

Profesores organizan el I Encuentro de ocio inclusivo y discapacidad

:: A. G. P.

GRANADA. Las asociaciones Disfruta sin barreras y Mirame, con la colaboración del departamento de Didáctica y Organización Escolar y la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (UGR) y el Centro Unesco de Andalucía han organizado el I Encuentro de ocio inclusivo y discapacidad, que se celebrará los días 7 y 8 de febrero en Bubián. Se presentó ayer la actividad y está previsto que sea inaugurada por el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro.

Los objetivos de esta actividad se centran en generar foros de debate y reflexión en torno a esta temática, facilitar escenarios para compartir experiencias, promover actividades y fomentar espacios de encuentro y recreación como partes fundamentales de la formación integral de las personas con discapacidad y dar apoyo al programa de 'respiro familiar' tan necesario para los familiares que cuidan de estas personas con discapacidad, según se puso de manifiesto ayer.

Durante las jornadas habrá diferentes charlas. El encuentro fue presentado en el Rectorado en un acto presidido por M^a José León, vicerrectora de Garantía de la Calidad, y ha contado con la participación, por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación, del decano, José Antonio Naranjo Rodríguez; Fernando Peñafiel Martínez, profesor del departamento de Didáctica y Ordenación Escolar, y por la Asociación Disfruta sin barreras, de Rafael Morente Mejías, presidente.

La Agencia de Colocación de la UGR ofrece un solo contrato en la construcción

En 2014, el sector técnico-experimental fue el que aglutinó una mayor contratación, con 190 ofertas, seguido del sanitario, con 111

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. No hay oportunidades. La Agencia de Colocación de la Universidad de Granada (UGR) trabaja año a año para conseguir que los universitarios tengan opciones en el mercado laboral. En estos cursos de dificultades económicas no ha sido ni lo es aún fácil. Hay sectores en los que no hay ni oferta ni posibilidad de rubricar un compromiso laboral.

El sector de la construcción no remonta en cuanto a ofertas en la Agencia de Colocación. En el año 2014, según los datos de la memoria de gestión, solo se ofertó un puesto. La situación es complicada. La UGR imparte varias titulaciones en las que prepara a sus alumnos para trabajar en este campo, pero de estar en lo más alto han tocado más que fondo. Si antes de la crisis en carreras como Caminos, Arquitectura o Arquitectura Técnica había prácticamente pleno empleo para los universitarios que terminaban en la UGR, ahora no ocurre eso.

En la Agencia de Colocación los universitarios que han tenido más ofertas han sido los del sector técnico-experimental, en este caso los puestos se han elevado a 190. Le sigue el sanitario con 111 y el genérico -donde se engloban ofertas más variadas- 106.

Para el sector de la gestión-administración hubo 82 puestos y para formación y docencia un to-



Interior de la Agencia de Colocación de la UGR. :: A. AGUILAR

tal de 56. En penúltimo lugar se sitúa el sector social con 16.

En conjunto el número de ofertas dispensadas por este servicio de la institución universitaria granadina han sido 562 en el año 2014, según los datos recogidos en la memoria de gestión. Esta cifra está en la línea de

los últimos años, incluso con una cierta recuperación en algunos de los últimos ejercicios, pero aún se está lejos de las estadísticas de los años anteriores a la crisis.

En 2007, por ejemplo, el número de candidatos inscritos en la base de datos era 7.799 personas. De los

cuales 2.955 eran hombres y 4.844 eran mujeres. Eran demandantes de empleo de todas las titulaciones. El número total de candidatos movilizables para las ofertas de empleo fueron 962 a fecha de noviembre durante el año 2007.

La UGR fue la que consiguió la primera Agencia de Colocación universitaria, siendo la primera andaluza acreditada por el Ministerio de Trabajo con el número de autorización 2045, contando desde 1999 con la prórroga definitiva.

Su misión es la intermediación en el mercado de trabajo, facilitando la inserción profesional de titulados universitarios, favoreciendo el contacto de las empresas, organismos o entidades (que buscan candidatos para cubrir puestos de trabajo) con los y las demandantes de empleo, según se explican desde las bases de la propia Agencia.

En el extranjero

El Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la institución universitaria granadina además de contratos pone a los universitarios en el mercado a través de las prácticas en empresa. Actuaciones que se pueden hacer en empresas e instituciones granadinas así como en otras provincias españolas. Asimismo, existe en la UGR la posibilidad de participar en las prácticas 'erasmus'.

En este último caso se atendieron en 2014 a más de 750 estudiantes interesados en participar en el programa, siendo concedidas hasta el 30 de septiembre fecha de fin de la convocatoria, un total de 191 becas para realización de unas prácticas profesionales en Europa y Turquía. Fueron 100 mujeres (52,35 %) y 91 hombres (47,64 %). En esta séptima edición ha habido 18 países.

Investigadores granadinos analizan los riesgos psicosociales en las pymes

:: A. G. P.

GRANADA. Colaboración. Investigadores de la Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Granada (UGR) participan en el proyecto europeo RiskSME destinado a la promoción del conocimiento y la prevención psicosocial en pequeñas y medianas empresas (pymes).

Esta iniciativa pretende mostrar los distintos riesgos psicosociales emergentes a raíz de la actual crisis económica, sobre todo en aquellos países europeos más afectados. En el proyecto, junto con la Universidad granadina, participan el Instituto Superior do Ciencias do Trabalho (Portugal), la Università degli Studi di Verona (Italia) y la Univer-

sity of Macedonia (Grecia) y cuenta con financiación de la Comisión Europea (VS/2013/0357)

El objetivo del proyecto, según explica Francisco Díaz Bretones, profesor de la institución universitaria granadina y coordinador del proyecto en España, es promover y poner en marcha un conjunto de he-

rramientas que pueda minimizar los posibles impactos negativos de los riesgos psicosociales emergentes en pymes a través del diálogo social con los diferentes actores sociales.

La metodología del proyecto está basada en un análisis cualitativo y cuantitativo mediante entrevistas en profundidad, grupos de discusión y cuestionarios a los distintos agentes que forman parte del sector de la pequeña y mediana empresa, así como a técnicos en prevención de riesgos laborales.

Contra el estrés

Su página web oficial <http://risksinsmes.wix.com/risksinsmes> ha sido creada como un instrumento de seguimiento de los datos de estudios, a través de la cual se compartirán los datos e información recabados, así como los resultados y conclusiones de la investigación.

El proyecto coincide, además, con la campaña europea 2014-2015 'Gestionemos el estrés', puesta en



Investigadores de la UGR que participan en el proyecto. :: IDEAL

marcha por Agencia Europea para la Seguridad y Salud en el trabajo, para sensibilizar sobre el creciente problema de los riesgos psicosociales e impulsar la gestión de dichos riesgos y cuenta con la cola-

boración de la Cátedra UGR-Banco Santander sobre Bienestar y Salud Organizacional.

En definitiva, las conclusiones permitirán planificar y crear un conjunto de herramientas en este campo.

Las conclusiones permitirán planificar y crear un conjunto de herramientas

Las costaleras de la Universitaria se preparan para trabajar 'a costal'

El taller sevillano de Ramón León va dando forma a la orfebrería del palio de la Virgen de los Remedios

■ JORGE MARTÍNEZ

GRANADA. Mas de noventa costaleras de la cofradía Universitaria se han dado cita para participar en la nueva etapa de la cuadrilla, bajo las órdenes de Curro Carrasco y trabajando a costal. El equipo de capataces dio las oportunas explicaciones sobre el cambio, después de las pruebas realizadas en varios ensayos del mes de noviembre. La opinión de ellas también se ha tenido muy en cuenta para el cambio y «hemos realizado unos ensayos previos, hablado y recabado todas las opiniones. Finalmente, el acuerdo ha sido mayoritario y prácticamente han estado de acuerdo con el cambio a costal», señala el capataz del paso de Nuestro Padre Jesús de la Meditación.

Una amplia participación de costaleras estuvo presente en la sesión de instrucciones ofrecidas por el equipo de capataces y en la realización de la 'igualá'. «Es importante el cambio y creo que vamos a salir beneficiadas», reconoce Laura, una de las jóve-

nes que ya lleva varios años sacando este paso en el Miércoles Santo. «Al principio había reticencia, pero creo que ya todas las dudas están despejadas», afirma. De 1980 a 1987, la cuadrilla que portó a Jesús de la Meditación era masculina y desde entonces se creó la femenina para este primer paso del cortejo universitario del Miércoles Santo.

Ilusión y ganas de trabajar no faltan en las costaleras, cuya cuadrilla va creciendo constantemente. Saben que han de cambiar la técnica y están dispuestas a aprender cuanto antes. «Yo he estado en otra cuadrilla femenina y creo que es mejor, aunque entiendo las dudas que se les presentan a algunas porque en muchas ocasiones la gente ha opinado que el costal es peligroso, pero no es así», reflexiona una de las veteranas costaleras con experiencia ya en hacerse la ropa y colocarse el costal.

Granate y negro

Después de despejar algunas dudas se procedió a la 'igualá', según la altura de las costaleras, midiéndolas a la cerviz. «No es un sistema que sea extraño ya en Granada. Desde hace ya más de treinta años se viene usando y la mayoría de cuadrillas trabaja con él, así es que ya lo conocen muchas costaleras y las que muestran

reticencias en poco tiempo se convencerán», señala Curro Carrasco.

El negro y el granate serán los colores de los costales. Se identificarán las costaleras manteniendo la misma uniformidad, «pero la junta de gobierno quiere que el equipamiento sea igual para todas, de manera que el costal se ha definido de color negro y la arpillera en granate», dice el capataz. «La junta esta viendo ahora algunas propuestas de empresas para encargarnos todos y que sea más económico», adelanta Carrasco.

Trabajos

El taller sevillano de Ramón León va dando forma a la orfebrería del palio de la Virgen de los Remedios y en el de bordado del granadino Cristóbal Casares se acometerán los trabajos de bordados. En la cofradía Universitaria, además, la cuadrilla de costaleras se está informatizando y un sistema permite la identificación, altura y datos personales para el acceso ágil a la información de las costaleras. Aún así la 'igualá' se ha de hacer con los sistemas más fiables: buscar la séptima vértebra cervical donde caerá el trabajo. Las noches de ensayos aguardan a estas costaleras de la hermandad universitaria en este tiempo de pre cuarema.



Representantes de la Orden, con Gabriel Mato(3º dcha.). ■ IDEAL

La Orden de San Juan de Dios, reconocida por el Parlamento Europeo

■ R. I.

GRANADA. La Orden Hospitalaria de San Juan de Dios ha recibido la medalla que le ha otorgado el Parlamento Europeo con motivo del 'Premio Ciudadano Europeo 2014' que le fue concedido este otoño a propuesta del eurodiputado popular Gabriel Mato.

El superior de la provincia de Aragón, José Luis Fonseca, acompañado de un amplio grupo de miembros de la Orden Hospitalaria de toda España, fue el encargado de recibir la mención en este

evento, previo a la ceremonia de entrega de premios que se celebrará el próximo mes de febrero en Bruselas.

Gabriel Mato presentó la propuesta de conceder el premio a San Juan de Dios «por su dimensión social ligada a los valores consagrados en la Carta de Derechos Fundamentales de la UE, en especial la ayuda social», algo que el jurado reconoció con la elección de la Orden Hospitalaria como una de las organizaciones merecedoras de este galardón.

REMITIDO

El Ayuntamiento de Granada atenderá a 1.500 personas desempleadas en el marco del Programa Orienta de la Junta de Andalucía

El Área de Empleo gestionará el Programa de Orientación Profesional y Acompañamiento a la Inserción, a través de dos Unidades de Orientación

Desde estas Unidades ubicadas en los Centros Municipales de Formación y Empleo de Norte y Centro, ocho profesionales atenderán a las personas desempleadas asesorándoles para la elaboración de su Itinerario Personalizado de Inserción, herramienta fundamental para acceder a un empleo y al resto de programas de inserción puestos en marcha desde la Junta de Andalucía.

Jorge Saavedra, Concejal de Empleo, señala que «estas dos unidades de Andalucía Orienta refuerzan las actuaciones municipales que desde el Área se ponen en marcha para promover estrategias, metodologías y herramientas que posibiliten la inserción laboral y social de la población desempleada de la ciudad»

Desde ambas Unidades se presta orientación y asesoramiento especializado y personalizado a todas las personas atendidas, ofreciéndoles información sobre posibilidades reales de empleo, necesidades y opciones formativas y técnicas para la búsqueda de

empleo tanto por cuenta ajena como a través del autoempleo, siendo la información y motivación al autoempleo una actuación transversal en todos los itinerarios. A la vez se imparten talleres grupales sobre aspectos relacionados con el mercado de trabajo, los recursos de formación para el empleo y cómo afrontar la elaboración de un currículum, una carta de presentación o la realización de una entrevista en un proceso de selección. La unidad Norte cuenta además con sala de Autorientación que permite desarrollar sesiones grupales sobre nuevas tecnologías aplicadas a la búsqueda de empleo para las personas que están desarrollando un Itinerario Personalizado de Inserción.

El programa financiado por la Junta de Andalucía tiene una duración de 7 meses, finalizando sus actuaciones el 28 de julio de 2015 y cuenta con una subvención de Andalucía de 133.642,11 euros.

El Ayuntamiento comenzó a



Visita Autoridades a la Unidad Orienta de Centro

desarrollar el Programa Andalucía Orienta en el año 2003 y lo hizo de forma interrumpida hasta el 31 de julio de 2013, participando en el mismo más de 22.000 personas desempleadas.

Jorge Carrión presenta el segundo libro de la trilogía postapocalíptica de 'Los Muertos'

El autor muestra en Granada 'Los huérfanos', un título que cuenta la historia de los supervivientes de una tercera guerra mundial provocada por el mal uso de la memoria histórica

:: PABLO RODRÍGUEZ

GRANADA. ¿Podríamos asirnos a la cultura para superar las consecuencias terribles de una catástrofe de proporciones globales? Esa es la cuestión que trata de responder Jorge Carrión en su nuevo libro, 'Los huérfanos', una novela que supone una vuelta de tuerca a la historia iniciada por el autor hace unos años con la publicación de 'Los Muertos'.

El escritor escogió Granada como escenario para la presentación de este nuevo título publicado por Galaxia Gutenberg. Lo hizo con un acto público en el Salón de Caballeros del Palacio de la Madraza al que se sumaron, entre otros, Andrés Neuman y el profesor Domingo Sánchez Mesa, así como un gran número de granadinos interesados por la sorprendente trama y la innovadora narrativa empleada por Carrión en el primero de los libros de la trilogía.

'Los huérfanos' trata la historia de los supervivientes de la tercera guerra mundial, una catástrofe de enormes proporciones provocada por el mal uso de la memoria histórica en los gobiernos del mundo. «En la novela explico que de algún modo el holocausto nuclear llegó por cul-



Jorge Carrión (c) presentó 'Los huérfanos', junto a Neuman (izq.) y Domingo Sánchez-Mesa (dcha.). :: AGUILAR

pa de la memoria histórica. Los países que pusieron esa memoria histórica en los programas políticos hicieron que el mundo diera la espalda al futuro para vivir en la obsesión del presente y, sobre todo, del pasado, una fijación que los llevó al colapso».

El mundo cambió para siempre y los supervivientes se ven obligados a vivir encerrados en búnkers, uno de los cuales –el de Pekín– sirve de escenario para la trama. Este espa-

cio cerrado en el que transcurre la vida de los personajes se convierte en un elemento que condiciona la forma de relacionarse entre ellos, completamente ajeno a lo que ocurre en el exterior, lo que los obligará a inventar códigos nuevos de convivencia. Marcelo, el personaje que narra la historia, se verá afectado por el encierro en el búnker y se aferrará con fuerza a un diccionario anterior a la tercera guerra mundial para no enloquecer.

Carrión regresa con una novela postapocalíptica magistralmente tratada en las formas que recorre nuevamente las principales inquietudes del autor: el lenguaje, el acercamiento a la realidad a través de nuevas formas narrativas de ficción, el papel de la cultura en una sociedad deshumanizada. 'Los huérfanos' no será el último estreno del autor en 2015, que en dos semanas publica el último episodio de la trilogía, 'Los turistas'.

Alhendín abre un Centro de Iniciativas Musicales para todo tipo de grupos

:: G. S.

GRANADA. Alhendín cuenta desde ayer con un Centro de Iniciativas Musicales que no solo será sede de la Escuela Municipal de Música, sino que dará cabida al Coro Rociero Los Lunares, la Rondalla y Coro Montevive, Banda Municipal de Música y grupos de rock del municipio, entre ellos Rock Pálido.

«Si algo permanece en los pueblos es la cultura, la cultura desde la diversa pluralidad que traen las disciplinas artísticas y culturales, en este caso la música», señaló el diputado José Torrente en la inauguración.

El alcalde de Alhendín, Francisco Rodríguez (PP), acompañado también en la inauguración del centro por el director de la Escuela Municipal de Música, Jesús Ramírez, destacó su «inmensa satisfacción» porque «en estos 300 metros cuadrados habitará la cultura y disfrutarán todos los apasionados de la música del municipio».

En este sentido, el primer edil detalló que «el local acoge ocho aulas totalmente insonorizadas que permitirán estar impartiendo diferentes actividades en el mismo sitio y a la misma hora sin molestar entre sí». El nuevo Centro de Iniciativas Musicales cuenta con ocho aulas para piano, iniciación musical, lenguaje musical, instrumentos de viento metal, instrumentos de viento madera y ensayo, con aislamiento de sus paredes.

Las sorprendentes esculturas de Jesús Montoya se pueden disfrutar en 'Ceferino Navarro'

:: ANTONIO ARENAS

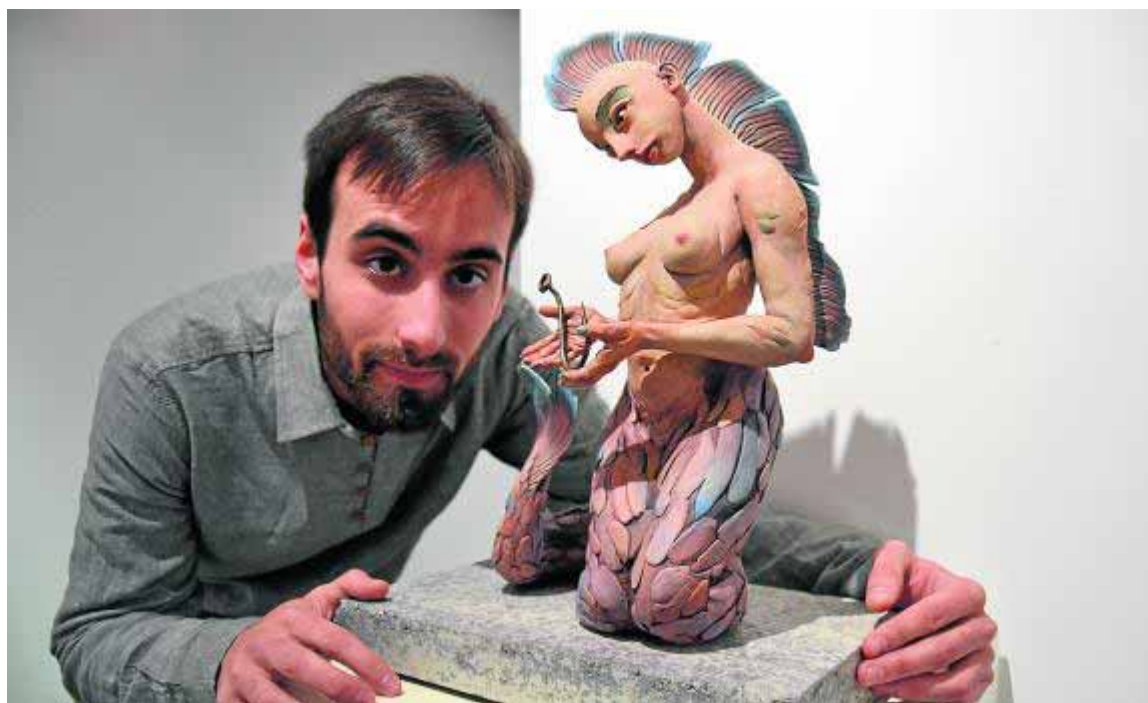
GRANADA. Quien no haya tenido la oportunidad de contemplar las anteriores exposiciones individuales de Jesús Montoya Herrera (Granada, 1987) seguro que se sorprenderán. Tras 'El cuerpo libre' (Centro Cultural CajaGranada, Motril, 2010), 'El amor y otras rarezas' (Sala de Exposiciones CajaGranada, Jaén, 2011), 'La transformación constante' (Sala de Exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural, Granada, 2013), ahora esta con nuevas esculturas y dibujos en la muestra 'Volver al agua' (Galería Ceferino Navarro) hasta el 12 de febrero, en horario de 11 a 13,30 h y de 18 a 21 horas, sábados de 11,30 a 13,30 h.

Este licenciado y doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada, fundamentalmente en el campo de la escultura y el dibujo, indica que «esta exposición mono-

temática es una propuesta de volver al agua o un juego de hombres-peces o peces-hombres» compuesta por 18 esculturas y 11 dibujos de acuarelas, tinta y bolígrafo. En el caso de las originales y llamativas esculturas nos indica que han sido realizadas en los dos últimos años con barros de alta temperatura, policromados al acrílico y en algún caso al óleo y como peana utiliza piedra encontrada en el mar. «Soy submarinista y me gusta bucear en apnea. Aprovecho para coger piedras del mar para el soporte de la escultura» explica sobre las peanas de sus obras.

Hombre-animal

Sorprendidos por estos híbridos de peces con caras humanas señala que «vengo trabajando desde hace algún tiempo en fusión entre hombre y animal. Me interesa mucho explorar rasgos animales en la pro-



Jesús Montoya, con una de las obras que expone en la galería 'Ceferino Navarro'. :: ARENAS

pia personalidad humana y quizás sea anhelo de descubrir nuevos mundos». También explica que cada escultura tiene su propia historia, su propia metáfora visual. Los barros de alta temperatura,

son muy resistentes por lo que soportan muy bien el paso del tiempo manifiesta quien se considera como maestros a Rodin, Víctor Ochoa, Marín y en la facultad granadina a Ramiro Megías de quien

fue alumno. Así mismo, en su obra se descubre cierta referencia al mundo del cómic pues «empecé desde pequeño y me he ido nutriendo de muchas cosas». Más información: jesusmontoyaherrera.com



El elenco de actores de la obra 'La evitable ascensión de Arturo Ui' presentó ayer la obra en Granada. :: TRICIA GONZÁLEZ

El Centro Andaluz de Teatro reinterpreta el teatro político de Brecht en su vuelta a Granada

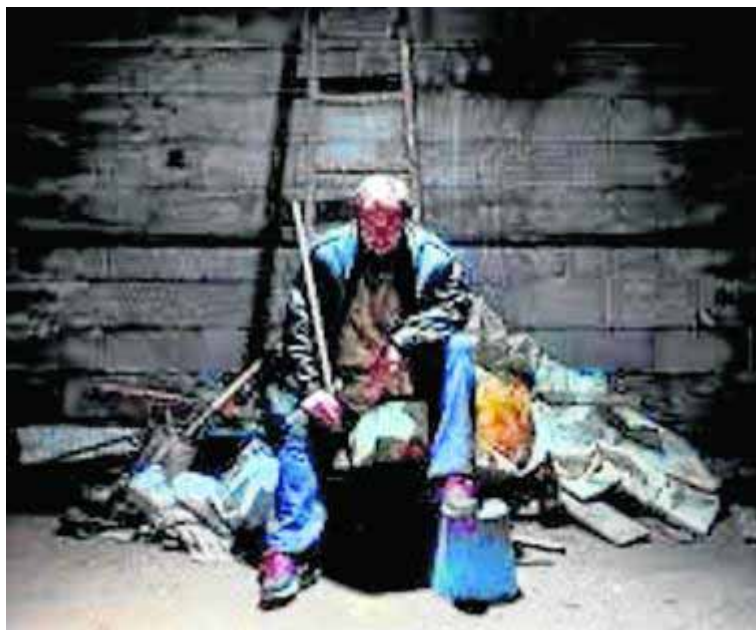
La compañía presenta en el Teatro Alhambra 'La evitable ascensión de Arturo Ui', una obra que analiza las consecuencias de la corrupción en la sociedad actual

:: PABLO RODRÍGUEZ

GRANADA. El Centro Andaluz de Teatro (CAT) estrena esta noche en el Teatro Alhambra 'La evitable ascensión de Arturo Ui', una relectura en clave actual del montaje escénico original de Bertolt Brecht. El espectáculo, que fue presentado ayer por la mañana en el mismo escenario de la función, se podrá ver sobre las tablas del teatro nazarí hasta el próximo domingo.

'La evitable ascensión de Arturo Ui' es un montaje escénico realizado originalmente por Bertolt Brecht en la que se repasan las circunstancias que llevaron a Adolf Hitler al poder en la Alemania de los años 30. El autor francés analiza la sociedad de la época y la traslada a un contexto diferente, unos Estados Unidos de gánsteres en las que Arturo Ui encarna al dictador germano en un viaje que le lleva a través de la violencia, el horror y la corrupción a lo más alto.

El CAT toma la historia original y la traslada, de la mano del dramaturgo José Manuel Mora, a una sociedad como la actual marcada por la corrupción masiva y la comercialización de todos los elementos que la componen, desde los bienes básicos hasta los mismos ciudadanos. Se trata, según explicó el director del



Un momento de la representación del CAT. :: IDEAL

montaje, Carlos Álvarez-Ossorio, durante la presentación, de «una obra con muchos puntos de fuga, partiendo obviamente del texto de Brecht, pero que se acaba convirtiendo casi en una excusa para poner ante el espejo los problemas de la sociedad actual».

El montaje dirigido por Álvarez-Ossorio retrata a través de una puesta en escena coral una sociedad en descomposición, afectada de lleno por las tramas corruptas y la mala praxis de partidos políticos y gigantes conglomerados empresariales. «'La evitable ascensión de Arturo Ui' habla sobre nuestra crisis actual, económica y política, una crisis que estamos viendo hoy día en los medios».

El director de la obra hizo hincapié en la intención de generar un debate crítico en el público. «No es solo hablar de la corrupción, del fascismo, sino saber de donde venimos, cuál es la causa de determinadas circunstancias que estamos viviendo. Es un poco ese universo el que queremos proponer en escena para que el público tome sus propias decisiones críticas».

«La historia podría repetirse»

Juanfra Juárez, actor que encarna al protagonista de la obra, explicó durante la presentación la evolución de Arturo Ui desde los bajos fondos hasta la conquista del poder. «Aquí en esta versión hemos intentado mostrar de donde viene. A fin de

cuenta es un personaje que nace de nuestra sociedad y, a través de la corrupción política y económica, se convierte en lo que es».

Para el actor, el ascenso de Ui —equivalente al de Adolf Hitler en la Alemania de los años 30— es un hecho que podría ocurrir perfectamente en la actualidad. «¿Por qué no? No se llamaría Hitler, podría ocurrir de nuevo. La economía manda en el sistema actual y ellos son los que tiran de gente que se les puede volver en contra como ocurre en el caso de Arturo Ui».

Tanto Juárez como Laura Barba, que encarna el papel de Betty Dullfeet en el espectáculo teatral, celebraron ayer la llegada de la obra a Granada, «un lugar que muchas veces marca cómo va a funcionar la obra en otras ciudades». La actriz aseguró que lo que más interés le provocaba era el efecto que el montaje tenía sobre los espectadores. «Estamos haciendo algo que propone y que crea preguntas, que crea un conflicto en la persona que viene a verlo y eso es muy positivo porque va más allá, no se queda en el teatro».

Por otra parte, la obra supone también el regreso a la acción del CAT tras casi tres años de parálisis. El centro vuelve a los escenarios con la intención de producir nuevas piezas para los teatros andaluces. «Era algo que el sector estaba demandando en Andalucía. Hacemos un llamamiento a los políticos para que el proyecto no muera», concluyó el director.

La pieza podrá verse hasta el domingo en el Teatro Alhambra, donde pueden adquirirse las entradas.

Juventudes Musicales ofrece un concierto del Trío Être, el sábado en el Ayuntamiento

:: IDEAL

GRANADA. El sábado 24 de enero a las 20:00 horas, en el salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada, la Asociación cultural Juventudes Musicales de Granada ofrece un concierto a cargo del joven grupo camerístico Trío Être, integrado por Gema Alba Ortiz (clarinete), Miguel Cariñena Santos (violonchelo) y Germán Prieto Ortega (piano). Tras realizar en 2014 una gira de conciertos por Verona, Jaén, Cádiz, Valencia y Sevilla, interpretarán en la capital granadina obras de Beethoven y Brahms. La entrada será libre.

Los arquitectos técnicos estudian los efectos en los edificios del terremoto de Lorca

:: IDEAL

GRANADA. El Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada acogió la presentación de la publicación 'El terremoto de Lorca. Efectos en los edificios', editada por el Consorcio de Compensación de Seguros e Intemac. El acto, presentado por José Alberto Sánchez del Castillo, presidente del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, corrió a cargo de Alfonso Manrique Ruiz, por parte del Consorcio y Ramón Álvarez Cabal, de Intemac, contando con la presencia de la edil de Urbanismo, Isabel Nieto y de miembros de la Comisión Técnica de Riesgo Sísmico, para el Plan de Emergencia Municipal. Fue clausurada por Miguel Castillo Martínez, Presidente del Colegio.

Hoy se presenta en La Madraza el libro de Alberto García-Alix y Jenaro Talens

:: R. I.

GRANADA. Hoy se presenta el libro 'Lo que los ojos tienen que decir' (Ediciones Cátedra), de Alberto García-Alix y Jenaro Talens, a las 20:00 horas en el Palacio de la Madraza. Un poeta de primera y un fotógrafo legendario, unidos en torno a una cuya idea motriz es reflexionar a través del diálogo entre la palabra y la imagen, sobre los límites y las contradicciones que acompañan al autorretrato.

HOY MIÉRCOLES

AGENDA

MÚSICA

The Royal Cream, en directo
Campo del Príncipe
A las 21.30 horas, en el Magic, jazz en directo con Ezequiel Carlucci Ocio Project. La entrada es libre.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Alberto Funes (cante), Luis de Melchor (guitarra) y María Bertos (baile). La entrada es de ocho euros.

CONFERENCIAS

‘La Alhambra de los viajeros románticos’
C/ Oficios
A las 19.30 horas, en el Palacio de la Madraza, conferencia de Juan Calatrava Escobar bajo el título ‘La Alhambra de los viajeros románticos’.

‘Por sus frutos los conoceréis’
Plaza de Alonso Cano
A las 18.00 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, conferencia de Juan María Laboa bajo el título ‘Por sus frutos los conoceréis’.

LIBROS

‘Lo que los ojos tienen que decir’
C/ Oficios
A las 20.00 horas, en el Palacio de la Madraza, presentación del libro ‘Lo que los ojos tienen que decir’, de Alberto García-Alix y Jenaro Talens.

PROPUESTAS

Abre al público ‘La Velera’
Alhambra
El Patronato de la Alhambra y Generalife abre al público durante el mes de enero el interior de la Torre de la Vela, conocida como la antigua casa ‘La Velera’. En el interior de la Torre de la Vela, sin duda uno de los símbolos más destacados de la Alhambra y de la propia ciudad de Granada, y ocupando toda la superficie de la tercera planta, se encuentra una vivienda que tradicionalmente se conoce como ‘La Velera’. Se puede visitar de 8.30 a 18.00 horas. Martes, miércoles, jueves y domingos, con la entrada general al Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

EXPOSICIONES

‘Vínculos’
Cuesta del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el 15 de febrero, la exposición ‘Vínculos’, de Ángeles López Hinojosa y Estefanía Rivera Loza. De lunes a domingo de 16.00 a 21.00 horas.

‘O fin do mundo’
Cuesta del Chapiz
La sala Aljibe del Carmen de la Victoria acoge, hasta el 13 de febrero, una

‘Volando a ras de nieve’

Acera del Casino

El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 28 de febrero, una exposición sobre el centenario del esquí en Sierra Nevada y el 50 aniversario de la fundación de Cetursa. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12.00 a 14.00 horas y de 18.30 a 20.30 horas. Y domingos y festivos, de 11.00 a 15.00 horas.



exposición colectiva bajo el título ‘O finb do mundo’. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

Obras de Jesús Montoya
C/ San Matías
Ceferino Navarro acoge, hasta el próximo 12 de febrero, la última exposición de Jesús Montoya, bajo el título ‘Volver al agua’. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

‘Los callejones de la vega’
C/ Profesor Luis Bueno Crespo, 2
El Instituto de Educación Secundaria Politécnico Hermenegildo Lanz acoge estos días la exposición fotográfica ‘Los callejones de la vega’, de Manuel Porras Funes y en la que ha colaborado Rosa Vivar Maestre.

‘TREPAT. Vanguardias fotográficas: un caso de estudio’
C/ Oficios
El Palacio de la Madraza acoge, hasta el próximo 4 de marzo, la exposición de Joan Fontcuberta ‘TREPAT. Vanguardias fotográficas: un caso de estudio’. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Fines de semana y festivos, de 11 a 14 horas.

‘On joue sur la terre’
Gran Capitán
La sala de exposiciones Gran Capitán acoge, hasta el próximo 1 de febrero, la exposición de fotografía ‘On joue sur la terre’. De martes a sábados, de 17.00 a

21.30 horas. Y los domingos, de 10.00 a 14.00 horas.

‘Random Memory’
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el próximo 31 de enero, la exposición de Daniel Hervás Civilles, titulada ‘Random Memory’. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

‘Un jardín japonés’
Avenida del Hospicio
Hasta el 20 de enero permanecerá abierta en el Crucero bajo del Hospital Real la exposición ‘Un jardín japonés’, una metáfora del mar con la que la artista madrileña Esther Pizarro recrea el archipiélago nipón. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Fines de semana y festivos, de 11 a 14 horas.

Obras del certamen ‘Ex-Libris’
Gran Capitán
La sala de exposiciones Gran Capitán acoge, hasta el 1 de febrero, la exposición del primer certamen internacional de Ex-Libris Academia de Bellas Artes y taller de grabado ‘La granja’. De martes a sábados, de 17.00 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10.00 a 14.00 horas.

‘El intervalo entre las cosas’
Santa Fe
El Instituto de América de Santa acoge, hasta el 28 de febrero, la exposición ‘El intervalo entre las cosas’. De 17 a 21

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

horas, de martes a sábados.

‘Vida y obra de Leon Tolstói’
C/ Puentezuelas
Hasta el próximo 23 de enero se puede visitar en el vestíbulo de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada la exposición fotográfica ‘Vida y obra de Leon Tolstói’, donde pueden contemplarse fotografías y reproducciones de los lugares y personas que influyeron vivamente en la vida del gran escritor ruso.

‘El poeta cara a cara con la luna’
Avenida de Cádiz
El espacio de arte Santiago Collado acoge estos días una exposición del artista Miguel Carini.

‘Jardín abierto para Carlos Cano’
C/ San Jerónimo
La exposición ‘Jardín abierto para Carlos Cano’ se podrá visitar, hasta el próximo 30 de enero, en la Fundación Euroárabe. Su autor, Juan Antonio Díaz, hace un canto a la obra y a la persona de Carlos Cano, un artista que impregna con su música cada pincela de la obra que nos presenta Díaz.

‘Re-blythe’
C/ Águilas, 20
La fotógrafa Rosa Moliné vuelve a exponer sus instantáneas. En esta ocasión, bajo el título de ‘Re-blythe’, en La Qarmita, durante estos primeros días del mes de enero.

‘El retrato en la pintura de Max Moreau’
Camino Nuevo de San Nicolás, 2
El Carmen de Max Moreau acoge una exposición permanente del artista.

‘Leyendas del flamenco’
Albaicín
El Centro Cívico del Albaicín acoge, hasta el próximo 30 de enero, una exposición de retratos de la artista Milagros Ariza ‘Neri’. De lunes a viernes, de 11.00 a 13.00 y 17.30 a 19.30 horas.

‘Salvaje’
Alhambra
El bosque de la Alhambra acoge una exposición realizada por Lunweg. La exposición fotográfica, que está dividida en siete grandes apartados: ‘Qué es la vida’, ‘Volar’, ‘Océano Palpitante’, ‘Hospitalario frío’, ‘Todo es horizonte’, ‘El bosque de la vida’ y ‘Salvemos los infinitos rostros de lo viviente’.

POR **PABLO AMATE**



REGADO CON...

Satinela semi dulce blanco 2014

Es un vino singular de vendimias tardías de un 95% de uva Viura y un 5% de Malvasía bien maduras con concentración de aromas y azúcares. Con una cosecha que recogió un 20% menos de producción, el Satinela consolida su estilo singular. En la copa brilla su color paja con algún ribete más oscuro. La nariz despliega notas de flores blancas, fruta tropical, pera, que la hacen muy atractiva. La boca se desenvuelve con frescura y vivacidad sobre un fondo de fruta untuosa.



CARTELERA Y AGENDAS 65

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dílar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1.

Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Playa Velilla, s/n.

BAZA. Permanente 24 h. Plaza Mayor, 8.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Plaza Onésimo Redondo, 8.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h: Avenida García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-09.30 h:** Plaza de la Constitución, 14.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	091
	958 222 053

Policia Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
	900 123 505
Tráfico	900 222 202
Salvamento Marítimo	900 222 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697

Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

TRANSPORTES

AUTOBUSES

Transporte Metropolitano	902 450 550
Transporte Urbano	900 710 900
Estación Autobuses. ALSA	902 422 242
Autedia-Maestra	958 700 090
Bonal (Sierra Nevada)	958 465 022
Continental Auto	958 185 480
Línebus	958 171 886
Granada-Aeropuerto	958 490 164

FERROCARRILES/METRO

Información Renfe	902 240 202
	902 320 320

AVIONES

Información de vuelos	913 211 000
	902 404 704
	958 245 200

Aeropuerto (Centralita)	958 245 223
	807 117 111
Iberia	902 401 501
Air Europa	807 001 717
Vueling	807 220 999
Ryanair	807 075 022
Transavia	958 109 990
Hispania	902 400 500
Air Nostrum	958 245 245
Servisair	

TAXIS

Tele Radio Taxi	958 280 654
Radio Taxi Genil	958 132 323
Servi Taxi (cinturón de Granada)	958 553 637

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Archivo-Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

