

# «Si no tienes pasión por lo que haces es mejor que no emprendas»

## Raúl Berdonés Presidente del Grupo Secuoya

Presenta hoy su nuevo libro en el que habla de emprendimiento y de su experiencia como uno de los empresarios de éxito

:: M. ALLENDE

**GRANADA.** Raúl Berdonés, presidente del Grupo Secuoya, presenta hoy en Granada su nuevo libro. Su título resume en pocas palabras el mensaje que este joven empresario quiere transmitir: 'Las oportunidades llegan a todos, el éxito solo a los mejores'. Desde Madrid, Berdonés explica en esta entrevista su forma de entender el emprendimiento y anima a los jóvenes a defender a capa y espada sus proyectos, a no desanimarse si fracasan en ellos. También a empresarios veteranos a ofrecer de forma desinteresada su apoyo a los primeros.

–¿Cuáles son las claves del emprendimiento que desvela en su libro?

–Lo primero que tengo que decir es

que no hay claves de éxito en el emprendimiento. Lo que realmente existe son oportunidades, que nos rodean a todos, y lo que tenemos que hacer es detectarlas, analizarlas y aprovechar el momento. Cada emprendedor es un mundo y cada proyecto empresarial es un universo. Si no tienes pasión por lo que haces, mi consejo es que no emprendas, que te dediques a otras cosas.

### NUEVO LIBRO

► **Título.** 'Las oportunidades llegan a todos, el éxito solo a los mejores', publicado por la editorial Alienta Planeta.

► **Lugar y hora.** Librería Picasso, en la calle Obispo Hurtado, 5. Hoy a las 19.00 horas con entrada libre.



–Sí, pero de lo que se quejan muchos jóvenes emprendedores es de que no encuentran respaldo a sus proyectos, ni financiero ni de ningún otro tipo...

–Pues ante esto lo que yo quiero trasladar a esos jóvenes con inquietudes empresariales, con un proyecto bajo el brazo, es que si sus ideas son buenas, si las futuras empresas que plantean se basan en buenos proyectos, al final conseguirán la financiación. Es mi caso. Yo fui capaz de ver la crisis y anticiparme. Una crisis es también una oportunidad de éxito, como he dicho en más de una ocasión. Yo conseguí sacar adelante mi proyecto en 2008, sin apoyos, desde una familia modesta. Soy una persona joven y a pesar de ello, llevo más de la mitad de mi vida trabajando, y el éxito no es más que el resultado de ese trabajo, de mucha dedicación y esfuerzo. También, como digo en mi libro, de la auténtica pasión que siento por lo que hago.

–¿Tienen que existir mecanismos de control que garanticen que un



Raúl Berdonés, presidente del Grupo Secuoya. :: A. AGUILAR

proyecto tenga viabilidad?

–Sin duda alguna. No hay más que tomar en consideración que el número de proyectos fracasados ha sido casi tan grande como el de los que han salido adelante. Tenemos que dotarnos de una especie de 'red de seguridad' para que quien emprenda, si no funciona su proyecto, no se quede en la cuneta y con una mochila cargada de deudas. Es algo que no pasa en otros países europeos ni en EE UU. En ellos, los fracasos no se ocultan en el expediente, como ocurre en España.

–¿Por qué los empresarios con mayor experiencia, con mayor nivel, no asesoran a los jóvenes que pugnan por hacerse un hueco?

–Pues creo que porque están muy liados, les hace falta más horas al

día para sacar adelante su trabajo. Pero dicho esto, mi opinión es que tienen una obligación moral de estar presentes en muchos proyectos, de acompañar a quienes dan sus primeros pasos. Tienen que dedicar ciertas horas a la semana, las que puedan, para apoyar a jóvenes emprendedores. Yo lo he podido hacer a través de un proyecto que he llamado 'Roots', raíces, y la verdad es que es muy satisfactorio.

–¿Qué le aporta publicar un libro en estos momentos?

–Pues que te obliga a pensar en todo lo que has hecho desde el día en que comenzaste en esto. Te das cuenta de que cada paso que has dado tiene mucho que ver con el anterior. Y así, hasta el momento en que te encuentras.



Centro de Transferencia Tecnológica de la UGR. :: A. AGUILAR

## La UGR gestiona contratos de I+D con empresas por un valor de 9,5 millones

1.500 investigadores y 1.200 empresas han participado de la transferencia de conocimiento de la Universidad en los últimos tres años

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Hay que convertir el conocimiento en riqueza. Transferir. Crear empresas. Respalda nuevos proyectos. Es la 'muletilla' de gestores universitarios, políticos, empresarios y otros agentes socia-

les. Hay que aprovechar lo que se hace en la Universidad de Granada (UGR) para mejorar el tejido empresarial. Ese es el objetivo. ¿Se consigue? En ocasiones sí y en ocasiones no. Pero por regla general se necesita mejorar. Se puede hacer mucho más y contratar más. En servicios como el de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) los trabajadores hacen una labor ingente para sumar nuevos proyectos, contratos y empresas.

La OTRI de la Universidad granadina centra su actividad de transferencia de conocimiento en las áreas de tecnologías de la información y

comunicación, biotecnología, ciencia y tecnología de la salud, agroalimentación, tecnología de la producción, recursos naturales y medio ambiente, física, química y matemáticas, humanidades y ciencias sociales, económicas y jurídicas. Las actuaciones son diversas.

En los tres últimos años (2012-2014) se han gestionado, por ejemplo, contratos al amparo del artículo 83 LOU (Ley Orgánica de Universidades) y convenios para el desarrollo de proyectos de I+D (investigación + desarrollo) por un valor superior a los 9,5 millones de euros. En el último ejercicio 2014, se han

suscrito acuerdos por un importe de 2,2 millones de euros, se ha alcanzado un volumen de facturación de 3,7 millones de euros y se ha ingresado un total de 3,9 millones de euros.

Asimismo, desde el servicio universitario explican que se han solicitado 272 proyectos de I+D+i colaborativa y se han concedido 72 por un importe de 8,7 millones de euros, de los cuales cuatro millones de euros corresponden a subcontrataciones a la UGR y 4,7 millones de euros a subvenciones. En 2014 se han concedido 13 proyectos de los 70 solicitados, por un importe de 688.000 euros, de los cuales 407.000 euros corresponden a subcontrataciones y 281.000 a subvenciones.

La transferencia no se queda en estas gestiones. Si la contratación de nuevos proyectos y colaboraciones son una meta, la puesta en marcha de empresas de base tecnológica es otra de las acciones en las que se ha trabajado a fondo en la UGR. En estos tres últimos años se ha apoyado la creación de 29 spin-off (82, dato acumulado), lo que ha supuesto la generación de 445 puestos de trabajo en total. En 2014 se han constituido siete empresas. En un modelo actual de transferencia, uno de los objetivos fundamentales es la creación de empresas para la explotación del conocimiento surgido en las universidades. Actualmente, esta opción se considera una de las mejores vías de transferencia, ya que no solo permite la explotación de resultados, sino que enriquece el te-

jido productivo regional y facilita la incorporación de egresados al mercado laboral, sostiene desde la OTRI. No obstante, la crisis económica en la que está inmerso el país ha dejado su huella también en esta puesta en marcha de proyectos y firma de contratos. Aún así ha habido investigadores que han creado su negocio y contratado a dos o tres personas. Si bien, las dificultades económicas han hecho que no sea nada fácil sacar adelante proyectos.

Otra transferencia es la de las patentes. En este periodo 85 nuevas solicitudes de patentes se han incorporado a su cartera tecnológica. En 2014, han sido 33 las solicitudes de patente, tres marcas registradas, cinco programas de ordenador distribuidos bajo licencias libres y un programa de ordenador inscrito en el Registro de Propiedad Intelectual.

En total, unos 1.500 investigadores y 1.200 empresas han participado de la transferencia de conocimiento de la Universidad granadina en este periodo de 2012 a 2014. Estos investigadores y los que quieran sumarse así como los empresarios cuentan desde este curso, desde el mes de octubre, con dos edificios dedicados a las empresas y transferencia. Se trata del Centro de Empresas en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Cetic), que está sita en el campus de Aynadamar cerca de la Escuela de Informática y Telecomunicaciones, y el Centro de Transferencia Tecnológica (Gran Via).

## Se buscan legajos

JOSÉ MARÍA CALLEJA

Los propios funcionarios han denunciado las precarias condiciones para poder hacer una justicia para el ciudadano que merezca tal nombre



Se ha perdido en la Audiencia Provincial de Madrid la causa sobre el borrado de los ordenadores de Luis Bárcenas por parte del PP y ese extravío es imposible no vincularlo a una sensación de chapuza judicial, de juzgados desbordados, de funcionarios rebasados y en precario.

Tenemos la imagen de juzgados donde se apilan toneladas de papel, sumarios hacinados sin aparente orden, cuartos de baño en los que se amontonan pruebas heterogéneas, legajos esparramados por el suelo. Los propios funcionarios que trabajan en los juzgados han denunciado hasta la saciedad las demoras interminables, las precarias condiciones para poder hacer una justicia para el ciudadano que merezca tal nombre.

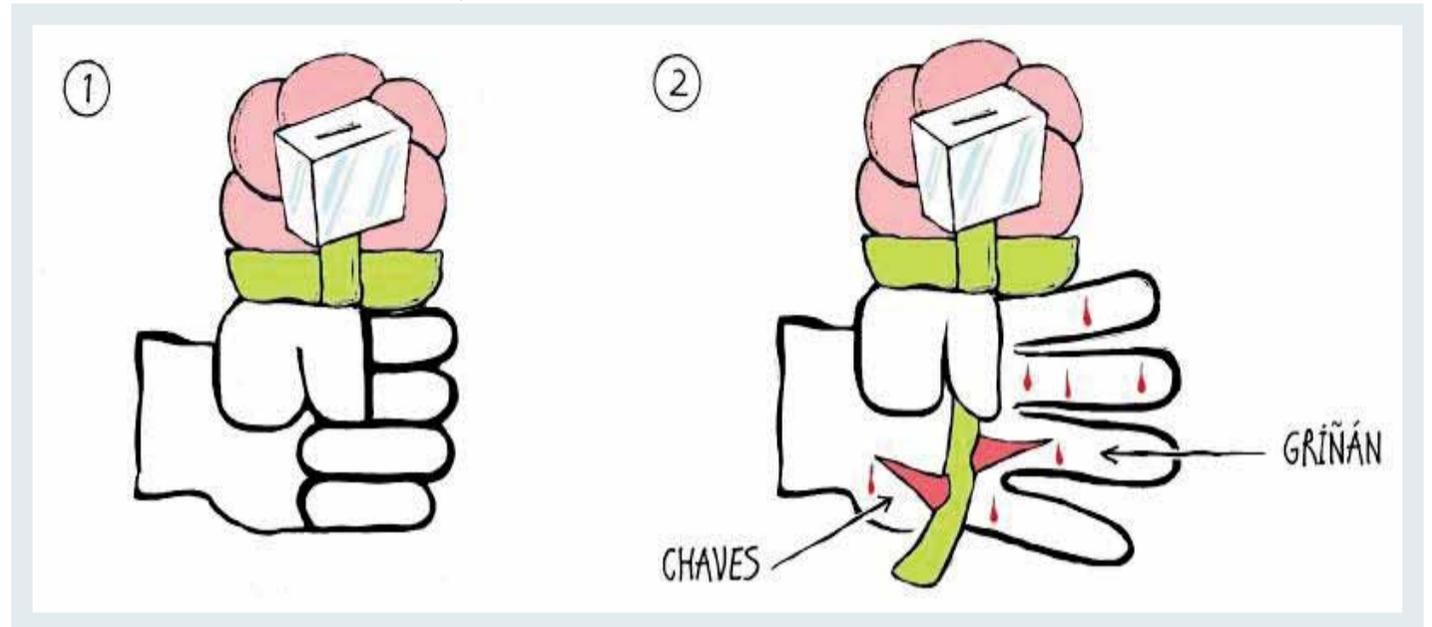
En ese clima se inserta la desaparición de tres paquetes de documentos, tres, papeles relevantes guardados como un legajo, atados con su cinta, que corresponden al único caso en el que el PP podía ser imputado como persona jurídica. El juez ha pedido al PP, desde 2013, los libros de visitas a la sede del PP en Madrid: no existían, no había constancia de quién entraba en la sede central de los populares, le dijeron en Génova. Pidió el juez la agenda de Bárcenas: con quien se reunía, en qué fechas, y la secretaria del tesorero dijo que no tenían agenda. Reclamó el juez en varias ocasiones al PP para que aportara la información contenida en los ordenadores del que fue su tesorero, Luis Bárcenas, después de semanas sin enviarla, se mandaron los viejos ordenadores con la información borrada. Dijo Floriano entonces que se había procedido al formateado de los ordenadores, aparatos con diez años de antigüedad, para integrarlos en la red del PP y que por eso habían desaparecido los archivos. Información relevante desaparecida.

Ahora, el sumario de ese borrado se ha extraviado. Algo alucinante, más increíble aún cuando se nos cuenta que los voluminosos papeles llevan ¡14 meses fuera de control!

La consecuencia inmediata de esta pérdida, tan tardíamente conocida, es que el caso se alarga aún más, quien sabe si hasta después de todas las elecciones previstas para este año, tan cargado de urnas. Pero el extravío sobre todo envía a los ciudadanos la imagen de la obstrucción a la justicia, de la imposibilidad de investigar, de turbiedad y no de transparencia.

No debería resultar muy complicado saber exactamente qué ha pasado con esos papeles; los legajos no están dotados de cualidades motrices que les permitan salir a dar un garbeo. Deberían decirnos ya dónde está el sumario si está, y dónde puede estar, si ha sido sustraído. Sería un caso práctico de ejercicio de justicia dentro de la propia justicia; mientras tanto, un pesado velo de escepticismo se cierne sobre la gente.

## APUNTES AL NATURAL, POR MESAMADERO



## EN PRIMER PLANO

ANTONIO RESINES  
ACTOR



**Relevo temporal.** Tras cuatro años de mandato, Enrique González Macho presentó ayer la dimisión de la presidencia de la Academia del Cine «por motivos estrictamente personales». Su sucesor en el cargo, a título provisional, es Antonio

Resines, quien ya se ocupó de aclarar que estará el tiempo indispensable y que no piensa presentar su candidatura. El actor calcula que la elecciones se podrán celebrar en unos tres meses, por lo que la normalidad podría recuperarse a principios del verano.

## SUBE

### Pacto por la Vega: cuidar el patrimonio

Diferentes organizaciones sociales, sindicatos y partidos políticos sellaron ayer el que denominan como 'Pacto por la Vega' que persigue evitar el deterioro de la zona y preservarla del ladrillo. El pacto es además una llamada a la defensa del patrimonio tradicional granadino relacionado con los valores agrarios, culturales, paisajísticos y medioambientales. Los firmantes del pacto valoran la Vega como espacio que puede convertirse en una fuente de riqueza y empleo.



Firmantes del pacto, ayer. :: G. M.

## BAJA

### Quejas por los efectos de los botellones

La fiesta de la primavera o los botellones que habitualmente se celebran con el buen tiempo tienen diferentes caras. Sin ánimo de demonizar este tipo de convocatorias, una de las caras negativas de estas multitudinarias concentraciones de jóvenes es el vandalismo que llevan aparejadas. Hoy este periódico recoge las críticas de los vecinos del Camino de Ronda que se quejan del rastro de orines, vómitos y destrozos que queda tras una fiesta como ésta. Razón no les falta.

## Cuentas de la Universiada

JUAN DE DIOS VILLANUEVA ROA

Pasó la Universiada. Pasó una experiencia única para quienes participaron. Pasó el ingente y valioso trabajo del voluntariado. Pasó en Granada. Ahora se han ofrecido las cuentas, los dineros que ha costado, los que han quedado, los que vinieron hasta aquí. Todo es dinero cuando no se tiene (su falta fue la muerte del CB Granada, no lo hemos olvidado). Todo es dinero cuando se tiene en exceso. La Universiada ha pasado por Granada, todo ha quedado de puertas hacia fuera muy bien, las televisiones han estado ahí, las deportivas; la afición ha disfrutado de espectáculos gratuitos, el personal ha aprendido sobre los deportes de invierno... Todo magnífico. La cuestión que nos llega, una vez alabados quienes se lo han trabajado, con o sin dinero por medio, es la incidencia que tendrá en Granada, como pilar del Sur en de-

portes invernales. Espero equivocarme, pero creo que ninguna o casi ninguna incidencia. La Universiada será una anécdota en la historia de eventos de esta ciudad, como fue el campeonato de baloncesto, y lo será si los responsables de la cosa pública no se ponen las pilas ya y aprovechan este empujón dado para tomar velocidad con ese trineo que se ha puesto en marcha. De lo contrario, dentro de dos meses la inercia tomada habrá desaparecido. Que Granada será más conocida es probable, pero la cuestión es que si las referencias adquiridas no se consolidan, no servirá para nada. Si ahora no aprovechamos la experiencia acumulada por quienes han estado a pie de obra, por quienes han conseguido relaciones internacionales, por quienes han aprendido a moverse en este mundo de los deportes de invierno, si no ponemos en valor esa experiencia, al

final la Universiada de Granada solo habrá sido una pompa de jabón que ha sobrevolado nuestra tierra durante unas semanas y después ha explotado dejando motas húmedas sobre unas cabezas, y sólidas en algunos bolsillos (que se lo han currado). ¿Acaso no interesaría establecer un programa internacional deportivo y permanente con referencia en nuestra sierra y en nuestra ciudad? ¿No sería inteligente poner en marcha un equipo, formado por quienes han estado desde la profesionalidad, no desde la política, estos campeonatos estableciendo las redes precisas con las federaciones internacionales para que anualmente Granada sea referente en estos deportes, o en algunos de ellos que han mostrado capacidad de llenar y de aficionar al personal? No se puede perder la ocasión, entiendo que hemos preparado a personas en esta materia y se ha hecho una inversión muy importante como para que se quede en el anuario de la ciudad y de la sierra. Seamos consecuentes, amarremos el futuro también en la práctica de estos deportes, pongamos a trabajar ya al personal para el invierno próximo en la planificación de eventos derivados de esta experiencia, que ha de ser y significar algo más, mucho más. Que los peces de colores que pasearon por nuestras calles estas semanas tomen nuestra ciudad cada invierno. Todos ganaremos.

# El último reto de las chicas del 'Uni'

Tras erigir al equipo como revelación en Superliga-2, apuran sus opciones de luchar por el ascenso a la élite



JUANJO MARTÍN

✉ juanjomartin@diarioideal.es  
@martinjuanjo

El conjunto granadino afronta este fin de semana en Fuentenueva dos duelos clave de cara a sus aspiraciones de meterse en la zona alta

**GRANADA.** El equipo femenino del CD Universidad de Granada se ha estrenado esta campaña en la Superliga-2, la segunda categoría a nivel nacional. Después de varios años mereciendo el ascenso en la cancha, este finalmente se materializó y fue posible abordar el desafío de medirse a rivales profesionales a pesar de contar únicamente con universitarias que no perciben un salario a cambio de su esfuerzo. Además, la juventud se presumía un lastre ante la inexperiencia de todo el bloque en este nivel competitivo.

Sin embargo, todos esos inconvenientes se han ido sorteando con éxito hasta llegar al momento actual del curso, en el que las chicas del 'Uni' –como se autodenominan ellas mismas– gozan de muchas opciones de meterse en la fase de ascenso a la élite. La escuadra capitana no se conforma con haberse erigido sin discusión como el equipo revelación de la Liga. Su ambición no conoce límites ahora mismo y el objetivo es ganar los cuatro partidos que les resta en el calendario, tres de ellos en casa y uno fuera, pero contra el colista. En ese caso, el billete para luchar por subir –otorgado a los dos primeros clubes– podría ser una realidad.

Todo depende de lo que ocurra este fin de semana, en el que las universitarias se enfrentan a dos adversarios que les preceden en la clasificación. El primero de sus rivales es Sant Boi (mañana a las 18 horas), quien acumula los mismos puntos que las granadinas pero con dos partidos menos. El segundo partido les medirá al Sant Cugat –domingo, 12 horas–, que marcha segundo en la tabla de la Superliga-2.

«Si ganamos los dos partidos y el resto de resultados acompañan, nos podemos colocar este domingo incluso terceros. Vamos a finalizar la temporada con bastante motivación y las aspiraciones intactas», sostiene Fran Santos, el encargado de liderar este equipo desde la parcela técnica. El entrenador reconoce que «era difícil imaginar nuestra situación actual cuando comenzó la temporada. La plantilla está formada por muchas juveniles y al principio nos costó entrar con la intensidad del resto de clubes. A base de entrena-



Las chicas del 'Uni' lo darán todo este fin de semana con tal de meter al equipo en la 'pomada' por el ascenso. :: ALFREDO AGUILAR

mientos duros y poco a poco hemos ido mejorando. Ahora contamos con bastantes aspiraciones de meternos entre los dos primeros».

Santos recuerda que el camino para llegar a esta recta final del curso casi dependiendo de ellos mismos no fue sencillo. «La primera vuelta fue complicada, sobre todo los dos partidos seguidos en Barcelona», en los que se perdió ante los dos contrincantes de este fin de semana. Por ese motivo, el técnico asevera que «ahora vienen a nuestra pista y les tenemos muchas ganas», en referencia a sendos encuentros

con claro aroma de revancha. Para que esta se haga efectiva puede ser fundamental la contribución efectuada por las últimas dos incorporaciones al 'Uni', Carmen Morales y Alicia Almagro.

Sobre la primera, Santos comenta que «al tener experiencia en ligas superiores nos da un plus. Controla la colocación y la distribución de juego, por lo que es muy importante que esté con nosotros. Sin ella daríamos guerra igualmente, pero con Morales ganamos en seguridad». En cambio, Almagro está contando con menos minutos debido a que «Paula está jugando muy bien de líbero y tiene mi confianza. Alicia está a la espera, aunque también nos refuerza la defensa».

## El examen definitivo

El cuadro granadino llegan a este doble compromiso contra Sant Boi y Sant Cugat después de unos últimos días en los que los exámenes cuatrimestrales han alterado la planificación del trabajo. «La anterior semana fue más floja y en esta ha habido más carga que han generado agujetas. Aun así, en el fin de semana estaremos en óptimas condiciones físicas y de juego».

Su última reválida no tendrá lugar en las facultades, sino en una cancha de Fuentenueva que lucirá su mejor aspecto para que el público sustente la ilusión de las capitana. La fase de ascenso puede rozarse ya con la punta de los dedos. Solo hace falta un pequeño impulso más para enganchar el remate perfecto que supere el bloqueo de las catalanas y meta a las chicas del 'Uni' de lleno en la fase de ascenso.



El técnico Fran Santos. :: G. M.

## La 'artillera' Bédmar capitanea un joven bloque con caras nuevas

:: J. MARTÍN

**GRANADA.** Una de las claves del excelente rendimiento del 'Uni' durante esta temporada tiene nombre y apellidos. Celia Bédmar no solo es una habitual en el siete ideal de cada jornada de la Superliga-2, sino que además porta el brazalete de capitán en este joven grupo que conforma la plantilla capitana. La granadina asegura que «somos un equipo de cantera en el que ninguna de las jugadoras cobra, por lo que es un motivo para estar orgullosos. Hemos afrontado esta temporada con muchas ganas y estamos esforzándonos al máximo cada día».

Con la permanencia más que atada resulta inevitable mirar hacia arriba, donde aguarda una eliminatoria de ascenso que puede pasar a ser algo tangible «si jugamos como sabemos. Vamos a intentar ganar los cuatro partidos que nos faltan y, si al final no lo conseguimos, seguiremos luchando el año que viene».

Bédmar aparece actualmente en la segunda plaza de la clasificación de anotadoras de toda la segunda categoría nacional, solo por detrás de Jovanovic (Guadalajara). En referencia a su brillo individual, la capitana esgrime con humildad que «el mérito realmente recae en todo el equipo. Estar ahí es algo satisfactorio para mí, pero en reali-

dad lo es para todos». La plantilla del Universidad se caracteriza por ser «un equipo joven pero con mucha experiencia en otros torneos y categorías. Estamos acostumbradas a jugar juntas desde hace muchos años y este fin de semana encaramos dos partidos muy importantes para meternos arriba».

Este bloque cuenta desde hace un mes con dos caras nuevas que otorgan un punto extra de experiencia al contar con un bagaje en la élite nacional. Carmen Morales y Alicia Almagro coincidieron esta temporada en el Atlantic Holding de Burgos, club de Superliga que se ha retirado por sus graves problemas económicos. Ambas tomaron rumbo a Granada, donde Almagro se reencontró con sus compañeras del pasado año.

Morales considera que «debemos confiar en nuestro juego para ganar estos dos próximos partidos. Los rivales tienen el hándicap del viaje desde Cataluña y enfrentarse también a Almería, por lo que la 'paliza' ahora es para ellas». Por su parte, Alicia Almagro afirma que «hemos llegado a un equipo que lucha por el ascenso, por lo que todo se encara con mucha más ilusión. Se entrena más fuerte y vas con muchas ganas». El aporte de estas incorporaciones puede ser el factor que haga posible el dulce deseo de las chicas del 'Uni'.



José Manuel Ballester, junto a dos de sus obras, ayer, en el Hospital Real. :: ALFREDO AGUILAR

## Fotografía y pintura se reconcilian en la exposición de José Manuel Ballester

El artista, que ha obtenido los premios nacionales de Grabado y de Fotografía, muestra varias obras inéditas en 'Trasfondos', en el Crucero Bajo del Hospital Real

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

**GRANADA.** El Crucero Bajo del Hospital Real acoge desde ayer la exposición 'Trasfondos', con 55 imágenes en formato gigante del artista madrileño José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía 2010. La doble condición de pintor y fotógrafo de Ballester se aprecia claramente en esta selección, en la que ambas disciplinas al mismo tiempo reivindican su individualidad y dialogan entre sí. «Vivimos en un período neopictorialista, porque la fotografía se ha reconciliado con el lenguaje pictórico», explicó el artista.

La exposición organizada por la Universidad de Granada reúne varias series de fotografías realizadas por el artista desde 2005; algunas de ellas, terminadas este mismo año, inéditas. Las obras de 'Contenedores', 'Librerías' y 'Nocturnos sobre Broadway' son fotografías pero, en su mayoría, parecen pinturas abstractas. 'Espacios ocultos', en cambio, reúne revisiones de cuadros clásicos despojados de todo rastro hu-



Originalidad del artista en la serie 'Espacios ocultos'. :: ALFREDO AGUILAR

mano. Y 'Variaciones a partir de Mondrian' ofrece diferentes versiones de un cuadro del pintor holandés, además de dar al espectador la oportunidad de crear el suyo, gracias a una aplicación desarrollada por el Departamento de Informática de la UGR.

Sobre esta última sección, José Manuel Ballester confió en que esa aplicación informática tenga un uso pedagógico. «Me gustaría que los ni-

ños jugaran con Mondrian, que aprendieran a acercarse sin miedo ni complejos al mundo de la abstracción», señaló.

Ballester también explicó cómo, en las obras de 'Espacios ocultos', 'borró' digitalmente a los personajes humanos de cuadros icónicos como 'La última cena' de Leonardo da Vinci -que preside la exposición-, 'El jardín de las delicias' de El Bosco, 'Las Meninas' de Velázquez' o 'Los fusi-

lamientos del 3 de mayo' de Goya, en el que solo queda la lámpara iluminando un paisaje desierto.

«Igual que en su día la fotografía liberó a la pintura del yugo del verismo, la fotografía digital ha liberado a la analógica de su relación con la realidad -reflexionó el autor-. Curiosamente, la fotografía digital nos reconcilia como artistas con las artes plásticas y muchos estamos involucrados en ese proceso de foto-

### MÁS INFORMACIÓN

► **Exposición:** Trasfondos. José Manuel Ballester.

► **Organiza:** Centro de Arte Contemporáneo de la UGR.

► **Comisarios:** Fernando López y José Ibáñez.

► **Entrada:** Gratuita.

► **Lugar:** Sala de exposiciones del Crucero Bajo del Hospital Real.

► **Fecha:** Hasta el 8 de abril.

► **Horario:** De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 h. Fines de semana y festivos de 11.00 a 14.00 h.

► **Entrada:** Gratuita.

### El autor ha 'borrado' a la gente de cuadros como 'La última cena', 'El 3 de mayo' o 'Las Meninas'

grafía neopictórica, es decir, de pintar con el ordenador, una herramienta en la que el pincel es el ratón».

El comisario de la muestra José Ibáñez resaltó la «doble dirección» que recorren las obras que forman parte de 'Trasfondos', «desde el verismo a la abstracción y desde la abstracción al verismo» y, en ese sentido, destacó que constituyen una reflexión sobre la historia de la pintura desde el medio fotográfico.

### Biografía

José Manuel Ballester (Madrid, 1960) se licenció en Bellas Artes e inició su carrera artística como pintor, pero a partir de 1990 comenzó a interesarse también por la fotografía. En 1999 obtuvo el Premio Nacional de Grabado, en 2006 el Premio Goya de Pintura Villa de Madrid y en 2010 el Nacional de Fotografía «por su trayectoria personal, su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz y una renovación destacada en las técnicas fotográficas». Ha expuesto en las salas y museos más prestigiosos del mundo e instituciones como el Museo Reina Sofía, el Guggenheim de Bilbao, la Academia de Bellas Artes de Pekín o el Museo de Arte de Miami cuentan con obras suyas entre sus fondos.

El director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, Ricardo Anguita, destacó el esfuerzo de la institución por traer a Granada grandes exposiciones de fotografía, y recordó la muestra 'Trepap', de Joan Fontcuberta, en el Palacio de la Madraza el pasado enero.

Al acto acudieron también la vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad, Elena Martín-Vivaldi, y la coordinadora de exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea, Inmaculada Vilchez.

En la inauguración de la exposición participó un grupo de cámara de la Orquesta de la UGR, que interpretó el 'Quinteto de piano y cuerdas número 6' de Luigi Boccherini.

## HOY VIERNES

Santos: Silvano, Nilo, Peleo, Sadot, Zenobio, Potamio, Nemesio, León, Euquerio. Han transcurrido 51 días de 2015 y faltan 314 para que termine el año.

### AGENDA

#### TEATRO

**'No duerme nadie'**  
Avenida de la Ciencia, 2  
A las 21.00 horas, en el teatro CajaGranada, Eva Manzano y Juan Trova presentan 'No duerme nadie'. Las canciones de Lorca en la voz y la guitarra de Juan Trova se funden con la pasión, fuerza, dulzura y equilibrio que Eva Manzano transmite a cada paso. La entrada es de diez euros.

#### CINE

**'Solo para hombres'**  
C/ Severo Ochoa  
A las 21.00 horas, en la ETS de Ingeniería de Edificación, proyección de 'Solo para hombres', de Fernando Fernán-Gómez.

#### CONFERENCIAS

**'La Justicia en el futuro constitucional'**  
Plaza de San Agustín  
A las 12.30 horas, en el Colegio de Arquitectos, conferencia de Eduardo Torres-Dulce bajo el título 'La Justicia en el futuro constitucional'. La entrada es libre hasta completar aforo.

#### MÚSICA

**'The funamviolistas'**  
C/ Molinos, 56  
A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, The Funamviolistas presenta 'The funamviolistas', bajo la dirección de Rafael Ruiz. Y la actuación de Ana Hernández (violín), Mayte Olmedilla (viola) y Lila Horovitz (contrabajo). La entrada es de 17 euros.

**Road Ramos, en La Tertulia**  
C/ Pintor López Mezquita  
A las 22.00 horas, en La Tertulia, Road Ramos presenta 'El desmontaje del productor'. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

**Fernando Beitzegui Blues Band**  
Carretera de Atarfe, Km. 1  
A las 00.00 horas, en el Alexis Viernes de Santa Fe, concierto de Fernando Beitzegui Blues Band. La entrada es libre.

**Concierto de Niño Burbuja**  
C/ Horno de Abad  
A las 22.00 horas, en la sala Planta Baja, concierto de Niño Burbuja. Las entradas, a cinco euros (anticipada) y a siete euros (en taquilla).

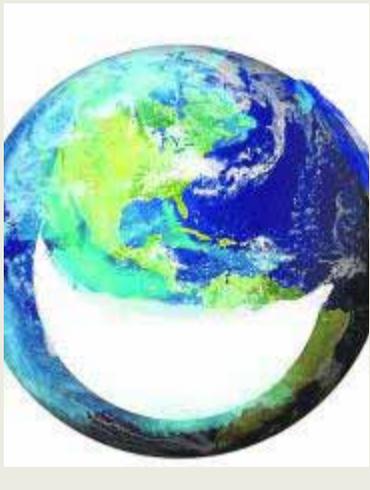
**Rock español**  
C/ Santa Bárbara  
A las 22.00 horas, en el Boogaclub, sesión de rock español dirigida por Seventies Experience con Sherpa (ex Barón Rojo) como invitado especial. La entrada es de siete euros.

**Noche flamenca**  
Carrera del Darro  
A las 21.00 horas, en el escenario de Le

### Exposición de arte benéfica

#### Plaza de San Agustín, 3

La Casa Zayas acoge, hasta el próximo 6 de marzo, una exposición de arte benéfica, titulada 'Y si un simple trazo tuyo puede cambiar la sonrisa del planeta?'. El dinero que se recaude se destinará al colegio que las Siervas del Evangelio tienen en Pucusana, en Perú. De 10.30 a 13.30 y de 17 a 20 horas.



Chien Andalou, noche flamenca con Rudy Fernández (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). La entrada es de ocho euros.

#### EXPOSICIONES

**'Abstr-acciones'**  
Avenida de Don Bosco, 2  
La galería de los Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 7 de marzo, una exposición colectiva de alumnos de Bellas Artes de la Universidad de Granada. De lunes a sábado, de 19 a 21 horas.

**'Barberán: Óleos y grabados'**  
C/ Puentezuelas  
Milénium Gallery acoge, hasta el próximo 12 de marzo, una exposición de óleos y grabados del pintor Barberán. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.

**'Arte para aprender/Arte para enseñar'**  
Avenida de la Ciencia, 2  
El Museo CajaGranada acoge, hasta el 15 de marzo, una muestra de dibujo, grabado, y escultura diseñada como un instrumento para el aprendizaje y la enseñanza de las artes que permite al espectador interactuar con la obra expuesta. De martes y miércoles, de 12 a 14 horas. Y de jueves a sábados, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Los domingos, de 11 a 15 horas.

**'Prósopon'**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 20 de febrero, una exposición de máscaras de Carolina Álvarez. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

**Bodegones y flores**  
C/ General Narváez, 5  
La galería Artexpontaneo acoge, hasta el 26 de marzo, una exposición de

obras de artistas ilustres como Ismael de la Serna, R. García Bonillo, García-Ochoa, Manuel Ángeles Ortiz, Fernández Barba, J. Antonio Corredor, J. Pedro Linares, M<sup>a</sup> Teresa Aguilera, Aurelio de Lomberra, M. Arribas y muchos más. De lunes a viernes, de 11 a 13.45 y de 17 a 20.30 horas.

**Obras de Francisco Escalera**  
C/ San Matías, 2  
La galería Ceferino Navarro acoge, hasta el 5 de marzo, una exposición de Francisco Escalera, titulada 'Tempus Fugit Landscapes'. Se puede visitar de lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

**'People and Places'**  
C/ Pavaneras  
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta finales de este mes de febrero, una exposición del artista y arquitecto Charles Gautier, en la que se recoge trabajos relacionados con Granada en entornos de interés arquitectónico, plasmando retratos de amigos, familiares, vecinos y lugares cercanos al autor, y utilizando formatos y técnicas variadas que incluyen el dibujo, la acuarela o el grabado de linóleo.

**'Volando a ras de nieve'**  
Puerta Real  
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 28 de febrero, una exposición sobre el centenario del esquí en Sierra Nevada y el 50 aniversario de la fundación de Ceturza. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12.00 a 14.00 horas y de 18.30 a 20.30 horas. Y domingos y festivos, de 11.00 a 15.00 horas.

**'Acuarelismos'**  
Placeta del Hospicio Viejo  
La Galería de Exposiciones del Centro de Lenguas Modernas acoge, hasta el 2

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcaleyva@ideal.es  
agenda@ideal.es  
www.agendadegradana.es

de marzo, una exposición de Menchu León Rodríguez y Diego Menacho Pérez. De lunes a viernes, de 8.00 a 22.00 horas.

**'Color en tus recuerdos'**  
C/ Ángel Ganivet  
La cafetería Elda acoge, hasta principios del próximo mes de abril, la última exposición de dibujos y acuarelas de la artista Teresa Arias Pérez. De lunes a viernes, de 8 a 20.30 horas.

**Exposición neobarroca y urbana**  
C/ Almona del Campillo, 2 2º  
El Centro Artístico acoge, hasta el próximo 3 de marzo, la última exposición neobarroca y urbana de NIA, o lo que es lo mismo, Rafael Martos de Jesús. De lunes a sábados, de 18 a 21 horas.

**Obras de Juan Antonio Cárdenas**  
Callejón del Ave María  
El Apeadero acoge estos días una exposición de Juan Antonio Cárdenas.

**'Los callejones de la vega'**  
C/ Profesor Luis Bueno Crespo, 2  
El Instituto de Educación Secundaria Politécnico Hermenegildo Lanz acoge estos días la exposición fotográfica 'Los callejones de la vega', de Manuel Porras Funes y en la que ha colaborado Rosa Vivar Maestre.

**'TREPAT. Vanguardias fotográficas un caso de estudio'**  
C/ Oficios  
El Palacio de la Madraza acoge, hasta el próximo 4 de marzo, la exposición de Joan Fontcuberta 'TREPAT. Vanguardias fotográficas: un caso de estudio'. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Fines de semana y festivos, de 11 a 14 horas.

**'El intervalo entre las cosas'**  
Santa Fe  
El Instituto de América de Santa acoge, hasta el próximo 28 de febrero, la exposición 'El intervalo entre las cosas'. De 17 a 21 horas, de martes a sábados.

**'El retrato en la pintura de Max Moreau'**  
Camino Nuevo de San Nicolás, 2  
El Carmen de Max Moreau acoge una exposición permanente del artista.

**'Viajes soñando'**  
Plaza de San Agustín  
El Entresuelo acoge una exposición de Dulcinea Enamoneta.

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.<sup>a</sup> Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dilar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1.

**Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

**ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:** Avenida de Andalucía, 1.

**BAZA. Permanente 24 h.** Carretera de Ronda, 15.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Plaza Onésimo Redondo, 8.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

**Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h:** Avenida Federico García Lorca, 18.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Av. Pérez del Álamo, s/n.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**ARMILLA. 09:30 h-22:00 h:** Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32

## TELÉFONOS

### URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	902 061 000
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

### SEGURIDAD

Bomberos	800
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
	092
	062
	958 271 272
	900 123 505
Tráfico	900 202 202
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

### AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

### HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios Sanatorio Nuestra Señora de la Salud Psiquiátrico	958 161 611
General de Baza	958 281 551
General Santa Ana Motril	958 863 100
	958 603 506

### SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

### VIDA RELIGIOSA

#### Mater Christi

El próximo sábado día 21 de febrero, de 17.30 a 19.30 horas, Mater Christi organiza un Retiro Espiritual al que están invitadas todas las personas llamadas a cumplir la voluntad de Dios. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio, c/ Obispo Hurtado, 6 (Granada).

#### Hermandad Santa María de los Angeles de la Porciúncula de Granada

Comunica la celebración de un solemne triduo hasta mañana día 20 de febrero, a las 12 horas. El día 21, a las 18 horas, meditación de las Siete Palabras ante el Crucificado, seguido del tradicional Viacrucis Penitencial. El domingo día 22, a las 11.30 horas, Eucaristía principal seguida del devoto besapiés del Santo Cristo de las Misericordias.

#### Cofradía de Penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura

Comunica que el próximo sábado día 21, a las 20.45 horas, se va a celebrar en la iglesia del Real Monasterio de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago una nueva edición de Flamencos por la Amargura, en donde un grupo de artistas flamencos, representantes de la cultura más genuina de nuestra tierra se van a dirigir a nuestra Madre cantándole saetas, plegarias y oraciones. La entrada es libre hasta completar el aforo, rogándose un donativo para la Obra Social.

## MONUMENTOS

#### Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 075 (extranjero). Información: 958 027900/29.

#### Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

#### Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

#### Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

#### Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.

#### Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

#### Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

#### Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

#### Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

## PLATO DEL DÍA

### La trufa negra con huevo pasado por agua

Para el no iniciado en el tema, hubo un tiempo que confundía las trufas con bombones de chocolate. Yo les cuento de las auténticas



Lo de usar el nombre de trufas, para unos bombones que se sirven helados a los postres de una comida. Pero la trufa negra, de la que España, aunque pocos lo sepan, es la mayor productora de Europa, no confundir con la trufa blanca. Yo me refiero a la "tuber melanosporum", que en secreto les vendemos a veces a Francia para cubrir su demanda, sobre todo en el Perigord. Donde conocí a un señor que tenía un "chateau" (castillo) y adiestraba perros para buscar trufas. Por cierto con mucho éxito para el señor y los perros.



POR PABLO AMATE

### REGADO CON...

Viña Albina, un blanco singular del 2014

Es todo un estreno de blanco para una marca histórica. Bodegas Rioja presenta al mercado un nuevo vino de alta calidad bajo su histórica marca 'Viña Albina', una de las más emblemáticas de la D.O. Calificada Rioja. Muy representativa de los reservas clásicos. Albina era el nombre de la mujer de uno de sus fundadores de la bodega. Y hoy la firma cumple el 125 años.

