

Granada **Hoy**

www.gradahoy.com



Emucesa adaptará al Atrio la reforma del cementerio >8

La Policía dispersa una concentración de más de un millar de coches >12

Sabina trae el sábado a Granada sus '500 noches para una crisis' >33

EL PROYECTO SE APROBÓ HACE MÁS DE DOS AÑOS Y ESTABA PENDIENTE DE EJECUTARSE >6-7

Granada reactiva el plan para recuperar las murallas históricas

● Las primeras obras, que financiarán Ministerio, Junta y Ayuntamiento, serán la remodelación de la Ermita de San Cecilio al Convento de las Tomasas y del Arco de las Pesas al Aljibe del Rey

30-31 ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL



Los integrantes del colectivo, junto a uno de los leones

Voluntad de aprender y enseñar

● Los voluntarios mayores del Museo de la Alhambra se convierten en su voz

PEPE VILLOSLADA

20-21 CANDIDATOS DEL PP PARA EL 22-M

Rajoy arropa a Moreno con el reto de crear 575.000 empleos



"No somos responsables de la frustración que ha generado la izquierda radical en Grecia"



10-11 VICERRECTORA DE GRADO Y POSGRADO DE LA UGR

LOLA FERRE

"En algunas titulaciones el 3+2 estaría bien, pero esperemos a ver precios"



yendo una especie de pretil de ladrillo que había en una de las torres y se desprendían ladrillos a los jardines colindantes”.

Ahora se abarcará este tramo. “El proyecto se licitará dentro de tres o cuatro meses, cuando saldrá a concurso la obra, y dentro de seis meses estará empezando a realizarse”, explica la arquitecta sobre el proyecto, del que se proclamó ganadora en un concurso que se realizó hace un año.

El planteamiento es que la ejecución dure como un año, aproximadamente. “El problema de las obras en tapial es que no puedes trabajar durante todo el año porque, como se trabaja con cal, no se puede operar cuando hace frío. Los meses más duros tienes que parar”, cuenta Bestué sobre esta intervención en la que se tendrá que hacer “un seguimiento arqueológico, trabajar sobre los paños, acondicionamiento de los solares del entorno.” En este tramo no hay previsto realizar un paseo arqueológico como en otros proyectos de restauración de murallas en Granada. “Se hará por la zona que baja por la Cuesta de la Alhacaba,

La actuación más inmediata es tan básica como el desbroce de los solares del entorno

porque por este lado casi todo el tramo está en propiedades privadas”, aclara la arquitecta sobre la intervención.

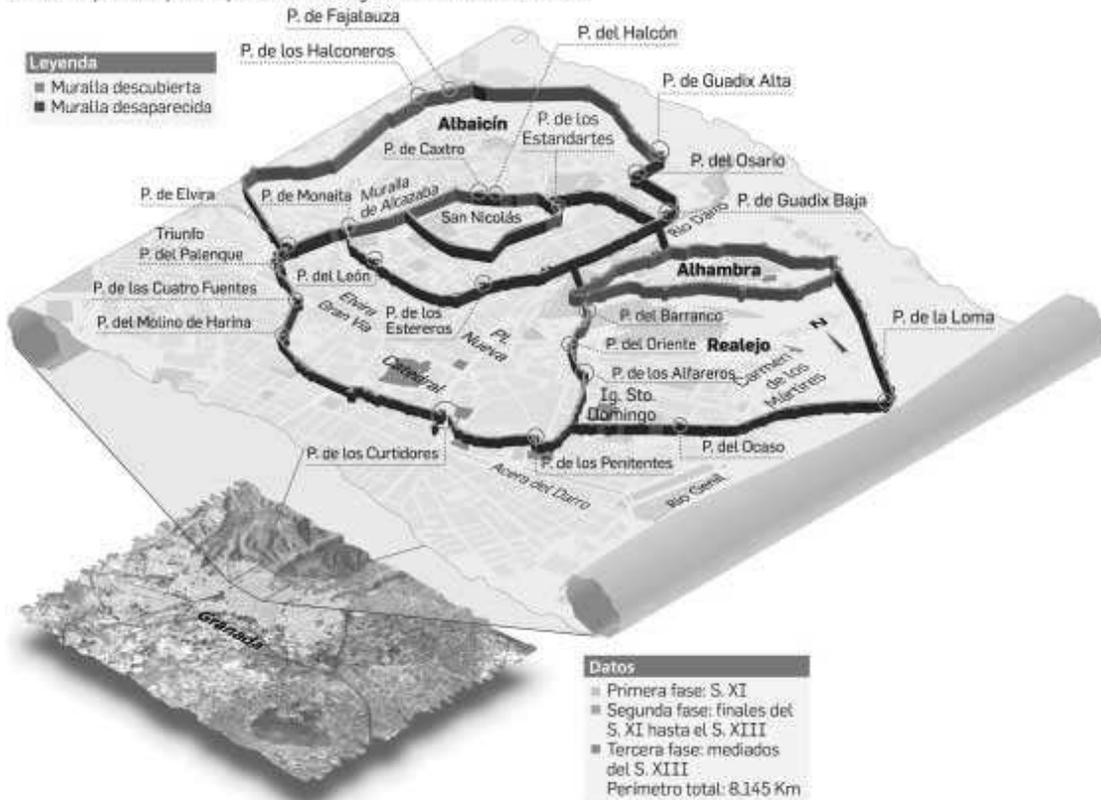
Sobre las actuaciones inmediatas y futuras de conservación, para la responsable del plan director, lo más urgente de las intervenciones que se tienen que realizar en las murallas granadinas es el desbroce de los entornos, “que está totalmente abandonados y eso daña mucho la muralla”. “En toda la parte del paseo lineal hay una especie de árboles que no son autóctonos y que se están comiendo la muralla”. “Con el Plan Director pasa como con los planes generales urbanísticos, que se dan unas pautas y algunas se ejecutan y otras no. Si no se llevan a término, en el siguiente Plan Director se dan otras indicaciones”.



Un tramo de muralla.

Recorrido del sistema defensivo

La fundación de la ciudad Islámica de Granada en el siglo XI dio lugar a una estructura amurallada cuyo itinerario hipotético queda representado en el gráfico sobre la ciudad actual.



FUENTE: J. Cañavate, J. A. Sánchez, J. J. Álvarez y A. Malpica. GRÁFICO: JMF/Info de 3nlografi

Unos restos de gran valor pero en “escandaloso” estado de conservación

● El crecimiento y la historia de la ciudad puede leerse en las murallas de la ciudad, pero su situación impide este disfrute

Belén Rico GRANADA

Las murallas de Granada dan cuenta en la actualidad de la historia de la ciudad, los primeros núcleos urbanos, el crecimiento de los mismos, de las modificaciones que ha sufrido la urbe y de cómo era la vida en ella. Sin embargo, poco puede descubrir el ojo no experto dado su estado de conservación y la poca información que hay sobre ellas en guías, oficinas de turismo o entre las propuestas culturales de la ciudad.

Antonio Malpica, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada,

explica que había un núcleo urbano original en San Nicolás con un castillo del siglo IX. Este espacio, estaba rodeado por una muralla que data del siglo XI. El profesor destaca que “la ciudad del XI nunca superó los límites del Bib-Rambla”. Para el catedrático, esa zona quedó asignada a los Reyes. En este espacio debió erigirse una mezquita al lado de la Madraza. “Los Reyes Nazaríes generaron allí una alhóndiga que contaría con el Corral del Carbón, la Madraza y la Alcaicería”.

Malpica explica que a ese núcleo se trajo agua del Darro para regar la Mezquita y eso fue el origen también de que se situa-

ra en este espacio el barrio de curtidores.

Posteriormente surgieron los barrios del Realejo, a principios del XIV, y el Albaicín, a mediados del XIV. En estos dos nuevos enclaves que fueron amurallados hay dos espacios sin urbanizar que pueden verse ya desde el plano de la Plataforma de Vico y que estaban destinados a uso agrícola (el del Realejo) y ganadero (en el barrio del Albaicín). “El del Realejo se realizó aprovechando el ramal de la Acequia Gorda para agricultura”, cuenta el catedrático, que destaca que en este entorno de uso rural se levantó el Cuarto Real de Santo Domingo. “Había una torre y un palacio, lo

que es una muestra de cómo el poder se había ido apoderando de otros espacios anexos de la ciudad”, cuenta.

Del espacio vacío dedicado a la ganadería también menciona Malpica los vestigios que han llegado hasta nuestros días: las cuevas en las que se guardaba el ganado, y que luego siempre han estado ocupadas por pobladores marginales, primero moriscos y luego gitanos.

Las otras murallas de la ciudad, las más conocidas –o casi las únicas conocidas por el gran público dado el estado fragmentario en el que se encuentran muchas– son las de la Alhambra, que datan de principios del XIV. Para el catedrático de Arqueología, el estado de conservación de las murallas en la actualidad “es un escándalo”, pues aunque han sido objeto de diferentes intervenciones, la mayoría se han visto paralizadas en mitad del proceso.

Entre los últimos proyectos, destacan el que se planteó de Puerta de Monaita al Arco de las Pesas, un paseo lineal que firmaba Eduardo Zurita. También el que realizó Antonio Jiménez Torrecillas en San Miguel Alto y el ejecutado en sus primeras fases por Javier Gallego Roca en la Muralla Alberzana.

GRANADA

Emucesa adaptará el anteproyecto de reforma del cementerio al Atrio

● El cementerio pretende construir seis salas de tanatorio, oficinas y una cafetería ● La inversión supera los tres millones de euros

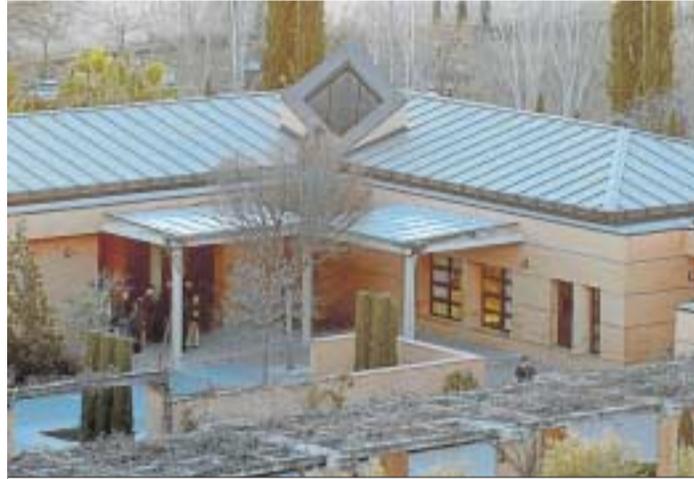
E. Press GRANADA

Los gestores del cementerio de San José han anunciado que adaptarán el anteproyecto para la ampliación del tanatorio a las recomendaciones que les ha hecho el Patronato de la Alhambra, confiando en que este servicio "tan básico y necesario" para la ciudad no quede supeditado a proyectos de mayor envergadura como los nuevos accesos al monumento.

La decisión se ha tomado tras la reunión que se produjo el pasado jueves entre los responsables de la empresa mixta Emucesa y la directora del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca, en la que se abordó esta intervención con la que se pretenden crear seis salas de tanatorio, en el marco de una actuación global que alcanzará los tres millones de inversión al incluir oficinas, cafetería y la reforma de las diez salas actuales.

La intención es crear en el patio exterior una especie de claustro en forma de 'U' que quedaría acristalado y acogería cuatro nuevas salas, que se sumarían a otras dos en las oficinas actuales. A ello se suma un edificio administrativo de nueva construcción al lado del actual por medio de una pasarela, aunque la Alhambra considera que este nuevo inmueble "no dialoga" con el entorno y existe un contraste excesivo.

El siguiente paso ahora será modificar el anteproyecto para idear un edificio de oficinas más acorde con el entorno, según ha informado a *Europa Press* la concejal de Comercio y consejera delegada de Emucesa, María Francés, quien ha explicado que desde Cultura han puesto "alguna pega" al acristalamiento del claustro, aunque confían en que finalmente no haya problema por considerar que la actuación "se integra" en el espacio.



El cementerio recibe una media de 16 entierros diarios.

IU pide consenso para la Alhambra

El coordinador provincial de IU, Manuel Morales, criticó ayer las declaraciones del candidato del PSOE a la Alcaldía de la capital, Francisco Cuenca, en las que indicaba que IU estuvo de acuerdo con el Atrio hasta la ruptura del pacto de Gobierno en la Junta de Andalucía. Según indicó siempre

han estado en contra de una propuesta que se ha desarrollado a espaldas de importantes sectores sociales y políticos. También lamentó la falta de consenso y reclamó que se entienda la Alhambra como la pieza central de la oferta turística granadina, y no como un monumento aislado.

Francés ha confiado en que este proyecto salga adelante al margen del nuevo pabellón de accesos y el centro de visitantes que pretende ejecutar la Alhambra, después de que la directora del recinto haya manifestado su pretensión de abordar los dos proyectos a la vez, mediante una innovación al Plan Especial Alhambra que incluya ambas intervenciones. La edil ha subrayado que la ampliación del tanatorio se planteó a la Alhambra hace casi un año y no es "una capricho sino una necesidad", pues el cementerio recibe una media de

María Francés
Concejal delegada de Emucesa

Es un servicio básico que no puede estar condicionado por un proyecto de 45 millones"

16 entierros diarios y sólo dispone de diez salas de velatorios. "Hablamos de una ampliación de unos 400 metros cuadrados y una inversión de unos tres millones", es un "servicio básico" que no puede estar condicionada por un proyecto de 45 millones de euros que afecta a miles de metros cuadrados del monumento, mantuvo Francés, lamentando que después de un año se pretenda hacer "chantaje" con un tema "tan sensible" como éste.

La Universidad de Granada informa

PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL PROCEDIMIENTO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 45 AÑOS SIN EXPERIENCIA LABORAL Y PROFESIONAL [CONVOCATORIA 2015]

De acuerdo con la legislación vigente, el Rectorado de la Universidad de Granada ha resuelto:

1°. Abrir un **plazo de inscripción, comprendido entre los días 2 al 20 de marzo de 2015, ambos inclusive**, para quienes deseen realizar en esta Universidad el Procedimiento de Acceso a los estudios de Grado de las Enseñanzas Universitarias para personas mayores de 45 años

2°. Podrán concurrir a dicho Procedimiento quienes reúnan los siguientes requisitos:

- Cumplir o haber cumplido 45 años de edad en el año natural en el que se celebre la prueba
- No poseer otros requisitos que le permitan el acceso a los estudios universitarios ni puedan acreditar experiencia laboral o profesional en relación con los estudios de Grado que desea realizar

3°. La inscripción se realizará a través de la web del Servicio de Alumnos: <http://serviciodealumnos.ugr.es>. Todos los solicitantes, para completar su inscripción en la prueba, deberán aportar:

- Copia del impreso de solicitud
- Original y fotocopia del Documento Nacional de Identidad o Pasaporte
- Justificante de haber realizado el abono de los precios públicos
- Original y fotocopia del documento actualizado de Familia Numerosa o Minusvalía, en su caso

Los impresos de inscripción y la documentación que proceda serán presentados:

- Para las personas solicitantes de Granada y provincia, en el Servicio de Alumnos (Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio, s/n. Granada)
- Para las personas solicitantes residentes en Ceuta, en la Facultad de Educación, Economía y Tecnología (C/ Cortadura, s/n. Ceuta)
- Para las personas solicitantes residentes en Melilla, en la Facultad de Educación y Humanidades (C/ Santander, 1. Melilla)

4°. Los precios públicos de examen para la Prueba de Acceso para mayores de 45 años son de **88,10 euros**, establecidos en el Decreto 113/2014, de 15 de julio (BOJA de 17 de julio de 2014).

Dicha cantidad podrá ingresarse:

- En las oficinas de BMN-Caja Granada o Caja Rural de Granada, y en el Banco de Santander para las personas residentes en Ceuta, utilizando para ello la carta de pago obtenida en la web de la inscripción.
- Mediante el pago con tarjeta (pago telemático), al que igualmente podrán acceder en la mencionada web de inscripción.

La fecha de realización de los ejercicios de la Fase I es la siguiente:

- El día 17 de abril en sesión de tarde
- Comienzo del proceso de entrevistas para quienes hayan superado la Fase I: a partir del 27 de abril de 2015
- Publicación final de resultados: hasta el 29 de mayo de 2015

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

PREINSCRIPCIÓN:

Quienes hayan superado los procedimientos de Acceso para mayores de 45 años y deseen comenzar sus estudios universitarios, deberán participar en el proceso de admisión que regula el ingreso en los distintos centros universitarios, cuyos procedimientos, plazos, número de plazas y cupos de reserva, serán establecidos anualmente por la Comisión de Distrito Único Universitario Andaluz.

GRANADA

LOLA FERRE. VICERRECTORA DE ENSEÑANZAS DE GRADO Y POSTGRADO.

● Desde que accedió a su cargo ha trabajado para aplicar los grados de 4 años y ahora, a punto de marcharse, el Gobierno aprueba otra reforma ● Reclama que se aclaren antes los costes

“Para el 3+2 hay que reflexionar, ver los precios y no hacerlo por ganar clientela”



REPORTAJE GRÁFICO: ÁLEX CÁMARA

Lola Ferre pide al Gobierno que aclare muchos aspectos de su nueva reforma universitaria.

Lola Quero GRANADA

–Hace muy pocos años de Bolonia, la gente aún habla de carreras y ahora un nuevo cambio. ¿Cómo afronta esta vorágine una institución tan tradicional como la UGR?

–Es una institución tradicional pero siempre respondemos a los retos. A mucha gente no le hubiera gustado convertir las licenciaturas en grados, pero si hay que hacerlo, se hace y bien. La situación es de confusión con la aprobación de este decreto que se conoce como el 3+2, porque realmente todavía tenemos el modelo anterior en nuestra cabeza. Volver a plantear una reforma es confundir a los estudiantes y a la sociedad. Pensar que antes, para ser abogado había que estudiar 5 años, luego 4 y en poco tiempo 3, de un día para otro no se puede hacer, genera confusión. En la comisión que trata asuntos académicos de la Conferencia de Rectores hemos trabajado durante estos meses y la

respuesta para la propuesta del Ministerio de ir al 3+2 nunca fue un no frontal en absoluto. El informe decía que vamos a reflexionarlo. Posiblemente haya que ir ahí porque realmente no sabemos quién tomó la decisión de no tener la vía europea del 3+2 si no la del 4+1, que tenían 2 o 3 países nada más. A nadie nos gustó cuando empezamos a hacer esto, pues hubiéramos preferido el modelo 3+2. Pero afrontamos el 4+1, que es lo que decía nuestra legislación y entendemos que es precipitado, sin sentido y de poca seriedad el hecho de que ahora se pretenda pasar al 3+2 sin más. Hace falta un tiempo para valorar qué ha ocurrido con el 4+1, si realmente responde a las expectativas que se esperan del grado y el máster en esta fórmula.

–El factor económico es lo más criticado...

–Yo llegué de vicerrectora y me puse a trabajar en la conversión y fue en 2012 cuando salió un decreto diciendo que los estudiantes de grado iban a pagar el 15% de lo

que costaba un grado mientras que los de máster tenían que pagar entre un 40% y un 50%, motivo por el cual son mucho más caros que los grados. ¿Cuándo hablan del 3+2 piensan dejarlos en esos términos? ¿En que el 3 tiene un precio y el 2 casi lo duplica? Entonces estamos hablando de un encarecimiento de la enseñanza tremendo, no asumible y no justificado porque también hay que mirar hacia fuera. En Francia los máster son mucho más baratos que en España. En otros lados gratuitos. Es decir, si vamos a ser europeos conozcamos que la Europa más del norte está trabajando con precios de másteres a veces incluso más baratos que el propio grado. ¿Cómo se puede aprobar esto sin resolver antes estas incógnitas? Esta universidad no puede decidir si nos vamos al 3+2 sin que nos digan si va a significar un encarecimiento extremo.

–¿La convergencia europea qué es? ¿Sólo adaptar el número de años o también otras cosas como el modelo o la forma de enseñar?

“ Para la financiación Granada estaría en buena posición para afrontar un sistema de medir resultados”



“ El Centro de Lenguas Modernas para la UGR no es una churrería. Pero no ha sido inmune a la crisis.”

–En principio la convergencia busca que tengamos un sistema que sea equiparable de modo que la movilidad entre países fuera factible y el reconocimiento de los títulos. Tener un grado en el que el estudiante adquiriera unas competencias básicas, un máster en el que se especializara y una preparación para la investigación en doctorado. La mayoría de los países decidieron que esa formación básica podría ser de 180 créditos, que son 3 años. España decidió mantenerla en 4, los motivos nadie los sabe muy bien, ni siquiera quien tomó la decisión, pero se ha dicho que fue por no querer distanciarnos demasiado de Latinoamérica, donde son de 4. Eso fuerza un cambio de enseñanza. Incluso aunque nadie dijera tiene usted que cambiar su metodología, si estamos hablando de que un estudiante tiene que acabar adquiriendo competencias ligadas al conocimiento ya está forzando un cambio de metodología. Aquí se han hecho algunas experiencias piloto en Granada y sí se ha producido ese cambio. Pero no podemos esperar que porque lo hayamos escrito inmediatamente vayamos a adaptar nuestro modo de enseñar a formas diferentes. Porque cuando se está empezando a implantar Bolonia aparece la crisis y las restricciones económicas para la Universidad. Una vez más en este país se plantea una reforma sin un apoyo económico. Habría que hacer grupos de estudiantes más pequeños pero nuestro número de profesores no solo no ha aumentado si no que ha disminuido. Bolonia es una enseñanza donde el estudiante tendrá que ser más partícipe y adquirir más que un conocimiento enciclopédico.

–La UGR, como todas las de Andalucía, ha optado por esperar, pero qué pasaría si aplicaran el decreto otras universidades de España?

–Ése es otro problema de este decreto. Esto de que digan que cada universidad decida, aumenta el desconcierto, porque si la UGR decide que un historiador o un físico necesita 4 años y en otra universidad el estudiante necesita 3, aquí pasa algo extraño. O la universidad que lo da en 4 está dando un año que no aporta nada o la otra está formando mal a los estudiantes. Es absurdo decir que vamos al 3+2 por convergencia eu-

ropea y dentro de España no convergemos entre nosotros. Hace unos días hubo una reunión en Madrid para hablar de esta cuestión y allí se dijo que las universidades públicas no iban a afrontar esos procesos hasta el curso 2016-17. A mí me llega de alguna privada que ya manda planes de estudios en 3 años. No podemos entrar en ese juego, porque dentro de la misma universidad hay gente que quiere el 3+2. Se podría pensar que en determinados títulos el 3+2 está bien. Pero vamos a reflexionarlo, esperemos a ver los precios públicos, vamos a ver también qué pasa en Europa, donde también hay voces críticas al 3+2. Hay carreras donde los 3 años son muy insuficientes y hay otras en las que sería bueno un año en la rama (ciencias, humanidades...) y luego ya elegir una titulación de tres años (1+3).

—¿Se podría ir al modelo 3+2 solo en algunas titulaciones?

—Sí se podría, pero sería deseable que fueran acuerdos, decir qué grupo de titulaciones tienen mucho más sentido en el 3+2 que en el 4+1. Hay que reflexionar, ver los precios y no hacerlo por razones de ganar clientela, porque si lo hago un año más corto voy a tener más alumnos que si lo hago un año más largo.

—¿La solución es el acuerdo entre las universidades?

—Ya hay un acuerdo, aunque no es que sea una firma ante notario. Las Comunidades son las que autorizan los títulos y Andalucía ahora no se niega al 3+2, pero tampoco nos vamos a tirar a la piscina. Sería muy deseable que las personas competentes fueran a foros europeos a ver qué está pasando allí. Esa experiencia la hemos tenido en el doctorado y después de asistir a todos los foros posibles, el doctorado de Granada es el que se está haciendo en Europa. No sé por qué cambiar las cosas con esta urgencia. Tampoco es que vayamos a estar 10 años reflexionando.

—Hay varios procesos electorales a la vista. ¿Cómo cree que influirán en la UGR?

—Eso lo paraliza todo. El Gobierno andaluz para nosotros es fundamental porque autoriza los títulos y fija los precios públicos. En el máster empezamos con unos precios que cada año han bajado y cada vez se acercan más a lo que es un grado. Si un nuevo Gobierno andaluz lo sigue viendo así es un elemento a tener en cuenta para plantear el 3+2. En Madrid los másteres valen entre 3.000 y 4.000 euros y en Granada los más caros valen 1.400 euros. Son diferencias tan grandes que no es muy sano. Primero necesitamos saber quién es ese Gobierno andaluz y cómo plantea el asunto. Y luego, en la UGR hay elecciones a rector. Pase lo que pase será otra persona y otro equipo el que lo afronte. También hay unas elecciones nacionales y el decreto solo se ha aprobado con los votos del PP, por tanto un cambio de partido e in-



“ La Universidad es sostenible. Parece que por ser España tenemos que tener los niveles de todo más bajos, que no hace falta formar a más universitarios que en Alemania.”



La vicerrectora dejará su cargo a final de este curso.

“ En Andalucía los precios del máster cada año han bajado. Si un nuevo Gobierno autonómico lo sigue viendo así es un elemento a tener en cuenta para plantear el 3+2.”

cluso dentro del partido también pueden ser más sensibles a lo que le piden los rectores.

—La UGR ha apostado por los másteres estos años, ¿cómo cree que deben avanzar?

—Éste es el ámbito de la enseñanza más vivo y eso es una virtud y una desventaja. No es estable porque cada año se añaden algunos y otros no se dan. Ese sistema no me disgusta, estamos en un proceso de cambio y hay que hacer ajustes. Cuando en 2006 empezaron los primeros másteres eran para una licenciatura. Esos primeros se han ido adaptando a los grados. Este año tenemos una oferta de 96 másteres, parece mucho pero estamos hablando de másteres de

especialización. Si hay alumnos que quieren hacerlos y profesores que pueden darlos no hay ninguna razón para que no se hagan. Los másteres están especializando y abriendo a otras perspectivas.

—¿Es insostenible la universidad española, como afirma el Gobierno?

—La universidad española no es más cara que la de otros países. Parece que por ser España tenemos que tener los niveles de todo más bajos. Parece que no hace falta formar a más universitarios que en Alemania. No estoy de acuerdo en absoluto con eso. Tener a mucha gente accediendo a la universidad no es malo. Cuando se dice

que entran porque es barata ¿qué quiere decir? ¿Vamos a tener precios muy altos? ¿Vamos a premiar la capacidad económica sobre la valía del estudiante? La sanidad y la educación de un país no se deben medir en términos de rentabilidad, sí de sostenibilidad. Nuestra economía se va a basar en nuestro conocimiento, no en una industria pesada.

—Se ha planteado una distribución de los recursos por resultados en lugar de por alumnos...

—De entrada me parece bien pero qué resultados. No me parece mal medir por calidad, pero ¿cómo se miden los resultados? Creo que Granada estaría en buena posición de afrontar cualquiera de

esas mediciones. No me parece mala idea porque hay que exigir resultados a una institución pública. Si se encuentra un sistema objetivo y que permita distinguir entre buenas y no tan buenas universidades yo no lo vería mal.

—Granada es una de las universidades con más alumnos...

—Pero hay que ser valientes. Estamos beneficiados por este sistema pero también hay que decir con valentía que creo que un buen sistema de medir resultados también funcionaría muy bien.

—¿Además del 3+2, qué cosas se quedan encima de la mesa para el próximo equipo rectoral de la UGR?

—El profesorado es un tema que nos preocupa porque con estas tasas de reposición tan bajas está habiendo un envejecimiento de la plantilla y no hay recambio. Cuando uno piensa en unos años, ¿quién viene detrás?, ¿quién va a mantener esto? También tendrá que hacer un esfuerzo grande en los sistemas de garantía de la calidad. Tienen que hacer un esfuerzo grande para que sean unos sistemas que le ayuden de verdad a mejorar las enseñanzas de una manera eficaz y con menos burocracia. Seguir con la vía de la internacionalización es otra tarea y en cuanto a la financiación, con que las instituciones respondan a sus compromisos, iríamos mucho mejor.

—¿El calendario adelantado sería otro tema a resolver?

—Podemos converger hasta donde podemos. El clima de esta ciudad no es el de Suecia o Finlandia. La propia educación secundaria también tiene que cambiar para ver cuándo acceden los alumnos. No tengo posición cerrada en contra ni a favor pero no me parece un debate tan importante. Una cosa es converger y otra es ser mimético, porque entre ellos tampoco lo están siendo.

—Los trabajadores del Centro de Lenguas Modernas (CLM) acusan al Gobierno de la UGR de hacer un uso mercantilista. ¿Qué está pasando?

—Estamos en un momento de negociaciones y se dicen palabras gruesas. El CLM para la UGR no es una empresa para hacer dinero, no es una churrería. Es algo que tiene que ver con nosotros. En Lengua Española somos referente y no es una cuestión mercantil. Para nosotros es importante tener una buena formación del idioma principal, el inglés, y también de idiomas con menos alumnos, que una empresa que solo le importa el dinero no tendría. Lo que pasa es que el CLM no ha sido inmune a la crisis, no es inmune a la competencia y hay que afrontarlo. La Universidad no quiere un centro mercantilizado, sacar dinero, pero tiene que ser sostenible. No queremos ganar pero no esperamos perder porque es dinero público. Estamos en proceso de negociación tratando de minimizar el efecto que pueda tener un reajuste de trabajadores.



Ciclo de cine negro con 'En un lugar solitario'

Steele, un guionista con fama de conflictivo y violento, tiene que afrontar la difícil tarea de adaptar un best-seller de nula calidad literaria

► Mañana. Teatro CajaGranada. 19:00 horas



Conferencia sobre la agricultura en el siglo XXI

Dentro del Año Internacional de los Suelos, Carlos Dorronsoro Fernández ofrecerá una conferencia en el Palacio de la Madraza

► 19:30 horas

LA LUPA



Acto de presentación de La Casona.

ÁLEX CÁMARA

La Casona estrena jornadas de **asados** castellanos

● La cita tendrá lugar los días 5, 6 y 7 de marzo, y 12, 13 y 14 de este mes ● El menú se podrá degustar por 38 euros más IVA

B. R. GRANADA

El Restaurante Asador La Casona presenta sus *I Jornadas de Asados Castellanos*. El objetivo de estas jornadas es mostrar en tierras granadinas una faceta de esta rica y diversa gastronomía que es la cocina castellana. Su gerente, Antonio Muñoz Sandoval, y sus cocineros, Daniel Correa y José Almendros, han confeccionado un menú de platos tradicionales de cocina castellana: sopa, bacalao y, como no, sus característicos asados, sin olvidar los deliciosos postres.

Las jornadas se celebrarán los días 5, 6 y 7 y el fin de semana de 12, 13 y 14 de marzo y el precio del cubierto es 38 euros más IVA.

“La Comunidad de Castilla y León está formada por nueve provincias que comparten su extensa gastronomía, sabiendo conservar la personalidad de cada pueblo o provincia”, explica Tony Parra, padrino de la cita, quien señala que es la

tierra más conocida de los asados de cochinillo y cordero, siendo los asados el referente de la cocina regional, pero no es el único. “Hay que tener en cuenta todos los elaborados con toda clase de productos gastronómicos porque en ningún sitio de España se produce tal cantidad y variedad de legumbres: lentejas variadas, alubias blancas, pintas, rojas y negras, garbanzos pedrosillanos y castellanos. Con ellas se hacen excelentes platos, generalmente enriquecidos con carne de aves y productos de matanza; y hay que decir que la gastronomía de Castilla y León es objeto de culto”, cuenta Parra. La Casona nace

Las jornadas pretenden mostrar la riqueza de la cocina castellana en Granada

como una extensión del pub La Eritaña, que tiene su raíces en 1897, en el Camino de la Sierra, con la Venta de Eritaña. Desde que abrió sus puertas, fue punto de referencia para granadinos y viajeros, ya que se encontraba en una antigua y concurrida zona de paso de comerciantes y viandantes. Los muros de la antigua venta acogieron cenas de gala, como la ocurrida el 8 de marzo de 1928, en la que Federico García Lorca presentó la revista *El Gallo*. Granada, tierra de buen vino y flamenco, hizo vivir a propios y visitantes bajo el techo de la Venta de Eritaña el sabor del cante y el baile.

Fue hace cincuenta años Antonio Muñoz compró la vivienda, donde residió con su familia muchos años hasta que un día, la esencia de la antigua Venta pidió recuperar su esplendor de manos de su nuevo dueño. Con mimo y buen gusto hace cinco años le dio vida al Pub Eritaña, y posteriormente, desde el pasado verano, al Restaurante Asador La Casona, especializado en carnes y asados de verduras de primera calidad en bellos salones acompañado por su magnífica y variada carta, regada con los mejores vino.



jetivo es redescubrir el arte ruso del siglo XX, las costumbres y la cultura de ese país a través de las creaciones de diferentes artistas, consta de un total de 120 piezas pictóricas, junto a 75 cajas lacadas y 28 huevos pintados, y está dividida en varias áreas: naturaleza, figura, costumbrismo, paisaje y realismo socialista. Sala de exposiciones temporales. Museo Caja Granada.

'Lo que el ojo hurta'

HASTA EL 14 DE MARZO

La Biblioteca de Andalucía acogen esta exposición del fotógrafo Jesús García Latorre. Se trata de una exploración sobre el género del retrato, en la que los protagonistas posan casi sin saberlo, aún incluso cuando miran directamente al objetivo; pues son momentos robados, cuando el fotógrafo y su cámara ya han pasado a un plano de desapercibimiento. Se podrá visitar de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 horas y los sábados de 9:00 a 14:00 horas.

'Lápices por la Paz'

HASTA EL 6 DE MARZO

La Fundación Euroárabe acoge esta muestra recoge los trabajos realizados por alumnos del IES Severo Ochoa de Granada, tras el ataque terrorista perpetrado en París el pasado 7 de enero contra la publicación satírica *Charlie Hebdo*. Se podrá ver de lunes a jueves, de 10:00 a 14:00 y viernes de 10:00 a 14:00 horas.

'El juguete rabioso'

HASTA EL 26 DE MARZO

El colectivo Enhorabuena organiza esta muestra en la que los artistas han dedicado su mirada y observación a la obra de Roberto Arlt, concretamente a la novela *El Juguete Rabioso*, del escritor argentino que inicia la corriente del rea-

lismo social en literatura. La visión de Enhorabuena le da un carácter teatral e inocente a la exposición, siempre con un claro trasfondo de salida opuesto a la obra de Roberto Arlt. La exposición podrá verse en horarios de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas. Fines de semana y festivos cerrado.

'Poéticas imaginadas'

HASTA EL 26 DE MARZO

El Centro Portugués de Fotografía de Oporto organiza esta exposición que recorre los principales comportamientos fotográficos contemporáneos a través de obras pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

'Jorge Ribalta. Monumento Maquina'

HASTA EL 5 DE ABRIL

Jorge Ribalta se propone explorar en esta exposición los mecanismos a través de los cuales se construye y perpetúa el mito del monumento. Se sirve para ello de tres series fotográficas, que muestran su actividad a lo largo de los últimos años, caracterizada por un doble compromiso crítico: por un lado, con la idea documental, su historia y su actualidad; por otro lado, con la idea de monumento, en particular con la producción histórica de un discurso sobre la identidad nacional en España a través del patrimonio cultural y los monumentos históricos. Se trata de la primera muestra individual de este fotógrafo en un museo en nuestro país, y aborda en ella una importante selección del trabajo de sus últimos cinco años. Se podrá ver en el Centro José Guerrero de martes a sábados de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 10:30 a 14:00 horas.

ACTUAL

Bruselas explora en una muestra la luz de Chagall frente a la tragedia

● Una retrospectiva analiza la audacia de un pintor que pese al "sufrimiento" de su vida mantuvo una acusada imaginación en su obra

M. Tejero Martín (Efe) BRUSELAS

Igual que las flores crecen en la sombra, Marc Chagall prefirió la luz a las tinieblas que poblaron el siglo XX y mostró que la belleza también puede surgir de la tragedia y sublimar la vida. La intensa biografía del artista y la sorprendente actualidad de su legado —que se adentra en la religión, la intolerancia o la identidad— son diseccionados en una personal retrospectiva que los Reales Museos de las Bellas Artes de Bélgica inauguraron este fin de semana en Bruselas.

"Chagall es conocido por sus imágenes, por sus flores, pero lo

que olvidamos es una amplia parte de su vida, los diferentes momentos trágicos que pasó. Esto hay que enseñarlo porque es justo lo que le otorga su modernidad" como artista, afirmó la comisaria de la exposición, Claudia Zevi.

Chagall fue judío en Rusia, ruso en Francia y europeo en su huida a Nueva York. Fue emigrante y exiliado. Pero siempre mantuvo su particular poética. Y, acostumbrado a manejarse entre los opuestos, tanto en su vida como en su arte, logró eludir las tentaciones extremistas de la época a las que no era ajeno. "Se puede ver en sus obras,



'El aniversario' (1915) es una de las obras que se exhibe en la muestra.

él siempre estaba escuchando, sus oídos estaban abiertos a todos los sonidos que venían desde fuera, que luego sublimaba en sus pinturas", recalcó Meret Meyer, co-comisaria de la muestra y nieta del artista.

La muestra ahonda en sus primeras pinturas, imbuidas de folclore ruso, de la tradición hebrea de principios de siglo y de su amor por su mujer Bella, como *Yo y el pueblo* (1912) en la

que ya se vislumbra el repertorio de imágenes oníricas a las que recurrirá Chagall, o *El aniversario* (1915).

Chagall viajó después a París, donde vivió un florecer en contacto con las corrientes vanguardistas en París, y volvió a Rusia para reencontrarse con Bella y su hija Ida, y allí le sorprendió la Primera Guerra Mundial.

Después de su etapa rusa, el artista pasa un breve periodo en

Berlín, tras el cual regresa a París en 1923, desde donde vive el ascenso de las tensiones antisemitas y el horror nazi, mientras su pintura se vuelve más oscura y da forma a *La caída del ángel* (1923-1933-1947), un lienzo de marcado carácter premonitorio que le acompañó en el periodo más tenebroso de Europa.

Uno de los cuadros destacados de la exposición es *Apocalipsis en lila* (1945), la única obra que se conoce de Chagall en la que el

Chagall fue judío en Rusia, ruso en Francia y europeo en su huida a Nueva York

autor dibujó una esvástica, acompañada de otros símbolos cargados de significado —un Cristo crucificado con formas casi femeninas, la escalera a la tierra prometida hebrea— pero, sin embargo, tratado con unos tonos suaves, sin estridencias violentas.

En Chagall "hay un sufrimiento muy grande, pero también una conciencia muy fuerte de que la vida tiene algo que debe ser respetado y nunca insultado o humillado por los fundamentalismos y las agresiones", aseguró Zevi.

La Universidad de Granada informa

PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS [CONVOCATORIA 2015]

De acuerdo con la legislación vigente, el Rectorado de la Universidad de Granada ha resuelto:

1º. Abrir un **plazo de inscripción**, comprendido entre los días **2 al 20 de marzo, ambos inclusive**, para quienes deseen realizar en esta Universidad la Prueba de Mayores de 25 años.

2º. Podrán concurrir a dicha Prueba quienes reúnan los siguientes **requisitos**:

Tener cumplidos los veinticinco años o cumplirlos en el año natural en que se presentan a esta Prueba de Acceso, y no estar en alguna de las siguientes situaciones:

- Tener superada la Prueba de Acceso a la Universidad, habiendo superado el Bachillerato o el Curso de Orientación Universitaria
- Estar en posesión de un título de Técnico Superior de Formación Profesional o equivalente
- Estar en posesión de un título universitario de carácter oficial
- Haber superado el Curso de Orientación Universitaria con anterioridad al curso 74/75
- Haber superado el curso Preuniversitario y las Pruebas de Madurez
- Estar en posesión de título de bachillerato conforme a planes de estudios anteriores a 1953
- Haber superado cualesquiera otros estudios que, por homologación o equivalencia, otorguen acceso a la Universidad (militares, eclesiásticos, etc.)

No obstante, se podrán presentar nuevamente a la prueba para mejorar la nota, quienes habiéndola superado con anterioridad, no reúnan alguna de las situaciones excluyentes anteriores.

3º. La inscripción se realizará a través de la web del Servicio de Alumnos: <http://serviciodealumnos.ugr.es>

Todos los solicitantes, para completar su inscripción en la prueba, deberán aportar:

Copia del impreso de solicitud / Original y fotocopia del DNI o Pasaporte / Justificante de haber realizado el abono de los precios públicos / Original y fotocopia del documento actualizado de Familia Numerosa o Minusvalía, en su caso

Los impresos de inscripción y la documentación que proceda serán presentados:

- Para los alumnos de Granada y provincia, en el Servicio de Alumnos (Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n)
- Para los alumnos residentes en Ceuta, en la Facultad de Educación, Economía y Tecnología (C/ Cortadura, s/n, Ceuta)
- Para los alumnos residentes en Melilla, en la Facultad de Educación y Humanidades (C/ Santander, 1, Melilla)

4º. Los precios públicos de examen para la Prueba de Acceso para mayores de 25 años son de **88,10 euros**, establecidos en el Decreto 113/2014, de 15 de julio (BOJA de 17 de julio de 2014). Dicha cantidad podrá ingresarse:

- En las oficinas de BMN-Caja Granada o Caja Rural de Granada, y en el Banco de Santander para los alumnos residentes en Ceuta, utilizando para ello la carta de pago obtenida en la web de la inscripción,
- Mediante el pago con tarjeta (pago telemático) al que igualmente podrán acceder en la mencionada web de inscripción.

5º. Una vez superada la Prueba de Acceso, las personas aspirantes podrán presentarse de nuevo en sucesivas convocatorias, con la finalidad de mejorar su calificación. Se tomará en consideración la calificación obtenida en la nueva convocatoria, siempre que ésta sea superior a la anterior. En todo caso, ya sea para mejorar la calificación anterior de una rama de conocimiento u optar a una nueva, se realizará la Prueba completa.

La fecha de realización de la Prueba de Acceso será los días **17 y 18 de abril de 2015**: La Fase General el día 17 en sesión de tarde, y la Fase Específica al día siguiente en sesión de mañana.

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

PREINSCRIPCIÓN: Quienes hayan superado la Prueba de Acceso para Mayores de 25 años, podrán participar en el proceso de admisión que regula el ingreso en los distintos centros universitarios.

Para las Universidades Andaluzas, la comisión de Distrito Único Universitario Andaluz establecerá anualmente los procedimientos y plazos de preinscripción, el número de plazas totales de cada Titulación y Centro, así como el porcentaje de reserva de cada uno de los cupos de acceso (entre ellos el de quienes superen la Prueba de Mayores de 25 años).

DEPORTES

TENIS DE MESA



La próxima jornada las granadinas reciben en casa al CN Mataró.

ARCHIVO

Aún sin la fórmula correcta

● El Ciudad de Granada vuelve a caer derrotado en Irún y sigue penúltimo

Redacción GRANADA

Al CTM Ciudad de Granada de Superdivisión femenina de tenis de mesa se le resiste la segunda victoria de la temporada. Las granadinas volvieron a saldar con derrota su compromiso doméstico de la mañana de ayer ante el Irún Leka Enea y aún no encuentra la fórmula que les permita mirar con optimismo y con posibilidades de éxito el futuro. Las vascas vencieron por un marcador global de 4-1 a las andaluzas en un enfrentamiento sin mayores dificultades para las locales. El Ciudad sólo cuenta en la actualidad con el triunfo logrado hace unas jornadas frente al Vic

TT a domicilio, y con dos puntos en la clasificación –los mismos que el Avilés TM, el último–.

La palista del equipo granadino Yolanda Henríquez fue la única en acabar con una sonrisa uno de sus choques dominicales. Fue el que disputó ante la local June María Izquierdo y que acabó con un 0-3 a favor de la primera. Fue, únicamente, una raya en el agua puesto que el resto de partidos tuvieron un final similar. La misma Henríquez cayó contra Ioana Ghemes exactamente por el mismo resultado que cosechó en su otro compromiso, pero en contra: 3-0.

Las demás jugadoras integrantes del Ciudad de Granada

Victoria del equipo masculino de División de Honor

El CTM Ciudad de Granada de División de Honor masculina sí venció en su compromiso del fin de semana. Lo hizo ante el Mediterráneo Valencia por 5-1 y se coloca en mitad de la clasificación. Sólo Julio José Reyes tropezó ante Jing Jing Liu. Por su parte, el Tenis de Mesa La Zubia continúa antepenúltimo tras caer derrotado en casa ante el rival que luego perdería con sus vecinos. El resultado fue de 2-4 para los valencianos.

tampoco pudieron hacer mucho más. Ana García, que venía de proclamarse campeona en un Torneo Estatal por cuarta vez consecutiva en Valladolid, perdió sus dos partidos. Sólo pudo apuntarse una manga ante Ghemes, que acabó pasando por encima de la granadina por 3-1, y sufrió junto a su compañera María Pérez un 3-0 en el dobles ante la pareja formada por la misma Ghemes y Natalya Prosvirina. En la cita restante, Pérez perdió también por 3-0 frente a la última.

Con el nuevo tropiezo, el Ciudad se queda en el penúltimo escalón de la tabla y empieza a descolgarse de los puestos de tranquilidad.

BALONCESTO

EL RACA UGR acaba cuarto en su primera participación en la Copa FAB

77 Club Náutico
24+14+21+18

70 RACA UGR
23+7+18+22

| | | | |
|---------|----|--------------|----|
| Brenes | 8 | L. Fernández | 2 |
| Lost | 12 | Pastor | 12 |
| Miguel | 15 | Perqueira | 30 |
| Iborra | 10 | Joey | 20 |
| Pérez | 20 | España | 4 |
| Osuna | 0 | Capilla | 0 |
| Díaz | 0 | Fernández | 2 |
| Solis | 0 | Porras | 0 |
| Pereira | 0 | Bello | 0 |
| Velasco | 2 | López | 0 |
| Thiriet | 0 | | |
| Sobrado | 10 | | |

Árbitros: Ruiz y Castro. Sin eliminaciones.

Redacción GRANADA

El RACA UGR acabó cuarto en la Copa de la Federación Andaluza de Baloncesto tras perder ayer ante el Club Náutico por 77-70 en el partido por el tercer y cuarto puesto. Las mismas razones que condujeron a las del Ramón y Cajal a perder la semifinal ante el Adeba fueron las que volvieron a jugar en contra de las granadinas. Las bajas y la falta de centímetros hicieron que siempre fuesen a remolque en el encuentro.

Tras un mal segundo cuarto en el que las locales disfrutaron de su máxima ventaja, las visitantes parecieron reaccionar. La presión a toda la pista en el último período acercó al RACA a cinco puntos, pero el Náutico aguantó la presión y acabó llevándose el bronce.

FÚTBOL AMERICANO ▶ LIGA NACIONAL SERIE B

Los Black Demons toman Maracena y dejan sin liderato a los Lions

Los madrileños logran su primer triunfo en el torneo a costa de los granadinos gracias al 20-27 final

Redacción GRANADA

Sin victoria y sin posibilidad de liderato. Los Granada Lions se quedaron ayer sin ambos objetivos después de hincar la rodilla en casa ante los madrileños de los Black Demons. Los visitantes se llevaron un choque

marcado por la igualdad y que tuvieron que remontar al inicio y dejaron a los granadinos con la miel en los labios.

Necesitaban los Lions el triunfo para poder optar al liderato de su grupo. Además de su éxito, precisaban una derrota de los Imperials de Reus para acabar en la cabeza. Sin embargo, todo se frustró cuando la primera de las dos condiciones no se cumplió. Los locales venían de acabar con la imbatibilidad de los Camioneros de Coslada la jornada pasada pero



Una de las acciones de los Lions ayer en Maracena.

ÁLEX CÁMARA

sucumbieron ante un conjunto que aún no conocía lo que era ganar.

La tónica del partido fue la simetría entre ambos equipos. De hecho, al final del primer cuarto se llegó con empate a cero. Tras la reanudación del juego, los Granada Lions pusieron sus seis primeros puntos en el marcador gracias a una carrera corta. El curso cambió con una tanda de touchdowns para los Black Demons, que colocaron el 6-13. A partir de ese momento, los andaluces no pudieron dar la vuelta a la situación y, aunque lograron algunos tantos más en acciones positivas para ellos, estos siempre fueron respondidos por otros por parte de los madrileños hasta acabar con el 20-27 final con el que concluyó en la cita en la Ciudad Deportiva de Maracena.