

GRANADA

Los obispos del Sur apoyan a Javier Martínez ante la “campaña de acoso”

● En una asamblea en Córdoba inciden en que existe una campaña de acoso contra Francisco Javier Martínez

J. R. A.

El arzobispo de Granada, cuya gestión de unos presuntos casos de abusos sexuales en su diócesis ha sido muy cuestionada en los últimos meses, recibió ayer el respaldo unánime de los obispos del Sur de España, que mantuvieron un encuentro en Córdoba. Así, a esta CXXX Asamblea Ordinaria acudieron representantes las Diócesis de Sevilla, Granada, Almería, Cádiz y Ceuta, Córdoba, Guadix, Huelva, Jaén, Jerez y Málaga, quienes aseguraron que existe “una campaña mediática de acoso” contra Martínez. En un escrito, los obis-



Encuentro ayer en Córdoba de los obispos del Sur de Córdoba.

pos informaron de que esa campaña ha tenido lugar en los últimos meses y “no ha temido recurrir a la mentira y a la calumnia”, por lo que expresaron su “comunidad plena y su apoyo” a Martínez y lamentaron las informaciones a su juicio “falsas e injustas que tanto daño hacen al Pueblo de Dios”.

El arzobispo de Granada ha venido apareciendo en la prensa tras conocerse un supuesto caso de abusos sexuales a menores que presuntamente habrían cometido varios sacerdotes de Granada y seglares del llamado clan de los Romanes o Romanones, un asunto que está siendo investigado por el Juz-

gado de Instrucción 4 de Granada y que motivó la intervención del Papa Francisco, que llegó a llamar a una de las supuestas víctimas para pedirle perdón. Los obispos reflexionaron también sobre la situación social de nuestra región, con particular atención a la acción socio-caritativa de la Iglesia y a la impor-

tancia de la formación de las nuevas generaciones en el ámbito familiar y escolar. Añadieron que siguen “de cerca, en sus respectivas diócesis, el desarrollo de actividades benéfico-sociales que llevan a cabo las diversas instituciones de la Iglesia, como las Cáritas Parroquiales y Diocesanas, las obras benéficas de los institutos religiosos, la labor asistencial que realizan las Hermandades y Cofradías, y tantas otras más. Tienen muy presente que toda esta obra social se debe a la fe cristiana y a la generosidad de tantos católicos y ciudadanos, que ofrecen su solidaridad tanto en el ámbito de las propias familias como apoyando económicamente a las instituciones mencionadas”, indicaron.

También subrayaron la importancia de la educación de los hijos en el ámbito familiar y escolar, señalando el derecho y el deber de los padres en esta tarea y su participación activa en las asociaciones familiares y escolares. Para los responsables de las diócesis del Sur de España la formación religiosa es una dimensión indispensable en el proceso educativo de los hijos y que, tanto los padres como los profesores han de tutelarla y promoverla. Por ello, consideraron necesario hacer pública, en el transcurso de esta asamblea, una nota pastoral sobre la educación religiosa en la escuela.





clm-granada.com

El Centro de
Lenguas Modernas
está acreditado por la
Universidad de Granada
para impartir cursos
convalidables por
créditos ECTS

OFERTA
ESPECIAL
Examen B1/B2 +
Curso familiarización
(20 horas):
240 euros

Prepárate
los exámenes
**TOEFL,
PET, FIRST**
clm-granada.com

**Centro de
Lenguas Modernas**
www.clm-granada.com



LA MEJOR FORMACIÓN EN IDIOMAS PARA ESTUDIANTES, PROFESIONALES Y VIAJEROS

Cursos de Lenguas Extranjeras
Centro de Lenguas Modernas de la UGR

Te ofrecemos cursos de 60 horas de **INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO** y otras lenguas durante el segundo cuatrimestre del año académico 2014/2015.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Matrícula: **Hasta el 5 de febrero de 2015**
Duración: **Del 6 de febrero al 29 de mayo de 2015**

Próxima Convocatoria Examen CLM para la Acreditación de Dominio de Lengua Extranjera B1/B2 (válido para Grado, Máster Universitario en Profesorado y Programas de Movilidad de la Universidad de Granada)

Inglés: 7 de marzo de 2015 (prueba escrita) | Inscripción on-line
Inglés: 4 de julio de 2015 (prueba escrita) | Inscripción on-line

Curso de Familiarización B1/B2 Inglés (20 horas)

Convocatoria primavera 2015: **Del 18 de febrero al 5 de marzo de 2015**
Convocatoria verano 2015: **Del 17 al 30 de junio de 2015**

ADEMÁS TE OFRECEMOS...

- CURSO PREPARATORIO PARA LOS EXÁMENES DE LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE
- CURSOS DE FAMILIARIZACIÓN PARA OTROS EXÁMENES OFICIALES DE IDIOMAS
- CURSOS DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y PRODUCCIÓN ORAL B1/B2 (INGLÉS)
- CURSO DE PRODUCCIÓN ESCRITA B1/B2 (INGLÉS)

MÁS INFORMACIÓN: Centro de Lenguas Modernas de la UGR
Placeta del Hospicio Viejo s/n | Tel. 958 215 660 | Correo e. info@clm.ugr.es
Web: www.clm-granada.com

CENTRO EXAMINADOR OFICIAL:








**Universidad
de Granada**







VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Exposición fotográfica
'Líbano', en el Madoc

La colección fotográfica 'Misión: Líbano' ofrece un conjunto de 40 imágenes que muestran las actividades que llevan a cabo las tropas

► De 10:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 horas.

El pianista Ambrosio Valero,
en la Facultad de Medicina

Ambrosio Valero, uno de los pianistas más internacionales del país, arranca su gira de 2015 en la Universidad de Granada.

► En el aula Magna a las 20:00 horas.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Vínculos'

HASTA EL 15 DE FEBRERO

El Hotel El Ladrón de Agua acoge una muestra con Ángeles López Hinojosa y Estefanía Rivera Loza como artistas invitadas. Estas granadinas, estudiantes de último curso de Bellas Artes, ofrecen una interesante propuesta desde dos puntos de vista: la fotografía y la pintura. Una peculiar visión artística del retrato y el paisaje que no dejará indiferente al espectador. La exposición podrá visitarse de lunes a domingo de 16:00 a 21:00 horas.

'Universo Morente'

HASTA EL 1 DE MARZO DE 2015

La Alhambra acoge una muestra compuesta por más de 800 piezas que aúnan las artes escénicas, la música, la palabra y la poesía para rendir homenaje al maestro Enrique Morente y mostrar su legado. En la exposición pueden encontrarse objetos personales de Morente como manuscritos de sus creaciones, cartas, la colección de botas que lucía en sus espectáculos o la guitarra que inspiró tantas de sus canciones. La muestra se ordena en torno al eje central de la discografía de Morente y se ramifica en varios niveles: en palabras de Enrique, discografía, artes plásticas, poesía y literatura, artes escénicas, música y gráfica. La exposición se completa en el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

'Momias. Testigos del pasado'

HASTA SEPTIEMBRE DE 2015

Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico a través de los cuales podemos conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos.

'Los retratos interiores' de María Bertini

HASTA EL 31 DE ENERO

La muestra de fotografía presenta retratos en blanco y

negro de artistas italianos y otros retratos. Entresuelo.

'Sanidad militar española: historia y aportación a la ciencia'

HASTA JUNIO DE 2015

Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una prospección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

'Intervalo entre las cosas' de Mar Garrido

HASTA 28 DE FEBRERO

El Instituto América de Santa Fe acoge la exposición compuesta por series fotográficas y audiovisuales de Mar Garrido. Abierta en horario de martes a sábado de 17:00 a 21:00 horas. Festivos cerrado.

'On Joue Sur la Terre'

HASTA EL 1 DE FEBRERO

La exposición de fotografía está organizada por la Alianza Francesa de Granada y muestra las imágenes ganadoras de su certamen internacional. En el Centro Cultural Gran Capitán en horario de martes a sábado de 17:00 a 21:30 horas y domingos, de 10:00 a 14:00 horas. Lunes y festivos cerrado.

'Surrealismo'. Óleos de Marián Danés

HASTA EL 1 DE FEBRERO

Se trata de una cuidada selección de personalísimas y originales pinturas de una polifacética artista que está reconocida a nivel internacional y cuya obra ha visitado numerosos países con éxito de crítica y público. Se podrá visitar en la Casa García de Viedma de Armilla de lunes a sábado de 17:00 a 20:30 horas así como las mañanas de los sábados y domingo de 11:00 a 14:00 horas.

'Volando a ras de nieve'

HASTA EL 28 DE FEBRERO

La muestra ofrece cien años de esquí en Sierra Nevada y los cincuenta de Ceturza, en el Centro de Exposiciones de Puerta Real. Fotos, vídeos, grabados, litografías, material deportivo de época, planos y cuadros, procedentes de colección públicas y privadas, repasan la evolución desde 1914 de los deportes de invierno en Granada. La muestra está compues-

DE INTERÉS



Rosa María Calaf recibe el premio Pedro Antonio de Alarcón

Rosa María Calaf, corresponsal de TVE durante más de 30 años, recoge hoy en Guadix el Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón en su XIII edición. La gala se celebrará a las ocho y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua con acceso libre y contará con los galardonados con los Premios Nacionales Ciudad de Guadix Alberto Tauste, Mikel Iturralde y Antonio Pérez, del periódico semanal *Wadías*.

► Teatro Mira de Amescua de Guadix. Entrada libre hasta completar aforo. 20:30 horas.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com

Pollo asado con apio y patatas

Para cuatro personas:

Un pollo de corral mediano • unas ramitas de apio • unas patatas pequeñas, de guarnición • 2 zanahorias • 3 cebolletas • una cabeza de ajos • un limón pequeño • 2 cucharadas de mostaza • un ramillete hecho con tomillo, romero y salvia • unos granos de pimienta rosa • sal y pimienta negra molida • aceite de oliva

► En primer lugar, precalentamos el horno a 240 grados, para que esté muy caliente en el momento de comenzar el asado. Limpiar todas las verduras y las cortamos en trozos medianos. Dejar las patatas sin pelar

y las lavamos bien. Si no son muy grandes, las dejamos enteras.

► Luego, colocamos sobre el fondo de una fuente y repartir por encima los dientes de ajo sin pelar y ligeramente machacados. Agregar también los granos de pimienta rosa y un hilo de aceite de oliva.

► A continuación, enjuagar el pollo, lo secamos bien con papel de cocina, salpimentar y lo pintamos con una mezcla de mostaza y aceite de oliva, procurando que quede bien untado, por dentro y por fuera.

► Dentro le metemos el ramillete de hierbas y también el li-

món entero, previamente pinchado para que suelte el jugo. Colocar el pollo sobre las verduras y atamos las patas. Agregar un vaso de agua o de caldo.

► Bajar la temperatura del horno a 200 grados y hornear durante una hora y media, mojando de vez en cuando con el jugo de cocción o algo más de caldo.

► Una vez hecho, sacamos el pollo de la fuente, tapar con papel de aluminio y cubrir con un paño, para que los jugos queden dentro. Servir acompañado de las verduras y una ensalada de lechugas variadas.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

VIVIR EN GRANADA

'La evitable' ascensión de Arturo Ui', en el teatro Alhambra

El Centro Andaluz de Teatro (CAT) trae a Granada la obra 'La evitable ascensión de Arturo Ui' de Bertolt Brecht dirigida por Carlos Álvarez-Ossorio.

► A las 21:00 horas. Entrada: 17 euros.



La Expositiva realiza un Homenaje a Joan Vinyoli (Jam poética)

La Asociación del diente de Oro se une a los actos organizados durante el Any Vinyoli, en el que se conmemora el centenario de nacimiento de este gran poeta catalán.

► A las 22.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

LA LUPA



Uno de los modelos de semáforos eficaces es, por ejemplo, el de Melbourne.

Un estudio demuestra que el semáforo en **ámbar** no es eficaz

● Investigadores de la UGR aseguran que sólo los dos colores mandatorios (verde y rojo fijos) producen un efecto disuasorio en los peatones

R. G. GRANADA

Un estudio realizado por científicos de la Universidad de Granada (UGR) ha demostrado que la luz intermitente y el color amarillo de los semáforos no tiene ningún efecto sobre los peatones. Así, sólo las dos fases mandatorias (verde fijo y rojo fijo) producen un efecto disuasorio sobre los peatones, comunicándoles un mensaje claro y seguro.

Esta investigación, publicada en la revista *The Spanish Journal of Psychology*, ha sido realizada por científicos del Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento de la UGR y pretende contribuir al diseño de señales de tráfico más efectivas para evitar que las personas realicen conductas de riesgo en in-

tersecciones controladas.

Para ello, los autores trabajaron con una muestra formada por 247 participantes, de los que la mayoría (el 74,89%) tenía carnet de conducir. A todos se les presentaron una serie de fotografías de diversos pasos de cebra controlados por semáforos del centro de Granada. Los resultados revelaron datos muy curiosos. Así, muchos de los peatones no conocen el significado de las fases no mandatorias de los semáforos, aquellas diferen-

Proponen usar un semáforo que indique el tiempo que falta antes de cada fase

tes al verde o rojo. Además, las soluciones intermitentes y el color amarillo no son efectivas para comunicar al peatón un mensaje claro. Los investigadores comprobaron que las soluciones mandatorias son las mejores soluciones para evitar conductas peatonales inseguras.

Como explican los autores principales de este trabajo, los investigadores de la UGR Leandro Luigi Di Stasi y Alberto Megías, "en la UE no existe una normativa específica y común de señalización semafórica. Además de la fase verde/rojo fija, en Italia hay una fase ámbar para los peatones; en Francia hay una fase de color rojo intermitente, y en ciudades como Granada tenemos el verde intermitente que indica que se va a cerrar".

Una solución efectiva para el peatón "sería el uso de un semáforo que indique sólo las dos fases mandatorias con un indicador del tiempo que falta antes del cambio a la otra fase (por ejemplo, imitando un reloj de arena con una cuenta atrás)".



ta por más de 400 documentos procedentes de instituciones públicas y de una veintena de colecciones privadas. Se podrá ver en el Centro de Exposiciones de CajaGranada de Puerta Real de martes a viernes de 18:30 a 20:30 horas. Sábados: de 12:00 a 14:00 y de 18:30 a 20:30 y domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. Los lunes permanecerá cerrada al público.

'La bolsa y la vida'

HASTA EL 8 DE FEBRERO

Trabajos de un centenar de artistas de muy diversas opciones formales, generaciones y procedencias, desde México, Estados Unidos y Brasil a Italia, Francia y Japón, además de españoles, rinden homenaje 'plástico' a José Guerrero en la exposición 'La bolsa y la vida' comisariada por el pintor onubense Pablo Sycet en la Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia. Horario: De lunes a viernes, de 18:00 a 21:00. Sábados de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas. Domingos de 11:00 a 14:00 horas.

'Art Mariage o los estados del alma'

HASTA EL 27 DE ENERO

Art Mariage o los estados del alma' es un proyecto expositivo que combina fotografías y poesías tomando como hilo conductor los estados del alma y cuyo principal objetivo es conmover al espectador. Una suerte de sentimientos, muchas veces encontrados, que apuntan directamente al corazón. Felicidad, alegría, tristeza, melancolía... vida. Son tres los artistas que componen la exposición: Jorge Pastor (fotógrafo), las poetisas Carmen y Adoración Hernández Montalbán. Acceso gratuito. Horario de la sala: De martes a sábados de 19:00h. a 21:00h horas.

Domingos, lunes y festivos cerrado. Centro Cultural CajaGranada de Motril. C/ José Felipe Soto, 1A. Motril.

'Vida y obra de Leon Tolstói'

HASTA EL 23 DE ENERO

El vestíbulo de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada acoge esta exposición fotográfica donde pueden contemplarse fotografías y reproducciones de los lugares y personas que influyeron vivamente en la vida del gran escritor ruso. Los materiales de la muestra han sido preparados por el Museo-Finca de L. N. Tolstói Yásnaia Poliana y el Museo Estatal de L. N. Tolstói. Se podrá visitar en horario de apertura del centro. La exposición incluye retratos de Tolstói pintados por Ilyá Repin, Nikolái Ge, y Mikhail Néstrov, los manuscritos del autor, incluidas las novelas Guerra y Paz y Anna Karénina, los autógrafos de documentos y cartas de Tolstói, las ilustraciones de sus libros hechas por los conocidos pintores, así como fotografías de Tolstói y su familia. La exposición está organizada por el Grupo de Investigación (HUM 827) 'Eslavística, caucología y tipología lingüística', el Centro Ruso de Ciencia y Cultura de Madrid y la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada.

'I certamen de ex libris'

HASTA EL 1 DE FEBRERO

Una selección del I certamen de ex libris organizada por la Real Academia de las Bellas Artes de Granada y el Taller de Grabado La Granja, en la sala de exposiciones de Gran Capitán. En horario de martes a sábado de 17:00 a 21:30 horas y domingos, de 10:00 a 14:00 horas. Lunes y festivos cerrado.

PUBLICACIÓN

G. Cappa GRANADA

En la poesía de Jenaro Talens hay una continua reivindicación de lo sensorial y corpóreo; la obra fotográfica de Alberto García-Alix está poblada de retratos y violentos desnudos. De la conjunción de ambos nace *Lo que los ojos tienen que decir* (Cátedra), un libro en el que los versos de uno y las imágenes de otro dialogan y se explican mutuamente. Aunque no es un libro ilustrado al uso, un corta y pega de parecidos razonables entre las dos artes, sino que es el resultado de tres años de trabajo, de correcciones, donde el cambio de una imagen conllevaba una revisión del texto. “Las fotografías dialogan con los textos y viceversa, hay poemas escritos a partir de las imágenes y fotografías tomadas a partir de los poemas”, señala Jenaro Talens sobre una obra que fue presentada ayer por los dos autores en el Palacio de la Madraza en un acto organizado por el Secretariado de Extensión Universitaria.

Lo que los ojos tienen que decir es también una reflexión acerca de los límites y las contradicciones que acompañan al autorretrato o a su equivalente en la escritura poética, la autobiografía. En el caso de Jenaro Talens, esta obra supone un paso más en lo que denomina ‘iconotextos’, una senda que comenzó a transitar a mediados de los 80 junto al fotógrafo alemán Michael Nerlich. “Son libros donde los textos, aislados de las imágenes, tienen un significado, mientras que las fotografías tienen también un valor distinto a cuando se ponen a dialogar con el otro”, explica el poeta y ensayista. Así que el ‘iconotexto’ produce un tercer espacio que resulta del enfrentamiento entre lo que sugiere, muestra o incluso oculta la imagen, junto a lo que sugiere u oculta la escritura.

Tanto Jenaro Talens como Alberto García-Alix partieron de la idea de que lo importante no eran tanto el contenido del poema o la ilustración, sino el punto de vista desde los que se plantean. En ese sentido, el autorretrato del fotógrafo no tiene ne-

● El poeta y el fotógrafo unen sus respectivas disciplinas en el libro ‘Lo que los ojos tienen que decir’

Talens y García-Alix revelan sus ‘iconotextos’



Jenaro Talens y Alberto García-Alix, ayer, en la presentación.

cesariamente que tener la imagen del propio artista, ni una autobiografía tiene que hablar de la intimidad del poeta, “pero los dos parten de uno mismo y proyectan de alguna manera sensaciones o pensamientos”.

Ayer, en la presentación, no podía haber dos imágenes más disonantes que el pañuelo, las patillas de hacha y la cazadora ceñida de García-Alix en contraposición a la cuidada barba y jersey de pico sobre camisa de

cuadros de Talens. En este sentido, ¿asociarse con el fotógrafo de la Movida ya indica por dónde discurre *Lo que los ojos tienen que decir*? Para el escritor, una cosa es la imagen mediática que tiene el fotógrafo y otra su calado artístico, “que va mucho más allá de su imagen pública”. Y aunque se trate de un artista muy reconocible como ‘notario gráfico’ de una determinada etapa y de temas muy concretos, Talens buscó en

él su “gran capacidad de reflexión”, algo que, en su opinión, está más allá de los temas que trate puntualmente. “Me parece un intelectual de primera línea y me atraía su reflexión sobre lo que significa el hecho de usar una cámara para intentar interpretar de una manera el mundo”, señala.

En cuanto a las concomitancias de sus obras respectivas sobre la idea de que “no son fotografías para captar una ex-

terioridad”, son más bien para proyectar sobre el mundo una sensación. En este sentido, García-Alix coge su cámara cuando siente la necesidad de entender lo que tiene delante. Exactamente igual que cuando Jenaro Talens se sienta delante de un ordenador. “Yo no escribo para decir lo que sé, sino para averiguar lo que ignoro”. ¿Otra cosa sería una pedantería? “Yo escribo poemas para enterarme de qué está pasando”, contesta un autor que últimamente está trasplantado al papel sus reflexiones tras la muerte de su madre con 95 años. Un desenlace esperado, “pero cuando llega uno se encuentra con preguntas y muchas cuestiones íntimas que analizar. Eso me ha llevado a una serie de poemas en este último periodo que nunca hu-

Jenaro Talens
Poeta

Se trata de la voluntad de conocer, de entenderse a uno mismo y a los demás”

quiera pensado que iba a escribir, algo que me ayuda a superar el luto”, afirma.

Pero nada de un acercamiento a la religión, porque, al segundo, se declara “profundamente ateo”. No se trata de replantearse estas cuestiones porque “cuando uno muere se acabó”. Se trata más bien de revisar temas como la identidad, cuáles han sido las etapas que no han llevado a estar donde estamos, qué se recuerda de manera consciente y qué cosas se olvidan de manera inconsciente y luego salen a la palestra... “En último término se trata de la voluntad de conocer, de entenderse a uno mismo y a los demás, que es lo que me mueve a escribir y a Alberto García-Alix a hacer fotografías”, concluye Talens sobre un proyecto que tiene una tercera pata en Santiago Auserón, que unirá su música a la poesía y la fotografía a un nuevo proyecto conjunto que verá la luz próximamente...

The Royal Cream, la reserva escandinava del rock, llega esta noche a la sala Quilombo

Enrique Novi GRANADA

Los países escandinavos, y en particular Suecia, se han convertido con el paso de los años en una especie de reserva espiritual de las esencias del rock, y su cantera no deja de producir excelentes bandas que mantienen viva la llama de un buen número de estilos, desde el

indie más intimista hasta el metal más atronador; desde el pop de orfebrería al punk-rock más combativo. A esa tradición pertenece The Royal Cream, un cuarteto en su origen que pronto transmutó en dúo, que recupera lo mejor de los sesenta y setenta para facturar una música fresca, inmediata y descarada.

Rock’n’Roll, soul, pop y poesía

mezclados como un reducto atemporal del garage-rock de la Velvet Underground, el boogie-blues de Foghat, el punk comprometido de The Clash y la energía enloquecida de las baterías de Keith Moon. Con todo ello The Royal Cream ensamblan una música que desprende autenticidad rock por los cuatro costados. En activo desde finales de

los noventa, el grupo comenzó a destacar en la escena de Estocolmo como un cuarteto liderado por sus dos guitarristas y compositores, Mattias Wärmby y Kurt Dräckes. Su debut en pequeño formato, el 7 pulgadas *Darling Darling/On The Other Side* (RCR, 2000) fue editado siendo todavía un cuarteto, pero a partir de entonces empezaron

a funcionar como un dúo al que se suman para los directos algunos amigos ilustres. Con un solo álbum publicado en estos últimos años, el magnífico *Death Is Not A Destination, It's A State Of Mind* (BBR, 2005), The Royal Cream se postula como un grupo de singles, de canciones directas que tienen que ver con los corazones rotos, las frustraciones del amor y los fantasmas que nos persiguen, puro rock’n’roll que pondrán sobre la mesa esta noche a partir de las nueve y media tras la actuación de sus teloneros, Skandalera, en la sala Quilombo, la antigua sala Príncipe.