

La ciencia mide el 'duende' flamenco

CON TERMOGRAFÍA

Gaceta.es

Jueves, 8. Enero 2015 - 12:37

Investigadores españoles utilizan técnicas de monitorización térmica para medir el 'duende' flamenco del cuerpo de un grupo de bailaoras.



La huella térmica del flamenco está relacionada con las habilidades técnicas y el 'duende' de las bailaoras flamencas.

El poeta **Federico García Lorca**, en su conferencia *Teoría y juego del duende* (1933), lo definió como un **"poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica"**. Los amantes del flamenco hablan de él como algo mágico, que se escapa a la lógica descriptiva. Pero ahora investigadores de la Universidad de Granada afirman haber logrado medirlo de una forma científica.

Los científicos, que pertenecen al Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento, han utilizado una técnica basada en la **detección de la temperatura de los cuerpos** que después han aplicado al ámbito de la Psicología. En el estudio, del que se ha hecho eco [la agencia Sinc](#), participaron **diez bailaoras profesionales**, alumnas del último año en el Conservatorio Profesional de Danza de Granada, que llevaban al menos 10 años bailando. Todas ellas se sometieron a diversas pruebas que, mediante **un termógrafo de última generación**, los científicos monitorizaron.

Los resultados demostraron que, al bailar y concentrarse en sentir el flamenco, las mujeres experimentaban un

estado que se define como '**estrés empático**'. y experimentaban un **descenso significativo de la temperatura** de su **nariz y glúteos** (una media de 2.1°C). Esto también ocurría en menor medida (de media 1°C) cuando miraban una grabación de flamenco.

Como explica la autora principal de este trabajo, Elvira Salazar López, la huella térmica del flamenco está relacionada con la activación de diversas áreas cerebrales, habilidades técnicas, empatía y 'duende' flamenco de los sujetos.

"Nuestros experimentos han demostrado que, **cuanto mejor es la técnica al bailar, menor es el estrés empático del sujeto**; tener buena técnica ayuda a la bailaora, pero no es suficiente. Sentir el 'duende' implica un estado emocional contrario a tener empatía y la temperatura de los glúteos y la nariz es un excelente marcador que determina una mejor comprensión emocional del flamenco, que implica, en términos psicológicos, un mayor estrés empático".

- 2014 Intereconomía Publicaciones S.L. Calle Modesto Lafuente 42 28003 Madrid España.

[Presidido por Julio Ariza](#) . [Protección de datos](#) . [Nota Legal](#) . [Publicidad](#) . [Cookies](#) . [Quiénes somos](#) .
[Dónde estamos](#)