

Granada Hoy

www.gradahoy.com



Aplazada la visita de Pastor para inaugurar el nuevo tramo de la A-7 >17

La UGR descontará por primera vez de las nóminas la jornada de huelga >19

Llega a Granada el viaje artístico de **Carmen Laffon** por los paisajes de Andalucía >52-53

EL AVIÓN CAYÓ EN UNA ZONA ABRUPTA TRAS PERDER ALTURA DURANTE OCHO MINUTOS > 38 a 41

Mueren 47 españoles en la tragedia de Los Alpes

- El Airbus A320 había despegado de Barcelona y volaba hacia a Düsseldorf
- Los 150 que viajaban a bordo fallecen en una catástrofe aérea que ha conmovido a Europa



Desintegrado Los restos del aparato quedaron desperdigados en una amplia zona

Familiares de las víctimas en el aeropuerto de Barcelona.



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

6 A 8 MARINA MARTÍN ESTUVO AL FRENTE DE LA DELEGACIÓN DE EMPLEO ENTRE 2009 Y 2012 / EDITORIAL 2

Alaya ordena el arresto de la directora del Legado Andalusí por el fraude de la formación

- Operación de la Guardia Civil contra la estructura de la Junta que concedió las ayudas

14-15 LAS CONSECUENCIAS DEL 22-M EN LA CAPITAL

Ciudadanos disputa el voto a Torres Hurtado en el centro y Podemos 'reina' en el Albaicín

- Empate de populares y socialistas en La Chana

22 DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Granada se lanza al astroturismo con 'El séptimo cielo'

- La Fundación Descubre impulsa un proyecto con toda la oferta andaluza

10-11 ESTABILIDAD FINANCIERA

La ejecución del presupuesto municipal rozó el 90% en 2014

GRANADA

La estación Alcázar del Genil abrirá por adelantado como 'museo' arqueológico

● Unas jornadas de puertas abiertas permitirán observar los restos de una naumaquia nazarí ubicada en su interior

R. Castro GRANADA

Desde mañana, los granadinos interesados por la historia y la cultura tendrán un 'museo' más al que acudir. La Consejería de Fomento y Vivienda inaugura unas jornadas de puertas abiertas en la estación Alcázar Genil del Metropolitano de Granada, la más singular de la línea de metro, tras la intervención en los restos arqueológicos hallados durante su construcción y catalogados como Bien de Interés Cultural.

Estas jornadas, que se prolon-

La Junta confía en que los restos serán un atractivo permanente para ciudadanos y turistas

garán hasta el 9 de abril, incluirán también una exposición fotográfica, denominada *Tránsitos Granada*, que reúne el trabajo de diez fotógrafos de prestigio sobre la movilidad, el transporte y su huella urbana.

El grado de avance en la ejecución de la estación Alcázar Genil, ubicada en el Camino de Ronda, permite tener una visión

global de la intervención arqueológica en la alberca de Alcázar Genil, que albergó una naumaquia en el siglo XIII, y que consistía en un espacio destinado a recrear batallas navales a escala casi real para la distracción de los reyes almohades.

Este espacio, una vez que finalice su tratamiento para poder ser expuesto, se convertirá, por tanto, en un atractivo para los futuros usuarios del Metro ligero y para la ciudadanía en general y turistas, que también podrán tener acceso a dicha alberca, ubicada en el vestíbulo de la estación.

Las jornadas de puertas abiertas se celebrarán entre los días 26 y 28 de marzo, entre el 30 de marzo y el 1 de abril (Semana Santa) y entre el 6 y el 9 de abril. El horario de visitas será entre las 10:00 y 19:00 horas, salvo en Semana Santa, que será entre las 10:00 y las 14:00 horas.

Actualmente, la estación Alcázar Genil presenta toda la obra de infraestructura del recinto concluida, incluyendo el futuro espacio museístico de la naumaquia, que sólo precisa de la colocación de la solería. Los trabajos en curso se centran en el remate de los acabados, y a nivel de andén, únicamente resta por instalar la catenaria. Con posteriori-



La estación permanecerá abierta al público hasta el 9 de abril.

dad, se colocarán todos los equipamientos propios para la prestación del servicio, como máquinas de venta de tickets, las canceladoras o el mobiliario.

El Metro de Granada, infraestructura impulsada por la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía y cofinanciada con Fondos Feder de la Unión

Europea, consta de un trazado de casi 16 kilómetros de longitud, que discurre por las localidades de Albolote, Maracena, Granada y Armilla, y de los cuales 2,7 kilómetros discurren bajo tierra a través del eje Camino de Ronda-Avenida de América, en la capital, donde se localiza la de Alcázar Genil.

El Consultivo y la UGR analizan los cambios en Andalucía desde la Constitución

R. G. GRANADA

El estudio de los cambios de todo tipo experimentados en Andalucía desde la aprobación de la Constitución de 1978 y el Estatuto de Autonomía de 1981 es objeto de un curso que se celebrará entre hoy y mañana en Montefrío promovido por el Consejo Consultivo de Andalucía y la cátedra Rafael Escuredo. El simposio se titula *Cambio social y vida ciudadana en Andalucía: XXXV años de desarrollo político, económico y social*. En el evento colaboran el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Montefrío.

El curso estará bajo la dirección de Juan Cano Bueso, presidente del Consejo Consultivo de Andalucía y catedrático de Derecho Constitucional, y Rafael Escuredo Rodríguez, ex presidente de la Junta de Andalucía y consejero del Consultivo. Además, contará con la participación de un grupo de prestigiosos profesores y representantes institucionales que analizarán las transformaciones de los últimos 35 años en los ámbitos político, económico y social.

A lo largo de las dos jornadas se impartirán conferencias en torno a las relaciones laborales, los partidos políticos, el devenir de la administración local, la evolución del sector público andaluz, la transformación de la agricultura andaluza y la situación de los derechos fundamentales en Andalucía.

Se reactiva la causa contra la alcaldesa de Otura por vulneración de derechos

La Audiencia Provincial revoca la resolución del juzgado que archivó el caso el pasado mes de abril

E. Press GRANADA

La Sección Primera de la Audiencia Provincial de Granada ha ordenado reabrir la causa contra la alcaldesa de Otura, la 'popular' Dolores Plata, por la posible vulneración de derechos fundamentales de un ex edil del PP, Agustín Porras, actualmente en el grupo de

no adscritos, al supuestamente retrasar "deliberadamente y sin justificación real" su toma de posesión como edil, tras la renuncia de otro miembro de la corporación, no ofrecerle la titularidad de ningún área municipal y excluirle de la Junta de Gobierno Local.

En un auto de 18 de marzo, el tribunal revoca la resolución que el 21 de abril del pasado año dictó el Juzgado de Instrucción 3 de Santa Fe, archivando el asunto, y ordena que se admita a trámite la querrela del concejal y que se le considere personado como acusación particular.



La alcaldesa de Otura, Lola Plata.

El TSJA se reunirá con el Consejo de la Abogacía para mejorar la justicia

Ambos organismos se comprometen a celebrar reuniones periódicas y abordar temas comunes

Efe GRANADA

El Consejo Andaluz de Colegios de Abogados (Cadeca) y el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Lorenzo del Río, se han comprometido a mantener reuniones periódicas para trabajar "de forma conjunta" en

la mejora de la justicia andaluza. La nueva junta directiva de Cadeca se reunió ayer en Granada con Del Río, que recibió a una delegación compuesta por los once decanos de los Colegios de Abogados en la sede del alto tribunal, en la Real Chancillería.

Según informó el consejo andaluz, en este encuentro, que se desarrolló en un "ambiente de cordialidad", los representantes del Cadeca y el presidente del TSJA abordaron los distintos problemas que afronta la abogacía andaluza y las deficiencias y carencias de la justicia.



REPORTAJE GRÁFICO: PEPE VILLOSLADA Y PEDRO HIDALGO

La manifestación partió de los Comedores Universitarios y llegó hasta el Rectorado.



Los pasillos de las facultades se quedaron prácticamente vacíos.



La actividad universitaria se vivió en las calles con la protesta y no dentro de unas aulas desiertas.

Los estudiantes lideran la protesta del 3+2 con poco apoyo de los profesores

● El seguimiento del paro fue desigual en cada facultad ● Por primera vez la UGR descontará el día de huelga de las nóminas

L. Quero GRANADA

La jornada de huelga universitaria se vivió ayer en Granada de una forma desigual en las distintas facultades, aunque en todos los casos fueron los estudiantes los que consiguieron dejar algunas aulas vacías y llenar las calles de manifestantes. Los profesores y el resto del personal de la UGR convocados a participar en este paro no apoyaron mayoritariamente la protesta y acudieron a sus clases, con o sin alumnos.

La huelga de ayer y la manifestación es ya la segunda movilización organizada para protestar por el decreto aprobado por el Gobierno del PP y que se conoce co-

mo el 3+2. Con esta nueva norma se ha abierto la puerta a las universidades para que reduzcan los estudios de grado a 3 años (ahora son 4) y aumente a 2 años la duración de los másteres.

Este cambio supondría, según los opositores, un encarecimiento de la universidad, pues los estudios de máster son los más caros y se convertirían en casi una obligación para los estudiantes graduados como única forma de completar su formación.

En Granada, como en el resto de Andalucía, ya hay un acuerdo para no aplicar este cambio al menos hasta 2017, porque se ha considerado que es precipitado a pocos años de la adaptación a Bolonia,

que estableció la duración de todos los grados en 4 años, a completar con másteres de uno.

El Gobierno de la Universidad de Granada, incluido el rector, Francisco González Lodeiro, no se ha mostrado completamente en contra de la medida, que solo han calificado de precipitada. De hecho hay profesorado de la Universidad que considera el 3+2 un sistema más adecuado para el futuro de la universidad española, al adaptarse más al resto de los países europeos.

Pero la precipitación y la falta de concreción de otros aspectos como el económico ha generado un fuerte rechazo por parte de la comunidad educativa en su conjunto. El mes pasado, la Universidad de Granada hizo el primer paro académico oficial de su historia y el motivo de protesta era este decreto del 3+2. Los estudiantes se unieron masivamente a la huelga, algo que no siempre se consigue,

como en la jornada de ayer. Algunas facultades como Filosofía y Letras, Políticas, Educación o Psicología estuvieron casi paralizadas, mientras que la actividad discurre con más normalidad en otras como Farmacia. "El perfil del estudiante ha vuelto a ser determinan-

Fran Hidalgo
Coordinadora Estudiantil

Esperamos el apoyo de la comunidad educativa, con padres y docentes, que serán los afectados"

te", explicó el responsable de la Coordinadora Sindical Estudiantil, Fran Hidalgo.

La manifestación tampoco tuvo la misma afluencia de la del mes pasado. Sólo acudieron entre 1.500 y 2.000 personas y entre las

protestas contra Wert se mezclaban voces en contra de los propios sindicatos participantes.

El representante estudiantil también lamentó el escaso apoyo recibido por los profesores y el resto del personal de la Universidad. Hidalgo pidió que en futuras movilizaciones se note más el apoyo de otros sectores de la enseñanza y de los propios padres de escolares, que "serán los verdaderamente perjudicados en el futuro".

Los sindicatos admitieron que esta jornada de huelga ha sido poco seguida por los docentes, aunque la consideraron un éxito porque "al final las aulas se han vaciado, aunque sea por los alumnos", en opinión de Antonio Oña, secretario general de UGT de la Universidad de Granada.

La protesta estaba convocada por todos los sindicatos con representación y admitieron que la baja participación se puede deber a la medida de "coacción" llevada a cabo por la UGR. Por primera vez la Universidad va a detraer de las nóminas la jornada de paro a los trabajadores que se sumen a la huelga. Los que no querían participar en la huelga tenían que fichar ayer en sus facultades y comunicarlo a la Gerencia a través de un programa informático específico.

Los hospitales de Granada realizan 29 trasplantes en apenas dos meses

● En Andalucía se han registrado 150 intervenciones, un 65% más que ese periodo de 2014

S. Vallejo GRANADA

La actividad en los hospitales para realizar trasplantes de órganos que salven la vida a los ciudadanos no se para nunca. Y es intensa ya que hay que actuar a contrarreloj tanto a la hora de conseguir los órganos como a la de trasplantarlos en un paciente en lista de espera.

Y, aunque los responsables de todo este entramado huyen de las cifras y la presión por pulverizar los 'récord', los datos no dejan de sorprender. En Granada, según los datos facilitados por los hospitales, se han realizado en los dos primeros meses del año un total de 29 trasplantes de órganos. De ellos, 26 han sido de riñón (uno de donante vivo y el resto, multiorgánicos de donante fallecido) y 3 de hígado.

Unas cifras muy positivas ya que en todo el año pasado se realizaron 110 trasplantes, por lo que de seguir esta tónica a final de año se conseguirá superar esta cifra. El año pasado la provincia revalidó su liderazgo y duplicó la tasa nacional de donación de órganos con 61 donantes por millón de población. La tasa de negativas está situada en el 13%.

Los datos de Granada contribuyen a que los hospitales andaluces hayan realizado en los dos primeros meses del año 150 trasplantes de órganos, un 65% más que en enero y febrero de 2014. Este incremento se sitúa por encima de la subida del 12% registrada a nivel nacional, producida en parte por los buenos resultados de los centros de Andalucía, según informó ayer la Consejería de Salud con motivo de la cele-



La tasa de negativas a la donación se mantiene muy baja.

LAS CLAVES

BALANCE

Una cifra que aumenta año tras año

Granada registró en 2014 110 trasplantes, 37 de hígado y 73 de riñón. En total hubo 56 donantes multiorgánicos y nueve vivos, lo que dejó una tasa de donación de 61 por millón de habitantes, un índice muy superior a la media nacional y hasta europea. En lo que va de año se han realizado ya 29 trasplantes, de los que 26 han sido de riñón y tres, de hígado.

AVANCES

Del trasplante en asistolia al domiciliario

Granada es pionera en la realiza-

ción de varios tipos de trasplantes, como los de asistolia. También fue de las primeras provincias en participar en trasplantes en cadena. Ahora trabaja en otra novedad, como son los 'trasplantes a domicilio' de médula ósea y continúan potenciando la donación de vivos.

PACIENTES

La solidaridad de las familias reduce la espera

Las listas de espera continúan bajando gracias al incremento continuo de los trasplantes. En los últimos cuatro años han bajado un 23%. En esto hay que agradecer la solidaridad de las familias de los donantes.

bración hoy del Día Nacional del Trasplante. En ese contexto, la consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales en funciones, María José Sánchez Rubio, valoró que "una vez más se ha demostrado la solidaridad que existe en esta tierra y que permite dar vida a las personas y el buen trabajo que realizan los profesionales sanitarios".

En concreto, se han registrado un total de 150 trasplantes (91 en 2014) que han sido posibles gracias a la generosidad de las familias de 66 donantes de órganos, un 69,2% más que el año anterior (39 donantes).

Con este nivel de intervenciones las listas de esperas van a la baja. De hecho, han bajado un 23% en cuatro años y continúan esa tendencia.

En Granada sólo se realizan trasplantes de hígado y de riñón.

Para el resto de intervenciones el paciente es tratado en uno de los centros de referencia del sistema sanitario público de Andalucía. El resto de intervenciones en la provincia son para implantes de tejido óseo, córneas y médula.

Los excelentes resultados alcanzados por los hospitales públicos andaluces en materia de trasplantes son posibles gracias a la elevada concienciación de los ciudadanos a favor de la donación de órganos. El porcentaje de negativa a la donación se sitúa en el 18% en Andalucía, lo que significa que el 82% de las familias dijo sí a la donación de órganos del fallecido.

Las cifras de estos primeros dos meses del año se traducen en una media mensual de 75 trasplantes y de 33 donantes. Las donaciones recibidas han situado la tasa interanual (de 1 de marzo de 2014 a 1 de marzo de 2015) de donación de la comunidad andaluza en 40,7 donantes por millón de población, cuando en 2014 se situó en 37,5 donantes por millón de población, la más alta conseguida hasta entonces y el doble de las tasas medias anuales alcanzadas

Hoy se celebra el Día Nacional de Trasplante para concienciar sobre la solidaridad necesaria

por los países de la Unión Europea (19 donantes por millón de población), superior a la de Estados Unidos (26 donantes por millón de población) y ligeramente superior a la media española de 2014, que se situó en 36 donantes por millón de población.

Asimismo, 15 de los donantes han sido en asistolia, lo que supone un 23% de los donantes cuando el año pasado este porcentaje fue del 15% en Andalucía y el 11% en España.

Además, en los últimos años, el incremento en el número de trasplantes y especialmente en los trasplantes renales ha supuesto un importante incremento de la calidad de vida de estos pacientes. En este sentido, continúa creciendo el número de pacientes trasplantados frente al número de pacientes que se encuentran en diálisis.

EN BREVE

Jornadas en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros

UGR. Las Jornadas en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros: *Porque eres, a la par, uno y diverso. Antonio Sánchez Trigueros y su trayectoria profesional*, se celebran hoy y mañana en la Sala de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza de Granada. Están organizadas por el Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

En buen estado los 17 inmigrantes rescatados en Motril

PATERA. Los 17 inmigrantes de origen subsahariano rescatados el lunes por Salvamento Marítimo a 25 millas al sureste del cabo Sacratif en Motril, entre ellos un bebé y dos mujeres, llegaron pasadas las 23:00 horas del lunes al Puerto de Motril en buen estado. Tras ser atendidos por Cruz Roja, fueron puestos a disposición policial.



MIGUEL PAQUET / EFE

Detenido un joven por agredir a otro con un vaso en una discoteca

SUCESOS. La Policía Nacional ha detenido a un joven de 23 años, sin antecedentes, al que se le atribuye la agresión a otro en el interior de una céntrica discoteca de Granada con un vaso de cristal, que le impactó en la cara, sin que hasta ahora se conozcan los motivos de su actuación. Las heridas eran abiertas en cara, mejilla, labio superior y nariz.

Piden 7 años de cárcel para el acusado de abusar de su nieta

JUICIO. La Fiscalía de Granada ha solicitado un total de siete años de prisión para un hombre acusado de abusar sexualmente de su nieta desde que tenía 9 años hasta los 12 y de exhibirle películas pornográficas cuando se quedaba a su cuidado. Será juzgado por estos hechos en la Sección Primera de la Audiencia Provincial de Granada el 16 de abril. / **E. P.**

GRANADA

Los centros de investigación se unen para impulsar el 'astroturismo'

● La Estrategia de Divulgación de la Astronomía integra toda la oferta de actividades andaluzas

Belén Rico GRANADA

El Greco Verde, en Castril; el balneario de Alicún, en Villanueva de las Torres; el complejo Cuevas la Granja, en Benalúa de Guadix; el Camping La Lomilla, en Jérez del Marquesado; la casa rural Fuente Teja, en Güéjar Sierra, o Cetursa en Sierra Nevada son algunos de los alojamientos especialmente pensados para 'astroturistas', una nueva categoría de visitantes que tiene en los secretos de la astronomía su principal motivación para el viaje. Esa es la oferta de este tipo de alojamientos para la provincia de Granada que pueden encontrarse en la web *El Séptimo Cielo*, un portal que se presentó ayer y que recoge otros hospedajes por toda Andalucía y decenas de actividades, como exposiciones o charlas, que buscan fomentar la integración del firmamento como un recurso natural clave desde el punto de vista científico, ambiental, cultural y también económico.

La web es el primer fruto tangible de la Estrategia Andaluza para la Divulgación de la Astronomía (EADA), que se presentó ayer en el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC). El proyecto, que nace a iniciativa de la Fundación Descubre, integra toda la oferta de divulgación de la astronomía en la comunidad autónoma y reúne a las entidades de referencia en el ámbito de la investigación y la divulgación científica de la disciplina.

La directora de la Fundación Descubre, Teresa Cruz; el director del IAA-CSIC, José Vilchez; y el director de la EADA, Emilio Alfaro, fueron los encargados de



Una de las noches de observación astronómica del Parque de las Ciencias.

ARCHIVO



Foto de familia de la presentación ayer de EADA.

PEDRO HIDALGO

presentar esta iniciativa, que integra a las siguientes entidades: el Real Instituto y Observatorio de la Armada de San Fernando (ROA), el IAA-CSIC, el Observatorio Astronómico Hispano-Alemán de Calar Alto (Almería), la Universidad de Granada, el Parque de las Ciencias (Granada), el Centro de Ciencia Principia (Málaga), la Red Andaluza de Astronomía (RAA) y la Sociedad Española de Astronomía (SEA).

"Tenemos asegurado el éxito, como en cualquier actividad científica que trata sobre el Egipto antiguo, los dinosaurios o la astronomía", comentaba ayer Alfaro, para quien "Andalucía es, o debería ser, un paraíso para los astrónomos".

EADA destaca que la comunidad alberga algunos de los observatorios astronómicos profesionales y centros de investigación

más importantes de España, además de una red de entidades dedicadas a la divulgación de la ciencia que sitúan la astronomía entre sus líneas de acción centrales, al tiempo que una comunidad bien estructurada de aficionados moviliza cada año a miles de personas en torno a esta disciplina.

Todo ello bajo "el mejor cielo nocturno de la Europa continental", en palabras de la directora de la Fundación Descubre, lo que convierte la astronomía en un recurso ideal para que la industria turística andaluza pueda incluirla en su oferta y convertirla en motor económico.

Cruz recordó que la iniciativa dio sus primeros pasos en 2010 a partir de la experiencia acumulada con la exposición *De la Tierra al Universo, la belleza de la evolución del Cosmos*.

La estrategia combina acciones e iniciativas presenciales con un activo movimiento en internet y las redes sociales, como *El Séptimo Cielo*, espacio que reúne en un solo lugar y de forma centralizada toda la información, el material y los recursos relevantes para la divulgación de la astronomía

La creación de EADA dio sus primeros pasos en 2010 con la muestra 'De la tierra al Universo'

en Andalucía. Cruz destacó que la agenda de actividades es la "joya" de este portal oficial de EADA, que permite buscar "por lugar o palabra clave para que cualquier persona que quiera hacer algo sobre la materia en cualquier lugar de Andalucía lo pueda localizar".

Alfaro también señaló que, además de la web, EADA trabaja en otras líneas estratégicas, como el diseño de cursos de formación, la selección de ciclos de exposiciones y cine, la colaboración con las actividades desarrolladas por otros centros, la observación directa del cielo en lugares como Calar Alto, y que están abiertos a nuevas propuestas.

Tras la presentación, los representantes de las instituciones integrantes de la EADA participaron en una mesa redonda sobre la estrategia para seguir buscando esas nuevas líneas de trabajo.

Una web recoge toda la información y las actividades sobre el firmamento

B. R. GRANADA

En *El Séptimo Cielo* los usuarios pueden acceder a toda la información necesaria para estar al día de lo que se hace en Andalucía. Las noticias más relevantes y la agenda más completa se suman a un boletín mensual para quienes estén interesados en recibir toda la información en su propio correo y presencia las retransmisio-

nes en *streaming* de actividades que se celebran en Andalucía en torno a la astronomía.

Asimismo, la web ofrece información sobre centros y equipos de investigación, entidades dedicadas a la divulgación, recursos turísticos de carácter astronómico, o sobre el movimiento organizado de astronomía no profesional en Andalucía.

La EADA igualmente coordina

y promueve un programa formativo ofreciendo cursos de distinta naturaleza y contenido en el ámbito de la astronomía y astrofísica. Desde los dedicados a la introducción a la astronomía, hasta aquellos más avanzados dirigidos al estudio y medición de la contaminación lumínica, pasando por sectores incipientes como el astroturismo.

En el espacio *Descubre el Uni-*



Emilio Alfaro, ayer en la presentación.

PEDRO HIDALGO

verso, el portal también propone conocer cómo es el cielo mes a mes, de forma que el usuario pueda comenzar a programar sus primeras observaciones, así como contestar las dudas de los usuarios, como por ejemplo, las que puedan surgir a la hora de comprarse un telescopio para observar las estrellas, tal y como señaló ayer la presidenta de Descubre. También se puede conocer a los astrónomos más importantes de la historia, los detalles del Año Internacional de Luz o la galería astrofotográfica de Calar Alto, material obtenido con instrumental profesional.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



Inauguración del Congreso Nacional de Medicina

Se abre el XIII Congreso Nacional de Estudiantes de Medicina en la Facultad de Medicina a partir de las 9:00 horas.



Apertura de una muestra sobre Prieto Coussent

Presentación de dos obras de arte de Benito Prieto Coussent en la Parroquia de Santa María de la Alhambra a las 11:00 horas.



Rafael Escuredo presenta 'Laberinto de mentiras'

El Palacio de Bibataubín acoge la presentación del libro *Laberinto de Mentiras*, de Rafael Escuredo, a partir de las 20:00 horas.



Inauguración del centro de termalismo de Alhama, que pretende convertirse en referencia del estudio del agua mineral en la provincia.

G. H.

con sus aguas mineromedicinales es digna de contar con este centro de referencia". Por otra parte, Sábada resaltó la colaboración en el proyecto de instituciones como la Universidad de Granada, el Instituto del Agua y la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental, así como de la Asociación de Termalismo de Andalucía, que también tiene su sede en Alhama, y los balnearios de la provincia. La diputada señaló la importancia que pueden tener estos estudios en el ámbito de la salud "para que sean aplicados a aquellas enfermedades o patologías que tienen su cura a través de las aguas termales".

La Diputación ha impulsado esta iniciativa en el marco de la gestión del programa Mas+Med Municipios hacia la sostenibilidad en los entornos de ciudades medias de la provincia de Granada. El proyecto Termadomo de nuevas tecnologías aplicadas al termalismo trata de impulsar un espacio tecnológico para el acceso a una red de servicios sanitarios y de ocio relacionados con el termalismo.

El Termadomo estará abierto a las empresas, instituciones, universidades y centros de investigación relacionados con la salud y el termalismo, y a los diferentes profesionales que serán formados, para atender las necesidades de los usuarios, resolver las dudas y problemáticas relacionadas con la salud. En general, se dedicará a la generación de conocimiento y transferencia de resultados a los distintos agentes del sector del termalismo. Se trata de atender a un mejor aprovechamiento del recurso de las aguas termales, un elemento vital para la economía del entorno de Alhama de Granada.

El Termadomo es una realidad

● El centro de apoyo al termalismo de Alhama potenciará el desarrollo de estudios sobre el potencial de las aguas minerales en la provincia

R. Castro GRANADA

Alhama puede decir desde ayer que es la capital del termalismo en la provincia tras la inauguración del edificio Termadomo. Este espacio tiene el objetivo de acoger iniciativas encaminadas a la regeneración urbana y rural del municipio a partir de la apli-

cación de las nuevas tecnologías a los recursos relacionados con el termalismo y la hidrología mecánica. La instalación también servirá para el desarrollo de líneas de investigación sobre el potencial de las aguas minerales de la provincia.

El centro de apoyo al termalismo, que ha sido construido en el

entorno del polideportivo municipal, pretende convertirse en el nexo entre empresas e instituciones que están relacionadas con un sector cada vez más aplicado en los ámbitos de la salud y en el socioeconómico. Los trabajos se han realizado en el marco del proyecto Termadomo, que cuenta con financiación europea a

través del programa FEDER y cofinanciación de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Alhama de Granada. En total se ha destinado una inversión de 655.000 euros para construirlo.

En el acto de inauguración, la diputada delegada de Empleo, Desarrollo Provincial y Contratación, María Merinda Sádaba, destacó que "este centro va a ser una referencia para las aguas de toda la provincia". Asimismo, la diputada detalló que "la riqueza de recursos que tiene la provincia

Churriana acoge una carrera inclusiva para derribar barreras sociales y económicas

R. C. GRANADA

El deporte se ha convertido en los últimos años en uno de los mejores aliados para las causas sociales, entre ellas la inclusión social de las personas que tienen alguna obstáculo que le impide desarrollar la plenitud de su estado físico. Para derribar estas barreras nacen iniciativas como la I Carrera Popular Inclusiva Churriana Integra, que tiene la finalidad de aunar competición con un día de con-

vivencia e inclusión social para las personas con movilidad reducida que participen.

La carrera se celebrará el próximo sábado 28 de marzo a partir de las 10:00 horas y la organizan la Asociación Deportiva Granada Integra, la Asociación Accesibilidad para Todos La Ciudad Accesible, el Ayuntamiento de Churriana de la Vega, G-Vitality y Run+. Los beneficios que se consigan en el evento irán destinados en su totalidad para la adquisición de material



Firma del acuerdo para la I Carrera Popular Inclusiva Churriana Integra.

G. H.

deportivo para el proyecto 'Banco de Préstamo Granada Integra con el Deporte'. La ilusión de las entidades organizadoras, colaboradoras y participantes es conseguir lo necesario para comprar dos sillas de ruedas deportivas, válidas tanto para la práctica de pádel, tenis como baloncesto, así como también una *free wheel*, que es una pequeña rueda delantera móvil que se instala en una silla de ruedas de paseo, y que facilita enormemente actividades como el senderismo.

El material deportivo adaptado es caro y por ello es de difícil acceso a deportistas con discapacidad. Así, las entidades organizadoras pretenden de esta manera acercar la práctica del deporte a personas discapacitadas sin recursos económicos.

Diputados chavistas reprochan a González el “terrorismo de Estado”

● Una delegación parlamentaria censura al ex presidente que vaya a defender a presos políticos

Efe MADRID

Diputados venezolanos del partido del Gobierno venezolano (PSUV) criticaron ayer al ex presidente del Gobierno Felipe González y al Congreso español por su “injerencia” en los asuntos internos al defender a opositores encarcelados como Leopoldo López y Antonio Ledezma.

Una delegación de parlamentarios venezolanos de camino hacia una reunión internacional en Vietnam hizo ayer una escala en Madrid y ofreció una rueda de prensa para opinar acerca de hechos como que González haya asumido la defensa legal de López y Ledezma. Según los diputados Darío Vivas y Gladys Requena, la decisión del ex dirigente socialista se debe a su buena relación con el ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, al que calificaron de “terrorista, represor y corrupto”. Vivas apuntó que González tenía “negocios” con Pérez, que fue jefe de Estado en los años 70 y 80 y fue destituido en 1993 por malversación.



Los diputados venezolanos Gladys Requena, Darío Vivas y el embajador, Mario Isea, ayer en Madrid.

Darío Vivas
Diputado del PSUV

Felipe González sale en defensa de los terroristas por su pasado con los GAL

Requena recordó por su parte que durante el mandato de González hubo en España “terrorismo de Estado” y que por eso tiene relación con Pérez, a su vez “padrino político” del alcalde de Caracas, Antonio Ledezma, detenido en febrero y al que definió como

“represor y golpista”. “Felipe González sale en defensa de los terroristas (Leopoldo López y Antonio Ledezma) precisamente por su pasado con los GAL”, agregó Vivas.

Los parlamentarios venezolanos también criticaron que el Congreso debatiera ayer una proposición no de ley del PP de condena de las detenciones de los opositores. A su juicio, se trata de una injerencia. “Nos extraña que el Parlamento fije su posición sobre Venezuela y no sobre la crisis que se vive aquí (...) donde hay 750.000 familias sin vivienda y un desempleo juvenil del 53%”, afirmó Vivas. La actitud española responde, según ese diputado, al “cum-

plimiento de la orden del imperialismo de Estados Unidos” de atacar al Gobierno de Caracas desde hace años.

Asimismo, evocaron el supuesto apoyo del ex presidente del Gobierno José María Aznar al intento de golpe de Estado de 2002 contra el mandatario Hugo Chávez.

En esta línea, Vivas afirmó que “la derecha española y el PSOE” pretenden que suelten a López y a Ledezma y se consagren la “impunidad” para ambos, a los que consideran instigadores de “terrorismo callejero” y de “golpismo”. “Los problemas de Venezuela los resolvemos nosotros, no queremos que nadie se meta”, concluyeron.

Rajoy reclama unidad ante el fin de ETA y Urkullu, “altura de miras”

Efe VITORIA

El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, reclamó ayer “unidad sin fisuras” a todos los demócratas ante el fin de ETA, un nuevo tiempo ante el que el lehendakari, Íñigo Urkullu, abogó por la “altura de miras y poner en común una nueva política de Estado”.

Rajoy y Urkullu coincidieron en Vitoria en la presentación del proyecto del Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo, que se ubicará en la antigua sede del Banco de España y que pretende preservar y difundir los valores democráticos y éticos que representan las víctimas y mantener viva su memoria.

Rajoy defendió la firmeza frente a ETA y consideró que, si hay una política de Estado en España que exige unidad y continuidad, esa es el homenaje impercedero a las víctimas y la preservación de los valores de dignidad y justicia que encarnan.

Urkullu argumentó que, tras cinco años sin asesinatos de ETA y más de tres desde que anunciara su cese definitivo, se ha abierto un “nuevo tiempo” que es “una oportunidad para consolidar la paz y fortalecer la convivencia”.

Estudiantes y profesores contra los nuevos grados

Bajo el lema *Por una universidad pública de calidad, no al 3+2*, estudiantes y docentes se manifestaron ayer de forma conjunta en Madrid para rechazar los grados de 3 años y como colofón a una jornada de huelga en universidades e institutos. Poco antes de arrancar la marcha desde la plaza de Neptuno, portavoces del Sindicato de Estudiantes (SE) y de las federaciones de la enseñanza de CCOO, UGT y CSI-F, principales convocantes de la huelga, destacaron el “éxito” en toda España de las protestas (elevaron al 85% el seguimiento) contra unas reformas que no cuentan con el “consenso” de la comunidad universitaria. La secretaria general del SE, Ana García, afirmó que los grados de tres años quieren “expulsar de una patada a los hijos de los trabajadores de la universidad. En la imagen, una profesora dando ayer clase en la calle a sus alumnos de la Universidad Complutense.



ACTUAL

ARTE | UN REPASO A LA TRAYECTORIA DEL PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS



G. Cappa GRANADA

Cada vez que Susana Díaz entra en el Palacio de San Telmo pasa por debajo de una monumental escultura de Carmen Laffón titulada *Parra en otoño*. Al séptimo día, la creadora decidió situar un cielo sobre su obra, un firmamento de diferentes azules y blancos con los tonos rosáceos de un atardecer. Al poco descubrió que la pintura opacaba a la escultura, con lo que tomó la decisión de cambiar de color la bóveda y optó por tonos tierra para que crecieran los frutos de la vid y de su creación. Este primer cielo es el que da la bienvenida a la muestra *El paisaje y el lugar* que la artista sevillana, Hija Predilecta de Andalucía en el

año 2013 y Premio Nacional de Artes Plásticas, inauguró ayer en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V y que extiende sus ramas al Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta y al Palacio de la Madraza.

La muestra recoge casi un centenar de obras de Carmen Laffón realizadas con diferentes técnicas. Así, se presentan óleos sobre lienzo, dibujos de carbón sobre papel, pastel y óleo sobre papel y esculturas en hierro pintado, hie-

1

Carmen Laffón

de la timidez a la intensidad

● El Palacio de Carlos V, el Carmen de los Rodríguez

Acosta y el Palacio de la Madraza acogen la gran retrospectiva de la artista, Hija Predilecta de Andalucía

rro, escayola, madera y aluminio, bronce pintado y témpera y carbón sobre madera. La artista sevillana ha alcanzado en su última etapa creativa una libertad formal que radicaliza su concepción del

paisaje entendido como contemplación. Y en contraposición a la explosión de conceptos y a la intensidad estética de su propuesta, Carmen Laffón se presentó ante los medios con una gran timidez y

una voz susurrante. “La exposición está muy bien, pero no hay un cuadro mejor que los atardeceres y las noches que hemos podido contemplar aquí al salir del montaje, eso es algo que no se me

borrará nunca”, confesó la artista, que recibió al momento un espontáneo aplauso que ella recibió como refugiándose un poco más en sí misma. Laffón baja la vista cuando habla en público, pero su obra es una invitación a mirar alrededor con ojos nuevos para descubrir la belleza de la humilde cal o la poesía que se esconde en una humilde herrería.

En el Palacio de Carlos V, en la planta superior, se exponen las

Laffón es capaz de descubrir la belleza humilde de la cal o de una herrería

grandes series relacionadas con el río Guadalquivir, como *Los Cotos*, *Las Orillas*, *Los Cielos* o *Las Bajamar*. También se muestran las series de dibujos que la pintora sevillana realizó en la Alhambra y en los Jardines del Generalife en el año 2006, y que son en gran parte propiedad del Patronato de la Alhambra y Generalife. Por último, en la Capilla del Palacio de Carlos V se puede contemplar una serie terminada este mismo año, titulada *La Cal*. Incluso una de estas obras todavía huele a pintura ya que la artista la terminó hace sólo unos días en un tiempo récord. “Al ver el espacio me di cuenta de que

faltaba un cuadro. En mi estudio he trabajado dándole forma. Ahora estoy satisfecha del resultado”,

confesó una artista que ha expuesto en el Metropolitan Museum Nueva York o en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En total, la muestra inaugurada ayer cuenta con trece obras más que la retrospectiva que acogió el CAAC de Sevilla y que fue visitada por más de 50.000 personas.

Según explicó Juan Bosco Díaz-Urmeneta, comisario de la muestra y crítico del Grupo Joly, la exposición de Carmen Laffón relata “el viaje a lo largo del Guadalqui-



2



3



4

vir, hasta su llegada al mar, en Sanlúcar de Barrameda. Pero el viaje cambia al viajero y las propias obras abren un segundo camino a través del propio paisaje: paisajes del encuentro inesperado en La Cartuja, de la vitalidad de las márgenes del río en Bonanza, de la mirada que espera y espía el vigor de la luz sobre el Coto desde Sanlúcar, de la inminencia del mar en La Jara”.

La serie *La Cal y las esculturas de El Quijote*, en la Capilla del Palacio de Carlos V, retrotrae a la cultura milenaria y al quehacer de los calcineros, en el bosque, la cantera y el horno, con una visión especial donde los útiles son los principales protagonistas.

Una segunda parte de la exposición puede verse en la Fundación Rodríguez-Acosta, donde se sitúan las esculturas en hierro, aluminio, bronce y madera que pertenecen a la última etapa de su creación, desde 2011 a 2015. En

Un coloquio en la Feria del Libro

La exposición está organizada por el Patronato de la Alhambra y el Generalife, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada. Con motivo de la muestra se ha editado un libro-catálogo en colaboración con el Centro de Estudios Andaluces que reúne a especialistas del panorama artístico español como Francisco Calvo Serraller, Jacobo Cortines, Lorena Martínez de Corral y el propio comisario de la muestra, Juan Bosco Díaz-Urmeneta, que analizan la obra y trayectoria de Carmen Laffón. También se han organizado visitas guiadas gratuitas todos los sábados y domingos de 12 a 14 horas en grupos de 15 personas

como máximo. Los interesados deberán reservar previamente su plaza en el Corral del Carbón, en la calle Mariana Pineda s/n, en el teléfono 958 575 126 o a través de mail en alhambraeduca.pag@juntadeandalucia, donde se les confirmará el día y la hora de la visita. Además, se ha programado una actividad especial titulada ‘Conversaciones con’, cuyo ciclo se iniciará en la próxima Feria del Libro de Granada, con Carmen Laffón, Juan Bosco Díaz-Urmeneta y el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta, prevista para el próximo 23 de abril, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Madraza, en la calle Oficios de Granada. El acceso será libre hasta completar aforo.

sus frecuentes visitas a una herrería, Carmen Laffón fue descubriendo posibilidades en los objetos que articulan la práctica cotidiana del taller. De ahí surge *La herrería*, donde las obras oscilan entre la escultura y el ensamblaje, puesto que integran objetos ajenos al arte, hallados y elegidos por la autora. Conforman este apartado piezas como *Caballetes con palos y vigas*, *La cuba* o *Caballetes con elementos verticales*.

Por último, en el Palacio de la Madraza, dependiente de la Universidad de Granada, se sitúan todas las obras de la serie denominada *La viña*, realizadas en carbón sobre papel. Se trata de un extenso trabajo de Laffón que despierta la memoria de dos mitos mediterráneos: la vid, signo de fecunda naturaleza, y la viña y el lagar, símbolo de acogida y convivencia. *La Viña* se expuso por primera vez en el Monasterio de Santo Domingo de Silos.

Para María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, “Laffón es una de las personas que han escrito la Historia del Arte en España y en Andalucía”. En cuanto a su relación con Granada, recordó que es una visitante asidua y que durante años fue una espectadora más, cada verano, en el Festival de Música y Danza que se desarrolla en el mismo palacio que ahora recoge su retrospectiva más importante desde la que le dedicó el Reina Sofía en 1992. “Es una artista que ha contribuido a crear esa marca de la Alhambra como espacio de creación”, continuó Villafranca en una presentación que también contó con la presencia de Francisco González Lodeiro, rector de la UGR.

El paisaje y el lugar, el viaje vital de Carmen Laffón desde Sanlúcar hasta Granada, viene a demostrar una vez más que la belleza está en los ojos que miran.



5

1. Carmen Laffón, ayer, en la inauguración de la muestra en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V, que estará abierta hasta el 4 de junio. **2.** La exposición continúa en la Cripta del Palacio de Carlos V, en el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta y en el Palacio de los Madraza. **3.** La inauguración contó con la presencia de la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, y el rector magnífico de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, que recorrieron la muestra acompañados por el comisario de la exposición, Juan Bosco Díaz-Urmeneta. **4.** Laffón ofrece una emocionante mirada a los paisajes de Andalucía. **5.** El universo de una herrería llega al Palacio de Carlos V.

ACTUAL

Granada recuerda a José López Rubio en el Día Mundial del Teatro

● La compañía Corral del Carbón representará 'Los celos del aire' en el Isabel la Católica

R. Castro GRANADA

Granada rendirá homenaje al dramaturgo José López Rubio con motivo de la conmemoración del Día Mundial del Teatro, declarado por la Unesco en 1961 y que se celebra el 27 de marzo de cada año. Así lo anunció en rueda de prensa el concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, quien informó de que la obra elegida para esta ocasión es *Los celos del aire*, del escritor motrileño, que será representada los días 26, 27 y 28 de marzo, a las 21,00 horas, en el teatro municipal Isabel la Católica a cargo de la compañía granadina Corral del Carbón. Las entradas están a la venta en las taquillas del coliseo.

El colectivo que coordina Francisco de Paula se caracteriza por el rescate y puesta en escena de obras de dramaturgos españoles escasamente representados. *Los celos del aire* es una comedia agradable, lo que antes se conocía como alta comedia, según José Cantero, actor del grupo teatral.

José López Rubio (Motril, 1903 - Madrid, 1996), fue un guionista, dramaturgo, director de cine, historiador del teatro, académico y humorista español de la Generación del 27.

Entre agosto de 1930 y 1935 residió en Hollywood, llamado y contratado por la empresa Metro



José López Rubio

El autor motrileño recibió el Nacional de Teatro y trabajó en Hollywood como guionista

Goldwyn Mayer como adaptador, dialoguista y traductor de las versiones españolas de sus películas; terminado su contrato de un año, pasó a la Fox con un contrato renovado hasta 1935. Allí trabajó además como guionista; fue amigo de Charles Chaplin y trató a Stan Laurel, Oliver Hardy y Buster Keaton. En 1935 se marcha a hacer un viaje por Italia y Francia. Volvió a los Estados Unidos en 1937 contratado otra vez por la Fox, y pasó el resto de la Guerra

Civil en México (1938) y Cuba (1939), siempre trabajando como guionista cinematográfico. Regresó a España a principios de 1940 para realizar la versión cinematográfica de *La malquerida* de Jacinto Benavente. En 1954 recibió el Premio Nacional de Teatro. En 1983 su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española versó sobre La otra generación del 27, contestado por Fernando Lázaro Carreter.

Será José Cantero quien leerá la mañana del día 26, el manifiesto de apoyo al teatro ante el monumento que Granada dedica a Isidoro Máiquez, en la plaza del Padre Suárez. Admirador de Shakespeare, Máiquez redactó el primer reglamento de teatro y alcanzó tanta fama que fue pintado por Goya. La misma lectura será invo-

cada antes de la función del viernes en honor a los técnicos que hacen posible el funcionamiento del Isabel la Católica.

El manifiesto del Día Mundial del Teatro ha sido escrito por el escenógrafo polaco Krzysztof Wahukowski en respuesta al encargo de la Unesco. Desde la proclamación universal de la fiesta de las artes escénicas, el organismo internacional comisiona la redacción del manifiesto a una persona de amplia trayectoria profesional.

Wahukowski, distinguido con la Orden de Comendador de las Artes y las Letras por el Gobierno francés, ha cosechado sus mayores éxitos internacionales en los prestigiosos festivales de teatro de Avignon, Edimburgo y Montreal. Ahora prepara *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.

Un libro rescata las vivencias de Washington Irving

Efe HUELVA

Un total de quince autores se han unido para dar forma al libro *De Colón a la Alhambra: Washington Irving en España*, que rescata las vivencias del escritor norteamericano desde que llegó a Madrid, incidiendo de manera especial en su vinculación con el monasterio de La Rábida y con la Alhambra.

El libro ha sido coordinado por Antonio Garnica, María Losada y Eloy Navarro y es el resultado de un curso de verano que se celebró en 2009 en relación con Washington Irving coincidiendo con el 150 aniversario de su muerte. Garnica destaca la importancia que para La Rábida tuvo la presencia de este autor romántico, que comenzó su viaje a España en Madrid, donde empezó a escribir sobre Cristóbal Colón.

Pronto se dio cuenta que le faltaban muchos datos y que había que completar muchas cosas, lo que le hizo pensar en desplazarse hasta Sevilla. De aquí a Córdoba y después a Granada donde escribió los *Cuentos de la Alhambra* para terminar en Palos (Huelva).

Cerca de 700 personas celebran el Día del Agua en el Aljibe del Rey

Redacción GRANADA

Cerca de 700 personas han visitado el Aljibe del Rey durante la semana de puertas abiertas que ha desarrollado la Fundación AguaGranada con motivo de la celebración, el pasado 22, del Día Mundial del Agua. El Aljibe del Rey, que data del siglo XI, lo que le hace ser el más antiguo de los que se conservan en Granada y que sirve de sede a la Fundación, estuvo abierto al público de lunes a sábado.

Durante todos los días, en una de las salas de la estancia se proyectaron documentales sobre el desarrollo sostenible, la protección medioambiental y uso racional del agua.

Esta actividad es una más de las que programa AguaGranada, que mantiene un fuerte vínculo con la creación artística a través de sus distintos certámenes artísticos.

Unas jornadas profundizan en la obra de Antonio Sánchez Trigueros

El curso incluye la presentación de un libro sobre sus estudios teatrales y literarios

Redacción GRANADA

Las jornadas en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros *Porque eres, a la par, uno y diverso. Antonio Sánchez Trigueros y su trayectoria profesional*, comienzan hoy en la Sala de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza de Granada, organizadas por el Secretariado de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de

Extensión Universitaria y Deporte de la Universidad de Granada. Esta mañana tendrá lugar la mesa redonda Antonio Sánchez Trigueros, una clara pasión por la literatura, el teatro y la universidad, con la participación de Antonio Chicharro, Alana Gómez Gray, María Ángeles Grande Rosales y María José Sánchez Montes.

Mañana tendrá lugar la presentación del libro *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, un acto que estará presidido por Francisco González Lodeiro, rector de la Universidad de Gra-



Antonio Sánchez Trigueros.

nada, y que contará con María Isabel Cabrera García, Jenaro Talens, Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Antonio Chicharro.

Antonio Sánchez Trigueros (Málaga, 1943), es un profesor universitario, crítico literario y ensayista. Sus estudios se centran en la historia de la literatura española finisecular y contemporánea, el estudio del teatro y la teoría de la literatura. Es miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, de la que es Presidente de Honor. Entre sus actividades, sobresalen las relacionadas con el teatro. Ha sido director del Festival Internacional de Teatro de Granada (1983-1992) y dirigido proyectos de investigación relacionados con la proyección escénica del teatro de Federico García Lorca y con la constitución de una base de datos del teatro en Córdoba y Granada durante el franquismo.