las placas terrestres. Y en este punto las explicaciones no llegaron hasta bien entrado el siglo XX puesto que la 'hipótesis' de que la corteza terrestre estuviera formada por grandes placas no fue aceptada totalmente hasta el inicio de los años 1970. La teoría de la Tectónica de Placas es la gran teoría unificadora de la Geología moderna, con ella se intentan explicar muchos fenómenos geológicos: la formación de las montañas, la distribución de los volcanes, la situación de fallas y por supuesto los grandes terremotos, los terremotos tectónicos.

Bruce Bolt (1930-2005), gran geólogo experto en sismología, declaraba tras el gran terremoto de Kobe (Japón, enero de 1995) que creía difícil llegar a poder predecir los terremotos. Los japoneses, afirmaba, tenían todo tipo de instrumentos de medida pero no predijeron nada. Posteriormente ha seguido ocurriendo algo parecido. Sabemos cómo se puede comportar un cierto terreno ante un sismo y con ello podemos hacer las construcciones de una u otra manera, sabemos que es más probable un terremoto en las zonas de contacto entre placas (como en la falla de San Andrés en California) y poco probable en zonas intraplacas, pero seguimos sin poder predecir fecha y hora.

En otros tiempos se achacaba a los dioses y aún hoy se presentan agoreros proclamando que pueden hacerlo de forma falsa, con pseudociencia. Lo real es que los modelos científicos más actuales aún no pueden reproducir con gran exactitud lo que ocurre en el interior de la Tierra. El fenómeno natural de los sismos siempre ha estado amenazando a los seres humanos y estos han tenido, históricamente, diversas explicaciones para estos sucesos naturales. La Ciencia ha ido modificando sus hipótesis explicativas y en la actualidad cuando la Tierra tiembla podemos, en base a los conocimientos, haber realizado construcciones que prevengan en gran medida los posibles impactos. O bien podemos seguir haciendo ofrendas a los dioses. Elijan ustedes lo que podemos o no podemos.

Los modelos científicos aún no pueden reproducirlo que ocurre en el interior de la Tierra

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY

Fallo del jurado del Premio de Poesía el Príncipe Preguntón

Se hace público el fallo del jurado de la VIII edición del Premio de Poesía El Príncipe Preguntón en el Palacio de los Condes de Gabia, 10:30 horas.

Homenaje a la figura del profesor Francisco Muñoz

Homenaje a la figura del profesor Francisco Muñoz en el salón de actos del edificio de Documentación Científica de la UGR, 17:30 horas.

Jornadas sobre la mujer y el mundo de la inmigración

Apertura de una jornada sobre el movimiento asociativo de mujeres inmigrantes en el Parque de las Ciencias a las 17:30 horas.

La Granada del sol **naciente**

● La capital acoge entre el 6 y el 15 de marzo la V Semana de Japón con gastronomía, música y charlas

L. Mingorance GRANADA

Granada despertará el próximo viernes bajo el influjo del sol naciente. La capital acogerá la celebración de la Semana del Japón, en la que la gastronomía, la música y las tradiciones niponas serán las grandes protagonistas. El concejal de Juventud en el Ayuntamiento de Granada, Juan Francisco Gutiérrez, la diputada delegada de Igualdad, Leticia Moreno y Nacho Cabrero de la asociación Crossover presentaron ayer esta actividad que cumple este año su quinto aniversario.

Una de las actividades más destacadas será la II Ruta Japón de Tapas. Entre el 6 y el 15 de marzo los aficionados a la gastronomía japonesa podrán disfrutar de unas deliciosas tapas en casi una veintena de restaurantes granadinos. Guiso de Teriyaki, taco de atún, panceta ibérica y pisto, Oniguiri de atún, tartar de salmón con espuma de aguacate y sal volcánica o pollo salteado con shitakes son algunas de las propuestas que estos establecimientos ofrecerán dentro de esta semana de sabor.

Para quienes estén interesados en esta propuesta se ofrecerá una cartilla también disponible en la página www.japonengranada.es con las tapas y los restaurantes que los ofrecen. En esta web también se puede consultar todo el programa de actividades y conferencias. El viernes 6, por ejemplo, el Palacio de la Madraza acogerá la conferencia *La nuca femenina como alegoría del vacío en la obra de Haruki Murakami* por Carlos Rubio a las 17:00. Acto seguido, Antonio Mínguez ofrecerá *Introducción al Yurei Eiga* (cine de fantasmas japonés). Por último, a las 19: 30 tendrá lugar *La caligrafía Shodo Japonesa y la pintura sumi-e por* Carmen Moreno.

El sábado, el Colegio Mayor Cardenal Cisneros acogerá *El bonsai y sus orígenes* (11:00), por Rubén Hervás, *Japón visto desde Sion Sono: una aproximación* (12:00) por Pablo Javier Ramos y *El arte de la caligrafía japonesa en movimiento: Wakido-Magatama* por Tomoto Iwata (13:00).

Además, entre el 9 y el 15 de marzo se impartirán un taller de shiatsu, caligrafía shodo o una cata de shake con maridaje entre otras actividades. El colofón final será el sábado 14 entre las 11:00 y las 21:00 en la Fuente de las Batalles donde se celebrará el II Mercadillo Festival de la Cultura Japonesa con productos típicos, platos, juegos y talleres.

1

2

3

4

1. El sábado 14 la Fuente de las Batallas acogerá un mercadillo típico japonés con talleres, productos y juegos. **2.** La gastronomía también será protagonista con la II Ruta de la Tapa Japonesa. **3.** Nacho Cabrero, Juan Francisco y Leticia Moreno en la presentación. **4.** El arte del bonsai centrará una de las conferencias.

Historias para despertar la vocación **literaria**

L. M. GRANADA

Los más pequeños tienen la oportunidad de mostrar estos días sus grandes dotes literarias. La Concejalía de Juventud promueve a través de la editorial Educatori el primer concurso de literatura infantil y juvenil *El conejo azul*. Un concurso con el que se pretende fomentar la lectura entre los más pequeños pero también desarrollar las dotes literarias tratando de formar futuros escritores.

El objetivo del concurso en el que pueden participar niños de entre 8 y 14 años es "fomentar y despertar el interés y la sensibilidad del niño por la escritura" pudiendo descubrir en la escritura un elemento de ocio y disfrute personal. Así, los interesados deberán presentar una obra con no menos de 7 páginas y no más de 40 en din A-4 con letra Arial o Times a 12 puntos. Deberá estar escrita en castellano y ser inédita, no publicada ni difundida. Además, no podrá ser retirada ni ser presentada en otro concurso hasta el fallo del jurado.

Se deberá mandar en un sobre cerrado con tres copias impresas y una en formato digital sin importar el soporte, incluyendo la autorización escrita, fechada y firmada por el padre, madre o tutor, y una fotocopia del DN del autorizante. El plazo de admisión de las obras se cerrará el 10 de abril de 2015.

El jurado será nombrado por la editorial Educatori y estará formado por expertos en la literatura y en educación así como representantes de la editorial. El fallo será inapelable y el premio podrá ser declarado desierto. Dicho fallo se hará público el día 20 de abril de 2015. La editorial tendrá opción preferente en la publicación de las obras presentadas a este concurso durante los cinco meses siguientes al fallo del premio.

El premiado se llevará una tablet Xtouch modelo PF83 así como la publicación de la obra. También un 10% en concepto de derechos de autor sobre el precio de venta a público del libro publicado y se firmará un contrato de edición con la editorial. Una auténtica forma de sentirse escritor, desde bien pequeño.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA POR DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

‘Cuando el destino nos alcance’, en el Cineclub

La película de Richard Fleischer (1973) se dentro del ciclo Las décadas del cine (I): Los años 70 en el cine estadounidense.

▸ **Aula Magna de la Facultad de Ciencias, a las 21 horas.**

‘El juguete rabioso’, una novela en una exposición

La muestra dedica una mirada a la obra de Roberto Arlt, concretamente a la novela ‘El juguete rabioso’, del escritor argentino.

▸ **Sala Aljibe del Carmen de la Victoria .**

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

‘Arte para aprender’
HASTA EL 15 DE MARZO
Es una exposición de dibujo, grabado, fotografía y escultura que ha sido diseñada como un instrumento para el aprendizaje y la enseñanza de las artes. Cuando el visitante entra en la exposición se encuentra una selección de obras de artistas como Picasso, Tàpies, Juan Muñoz o Chema Madoz. La exposición podrá visitarse en el Museo CajaGranada.

‘Himnos y lamentos’
HASTA EL 8 DE MARZO DE 2015
Esta exposición del artista Santiago Torres López trae una serie de paisajes que juntos forman una secuencia que tiene que ver con la idea del viaje, mental o físico, que se hace desde diferentes estados de ánimo, de ahí el título de la muestra. Se podrá ver en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gabia de Granada de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas, sábados de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas y domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

‘Momias. Testigos del pasado’
HASTA SEPTIEMBRE DE 2015
Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico para conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos.

‘Sanidad militar española: historia y aportación a la ciencia’
HASTA JUNIO DE 2015
Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una prospección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

‘Tricotomía’, de Salvador Braojos
HASTA 5 DE MARZO
Organizada por la residencia Corrala de Santiago y el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, esta muestra recoge las obras de Salvador Braojos. Podrá visitarse de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas. Fines de semana y festivos, cerrado.

‘Acuarelismos’
HASTA 2 DE MARZO
La Galería de Exposiciones del Centro de Lenguas Modernas (CLM) de la Universidad de Granada ofrece esta interesante y amplia propuesta de exposiciones temporales de pintura, grabados, fotografía. Podrá visitarse de lunes a viernes de 8:00 a 22:00 horas.

‘Imagen latente’, exposición fotográfica en la Casa de Porras
HASTA 12 DE MARZO
Se trata una exposición fotográfica en la que los sueños se muestran en imágenes. La muestra presenta trabajos, en su mayoría, desarrollados durante el pasado curso académico, dentro de la asignatura de Fotografía y que son obra de los alumnos. Podrá verse en la Casa de Porras.

‘Trepat. Vanguardias fotográficas: un caso de estudio’
HASTA EL 4 DE MARZO
La exposición del Premio Nacional de Fotografía Joan Fotcuberta es una muestra sobre la Colección Trepat, un fondo fotográfico y documental que se exhibe por primera vez en España. El artista parte de la premisa de que la fotografía es una mentira que se presenta como real, con lo que reta al visitante a no dar nada por sentado; así que no hay letreros debajo de cada obra que expliquen el contenido, ni siquiera un catálogo razonado al que aferrarse. Puede verse en la Sala de exposiciones del Palacio de la Madraza. El horario de visitas es de lunes a viernes de 11 a 14 y de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos el horario es de 11 a 14 horas.

‘Rusia Siglo XX’
HASTA EL 6 DE ABRIL
La muestra cuenta con obras de arte ruso desde 1911 a 1994. La exposición, cuyo objetivo es redescubrir el arte ruso del siglo XX, las costumbres y la cultura de ese país a través de las creaciones de diferentes artistas, consta de un total de

CONFERENCIA

Emilio Calatayud charla con los vecinos de Churriana

El Juez de Menores de Granada y Medalla de Andalucía 2015,Emilio Calatayud, impartirá una conferencia dentro de las actividades de la Semana de la Mujer organizadas en el municipio de Churriana de la Vega, en la que hablará de las relaciones entre padres, madres e hijos.

▸ **Lugar: Teatro Municipal de Churriana de la Vega a las 18:30 horas**

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por **LAURA VICHERA** lvichera@grupojoly.com

Cazuela de arroz y costillas

Para cuatro personas:
300 grs de arroz de grano redondo ● 350 grs de costillas de cerdo adobadas ● 4 cebolletas 2 dientes de ajo ● 2 calabacines pequeños ● unas ramitas de tomillo fresco ● una cucharadita de pimentón picante ● caldo de verduras o caldo de carne desgrasado ● un vasito de vino blanco seco ● sal y unos granos de pimienta negra ● aceite de oliva oliva.

▸Una vez limpias las costillas de grasa, se enjuagan y se reservan. Despuntar los calabacines, los pelamos a medias y se cortan en daditos. Pelar y picar las cebolletas y machacar en el mortero unos granos de pimienta con los dientes de ajo y el tomillo desmenuzado.

▸Luego, calentar una cucharada de aceite de oliva en una cazuela amplia de barro y rehogamos las costillas a fuego vivo hasta que queden doraditas. Se sacan bien escurridas a un plato cubierto con papel absorbente y se reservan.

▸En el aceite que nos ha quedado, rehogamos las cebolletas muy picadas, hasta que se ablanden. Cuando estén, agregamos los dados de calabacín y salteamos unos minutos. Bañar con el vino y dejamos que se evapore el alcohol.

▸Cuando haya reducido el sofrito, agregamos el arroz y el majado de ajos y tomillo y rehogamos todo junto, hasta que el grano tome color. Cubrimos con el caldo caliente, mezclamos bien y al cabo de diez minutos agregamos las costillas.

▸Verificar por si fuera necesario agregar más caldo o agua, sacudir suavemente la cazuela y seguimos cociendo hasta que el grano esté hecho.

▸Una vez apartado del fuego, tapamos y dejamos reposar unos minutos más antes de servir.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

'La Creación como resultado de un él', muestra de Ángel Guzmán

Inauguración de la exposicióndel fotógrafo granadino Ángel Guzmán hoy a las 21:30 horas en la Sala Expositiva PhotoFontana.

▸ **Hasta el 31 de marzo en el BarLa Fontana (Carrera del Darro)**

V Centenario de la muerte del Gran Capitán, en el Ayuntamiento

El Gran Capitán y Granada. Gonzalo Fernández de Córdoba, regidor municipal y señor de vasallos Doctor José Antonio López Nevot, catedrático de Historia del Derecho de la UGR.

▸ **Salón de Plenos del Ayuntamiento a las 20:30 horas.**

LA LUPA

G. H.

Los investigadores María José Gálvez, Francisco Galisteo y Julia Maldonado realizan unas tortitas de nata.

Cocina y ciencia se funden en busca de la **creatividad**

● La Facultad de Ciencias ofrece del 2 al 7 de marzo la segunda edición del curso 'Ciencia aplicada a la cocina y a la industria alimentaria'

Mara Viciana GRANADA

Con el objetivo de conseguir un resultado científicamente delicioso, investigadores de la UGR y cocineros de prestigio unirán el campo de la cocina con el de la ciencia, para obtener nuevos horizontes innovadores e ingeniosos que aporten creatividad en la cocina actual.

Será en la segunda edición del curso 'Ciencia aplicada a la cocina y a la industria alimentaria' que desarrolla la Facultad de Ciencias de la UGR desde ayer, y hasta el próximo sábado día 7. Durante las clases se imparten nociones básicas de la química, la física y otras ramas de la ciencia relacionadas con la gastronomía.

El objetivo del curso es permitir una visión más amplia del ámbito de la ciencia y la tecnología agroalimentaria de forma conjunta por parte de los asistentes y ampliar las posibilidades de empleo de los trabajadores de este campo. Se impartirán clases teóricas que ayuden a comprender los procesos de la cocina tradicional y la más actual y para asimilarlas se ofrecerán clases prácticas y demostraciones. En el curso, dirigido a científicos, tanto estudiantes como trabajadores de la rama científica y tecnológica, participarán varios profesores de la UGR y otros profesionales del mundo gastronómico, entre los que se encuentra el prestigioso cocinero Javier Cabrera, primer granadino en recibir una estrella Michelín (2012, 2013 y 2014) y jefe de cocina en el restaurante Els Brancs de Roses en Girona.

> Durante el curso habrá clases prácticas y demostraciones con cocineros de prestigio

Este cocinero granadino se formó en la Escuela de Hostelería de Granada y de Nerja (Málaga) y estuvo trabajando en famosos restaurantes como El Bulli, Can Roca o el Skina, entre otros.

También participarán profesores especialistas en ciencia como Enrique López-Cantero, Francisco Galisteo, Julia Maldonado, Miguel Ángel Cabrerizo y María José Gálvez, entre otros. Asimismo, colaboran en el curso profesores de otras ramas distintas como David López, profesor de Bellas Artes. Esta segunda edición del curso ha sido organizada por la Facultad de Ciencias, la Facultad de Farmacia, el Colegio de Químicos de Andalucía y la Asociación de Químicos de Andalucía.

120 piezas pictóricas, junto a 75 cajas lacadas y 28 huevos pintados, y está dividida en varias áreas: naturaleza, figura, costumbrismo, paisaje y realismo socialista. Sala de exposiciones temporales. Museo Caja Granada.

'Lo que el ojo hurta'

HASTA EL 14 DE MARZO

La Biblioteca de Andalucía acogen esta exposición del fotógrafo Jesús García Latorre. Se trata de una exploración sobre el género del retrato, en la que los protagonistas posan casi sin saberlo, aún incluso cuando miran directamente al objetivo; pues son momentos robados, cuando el fotógrafo y su cámara ya han pasado a un plano de desapercibimiento. Se podrá visitar de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 horas y los sábados de 9:00 a 14:00 horas.

'Lápices por la Paz'

HASTA EL 6 DE MARZO

La Fundación Euroárabe acoge esta muestra recoge los trabajos realizados por alumnos del IES Severo Ochoa de Granada, tras el ataque terrorista perpetrado en Paris el pasado 7 de enero contra la publicación satírica Charlie Hebdo. Se podrá ver de lunes a jueves, de 10:00 a 14:00 y viernes de 10:00 a 14:00 horas.

'Poéticas imaginadas'

HASTA EL 26 DE MARZO

El Centro Portugués de Fotografía de Oporto organiza esta exposición que recorre los principales comportamientos fotográficos contemporáneos a través de obras pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

'Jorge Ribalta. Monumento Maquina'

HASTA EL 5 DE ABRIL

Jorge Ribalta se propone explorar en esta exposición los mecanismos a través de los cuales se construye y perpetúa el mito del monumento. Se sirve para ello de tres series fotográficas, que muestran su actividad a lo largo de los últimos años, caracterizada por un doble compromiso crítico: por un lado, con la idea documental, su historia y su actualidad; por otro lado, con la idea de monumento, en particular con la producción histórica de un discurso sobre la identidad nacional en España a través del patrimonio cultural y los monumentos históricos. Se trata de la primera muestra individual de este fotógrafo en un museo en nuestro país, y aborda en ella una importante selección del trabajo de sus últimos cinco años. Se podrá ver en el Centro José Guerrero de martes a sabados de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 10:30 a 14:00 horas.

'Mujeres en Bioquímica y Biología Molecular'

HASTA MAYO

Tesón, pasión por el conocimiento, constancia, trabajo duro y lucha por ocupar un lugar destinado a otros... Son las características que comparten 24 mujeres que han dado nombre a algunos de los avances más importantes de la biología molecular y la bioquímica del último siglo. Sus rostros se hacen visibles desde en la exposición 'Mujeres en Bioquímica y Biología Molecular'. Retazos biográficos se combinan con el relato de los resultados científicos de estas mujeres sin cuya existencia no se hubiesen alcanzado algunas de las mejoras que hoy disfrutamos, como el diagnóstico de muchos tipos de tumores, el desarrollo de fármacos para hacer frente a virus como el VIH, la identificación del ADN o la prevención de enfermedades del metabolismo en el feto.

ACTUAL

Da.Te Danza y Pata Teatro, galardonados en los premios FETEN de obras para niños

● La producción de Comediants 'La Baldufa' ha sido elegida como mejor espectáculo

G. H.

El espectáculo '¿Cuál es mi nombre?, de Da.Te Danza.

R. G. GRANADA

Las compañías granadinas Da. Te Danza y Pata Teatro han logrado hacerse con un galardón en la última edición de los premios FETEN: los primeros han sido distinguidos por su espectáculo de danza y los segundos por saber plasmar la cotidianidad.

El jurado la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas, FETEN 2015 –integrado por Lola Lara (de ASSITEJ España), Gonzalo Centeno (Gestor Cultural), Ángeles García (de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública), Estrella García, (Programadora del espacio escénico El Huerto) y Elena Reales que actúa como secretaria– han acordado este fin de semana conceder el Premio FETEN 2015 al Mejor vestuario, a la compañía Teatro Paraíso, por su espectáculo *Nómadas*.

En la categoría de mejor adaptación del texto, el FETEN ha sido para Carlos Alba 'Cellero', por su espectáculo *Juan Soldado*.

El Premio FETEN 2015 ha sido para los integrantes de la granadina Pata Teatro, Macarena Pérez Bravo y Carlos Cuadros, "por llevar a escena la poética de lo cotidiano", con su espectáculo *El árbol de mi vida*.

También han obtenido premio la compañía El perro azul Teatro, "por la composición de personajes combinando cuerpo y máscara", con su espectáculo *Superhéroe*.

La compañía Escena Creativa ha sido distinguida por su expresividad en el espectáculo *Faboo, el encanto de la imaginación*.

El jurado también ha reconocido "por su originalidad, precisión y musicalidad" a la compañía Ytuquepintas por su espectáculo *Sueños de arena*. Y "por su creatividad, dramaturgia y espacio escénico", a la compañía Markeliñe, con su espectáculo *Quijote*.

El FETEN para el Mejor intérprete de danza ha sido para Iván Montardit, de DA.TE. DANZA, que también se ha llevado el mejor espectáculo de primera infancia por su obra *¿Cuál es mi nombre?*. El de Mejor intérprete, ha ido a parar a Asier Sota de la compañía Borobil Teatroa, con *Alí Babá y los 40 ladrones*.

El de mejor dirección ha recaído en Jokin Oregui y La Baldufa por su espectáculo P*inocchio, figlio di Geppetto,* de la Companyia de Comediants La Baldufa.

El de mejor espectáculo de danza ha ido a manos de la compañía Larumbe danza por *Ballenas, historias de Gigantes;* y el de de títeres, a la compañía Peus de Por por su espectáculo *¡A comer!*.Y el de FETEN 2015, para la Companyia de Comediants La Baldufa por *Pinocchio, figlio di Geppetto*.

EN BREVE

Presentación de los libros ganadores del Premio García Lorca

PREMIO. Los libros ganadores del Premio Federico García Lorca 2014, *Un cadáver bajo el naranjo* (narrativa), de Felipe Reyes Guindo; y *El gran norte,* de José Miguel Gómez Acosta (poesía), serán presentados hoy en la Sala Mural del Palacio de la Madraza a las 20:00 horas. El acto contará con la presencia del director de la Cátedra García Lorca, Juan Varo y el poeta y editor de Point de Lunettes, Manuel García.

Evan Dando actúa este jueves en la sala Booga Club

CONCIERTO. El que fuera líder de The Lemonheads, Evan Dando, visita España esta semana para protagonizar una gira en solitario con su guitarra acústica, teniendo previsto actuar en Granada el próximo jueves 5 de marzo en la Sala Booga Club. En estos recitales, interpretará tanto canciones de su etapa en solitario como de su banda, famosa principalmente durante la década de los noventa del siglo pasado.

La Barraca comienza en La Calahorra su cuarto recorrido

TEATRO. La Barraca ha comenzado su recorrido por trece municipios en la cuarta edición del programa puesto en marcha por la Diputación de Granada con la colaboración de la compañía Teatro para un Instante especializada en la obra de Lorca. Según las crónicas periodísticas de 1926, a La Calahorra llegaron García Lorca y Manuel de Falla para visitar su popular castillo.

'Mientras llega la felicidad' recoge la vida de Juan Marsé

Efe BARCELONA

"Me he pasado media vida diciendo que no", con esta frase resume el escritor Juan Marsé su vida, recogida ahora en *Mientras llega la felicidad*, una biografía escrita por José María Cuenca después de seis años de investigación y entrevistas con el autor barcelonés.

Alguna de esas negativas fue su resistencia a ingresar en la Real Academia Española: "Dos veces me invitaron, a través de Víctor García de la Concha, que vino a Barcelona con Antonio Muñoz Molina como ayudante". Y añadió: "Mi argumento es muy simple, qué voy a hacer en Madrid, mi trabajo está aquí", y precisó las razones de haberse pasado media vida diciendo que no: "Yo me sé explicar escribiendo, no tengo gran capacidad verbal, no soy un pico de oro y, de hecho, en relación con el trabajo no me gusta hablar mucho de la faena".

Mientras llega la felicidad (Anagrama) es la respuesta de Cuenca a lo que ha considerado como "un escándalo cultural", la inexistencia de una biografía de Marsé, a lo que el propio biografiado respondió: "Todavía me pregunto por qué, pues que yo sepa, Marsé todavía no está muerto". De la lectura de la biografía, Marsé confesó que lo que más le ha gustado ha sido el redescubrimiento de la escritora Paulina Crusat y de las cartas que se cruzaron, un personaje olvidado que fue su maestra y que recomendó la publicación de sus primeros relatos en la revista *Ínsula* y en *El Ciervo*.

El director de 'La Isla Mínima' cerrará la IV Muestra de Cine Negro de Salobreña

Alberto Rodríguez recibirá un homenaje en la cita, que contará con actrices como María Barranco

Rosa Fernández ALMUÑÉCAR

La IV Muestra de Cine Negro en español y de denuncia social Villa de Salobreña contará con una nutrida representación femenina entre sus invitados, ya que seis son mujeres las que vendrán este año. Entre ellas hay dos actrices, una guionista, una detective, una cantante y una productora. El palmarés lo completan por el lado masculino cuatro directores, dos guionistas y un escritor.

De las películas programadas, tres de ellas han sido realizadas por directores andaluces, mientras que la que abre la Muestra, *Bwana,* de Imanol Uribe, está protagonizada por la malagueña María Barranco. Completa el programa una cinta colombiana, país invitado este año, con el narcotráfico como fondo. La asociación organizadora, Calibre 18seis80, ha querido apostar una vez más por el cine hecho en Andalucía y por dar espacio a los nuevos valores que están surgiendo en este género que en los últimos años ha cobrado gran relevancia, con películas que están obteniendo grandes éxitos de crítica y de público. El escritor Juan Madrid, presidente de la asociación y director de la Muestra, ha destacado la especialización de este evento, único de sus características centrado en el cine negro en español

Aunque la Muestra se inaugura oficialmente el martes 17 de Marzo, desde el día anterior estarán expuestos al público los trabajos participantes en el II Concurso de Comics Negros, que se podrán ver durante toda la semana en la Biblioteca municipal.

La inauguración correrá a cargo del alcalde de Salobreña, Gonzalo Fernández Pulido, Juan Madrid y la actriz María Barranco, que actualmente se encuentra de gira con su última obra teatral después del éxito cosechado en Madrid. Por la tarde habrá un coloquio al que además de la actriz malagueña se sumará el joven director Rafael Robles 'Rafatal'.

En la segunda jornada, y previamente a la proyección de la película colombiana *Rosario Tijeras,* Juan Madrid planteará un coloquio sobre el tema *Los transeúntes de las cloacas,* con la participación de la guionista Isabel Sánchez y la detective privada Roser Ribas.

La película *Schimbare* llega el jueves precedida de un gran éxito de crítica. En el coloquio previo estarán su director, Alex Sampayo y el guionista, Borja Caamaño. Otras producción andaluza se presenta el viernes. Se trata de *321 días en Michigan*. Su director, Enrique García y la actriz protagonista, Virginia de Morata, estarán en el Auditorio de la Villa para someterse a las preguntas del público asistente.

La jornada de clausura está dedicada a Alberto Rodríguez Librero. El director de *La Isla Mínima* recibirá el homenaje de la Muestra y estará acompañado por su guionista, Rafael Cobos y la productora, Manuela Ocón.

Esa misma tarde se entregará el premio Bala de Azúcar al cortometraje ganador del concurso Cine al minuto, al que este año han concurrido 37 cintas. Y también el premio al ganador del II concurso de Comics negros, además del premio ASFAAN que concede la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía y que recibirá el Cineclub Mediterráneo de Motril.