Miden científicamente el «duende flamenco» de los bailaores

- Miércoles, 07 Enero 2015 00:00
- Escrito por Mattin Eizagirre

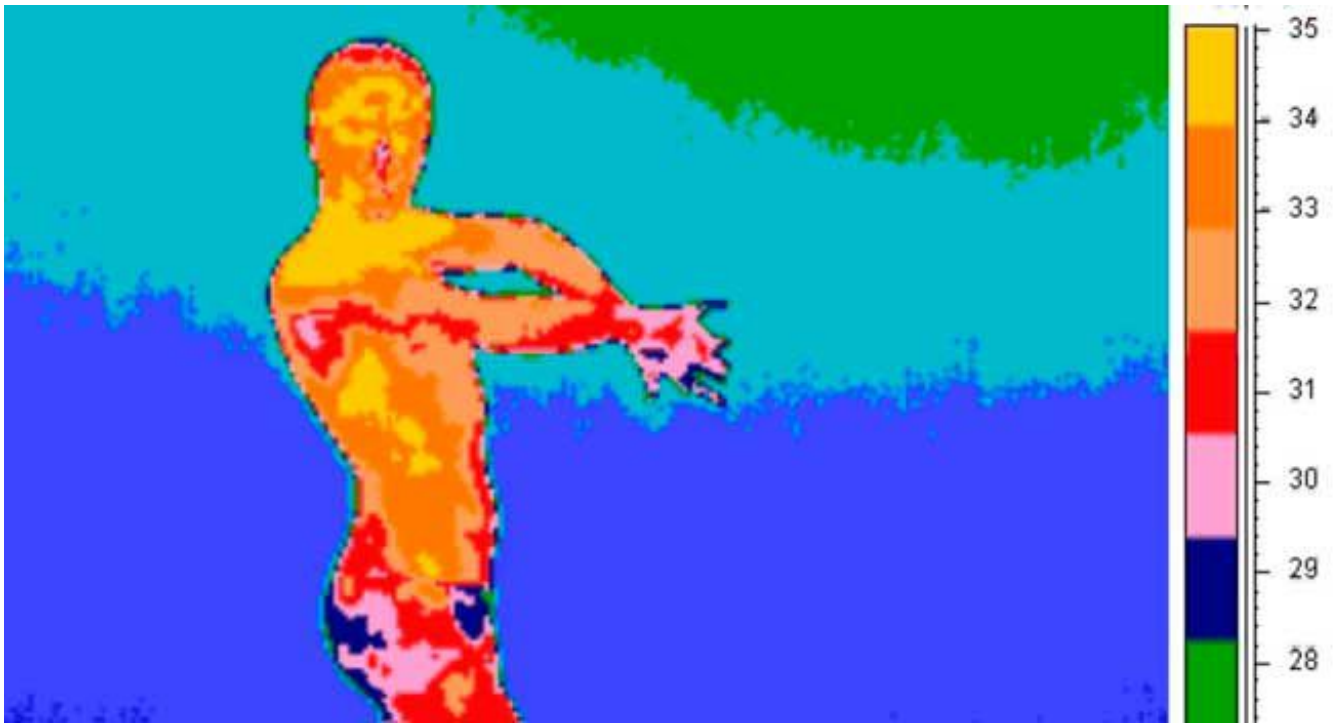

Imagen de una de las bailaoras que participaron en el estudio.

Valora este artículo

(0 votos)

Mattin Eizagirre

Uu grupo de científicos del Centro 'Mente, Cerebro y Comportamiento' de la Universidad de Granada han determinado mediante diversos experimentos cuál es la huella térmica del duende flamenco, un criterio objetivo que permitiría discernir qué bailaores lo sienten realmente y cuáles no.

Los sujetos que 'tienen duende' (condición relacionada con un mayor estrés empático en su cerebro provocado por el flamenco), experimentan un descenso significativo de la temperatura de su nariz y glúteos, según el trabajo, publicado en la revista Thermology Internacional.

El diccionario de la Real Academia Española afirma que el «duende» en Andalucía es un «encanto misterioso e inefable». El poeta Federico García Lorca, en su conferencia 'Teoría y juego del duende' (1933), lo definía como un «poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica».

Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han logrado medir de una forma científica y objetiva por primera vez en todo el mundo el duende flamenco, utilizando para ello la termografía, una técnica basada en la detección de la temperatura de los cuerpos que ellos han aplicado al ámbito de la Psicología.

Huella térmica del duende

Los científicos, pertenecientes al Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento de la UGR, han determinado mediante diversos experimentos cuál es la 'huella térmica' del duende flamenco, un criterio objetivo que permitiría discernir qué bailaores lo sienten realmente y cuáles no.

En el estudio participaron diez bailaoras profesionales de flamenco, alumnas del último año de los estudios de flamenco del Conservatorio Profesional de Danza de Granada, que llevaban al menos diez años bailando.

Todas ellas se sometieron a diversas pruebas en las que, mediante un termógrafo de última generación, los científicos midieron su temperatura basal en reposo, y la temperatura de diversas partes de su cuerpo mientras bailaban flamenco, y también mientras visionaban vídeos en los que otras personas lo hacían.

La nariz y los glúteos se enfrían

Los resultados demostraron que las bailaoras, que al bailar flamenco y concentrarse en sentirlo experimentan un estado que en el estudio de la empatía se define como «estrés empático», experimentaron un descenso significativo de la temperatura de su nariz y glúteos (una media de 2,1 °C) mientras bailaban flamenco, algo que también ocurría pero en menor medida (de media 1° C) cuando visionaban una grabación de flamenco.

Como explica la autora principal de este trabajo, Elvira Salazar López, actualmente investigadora de la Universidad Técnica de Munich (Alemania), la huella térmica del flamenco está relacionada con la activación de diversas áreas cerebrales, habilidades técnicas, empatía y duende flamenco de los sujetos.

«Nuestros experimentos –afirma Salazar- han demostrado que, cuanto mejor es la técnica al bailar, menor es el estrés empático del sujeto; tener buena técnica ayuda a la bailaora, pero no es suficiente; sentir el duende implica un estado emocional contrario a tener empatía yla temperatura de los glúteos y la nariz es un excelente marcador que determina una mejor comprensión emocional del flamenco, que implica, en términos psicológicos, un mayor estrés empático».

Lo último de Mattin Eizagirre

volver arriba