

Rosa de los vientos

PILAR BENSUSAN



DE ESPERANZAS Y MONEDEROS

DE esperanzas y monederos se encuentra plagado el panorama político nacional, esperanza en las elecciones que todavía nos quedan en 2015, esperanza en el cambio, esperanza en candidatos noveles como Iglesias, Errejón, Pedro Sánchez, Albert Rivera, Alberto Garzón, Teresa Rodríguez, Caroli-

na Bescansa, Tania Sánchez... Unos más expertos en política que otros, pero al fin y al cabo, referentes de la esperanza de muchos ciudadanos... Esperanzas que pretenden cambiar el destino del pueblo, de aquellos que encuentran sus monederos vacíos a causa de esta crisis que ni les da empleo ni tregua en la escasez.

Pero hay otra Esperanza y otro Monedero enfrentados duramente en los tribunales por ETA y el castrismo, en las tertulias, en la política... son Aguirre y Juan Carlos, salpicados ambos por conductas poco o nada ejemplares, propias o ajenas pero cercanas –como los episodios de Espe a la fuga, los púnicos, los líos tributarios y societarios de Monedero o los de la beca de Errejón– que han dado y seguirán dando mucho que hablar sobre todo antes de las próximas elecciones municipales, para las que el ‘marianismo’ convencido no ha tenido más remedio que claudicar y aceptar a la ‘lideresa’ como candidata a la alcaldía de Madrid si es

que no quieren que el PP madrileño acabe en el más puro ostracismo.

No obstante tantos ácidos desencuentros entre Esperanza y Monedero, ha habido sin embargo en días pasados un cálido encuentro de la sexagenaria más querida de Madrid y el octogenario Don Salvador, padre del líder de Podemos, en el bar de su propiedad Casa Gala. Trabajador nato y afable, que crió a seis hijos sin madre, fan y fiel votante de Esperanza, que en su día quiso que su hijo se metiera en el PP, pero entonces salieron los casos de Gescartera y los Albertos... y su hijo no vio claro su futuro entre los peperos...

Son Aguirre y Juan Carlos, salpicados ambos por conductas poco o nada ejemplares

Años después, tras los púnicos, la Gürtel, Bárcenas, Blesa, Rato, Ignacio González y un largo etcétera, parece que la intuición de su retoño no se equivocaba y la corrupción se convertiría en la mano negra del partido favorito del padre de Monedero.

Pero las oscuras relaciones de Juan Carlos con Venezuela, el chavismo y su accidentada relación con Hacienda y Montoro, le han hecho estar también en el punto de mira precisamente por lo parecía detestar, la falta de ejemplaridad en la vida pública, hasta hay ya quien en los foros políticos le llama billetero...

Quizás por sus propios errores, que ya le han empujado del segundo al tercer puesto en Podemos, debería dar un poquito de más ejemplo con su conducta y también con lo que dice –sobre todo tras desearle la muerte a Lagarde–, en vez de arremeter sistemáticamente contra la candidata favorita de su padre, la Thatcher de España...

La mirada urbana



JUANJO ROMERO

Una Granada de postal

La primavera adelantada de la que disfrutó Granada hace unas semanas se ha visto compensada por un invierno atrasado que ha llegado a los primeros días de la nueva estación. Con todo, aunque haya ganas de sol y de que amaine el frío, la lluvia y el mal tiempo, combinados con unos paisajes naturales como los de la provincia, deja imágenes que quitan la respiración. La de arriba, captada desde la carretera que une Vélez de Benaudalla con Órgiva, es una buena muestra de ello.

Lapidario

ALERTA EN LA JUVENTUD

LOS datos ofrecidos por la Fiscalía de Menores llaman a la preocupación. La violencia entre los más jóvenes ha crecido en las últimas fechas. Por culpa de los adolescentes granadinos han crecido los casos de agresiones a los padres y a las parejas. Un síntoma de que las malas artes de algunos adultos se han transmitido a las sucesivas generaciones. Y todo eso, en un contexto en el que las administraciones públicas han mostrado una lucha frontal contra otro tipo de lacras de la sociedad como es el puede ser las agresiones a las féminas.

LA RELIGIÓN Y LO PÚBLICO

EN pleno siglo XXI la libertad de expresión debe imperar en todos los espacios. Aunque cuando se trata de lugares públicos donde pueden convivir distintas sensibilidades hay que tener ciertas preocupaciones. El caso de la facultad de Odontología ha levantado las críticas de un sector universitario.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com



Granada CF

Réquiem por el gol

1 El Granada terminó arrojando una imagen de impotencia, de jugar más o menos bien, pero de no saber cómo agujerear el marco contrario. Ni de forma individual, ni a balón parado ni en juego elaborado.



Infraestructuras

El AVE pisará Granada en pruebas en agosto

2 El ensayo general de la Alta Velocidad en Granada se extenderá por un periodo de dos meses. Adif ya trabaja con el plan de obras para adaptar el paso por Loja y el acceso a la estación de Andaluces en la capital.

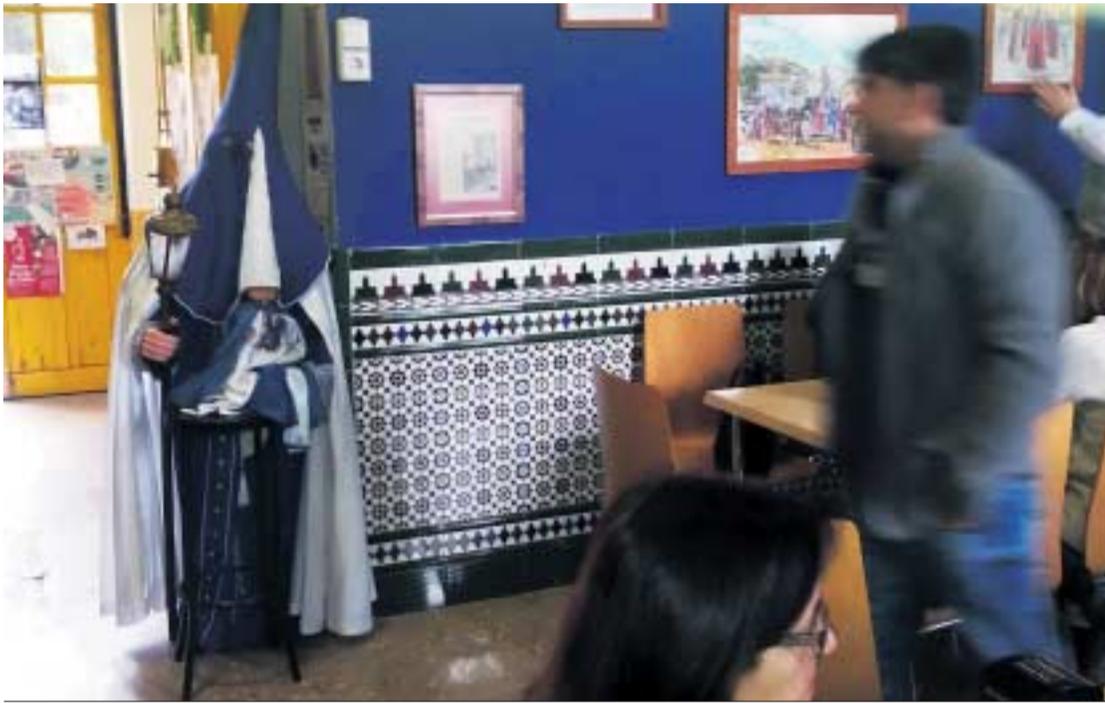


Educación

Elecciones sindicales en la Universidad

3 Más de 6.500 trabajadores de la UGR están llamados el próximo 25 de marzo a participar en los comicios sindicales, un proceso que se considera un preámbulo de la campaña para elegir al futuro rector o rectora en mayo.

GRANADA



El nazareno está en la puerta de la cafetería de la facultad del campus de Cartuja.

La decoración cofrade de la cafetería de Odontología recibe las críticas del alumnado

● La asociación UNI Laica denuncia que en la zona de ocio de la facultad existe una gran profusión de elementos religiosos

R. Castro GRANADA

La decoración religiosa que luce estos días la cafetería de la facultad de Odontología de la Universidad de Granada (UGR) ha levantado ampollas entre algunos de los estudiantes que cursan sus estudios en el citado centro. El bar cuenta con distintos elementos de temática cofrade tales como un maniquí re-

cubierto de una túnica de nazareno a tamaño natural que porta a otro más pequeño sobre un taburete, también vestido con la misma prenda. Asimismo, hay instalado un pequeño paso con la imagen de Jesús crucificado y candelabros —ubicado detrás de la barra—, una imagen de una Virgen o carteles colgados de las paredes. A eso hay que sumarle, según refleja el



Imagen del mini paso tras la barra.

texto enviado a este periódico, la reproducción de marchas procesionales de Semana Santa y la quema de incienso.

Esta situación ha motivado que UNI Laica-Granada, asociación que reivindica la defensa de una Universidad pública y laica, escriba una carta al decano de Odontología en la que se muestra el descontento de “varios universitarios por la profusión de elementos religiosos”. La iniciativa, patente a los ojos de quienes entran en la cafetería, no ha tenido buena acogida en una parte de la comunidad educativa. Tal es así, que algu-

El colectivo reclama al decano que tome medidas para acabar con esa situación

nos estudiantes han tachado de “museo de los errores” el modo en que se exponen los objetos. Por otra parte, en el comunicado hecho público por UNI Laica, esta organización considera que esta decisión da pie a una “confesionalidad agresiva”.

En la misma misiva, el colectivo incide en que la situación “nos parece muy lamentable, e incluso vergonzosa”. En ese sentido, creen que es “inaceptable” cuando se trata de un espacio público como son las sedes universitarias. UNI-Laica expone que “por más que una cafetería pueda estar regentada por una empresa privada, no puede disponer de ella atentando contra la aconfesionalidad exigible en el ámbito público”.

Fecha el pasado 21 de marzo, la asociación a favor del laicismo solicita en el escrito al decano de la facultad de Odontología que como “máxima autoridad”, tome las medidas oportunas para acabar de “inmediato” con el panorama denunciado por los usuarios del centro.

EN BREVE

Cuatro heridos en un accidente de tráfico en la A-92 en Cúllar

SUCESO. Cuatro personas, dos hombres y dos mujeres con edades que oscilan entre los 67 y los 81 años, resultaron heridas en la tarde de ayer tras sufrir un accidente de tráfico en la A-92 en el municipio de Cúllar. Fuentes del 112 en Andalucía informaron de que el suceso ocurrió sobre las 15:40 horas, cuando el monovolumen en el que viajaban los cuatro heridos se salió en el kilómetro 67 de la A-92.

Alrededor de 2.000 personas asisten a la fiesta del Dragón

EVENTO. Unas 2.000 personas se concentraron ayer en las aguas termales de Santa Fe con motivo de la celebración de la fiesta del Dragón, con la que la comunidad hippy da la bienvenida a la primavera. Según explicó el teniente de alcalde de Santa Fe, Manuel Gil, de momento no se registraron incidentes en la zona, que experimentó un aumento importante de la afluencia con respecto al pasado sábado.

Almuñécar celebra la Semana Agrícola Subtropical

RURAL. El Ayuntamiento de Almuñécar ha organizado la Semana Agrícola Subtropical cuya celebración se extenderá hasta el próximo viernes. En el programa destacan las jornadas de los días 25 y 26 que estarán dedicadas a los cultivos de los subtropicales: aguacate y mango, que están organizadas por el Centro IFAPA Churriana, perteneciente a la Consejería de Agricultura. /R. F.

64 alumnos superan el primer máster en abogacía para dar un salto a la excelencia

El presidente de los letrados granadinos destaca la culminación de una aspiración histórica

Redacción GRANADA

El salón de actos del Colegio de Abogados de Granada ha acogido el acto de clausura de la primera edición del Máster Universitario en Abogacía organizado por la Fundación de Estudios y Prácticas Jurídicas. La primera promoción de este curso ha formado a un total de 64 alumnos, que ya se encuentran un paso

más cerca de poder ejercer la profesión de abogados.

El solemne acto de clausura del máster estuvo presidido por el decano del Colegio de Abogados de Granada, Eduardo Torres, y la directora de la Fundación de Estudios y Prácticas Jurídicas, María del Carmen García Garnica. En el acto, el decano mostró su satisfacción por la conclusión de esta primera edición del máster, cuya implantación ha sido “una aspiración desde hace mucho tiempo para la Abogacía institucional”. Eduardo Torres aseguró que, el máster permitirá que “64 nuevos compañeros accedan a la profesión con una preparación de



Momento de la ceremonia de clausura del máster.

excelencia, lo que redundará sin ninguna duda en el beneficio de los ciudadanos”.

Tras la bienvenida del decano a los alumnos, tutores y profesores de esta primera edición del Máster en Abogacía, el abogado Pablo Luna Quesada se encargó de pronunciar la ponencia de clausura del curso, que trató sobre *La Abogacía como profesión de riesgo y creatividad*. Una vez finalizada la que puede considerarse la última lección del máster, se procedió a la entrega de diplomas a los alumnos, que recibieron su acreditación de parte de los tutores que los han guiado en su formación durante el último año y medio.

Esta primera edición del Máster Universitario en Abogacía, que comenzó en octubre de 2013, da cumplimiento a las exigencias para el acceso a la profesión de abogado, sustituyendo a los cursos de Máster y Experto.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'Los lunes al Rock' con Paco Burgos en Boogaclub

Se celebra un concierto rockero de la mano de Paco Burgos, para que todo el mundo 'mueva el esqueleto' con él

► Sala Boogaclub. 02:00 horas.



La conferencia 'Los suelos y el olivar' de Aguilar Ruiz

Con este acto se cerrará el ciclo '2015. Año Internacional de los suelos' y se celebrará en el Salón de Caballeros XXIV.

► Palacio de la Madraza. 19:30 horas.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Iuxta Crucem'

HASTA EL 17 DE MAYO

El Palacio de los Condes de Gabia acoge la exposición sobre arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (siglos XVI-XVIII), con casi medio centenar de obras, granadinas sobre todo pero también de otras procedencias especialmente flamencas e italianas. Han sido cedidas para la ocasión por el Arzobispado en su mayoría y por instituciones civiles y colecciones particulares. Lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas. Sábados de 11:00 a 14:00 horas, y de 18:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

'Momias. Testigos del pasado'

HASTA SEPTIEMBRE DE 2015

Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico para conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos.

'Sanidad militar española: historia y aportación a la ciencia'

HASTA JUNIO DE 2015

Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una proyección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

'Fotografía y Hospitalidad'

HASTA 28 DE MARZO

El museo de San Juan de Dios Casa de los Pisa acoge la muestra de Carmen Galindo, una de las voluntarias de la Residencia de Mayores de San Juan de Dios y ofrece benéfica la recaudación de las ventas a la Obra Social de la Orden Hospitalaria en Granada. Horario los lunes de 10:00 a 14:00 horas. De martes a sá-

bado de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 19:30 horas.

'Femenino plural' 'Mujeres pintoras de Armilla'

HASTA EL 5 DE ABRIL

La Casa García de Viedma de Armilla acoge la muestra con motivo del Día de la Mujer y es una exposición en homenaje a las mujeres pioneras en el mundo del arte.

'Rusia Siglo XX'

HASTA EL 6 DE ABRIL

La muestra cuenta con obras de arte ruso desde 1911 a 1994. La exposición, cuyo objetivo es redescubrir el arte ruso del siglo XX, las costumbres y la cultura de ese país a través de las creaciones de diferentes artistas, consta de un total de 120 piezas pictóricas, junto a 75 cajas lacadas y 28 huevos pintados, y está dividida en varias áreas: naturaleza, figura, costumbrismo, paisaje y realismo socialista. Sala de exposiciones temporales. Museo Ca-ja Granada.

'El juguete rabioso'

HASTA EL 26 DE MARZO

El colectivo Enhorabuena organiza esta muestra en la que los artistas han dedicado su mirada y observación a la obra de Roberto Arlt, concretamente a la novela *El Juguete Rabioso*, del escritor argentino que inicia la corriente del realismo social en literatura. La visión de Enhorabuena le da un carácter teatral e inocente a la exposición, siempre con un claro trasfondo de salida opuesto a la obra de Roberto Arlt. La exposición podrá verse en horarios de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas. Fines de semana y festivos cerrado.

'Poéticas imaginadas'

HASTA EL 26 DE MARZO

El Centro Portugués de Fotografía de Oporto organiza esta exposición que recorre los principales comportamientos fotográficos contemporáneos a través de obras pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

'Jorge Ribalta. Monumento Maquina'

HASTA EL 5 DE ABRIL

Jorge Ribalta se propone explorar en esta exposición los mecanismos a través de los cuales se construye y perpetúa el mito del monumento. Se

HOY



'Flamenco viene del Sur' llega pisando fuerte

El espectáculo de la granadina Ana Calí pretende transmitir al espectador una serie de sensaciones y realidades culturales que marcaron un punto de inflexión en la historia del arte flamenco. Se trata de una reconstrucción e interpretación de escenarios geográfico-temporales diferentes correctamente hilvanados por la sencillez, vitalidad y elegancia escénica que representa la figura de esta bailaora granadina.

► Teatro Alhambra. 21:00 horas

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com

Estofado de ternera, patatas y zanahoria

Para cuatro personas:

700 grs de ternera para guiso ● 3 patatas medianas ● 2 zanahorias grandes ● 3 tomates maduros ● 3 cebolletas ● 2 dientes de ajo ● una hoja de laurel ● 300 mls de cerveza ● caldo de carne ● una pizca de harina ● una pizca de pimentón picante ● una cucharadita de azúcar moreno ● sal y unos granos de pimienta negra ● aceite de oliva.

► Cuando hayamos retirado la grasa de la carne, la tocamos en dados más o menos iguales, salpimentar y espolvorear ligeramente con harina. Luego, despuntar las zanahorias, las raspamos y se cortan en rodajas gruesas. Pelar

las patatas y las cortamos en dados.

► En una cazuela amplia, calentamos un chorrito de aceite de oliva y freír la carne a fuego vivo hasta que quede bien doradita. Se saca bien escurrida a un plato y reservamos.

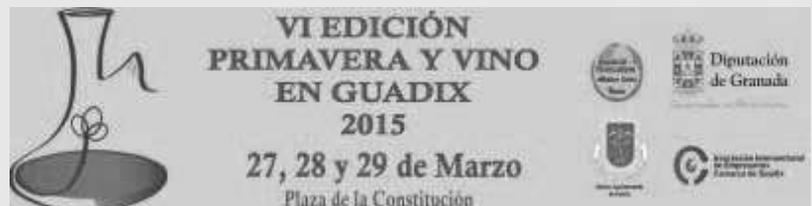
► A continuación, en ese mismo aceite que nos ha quedado en la cazuela, rehogamos las cebolletas muy picadas. Cuando comiencen a tomar color, incorporamos los ajos machacados enteros y también las rodajas de zanahoria.

► Dejamos que todo vaya tomando color e incorporamos luego los tomates rallados y el pimentón. Sal-

tear todo junto a fuego vivo, sin tapar, para que la verdura vaya evaporando el jugo.

► Una vez reducido el sofrito, incorporar nuevamente la carne y añadir también la cerveza. Subir el fuego, vamos sacudiendo la cazuela para que se vaya trabando la salsa y, cuando comience a hervir, bajar el fuego, incorporar las patatas y un par de vasos de caldo.

► También añadimos una pizca de sal y pimienta, la hoja de laurel, el pimentón y la cucharadita rasa de azúcar. Tapar la cazuela y cocer a fuego medio durante veinte minutos, sacudiendo la cazuela de vez en cuando.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

ARTE

● El Carmen de la Victoria acoge una curiosa interpretación artística del conocido libro del escritor argentino Roberto Arlt, 'El juguete rabioso'

Una sociedad descarnada

LUIS CASABLANCA-MANOLO SILICONA

Carmen de la Victoria, Granada

Bernardo Palomo GRANADA

Varias consideraciones se desprenden de esta exposición que se presenta en el bello Carmen de la Victoria. Se trata de una muestra muy a contracorriente, distinta, aparentemente jocosa, llena de carácter creativo, con un sentido metafórico que pone de manifiesto los buenos criterios de dos artistas que se presentan con clara conciencia artística y, además, con una trascendente solvencia para resolver con manifiesto poder metafórico una realidad artística que parte de un concreto planteamiento literario.

Luis Casablanca es un artista argentino, afincado en Granada donde ejerce de profesor en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada; es un artista muy implicado en el diseño textil, diseñador para el modisto Jesús del Pozo e ilustrador para revistas de muy primerísima fila como *Vogue*, *El País Semanal* o *Nuevo Estilo*. Esta implicación con los tejidos lo ha trasladado a sus esculturas en las que telas jue-

gan un papel muy importante —muy significativa en este sentido fueron las piezas presentadas en Arrabal y Cía en temporadas pasadas en las que los objetos cotidianos estaban cubiertos de telas grises—.

Por su parte, Manolo Silicona es el pseudónimo de Manuel Pérez Valero, un artista multidisciplinar, con la música y las artes plásticas yuxtaponiendo sus constantes hasta desarrollar una obra que se ha presentado en numerosas comparecencias solo o en colectivas. Juntos, Luis Casablanca y Manolo Silicona forman el colectivo artístico ENHORABUENA, que realizan una obra con un claro sentido parareal, de connotaciones irónicas y ciertas perspectivas de marcado carácter social.

La exposición en la Sala del Aljibe se centra en una curiosa interpretación del conocido libro del escritor argentino Roberto Arlt, *El juguete rabioso*, una obra de 1926, en la que el autor mezcla lo social, lo picaresco y la denuncia desde las historias descarnadas de su protagonista Silvio Astier que va quemando etapas de una vida siempre manejada por las veleidades arbitrarias de la



FOTOS DEL CATÁLOGO: ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Una mirada ácida a la sociedad.

propia existencia. Mediante una serie de instalaciones de festiva conformación formal y muy sencillas connotaciones físicas, los autores se introducen en los cuatro capítulos del libro, realizando unas casi esculturas juguetes que plantean una metáfora no solo del desarrollo de la obra literaria sino de la propia existencia; esa existencia alienante que descubre carencias y deja en suspenso un discurso vital lleno de marcas condicionantes. Las piezas que se presentan están realizadas con objetos cotidianos siempre con un sentido muy vinculado a lo infantil, a ciertos juguetes y a juegos, todo como elementos posicionales de una vida marcada por una realidad hostil de la que será difícil desprenderse.

Los artistas, que han bebido en fuentes más dadaístas que surrealistas, dominan los elementos del concepto, saben diseñar perfectamente la idea y provocar un completo desenlace plástico con los materiales potenciando las bases motivadoras del concepto generador.

Estamos ante una muestra que conjuga a la perfección continente y contenido, que materializa justamente las ideas en unas obras, entre esculturas, instalaciones, pseudodivertimentos, objetos imposibles extraídos de un sueño dadaísta o casi poemas juguetes que ponen de manifiesto las descarnadas circunstancias sociales de una infancia que los artistas hacen universal, partiendo de aquella situación que promovió Roberto Arlt hace casi un siglo y que todavía sigue vigente.



ATLETISMO ▶ CAMPEONATO DE ESPAÑA DE MARCHA

Amezcuea, objetivo cumplido

● El accitano acaba tercero en categoría senior y estará en la Copa de Europa

Ramón Ubric GUADIX

Muy buenas noticias para los marchadores granadinos que acudieron en el lluvioso mediodía de ayer hasta la localidad guipuzcoana de Rentería, donde tenía lugar el Campeonato de España de marcha atlética. Tras sus problemas estomacales en Jumilla, el marchador accitano, Luis Alberto Amezcuea –del Juventud Atlético Guadix–, se lo jugaba todo a una carta para poder estar en la Copa de Europa del próximo 17 de mayo en Murcia. Esta vez no falló y se ganó la tercera plaza de la Selección Española, ya que tanto Miguel Ángel López como Álvaro Martín tenían ya su plaza asegurada.

En la prueba sobre 20 kilómetros masculina, el dominador absoluto fue el actual campeón de Europa, el ciezano Miguel Ángel López, que está en un momento de forma espectacular y marcó un gran tiempo: 1 hora, 19 minutos y 52 segundos. En segundo lugar, llegó el jovencísimo Álvaro Martín con una marca personal de 1 hora, 20 minutos y 39 segundos, mientras que tercero fue el madrileño Diego García, que hizo el récord de España junior con un registro de 1 hora, 21 minutos y 40 segundos.

El pupilo de Jacinto Garzón, Alberto Amezcuea, hizo sus deberes y se mantuvo siempre en el trío de cabeza, aunque finalmente fue cuarto con una marca personal de 1 hora y 22 minutos y 3 segundos, que le vale para conseguir la papeleta para la Copa de Europa. Amezcuea fue cuarto en la prueba absoluta y tercero en su categoría sénior. Se trata, según



Imagen de Amezcuea durante la prueba celebrada ayer en Rentería.

su técnico Jacinto Garzón, de “un gran paso de cara a la clasificación para el Mundial de Pekín 2015”. La cuarta plaza para la Copa de Europa la decidirá la Real Federación Española de Atletismo entre Marc Tur o José Ignacio Díaz.

Miguel Ángel López se proclamó por tercera vez campeón de España, en una prueba disputada en Rentería en homenaje a Mikel Odriozola, nacido en esta localidad donostiarra y en la actualidad presidente de la Federación Atlética Guipuzcoana. Ganador

en 2010 y 2012, Miguel Ángel López, que obtuvo la medalla de bronce en el último Mundial –Moscú 2013–, sucede en el historial del campeonato a su paisano Benjamín Sánchez, vencedor los dos últimos años.

Bajo una lluvia fina y sin viento, el campeón de Europa marcó el ritmo desde la salida. Pasó los 5 primeros kilómetros en 20:06 y mantuvo exactamente el ritmo para cubrir la decena en 40:12, acompañado por el extremeño Alvaro Martín y el accitano Alberto Amezcuea.

En el kilómetro 16 se quedaron solos en cabeza López y Martín, y poco después el murciano dejó clavado al extremeño para dirigirse sin oposición hasta la meta, donde marcó un tiempo de 1:19:52. Subió al podio con Álvaro y el junior Diego García Carreira. López, mejor atleta español, junto con Ruth Beitia los tres últimos años, consigue de esta forma su segundo título nacional en tres semanas. Y es que el pasado día 1, en Jumilla se proclamó campeón de España de 35 kilómetros.

BALONCESTO

Un vivo partido de ida y vuelta que se queda en Motril

81	Costa Motril
	23+20+16+21
61	CB Martos
	10+20+21+10

Laos	2	García	8
Sabio	23	José David	9
Aarón	16	Melero	19
Emilio	8	D. Melero	7
Fernando	5	Cortés	0
Parejo	10	Manuel	2
Roberto	0	Juanra	4
Carlos	0	Cuesta	5
Lucas	11	Cela	6
Joseki	4	A. Cuesta	1
Juanfra	0	Chindo	0
Domingo	2		

Árbitros: Motrajero y Crespo (almerienses). Sin eliminaciones.

P. Feixas MOTRIL

El CB Nerja Motril se aseguró ayer la séptima posición del campeonato al ganar al Proinsur Martos por 81-61 en un partido que los motrileños dominaron desde el inicio. Una fuerte presión defensiva y el acierto en el tiro exterior, con 5 triples, hicieron que el primer cuarto culminara con un 23-10 para los locales. Pero un parcial al inicio del segundo de 4-12 hizo que se ajustara el marcador, roto con un triple de Juan Sabio.

En el tercer cuarto, otro parcial de 0-10, con técnica para los motrileños, hizo que se colocaran a 3 aunque, de nuevo, el acierto en el tiro exterior y varias penetraciones de Parejo devolvieron las ventajas a los locales, distancias que ya mantendrían hasta el final.

BALONCESTO ▶ PRIMERA NACIONAL FEMENINA

EL RACA UGR acelera y toma ventaja

70	RACA UGR
	11+20+19+20
61	CB Gades
	12+12+19+18

Capilla	0	Bea	5
Fernández	10	Elena	8
L. Fernández	2	Paula	5
Vero	4	Cristina	0
Porras	1	Alba	3
Pastor	9	Elena	1
Cerqueira	25	Lara	8
Joey	15	Laura	6
Bello	2	Julia	17
Odero	2	Teresa	6
López	2	Mary	0
		Ana B.	2

Árbitros: Nuevas y Morcillo (andaluces). Eliminaron a la local Odero.

Redacción GRANADA

El Ramón y Cajal UGR de Primera Nacional de baloncesto femenino logró ayer una importante victoria ante el CB Gades por 70-61 en la ida de su eliminatoria del play off –al mejor de tres encuentros–. Las granadinas consiguieron sobrepasar a un mal inicio del partido que las colocó por debajo pero se llevaron el partido y tratarán de culminar su clasificación para el siguiente enfrentamiento el próximo sábado, esa vez en Cádiz.

La superioridad en la pintura de las visitantes –uno de los ta-



Imagen del encuentro de ayer.

lones de Aquiles del RACA– les permitió disfrutar de pequeñas ventajas durante el primer cuarto, pero ya al final de esos diez minutos, las granadinas ajustaron mejor su defensa y sólo se fueron perdiendo por un punto. En el segundo período, la presión y el juego rápido de las locales hicieron que el marcador reflejara una situación distinta. Tanto que el RACA se marchó al descanso siete arriba.

En la segunda parte, el CB Gades apostó por la presión a toda pista y lograron recortar la ventaja de las granadinas en ciertos momentos. Sin embargo, estas no sufrieron demasiado y gestionaron la puntuación en todo momento. Ahora encaran el segundo de los compromisos con las gaditanas con la intención de vencer y acabar con la eliminatoria por la vía rápida.