

## VIVIR EN GRANADA

### PISTAS PARA HOY



#### La Facultad de Derecho celebra el día de su patrón

El rector de la UGR preside el acto de celebración del patrón de Derecho, Raymundo de Peñafort. Lugar: Facultad. 11:00 horas.



#### Paco Cuenca presenta su nueva página web

El candidato del PSOE a la alcaldía de Granada, Paco Cuenca, presenta su página web. Lugar: Espacio de coworking ErranT. 10:00 horas.



#### “La asesoría de género de apoyo en la Sanidad militar”

Conferencia del profesor del Departamento de Historia contemporánea Javier Herrera. Lugar: Facultad de Medicina. 13:00.



# La madre **coraje** de Cúllar Vega

● Una vecina de la localidad entrega 631 kilos de atún a una ONG que realiza proyectos de desarrollo en Perú y Mozambique ● Para reunir la cantidad ha organizado rifas y eventos

L. Mingorance GRANADA

Sofía Sánchez es, probablemente, la mejor captadora de fondos que una organización sin ánimo de lucro puede tener. Esta mujer de Cúllar Vega dedica prácticamente el 100% de su tiempo a recaudar fondos para la organización que es voluntaria Madre Coraje. Ayer mismo, el gerente de esta organización sin ánimo de lucro se acercó hasta la casa de Sánchez para recoger 661 kilos de latas de atún. Cantidad que ha conseguido gracias a las más variopintas campañas de captación de fondos que desarrolla en el municipio donde reside. Así, no es de extrañar que los vecinos de este pueblo la hayan re-

El día de los Santos Inocentes, Sofía Sánchez organizó unas migas solidarias



Miguel Martínez y Sofía Sánchez cargan los kilos de atún en la furgoneta de la asociación.

bautizado con el nombre de la ONG, “la madre coraje de Cúllar”.

Su forma de conseguir dinero o enseres es curiosamente de lo más altruista. Siempre entrega algo a cambio de lo que recibe. Varias veces al año, por ejemplo, organiza viajes en los que realiza rifas cuyos fondos van destinados a la asociación. También en la festividad de los Santos Inocentes, Sánchez celebra en su municipio unas migas solidarias donde tanto ella como sus compañeras ponen huchas para recaudar fondos. “Tengo pen-

sado hacer otro evento con un coro de zarzuela. Ponemos las entradas muy baratas, por ejemplo dos euros. Todo lo recaudado va para Madre Coraje. A cambio hacemos una merienda para los asistentes”, detalla Sánchez.

Lo más curioso es que esta mujer vende las entradas a quién va, pero también a quién no. “Son muy baratas y es una forma de colaborar. Yo le digo a la gente que me las compren y si luego no pueden ir pues están ayudando a otras

personas igualmente”, relata Sánchez a quien, al parecer, muy pocos le saben decir no ante propuestas como esta. Con los fondos recaudados a lo largo de 2014 ha conseguido comprar 631 kilos de atún que mañana partirán con destino a Perú donde Madre Coraje colabora con varios proyectos.

Según explica el gerente de esta asociación, Miguel Martín, la organización que está en el resto de provincias andaluzas se dedica a recoger numerosos productos y

enseres que la gente no quiere como ropa, libros, menaje... Con estos artículos consiguen sacar fondos para llevar a cabo estos proyectos en Perú y Mozambique.

El hecho de que Sofía Martínez haya elegido atún y no otro producto tiene que ver con la necesidad de enviar alimentos con proteínas. “Cuando se hace una recolecta casi siempre se consiguen kilos de garbanzos, arroz, o pasta”. El atún también es muy útil, especifica el gerente de la asociación.

Sobre la captación de fondos para llevar a cabo los proyectos de la organización, Martínez explicó que en los últimos tiempos se ha notado el descenso de la ayuda pública y la economía de los ciudadanos. No obstante “la gente sigue colaborando”, dice. En este sentido, este joven invitó a todos aquellos que quieran poner su granito de arena con la asociación a entrar en la página [www.madrecoraje.org](http://www.madrecoraje.org) o ponerse en contacto a través del teléfono 958171463.

## Maracena lanza un mercado online para mostrar sus comercios por todo el mundo

R. G. GRANADA

El Ayuntamiento de Maracena abrió ayer su Market Place, un centro comercial virtual con el que cualquier persona puede acceder a la información de los comercios locales. Se trata de una plataforma totalmente gratuita, tanto para el comerciante como para el cliente y en la que ya están

inscritos cerca de 500 establecimientos. Para su uso, solo hay que entrar en [www.maracena-marketplace.com](http://www.maracena-marketplace.com), y encontrar información, fotografías, ofertas de los comercios y un mapa interactivo que muestra la ubicación de cada uno de ellos y que los desglosa por categorías.

“El objetivo es potenciar el comercio local ampliando su canal

de venta y ofreciendo un valor añadido al tiempo que se aprovecha la fuerza de venta de conjunto para darle visibilidad a Maracena como centro de compras”, explicó el alcalde de la ciudad, Noel López, en la presentación.

Las dos principales novedades de este Centro Comercial Virtual, según destacó el regidor de Maracena, son que permite filtrar los



Noel López y Rosa María Palma.

establecimientos por categorías específicas (moda, papelería, alimentación, etc...) y ver en el mapa su localización exacta. En segundo lugar posibilita a los establecimientos colgar sus ofertas con un marcador del tiempo restante hasta que caduquen.

La web está disponible también en inglés con lo que se abre el comercio maracenero a nivel internacional y además se está desarrollando una app para móviles con la que el cliente podrá, partiendo de su ubicación, obtener la ruta hasta el establecimiento que busca.

## LITERATURA

● El escritor participa en la UGR en unas jornadas sobre series de televisión e ironiza con los autores que hablan de la teoría de la literatura y escriben novelas “muy malas”

G. Cappa GRANADA

Rafael Chirbes es capaz de recostarse en su silla y ver cómodamente la adaptación de *Creatorio*, la serie de televisión basada en su novela homónima; una sensación que parece no tiene Arturo Pérez Reverte cuando se sienta en su sofá a ver *Alatriste* en la pequeña pantalla. Chirbes participó ayer en la Facultad de Filosofía y Letras en un doble coloquio que comenzó con una charla titulada *¿A qué huele la corrupción? La reescritura televisiva de Creatorio*, y que continuó con una entrevista con el autor dentro del ciclo *El intelectual y su memoria*, que estuvo conducida por Domingo Sánchez Mesa y que contó con la participación de José Antonio Pérez Tapias, decano de la Facultad.

Chirbes huye del lenguaje rebuscado y de hacer ostentación de su cultura, por lo que desliza autores y referencias sin escupirlas a su auditorio. Por eso comienza afirmando que no sabe qué hace en un estrado disertando sobre literatura, que lo que tendrían que estar haciendo los alumnos es estar leyendo en una mesilla. Y en un país aconfesional, defiende que el arte y la literatura son los únicos medios para explicarse a uno mismo sin dioses de por medio. “Yo no creo que pueda haber novela sin historia”, afirma un escritor y ensayista que defiende que la literatura está para otras cosas más complejas, como detectar el mal que anida en el ser humano, el bien, las contradicciones, las remordimientos...

En definitiva, para no crear una historia simplista de buenos y malos y para saber identificarse en los aspectos menos nobles de la narración. Por eso, cuando escribe lo hace a bocajarro, como los personajes de *Creatorio*, pese a que, según recalca, la novela no tiene ese punto de trama policíaca por-



Rafael Chirbes, ayer, en la Facultad de Filosofía y Letras.

MARÍA DE LA CRUZ

## Chirbes reaviva el ‘Creatorio’

que en el libro pretende que el lector se enfrente a toda una serie de cosas que intuye que están dentro de él y no quiere ver. Por ejemplo, la importancia que tiene la trama rusa en la pequeña pantalla no es tal en las páginas firmadas por Chirbes, que sí comparten personajes tan reconocibles como el mafioso dueño de un lupanar y de un equipo de fútbol que quiere comerse parte del pastel inmobiliario que cocina Rubén Bertomeu, el protagonista que encarna Pepe Sancho en uno de los mejores papeles de su vida.

Curiosamente, Bertomeu muere al final de la serie, algo que no sucede en la novela “porque la vida y la banca siguen”. En este sentido, dice que la muerte del protagonista es como si existiese algo parecido a una justicia divina. A continuación desvela que el constructor está inspirado en el Torquemada de Galdós, “ese especulador sucio e indeseable que todo el mundo desprecia, pero que todo el mundo vive alrededor de él”. Aquí desvela una de las claves de su proceso creativo, ya que para todas sus novelas siempre

aísla las características de algún personaje de otros libros para inocularlas en sus propias creaciones.

Chirbes aprovechó el encuentro para explicarse a sí mismo y, de paso, las claves de sus novelas. Como un lobo solitario que huye de las bandas y de las camarillas, habló de su infancia, se desmarcó de los partidos políticos y de sus discusiones porque tiene muy claras sus ideas y no pretende cambiar las de los demás, por lo que no tenía sentido participar en los debates. “Se debatía

si había que hacer la revolución burguesa antes que la proletaria, cosas que me daban igual”, recuerda un hombre que ha visto como con la llegada de la democracia comenzó una guerra sorda para hacerse con todos los puestos de poder que la nueva situación política ponía a disposición de los más ambiciosos. Esta situación le hizo

“Ciertos autores necesitan un manual para que descubras que en realidad hacen novelas rompedoras”

retirarse unos años a Marruecos mientras otros se repartían los grandes trozos del pastel.

Rafael Chirbes reconoce tener cierta tendencia a la teoría literaria, que ha leído mucho sobre el tema y que la mayoría de cosas ya se le han olvidado. “A medida que pasa el tiempo me doy cuenta de que muchos autores que hablan de la teoría literaria luego escriben novelas muy malas, parece que ciertos autores necesitan un manual de instrucciones para que tú descubras que en realidad hacen novelas rompedoras”, comenta malicioso. En este punto afirma que hablar de literatura le parece “una pérdida de tiempo” pese a que tiene al auditorio enganchado a su discurso. Esta incomodidad puede nacer de su empatía, porque recalca que no le gustan que le sermoneen, algo que se aprecia en sus novelas, donde hay un debate que va más allá de lo estilístico, porque utilizar la tercera persona “puede ser demasiado autoritario”, mientras que la lo que se dice en primera persona “es una opinión”, concluye un autor que viste con desaliño un amplio pantalón de pana y un abrigo de cuadros, nada que ver con los caros trajes de Rubén Bertomeu...

## Juan Carlos Rubio recibe el Premio Andalucía de la Crítica en la modalidad de Teatro

R. Castro GRANADA

El Palacio de los Condes de Gábria de Granada acogió, por cuarto año consecutivo, el acto de entrega del Premio Andalucía de Teatro, un galardón concedido por la Asociación Andaluza de Dramaturgos, Investigadores y Críticos Teatrales que ha recaído en esta edición en

el cordobés Juan Carlos Rubio.

El presidente de la Diputación, Sebastián Pérez, presidió el acto remarcando que “Granada, además de ser provincia, es teatro, cultura y compromiso” y que “en un momento difícil como el que vivimos, hay cosas que no se pueden mermar como la cultura y el teatro, que son una esencia muy sin-

gular de nuestra tierra”. En esta misma línea resaltó la “emotividad” que despierta la obra ganadora, añadió que “el alma de la Diputación de Granada es la cultura sin siglas políticas”.

El presidente del jurado, José Moreno Arenas, hizo un análisis de la obra del ganador de este año, el dramaturgo cordobés

Juan Carlos Rubio, señalando que “aborda con perspectiva, riqueza temática y solvencia teatral la dialéctica de la contemporaneidad: la bobería de esa juventud proteica y la influencia de las corrientes de pensamiento y las modas, las nuevas formas de relación y comunicación sexual con todo el bagaje vacilante o no que

llevan implícito”, entre otros aspectos. El jurado que otorga este premio ha estado formado por José Moreno Arenas, Salvador Enrique Muñoz, José Membrive, Francisco Morales Lomas, Antonio Sánchez Trigueros y por la secretaria del mismo, Remedios Sánchez, quien subrayó que la deliberación “no resultó fácil” por la calidad de los finalistas y agradeció a la Diputación Provincial de Granada “su apoyo imprescindible” a este premio de la crítica, considerado como uno de los galardones de referencia que se otorgan en Andalucía.