



Grupo de jóvenes que viajará en enero a Bad Wiessee para ejercer como enfermeros, fisioterapeutas o terapeutas ocupacionales. :: IDEAL

«En Alemania tenemos un contrato de tres años y aquí es imposible»

Un acuerdo entre la empresa privada y la UGR facilita que catorce titulados en Enfermería, Fisioterapia y Terapia se vayan al país germano a trabajar

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. «Me costó decidirme. Ha habido ocasiones cuando hemos estado aprendiendo alemán que he pensado en no irme. He pensado en abandonar». Son las palabras de Alejandro García Cerpa, un titulado en Fisioterapia que terminó sus estudios en la Universidad de Granada (UGR) en julio. El próximo día 11 se irá a Alemania con un contrato bajo del brazo.

Son 14 jóvenes y dentro de algo más de tres semanas viajarán juntos hasta la localidad alemana de Bad Wiessee para incorporarse a la plantilla de enfermeros, fisioterapeutas y 'ergoterapeutas' (terapeutas ocupacionales en España), contratados por Medical Park AG.

Son los primeros que hacen las maletas gracias al acuerdo firmado entre estas clínicas de rehabilitación y la universidad granadina, un convenio por el que la empresa germana se compromete a sufragar los gastos de un curso intensivo de alemán a aquellos alumnos que posteriormente se marchasen a trabajar

con ellos. La UGR los forma para ejercer una profesión y después deben abandonar la provincia e incluso el país.

Estos catorce jóvenes, recién titulados, se mudan al país germano con un contrato de trabajo de tres años, renovable, un idioma nuevo aprendido (con el nivel B2 acreditado por el Centro de Lenguas Modernas que imparte los cursos) y sobre todo, con la garantía de tener tras de sí el respaldo de su universidad y de una empresa.

El ir con todo programado y con un grupo de personas que conocen es una ventaja, como reconoce Alejandro García Cerpa. «Hemos formado una pequeña familia», dice. Para este joven granadino lo más

complicado hasta el momento ha sido el idioma. «He tenido muchas dificultades y me ha costado mucho. Se me dan mal los idiomas», admite. Por eso, no esconde que ha tenido momentos de bajón. De cara a su vida en Alemania, de al menos tres años porque si se vuelven les sancionan, asegura temer al frío. Lo de vivir solo y demás no le crea mucha incertidumbre.

Para María José Chans, graduada en Enfermería por la universidad granadina, que terminó su carrera en julio, también fue complicado decidirse. Se va porque en España no hay nada. «No hay opciones ni en la empresa privada ni en el sector público. En lo privado no hay ningún sitio en el que te ofrez-

can tres años y el sueldo que en Alemania y para lo público piden puntos que no tenemos porque no tenemos experiencia», lamenta. «En España tres años de contrato es prácticamente imposible», insiste.

En alemán solo sabía decir «hola», «gracias» y poco más... y eso de las veces que había viajado allí. Pensaba y confiaba cuando empezó a estudiar Enfermería que la crisis hubiera pasado cuando terminara y tendría alguna opción en Madrid al menos, pero no ha sido así.

Medical Park ha costado el curso de alemán de cada alumno, que tiene un precio que roza los 6.000 euros. Los estudiantes, ya gradua-

dos, han tenido que hacer un importante esfuerzo y demostrar su compromiso. Han recibido 540 horas de formación que han tenido que compaginar con su último curso de carrera y con el trabajo de fin de grado. «Los últimos meses han sido una pesadilla», comentan algunos de los estudiantes.

Tras hacer este camino, el día once de enero vuelan hacia Alemania. El doce estarán trabajando con un sueldo de 1.200 euros netos al llegar y 1.600 en cuanto homologuen su título. Durante el periodo inicial tienen pagado además el alojamiento y la comida, y cuando terminen los tres años de contrato una prima de 10.000 euros. Van graduados en enfermería, fisioterapia y terapia ocupacional. En el último caso solo una persona.

¿Fuga o emigración?

Antonio Salmerón, su profesor de alemán, ha hecho las veces de docente y de psicólogo durante estos meses. Él es hijo de emigrantes y les ha dejado clara la diferencia entre pertenecer a la generación del 'vente pa' Alemania Pepe' y la de la 'fuga de cerebros'. Ellos están sobradamente preparados. Viajan con sueldo, domicilio y puesto de trabajo fijo. Entre todos han acuñado una especie de 'mantra' que se repiten los unos a los otros para tratar de espantar la morriña y los miedos que lleva implícita esta aventura. «Kopf hoch!, Kein Stress!, Langsam aber sicher!». O lo que es lo mismo «Cabeza alta, fuera estrés, lentos pero seguros».

Esta semana hacen la prueba del B2 en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad granadina. 2015 lo iniciarán en España, pero pronto lo cambiarán por la cultura alemana.

«Al principio nos daba mucho miedo. Todo era tan bueno que pensábamos que había trampa. Buscamos por todas partes la letra pequeña. Pero a lo largo de estos meses la empresa ha cumplido. Salimos de aquí con el contrato firmado y con las condiciones claras. Y el respaldo tanto de la Universidad como la actitud del gerente de las clínicas, Christian Gores, que ha venido a hablar con nosotros, a dar la cara, en varias ocasiones, también nos ha tranquilizado», destacan algunos de los universitarios.

Ya hay un segundo grupo de 13 alumnos estudiando alemán para seguir la estela de estos 14 'valientes', según los califican desde la propia empresa. Por el momento, ellos tienen trabajo para los próximos tres años.

España paga su formación y otro país se beneficia

:: A. G. P.

GRANADA. A Alemania se van catorce, aunque fueron más los que empezaron el curso del idioma. El país germano no es el único destino para los profesionales de Ciencias de la Salud que se han formado en la Universidad de Granada (UGR). María José Chans, que ter-

minó su carrera de Enfermería en julio, explica que muchos de sus compañeros, más de veinte, se han ido a Inglaterra. «Como tenían mejor nivel de inglés decidieron irse a Reino Unido», detalla.

Y es que desgraciadamente emigrar es la principal salida para los titulados en Ciencias de la Salud, rama

en la que se integran carreras con buenas perspectivas laborales según diferentes informes, pero parece que fuera del territorio nacional. Aquí los que se quedan la mayoría prepara el EIR (Enfermero Interno Residente).

Gerald Valenza, vicedecano de Relaciones Internacionales y Alumnos en la Facultad de Ciencias de la Salud de Granada, asegura que todos los días reciben ofertas de trabajo de muchos países diferentes que quieren llevarse a sus alumnos. «Con Medical Park hemos alcanzado un acuerdo porque ofrecen unas garantías y unas condiciones de tra-

bajo que no da casi nadie hoy en día. Nuestros jóvenes se marchan con mucha seguridad».

Valenza se lamenta del esfuerzo que hace España formando a jóvenes que están entre los mejor preparados del mundo en el ámbito de la salud. «Pero también hay que ser realistas. Aquí no hay salida para ellos».

En Ciencias de la Salud no es en las únicas carreras que deben hacer las maletas. Son muchas. En este caso tienen la ventaja de que lo hacen con un contrato bajo el brazo. En otras carreras ni eso. Se van fuera, pero no para trabajar de lo suyo.

Hijos de víctimas de violencia de género serán atendidos para que no repitan los patrones del maltratador

Investigadores de Psicología de la UGR trabajarán con menores para paliar los efectos de la exposición a agresiones

:: D. O.

GRANADA. La violencia de género es un elemento que predispone a los hijos de las víctimas a la reedición de los mismos patrones de conducta del maltratador cuando alcanzan las adolescencia o la edad adulta. Lo corroboran investigaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada, cuyos especialistas llevan tiempo trabajando en este campo y han detectado que la figura suele repetirse en niños que han estado expuestos a agresiones, ya sea de forma directa o ejercida sobre sus madres.

Ante esta tesitura, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación Provincial y la Universidad de Granada van a aunar recursos y pondrán en marcha un programa que permitirá trabajar con niños de entre 9 y 12 años cuyas madres han sufrido violencia de género. La decana de la Facultad de Psicología, Francisca Expósito, detalló que el proyecto ofrecerá atención a menores de manera individual y grupal para minimizar las consecuencias de haber estado expuestos a situaciones de violencia física y psicológica. Según apuntó durante la presentación del convenio entre los tres institutos, el maltrato en el ámbito familiar representa un elemento que predispone porque es un patrón de aprendizaje. «Queremos paliar el efecto y dar herramientas para que no se haga crónico y los niños no repitan esos patrones», dijo.

El concejal de Bienestar Social del Ayuntamiento de Granada, Fernando Egea, indicó que los centros de atención a las mujeres maltratadas derivarán a los menores a este servicio, que pretende perpetuarse en el tiempo y ofrecer a los niños 16 sesiones de dos horas cada una a lo largo de seis meses. «Por desgracia, los niños que han sufrido violencia repiten esos esquemas en ocasiones», lamentó Egea. El programa se hará extensivo más adelante a la provincia, a través de la Diputación, según avanzó la diputada Marta Nieves.



Expósito, Egea y Nieves presentan el programa. :: R. I.

La Junta confía en poder pagar antes de Navidad las nóminas pendientes del Centro Albayzín

:: EUROPA PRESS

GRANADA. La Junta afirma que está «haciendo un esfuerzo» para que los 17 trabajadores del Centro Albayzín, dedicado a la formación en artesanía y restauración, puedan

cobrar antes de Navidad las siete nóminas que se les adeudan. A preguntas de los periodistas durante la visita al Centro Lorca, la delegada de Educación, Cultura y Deporte de la Junta en Granada, Ana Gámez, recordó que esta clase de consorcios «estaban terriblemente en deuda y no había nadie que lo asumiera», por lo que el Gobierno andaluz ha optado por afrontar en solitario estos impagos acumulados con el objetivo de que «sigan funcionando». La hoja de ruta diseñada por la Junta supone que el centro retomará su actividad a partir de enero.



Visita el belén municipal

PATROCINADO POR FUNDACIÓN AGUAGRANADA

Patio del Ayuntamiento de Granada
(Plaza del Carmen).

Del 16 de diciembre hasta el 5 de enero, ambos inclusive.

Inauguración: 16 de diciembre a las 11:00

Todos los días, de lunes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00

24 de diciembre de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

31 de diciembre y 5 de enero de 11:00 a 14:00

1 y 2 de enero de 17:00 a 21:00



La directora de la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí, Marina Martín, y la directora técnica de la Ciudad Accesible, Mariela Fernández-Bermejo, con algunos de los participantes en el Mural Andalusí Inclusivo.

La Fundación Pública Andaluza El legado andalusí y La Ciudad Accesible realizan el primer mural andalusí inclusivo del mundo

La Fundación Pública Andaluza El legado andalusí y la asociación 'La Ciudad Accesible' han realizado un mural andalusí inclusivo en el que han participado 126 personas que han pintado las 72 piezas de las que consta el mural de escayola con decoración andalusí y que permanecerá en este museo -sede de esta Fundación- en el Pabellón al-Andalus y la Ciencia. Hay que destacar el carácter inclusivo y la transversalidad y paridad de los participantes con diferentes discapacidades.

Se ha inscrito en la I Muestra de Maestros Artesanos que ha tenido lugar este fin de semana organizada por la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí dentro de los proyectos europeos INNOCRAFTS y REGIO-CRAFTS (INTERREG IV C).

Dos científicos granadinos estudian volcanes en la Antártida, a 13.000 kilómetros de casa

La base militar española de la Isla de la Decepción, un volcán sumergido, acoge a investigadores de seis países distintos

■ MELCHOR SÁIZ-PARDO

GRANADA. Dos investigadores del Instituto Andaluz de Geofísica de la Universidad de Granada, Francisco Lorenzo Capel y Vanesa Jiménez, forman parte del equipo de científicos españoles que desarrollan una tecnología que permitirá medir el estado de un volcán. Solo hay un pequeño detalle: que este equipo realiza su investigación a 13.000 kilómetros de la UGR, en la Isla de la Decepción (archipiélago de las Shetland del Sur) y, concretamente, en la Base Antártica española del Ejército de Tierra 'Gabriel de Castilla'.

En esta base militar, doce profesionales españoles del Ejército de Tierra garantizan la seguridad de dieciséis investigadores internacionales que rotan, seleccionados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Durante tres meses al año cada turno, estudian el continente polar, sus formas de vida, el impacto climático y la actividad volcánica.

Los investigadores granadinos están en la Antártida, por tercera vez, estudiando el volcán Isla de la Decepción, porque, en realidad, esta isla es la cima de un volcán sumergido y la gran bahía interior es su cráter cubierto por el agua del mar. «La Antártida –dicen– supone un laboratorio ideal para la investigación de volcanes porque no hay nada que contamine los resultados, como el paso de un camión o de un tren» Los estudios que realizan los científicos de la UGR les permitirán conocer cómo se comportará el volcán y cómo estar prevenidos cuando aparezca la erupción.

Habrán notado que la Isla de la Decepción, donde está la base an-



La mayor colonia de pingüinos barbijos está junto al enclave español.



El izado de la bandera abre las actividades en la base antártica. ■ IDEAL

tártica del Ejército de Tierra español, tiene una denominación «muy triste y muy poco estimulante». Según una leyenda, la isla debe su nombre a que sus primeros exploradores esperaban encontrar un

gran tesoro pirata allí, pero jamás apareció. Los que sí se encuentran en esta isla, de apenas quince kilómetros de diámetro, son pingüinos en cantidad. Existe allí la mayor colonia del mundo de la espe-



¡Ponga un pingüino en su vida!

La unidad antártica militar española ofrece la oportunidad de apadrinar un pingüino. Para solicitar el diploma se debe enviar un correo electrónico a la cuenta 'apadrinaunpingüino@hotmail.com', con los siguientes datos: Nombre. Provincia. Nombre para el pingüino. Se emitirá diploma firmado por el oficial de Medio Ambiente.

leones marinos y aves como los cormoranes.

Gabriel de Castilla

La base del Ejército de Tierra en la Antártida se llama 'Gabriel de Castilla', en homenaje del navegante español que exploró estas mismas heladas aguas en el siglo XVII. Los doce militares que componen la dotación del Ejército de Tierra en esta base antártica salieron el 16 de noviembre de aeropuerto de Barajas hasta el de Buenos Aires. El 21 de noviembre el personal militar se desplazó hasta Punta Arenas, donde embarcaron en el buque Hespérides. Finalmente, tras cinco días de navegación, la dotación militar y el personal científico llegaron a la isla de la Decepción e iniciaron los laboriosos trabajos de apertura y puesta en marcha de la base 'Gabriel de Castilla'.

Las instalaciones militares españolas de la citada isla antártica «constituyen –dice la web de la unidad– una digna representación de España en ese lejano continente y un símbolo de las capacidades de nuestras Fuerzas Armadas para desempeñar misiones a gran distancia, en condiciones climatológicas extremas, y en cooperación con otros sectores muy diversos de la sociedad, como los investigadores científicos y universidades de toda España».

Otro año que muere de manera fulminante y con el corazón partió de aburrimiento, lo que me trae a la memoria aquella canción de The Beatles que el Príncipe Gitano destruyó (una más) magistralmente: «Obladí oblada, se nos vaaaaayyy, la vida cómo se vaaaaa». Quien busque, encontrará maná escondido en esta letra. No pesan los kilos, pesan la inercia de los años. Precisamente, John Lennon decía que la vida es «eso que pasa mientras hacemos planes», pero, ¿se pueden hacer planes con esta ciudad? No me refiero a los planes particulares de cada uno, que son factibles siempre que los dejes en ma-

EL FRUTO DE LA EMPANADA
ANTONIO MESAMADERO

PLANES ETERNOS



nos del 'que sea lo que Dios quiera', una forma muy granaina de encajar las futuras frustraciones; hablo concretamente de los planes como exreino nazari, ente, cosa abstracta, o simplemente Granada. La respuesta es tan imprecisa como nuestro carácter.

El estancamiento es nuestra seña de identidad, un estancamiento que a veces resuena a uno de esos pueblos abandonados de Castilla donde el tiempo no atmosférico sopla raso y frío. El tiempo es sobre todo memoria. Si no hay memoria no hay tiempo, y aquí tenemos demasiada. Si se fija bien, vivimos en una especie de rueda de la fortuna invertida donde co-

menzar un año es hacerlo como siempre, tremolando el mismo pendón con los mismos aplaudiendo y los mismos protestando. Toda una declaración de intenciones para los próximos doce meses. El año 'nuevo' comienza con la esperada resurrección de esas noticias que nos hacen pensar que vivimos en un día de la marmota o que simplemente el universo se expande a excepción nuestra.

El 2015 llegará con el reloj adelantado al 2016 en casi todos nuestros proyectos como ciudad. El Centro Lorca, lo veo, quedará inaugurado, pero sin abrir sus puertas, y el PTS funcionará a pleno rendimiento solo si antes Junta

y Ayuntamiento se ponen a jugar a médicos y enfermeras y de ahí surge el amor. Otro tanto digo del metro, cuyo advenimiento vendrá como la túnica de Fray Leopoldo, a retalicos eternos. ¿Y qué me dicen del tren de alta velocidad? Más que como AVE, aterrizará como pollo trabado.

Nadie mejor que Einstein para explicar nuestro problema: el tiempo va más lento para un reloj en movimiento que para uno fijo. Es el efecto de la 'dilatación del tiempo' que el físico explicó en su Teoría de la Relatividad. Einstein se fue sin poder explicar lo nuestro, de cómo todo sigue igual aunque pasen los años.

El roscó de Loja, un 'Dulce porvenir' para los niños que más lo necesitan

Parte de las ganancias que genera este típico pastel local irán destinadas a un nuevo Centro de Atención a la Infancia

NOELIA JIMÉNEZ

LOJA. El roscó de Loja, el conocido pastel de merengue y bizcocho que se hace en el municipio, será más dulce aún si cabe el próximo 2015. Durante todo el año, la empresa Repostería Lojeña –del conocido obrador Víctor Sola– donará a Cruz Roja Loja el 5% de las ventas de cada caja de su producto 'estrella', que se comercializa por toda Andalucía y que representa una cuarta parte de la producción global de este repostero. La campaña, que se ha denominado 'Dulce porvenir', estará destinada a colaborar con los proyectos de atención socioeducativa que la ONG desarrolla con los niños de la comarca que viven la realidad de la crisis: pocos recursos económicos y un ambiente familiar especialmente perjudicado por

la falta de medios y las escasas expectativas laborales.

Según explicó el presidente de Cruz Roja, Ramón Soler, «es un gesto precioso de Sola, que nos permitirá tener una ayuda adicional para cubrir las necesidades básicas y promover el éxito escolar de muchos pequeños que lo están pasando mal, cada vez más por desgracia», destacó. El roscó de Loja será en 2015 parte de ese 'dulce futuro' que Cruz Roja espera proporcionar a sus usuarios más vulnerables, los más de 300 niños que atiende actualmente. Por su parte, para Víctor Sola, «esta colaboración supone ayudar en un tema muy sensible, pero también arrastrar a otras empresas lojeñas y comarcales a cooperar en un momento muy delicado».

Centro infantil

No obstante, como recordó Soler, esta campaña tiene mucho que ver con otro proyecto que Cruz Roja pondrá en marcha en breve en el municipio, un pionero centro de Atención a la Infancia. Y es que 2015 será especialmente significativo para la organiza-



De izquierda a derecha, Víctor Sola, Ramón Soler y José Manuel Quirantes. CHAPA

ción porque supondrá el inicio de su último gran proyecto, el Centro Social y de Atención a la Infancia José Ruiz Gallego, o, lo que es lo mismo, 'El Pinar', que atenderá integralmente a los niños y niñas en riesgo de exclusión.

'El Pinar', que se pondrá en marcha en el primer trimestre de 2015, será un centro socioeducativo orien-

tado a las nuevas situaciones familiares, «donde se viven auténticos dramas porque padres y madres acostumbrados a traer un sueldo a casa no pueden atender a sus hijos como merecen», afirmaron desde la ONG. Este centro, con vocación comarcal, prevé atender a unos 80 niños diariamente, con aulas didácticas, creativas y de refuerzo escolar entre otros servicios,

y, en paralelo, trabajar con padres y madres, que también son las grandes víctimas de la crisis, mediante formación, orientación y atención social. El acuerdo que ha hecho posible este 'Dulce Porvenir' fue firmado recientemente por Soler, Sola y el responsable autonómico de Captación de Fondos de Cruz Roja Española, José Manuel Quirantes.

libro del MES
eug



editorial.ugr.es

Paseos por Granada y sus contornos (Vols. I y II)

Juan Velázquez de Echeverría | Estudio preliminar: Cristina Viñes Millet

En el siglo XVIII, el viajar alcanza la dimensión cosmopolita (y elitista) de conseguir la educación que proporciona el conocimiento. A mediados de siglo se divulga un modelo de viaje ilustrado en el que se establecen formas, normas y objetivos entre los que destacan el interés por el hombre en relación con el medio, y el contacto con la naturaleza que lo circunda. En esa tradición se entienden estos Paseos por Granada y sus contornos, escrito por Juan Velázquez de Echeverría. Entendido como "Guía de forasteros", este libro imprescindible nos habla de cuál era el interés de un hombre ilustrado por ciudades como Granada, un siglo antes de la riada romántica.



15
euros
PRECIO ESPECIAL

Conoce la universidad a través de sus libros

eug
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA



ugr
Universidad
de Granada

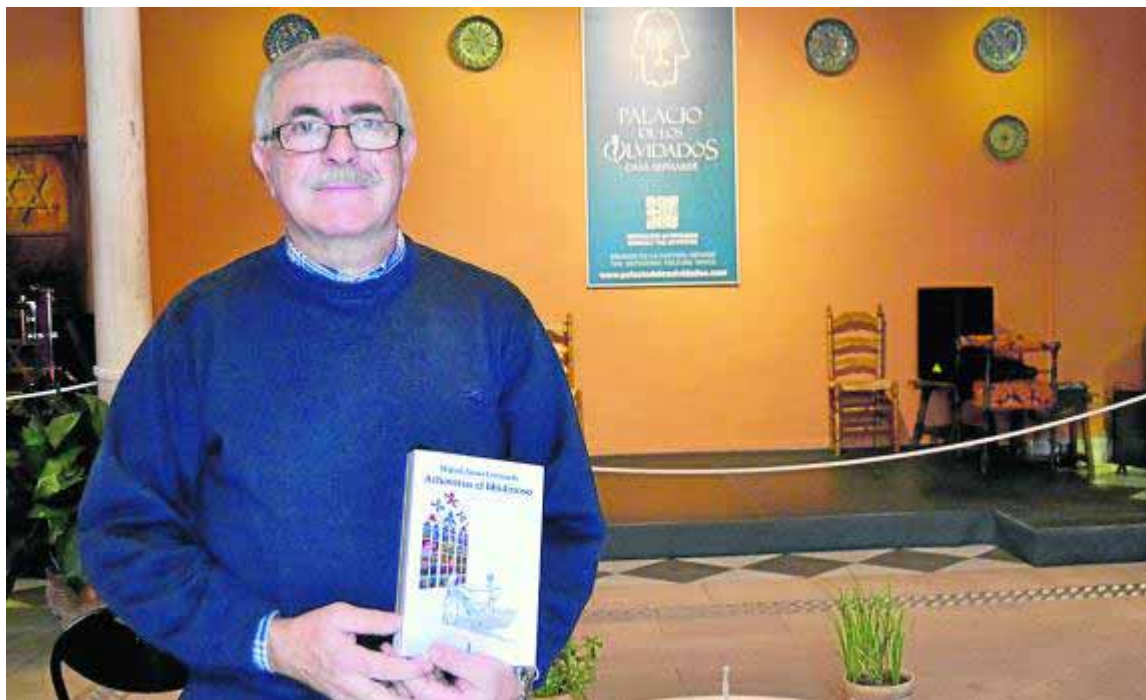
«Es una novela psicológica, de personajes, en la que hay más cosas de las que he querido decir»

Miguel Arnas presenta esta tarde en el Centro Artístico su novela 'Ashaverus el libidinoso'

:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. El profesor y escritor Miguel Arnas Coronado (Barcelona, 1949) reside en Granada desde 1980. Ha sido en esta ciudad donde ha desarrollado toda su actividad literaria pues cuenta en su haber con varias novelas premiadas y algún que otro poemario. Hoy martes 16 de diciembre, a las 20 horas, se presenta en el Centro Artístico-Literario y Científico de Granada, (Almona del Campillo, 2.) la última de sus novelas, 'Ashaverus el libidinoso', en un acto en el que estará acompañado por el escritor y rector del Institutum Pataphysicum Granatensis, Ángel Olgoso, y su editor, Paolo Remorini.

«Esta casa sefardí –se refiere al palacio de los Olvidados, de la Cuesta de Santa Inés, 6– es preciosa y tiene un museo de detalles sefardíes maravilloso. Dado que la mayoría de los personajes de mi novela, a excepción de los nazis, son judíos he pensado que era el lugar adecuado para esta entrevista. Aunque, claro no todos los judíos son sefardíes», explica antes de alabar la original portada original de Úrsula Tutosous, y de aclarar que su novela no se debe catalogar de histórica, ya que «aunque alguien podría entenderla como tal no he querido hacer una novela de este género. Soy más ecléctico y prefiero una cosa más difusa. También se podría decir que es una no-



El profesor Miguel Arnas posa con su libro en el Palacio de los Olvidados. :: ARENAS

vela psicológica, de personajes».

Una obra narrativa de 380 páginas sin introducción, prólogo o prefacio pues así lo ha decidido el autor para que «la novela hable por sí misma y la juzgue el que empiece a leerla y tenga valor de acabarla». Con un judío barcelonés como protagonista, Enrique Fuster Bonín, «personaje completamente inventado, de origen chueta, como demuestran los dos apellidos de los judíos mallorquines», dedicado a los negocios. Hijo de un abogado barcelonés que para completar estudios en 1924 decide marcharse al principio en Weimar y luego a Berlín cautivado por

esa idea que capta en esos años «de que el mal se está incubando en Alemania».

«Definir el mal es difícil por no decir imposible, no hay ninguna persona que sea puramente mala ni tampoco puramente buena, todos tenemos nuestro ramalazo por decirlo de alguna forma» explica cuando le interrogamos al respecto. A continuación aclara que «las instituciones sí pueden acercarse a la maldad. En el siglo XX las ha habido esencialmente malas. Hitler que nos parece el summum del mal en el siglo XX era una persona a la que le gustaban mucho los niños ru-

bios, los perros y hacerle fotografías a su novia ligera de ropa y aún desnuda. En cambio el mal claro que existe».

Asimismo, indica que en realidad su obra son dos novelas en una. Una es la parte reseñada de Enrique Fuster Bonín y la segunda se iniciaría con el regreso y encuentro con la familia Sefamí a la que trae de Amsterdam un manuscrito teóricamente del siglo XVII, escrito en hebreo por un lado y en español antiguo por el otro. La novela, una obra llena de misterios, está ya a la venta y esta tarde podrá adquirirse durante la presentación.

«Cambié el tema poético porque tenía que contar una historia»

Jesús Amaya presenta esta tarde en la Facultad de Medicina su libro 'De hombre luminoso a hombre invisible'

:: A. ARENAS

GRANADA. Hoy a las 20 horas, el profesor Jesús Amaya presenta en la Sala de Grados 'Profesor Felipe de Dulant' de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada el libro 'De hombre luminoso a hombre invisible'. En este acto estará acompañado en la mesa por el decano de esta Facultad, Indalecio Sánchez-Montesinos, el catedrático de Literatura de la UGR, Álvaro Salvador, y su editora, Mariana Lozano. En esta su primera novela «dura y descarnada» el autor de los poemarios 'Todos mis nombres son Aire' y 'Carmina Lucis', por citar sólo los últimos, «expone la soledad, el desasosiego, la vulnerabilidad e incapacidad de comunicación

del individuo, sin tapujos ni medias tintas».

– ¿Por qué ha elegido este espacio universitario para la presentación del libro?

– Sencillamente por homenajear a mi padre que fue durante tantos años cecador del Clínico y se movió por esta Facultad llevando y trayendo papeles. También porque hay una conexión con el señor decano que desconoce y que procuraré explicarle el día de la presentación.

– Quiénes conocen su vertiente poética se sorprenderán con una obra en la que predomina el texto narrativo y el dramático, ¿a qué se debe el cambio?

– La mezcla de géneros que hay en el libro ya se hacía en el siglo XIX, por lo que yo tendría que haber nacido entonces. En cualquier caso todo arranca de la poesía y de una poeta maravillosa por la que siento auténtica veneración, Ángeles Mora. Cambié el tema poético porque tenía que contar una historia.

– ¿Y el teatro?

– Porque estoy enamorado de 'Yerma' y del lenguaje de las lavanderas del acto II. Además, creo a pie juntillas en las palabras de Federico García Lorca cuando dice que «el teatro es la poesía que se levanta». Por eso me dije que tenía que descubrir las caretas y contar una historia. Esa es la génesis del libro y el motivo de la mezcla de prosa, teatro y poesía.

– La narración da comienzo con un episodio duro que titula con una fecha '8 de febrero de 1937' ¿Por qué?

– Nunca pude entender por qué mi padre estaba siempre en silencio. Sé que en 1937 parte de la 'desbanda' de Málaga se interna en las Alpujarras y llega a un pueblo que da la casualidad, según me confirmó mi madre y hermano, que había una zanja abierta en la que estaba mi padre, con 12 años, y mi abuelo a los que iban a fusilar. A partir de este hecho, suponiendo el miedo tan atroz de aquel niño, me invento una historia que es pura ficción, claro.



Jesús Amaya. :: ARENAS

– Sin embargo, en la calle era una persona totalmente distinta...

– Así es, como afirmaba Francisco de Asís «aprendamos de las piedras su silencio». De ese silencio es de donde he ido tratando de contar como un ser humano tan luminoso puede llegar a no hablar. Es el motivo de la prosa poética del final. Me quedé sin tiempo, no pude decir a mi padre lo que tenía que haberle dicho. El maestro Galeano decía «¿Para qué escribimos si no es para juntar nuestros pedazos»? Este libro ha servido para juntar mis pedazos, mi dolor, mi soledad.

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

LOS TRES ESTADOS DE LA PINTURA

Un camino hacia la encarnación del dibujo es el propuesto por María Jesús Rojas.

Consta de tres apartados según sea la planta del Hotel donde se exhiben sus obras. Es un trayecto donde se reflexiona sobre la importancia del dibujo, su esencia conceptual para mantener la solidez de la

propuesta, evitando caiga en el vacío de las representaciones formales carentes de espíritu. Es lo que imprime el sello de un trabajo artístico.

EXPOSICIÓN
Autora: María Jesús Rojas. Título: Entre dos caminos. Lugar: Hotel Ladrón de Agua. Fecha: Hasta el 21 de diciembre.

Parte del trasfondo anímico de una obra de arte hacia la comprensión de su significado, y la literalidad cromática inicial que aborda al espectador, cuando emprende la aventura de disfrutar el contenido de una pieza.

M. J. Rojas inicia su muestra con cuadros sencillos, sintéticos, limpios, pero profundos en significado. Lorca, Juan Ramón Jiménez, Falla, Platero, aparecen libres de las ataduras del color, sólo en blanco y negro, siluetas engarzadas que le confieren forma, alma y vida. Están allí, definidos en el contenido preciso de un trazo profundo, amplio, desarrollado con brava pasión. Es una grafía simbólica que encierra un extenso relato sobre los personajes reflejados. Enseña la pintora su sensibilidad y capacidad artística.

En la planta siguiente M. J. Rojas completa las siluetas con tonalidades de variada gama, atrayentes, cálidas, envolventes y vitales. Se explaya en el detalle del dibujo, en la habilidad de la representación plástica de los contornos, sean bodegones o composiciones de estudio. Incorpora una luz delicada, que vibra en la retina acompañada, sin querer romper la tranquila contemplación.

La tercera planta contiene piezas envueltas en un festival lumínico, impregnado de un color denso, sólido, que ancla la escena en un mundo ensñado, atractivo a la mirada. Es un universo romántico, de apariencia sedosa y bella.

Constituye esta exposición una lectura de la realidad, que se muestra inicialmente compleja, real en sus formas después, y desnuda y simple en su intimidad. Inteligente, comercial, hábil en el desarrollo de la composición, aparece la propuesta plástica de María Jesús Rojas.

HOY MARTES

AGENDA

CONFERENCIAS

Charla de María Dolores Ramos
C/ Oficios
A las 20.00 horas, en el Palacio de la Madraza, conferencia de María Dolores Ramos Palomo bajo el título ‘Guerra y paz. Las mujeres europeas en la Primera Guerra Mundial’.

CINE

‘El secreto de Susana’
Campus de Cartuja
A las 20.00 horas, en la Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, proyección de la ópera ‘El secreto de Susana’. Entrada libre.

MÚSICA

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.00 y 23.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Marcos Palometas y su combo flamenco. La entrada es de ocho euros.

BELENES

Belén de Alberto Sánchez
La Redonda, 24 (Pinos Puente)
Belén con efectos especiales y figuras en movimiento de Alberto Sánchez. Todos los días, de 11.30 a 14 y de 16 a 20.30 horas. Hasta el 6 de enero.

Belén municipal
Plaza del Carmen
En el patio del Ayuntamiento hasta el 6 de enero. De lunes a domingo, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. 24 de diciembre, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. 31 de diciembre y 5 de enero, de 11 a 14 horas. 1 y 2 de enero, de 17 a 21 horas.

Belén ‘Casa de los Pisa’
Plaza Nueva (frente Iglesia Santa Ana)
Hasta el próximo 6 de enero. De 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Cerrado las tardes del 24, 31 de diciembre y 5 de enero.

EXPOSICIONES

Obras de Pablo García Ávila
C/ Alhamar
El pub Portolano acoge, hasta el 26 de diciembre, una exposición del joven acuarelista granadino Pablo García Ávila. Todos los días de la semana, de 15 a 03 horas.

‘Bocetos de Taller’
C/ Moncayo
La Brújula de Momo acoge, hasta el 20 de diciembre, obras de El Niño de las Pinturas.

‘Cuentahílos’
C/ Estribo, 6
La galería de arte Ruiz Linares acoge, hasta el 24 de enero, la exposición de dibujos, pintura y objetos de Eva Rodríguez Góngora, titulada ‘Cuentahílos’. De 10.30 a 14 y de 17 a 20.30 horas.

‘Alpujarra’

Santos: Albina, Velentín, Agrícola, Adón, Adelaida, Beano, Concordio. Han transcurrido **350** días de **2014** y faltan **15** para que termine el año.

Obras de Pedro Roldán

C/ Puentezuelas

Milenium Gallery acoge, hasta el 15 de enero, una exposición de Pedro Roldán. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.



C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge estos días la exposición temporal ‘Miguel Sánchez. Alpujarra’. De martes a sábados, de 17.30 a 20 horas. Y los domingos, de 12 a 14 horas.

‘Poéticas del color y del límite’
C/ Oficios
Exposición dedicada a José Guerrero en su centenario, hasta el 17 de diciembre, en el Palacio de la Madraza. Abierta de lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

‘Antonio Campillo: Religar la materia’
C/ Joaquina Eguaras, 114
Escultura civil: Centro de Magisterio La Inmaculada. Hasta el 21 de diciembre. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Sábados y domingos, de 9 a 20 horas.

‘Entre dos caminos’
Carrera del Darro
El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el 21 de diciembre, la última exposición de Mª Jesús Rojas. De 16 a 21 horas.

‘Un jardín japonés: topografías del vacío’
Cuesta del Hospicio
El Crucero del Hospital Real acoge, hasta el 30 de diciembre, la última exposición de Esther Pizarro. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Fines de semana y festivos, de 11 a 14 horas. Cerrada el 24 y 25 de diciembre. Del 26 al 30 de diciembre, de 11 a 14 horas.

‘Art Mariage o los estados del alma’

C/ Escudo del Carmen, . 3
La Asociación de la Prensa de Granada acoge, hasta el 5 de enero, una colección de fotografías del periodista Jorge Pastor, maridada con poemas de Carmen Hernández y Dora Hernández. De lunes a viernes, de 11 a 14.30 horas. Y los martes y jueves, también de 17.30 a 20.30 horas.

‘Antonio Campillo: Religar la materia’
Plaza de las Pasiegas, s/n
Escultura religiosa: Santa Iglesia Catedral. Hasta el 6 de enero. De lunes a sábados, de 10.45 a 18.45 horas. Domingos, de 14.30 a 17.30 horas.

‘The presence Black 1950-1966’
Hasta el 6 de enero
Obras del artista José Guerrero en el Centro José Guerrero, de martes a sábado y festivos de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingos y días 24 y 31 de diciembre, de 10.30 a 14 horas. Cerrado lunes y los días 25 de diciembre y 1 de enero. Y en la Capilla del Palacio de Carlos V, de 10 a 18 horas, de lunes a domingo.

‘¿Qué fue de Siria?’
C/ Guadalajara, 4
El Mercado Social y Cultural de Granada acoge estos días una exposición de fotografía de Gracia Gámez, bajo el título ‘¿Qué fue de Siria?’ De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

‘Nuevos’
Avenida del Hospicio
Exposición bibliográfica ‘Nuevos’ formada por los ejemplares adquiridos en los últimos cinco años por la Biblioteca del Hospital Real de Granada. Se puede

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

visitar hasta el 18 de diciembre, en horario ininterrumpido, de 8.30 a 20.30 horas, de lunes a viernes.

‘Diálogos con la pintura’
Gran Capitán
La sala de exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el 30 de diciembre, una exposición de Manuel Pérez Molina. Una escogida selección de sus obras que ha entresacado de la producción pictórica de los últimos cuatro años. De martes a sábados, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

‘Miradas sobre el nacimiento en casa’
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 8 de enero, la muestra fotográfica ‘Miradas sobre el nacimiento en casa’, de Nadia Plagnard. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.

Fotografías de Ramón L. Pérez
Puerta Real
La sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge la exposición ‘30 años de fotoperiodismo en portada’, del fotógrafo de IDEAL Ramón L. Pérez. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

‘Ángel Barrios: creatividad en la Alhambra’
Alhambra
La Alhambra rinde homenaje a la figura del compositor, músico y guitarrista granadino Ángel Barrios con una exposición, que tendrá lugar en el Palacio de Carlos V, en el Museo de Bellas Artes de Granada, donde se reconocerá la vida y obra del polifacético artista. De lunes a domingo, de 10 a 20 horas.

‘El retrato en la pintura de Max Moreau’
Camino Nuevo de San Nicolás, 2
El Carmen de Max Moreau acoge una exposición permanente del artista.

‘Salvaje’
Alhambra
El bosque de la Alhambra acoge una exposición realizada por Lunweg. La exposición fotográfica, que está dividida en siete grandes apartados: ‘Qué es la vida’, ‘Volar’, ‘Océano Palpitante’, ‘Hospitalario frío’, ‘Todo es horizonte’, ‘El bosque de la vida’ y ‘Salvemnos los infinitos rostros de lo viviente’.

CARTELERA Y AGENDAS | 65

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.ª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza del Ayuntamiento.

BAZA. Permanente 24 h. Avenida José de Mora, 24.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avenida Medina Olmos, 8.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Av. Federico García Lorca, 18.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-09.30 h:** Tiendas, 12.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente, Farmauto (entrada Armilla junto a iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS
Emergencias **112**
Teléfono Emergencias **902 505 061**
Servicio Andaluz de Salud **061**
Centralita todos Hospitales **958 020 000**
Cruz Roja emergencias **958 222 222**
902 222 292
Información **958 221 420**

SEGURIDAD
Bomberos **080**
Parque Norte **958 160 878**
Parque Sur **958 183 108**
Bomberos pueblos **958 163 222**
Policía Nacional **091**
958 222 053
Policía Local **092**
Guardia Civil **062**
958 271 272
Tráfico **900 123 505**
Salvamento Marítimo **900 202 202**
Atención Violencia Mujeres **016**

AVERÍAS
Endesa-Sevillana **902 516 516**
Gas Natural **900 750 750**
Emasagra (Agua) **902 250 170**

HOSPITALES
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves **958 241 100**
Clínico Universitario San Cecilio **958 270 200**
Centralita **958 241 100**
Ruiz de Alda **958 241 100**
Clínica La Inmaculada **958 261 600**
San Rafael **958 275 700**
San Juan de Dios **958 204 111**
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud **958 161 611**
Psiquiátrico **958 281 551**
General de Baza **958 863 100**
General Santa Ana Motril **958 603 506**

SERVICIOS CIUDADANOS
Ayuntamiento de Granada
Atención al ciudadano **010**
902 234 010
958 539 697

Junta de Andalucía
Atención al ciudadano **900 509 292**
Violencia de género **900 200 999**
Malos tratos **900 122 181**
Malos tratos a menores **900 210 966**

TRANSPORTES

AUTOBUSES

Transporte Metropolitano **902 450 550**
Transporte Urbano **900 710 900**
Estación Autobuses. ALSA **902 422 242**
Autedia-Maestra **958 700 090**
Bonal (Sierra Nevada) **958 465 022**
Continental Auto **958 185 480**
Linebus **958 171 886**
Granada-Aeropuerto **958 490 164**

FERROCARRILES/METRO
Información Renfe **902 240 202**
902 320 320

AVIONES

Información de vuelos **913 211 000**
902 404 704
958 245 200
Aeropuerto (Centralita) **958 245 223**
807 117 111
Iberia **902 401 501**
Air Europa **807 001 717**
Vueling **807 220 999**
Ryanair **807 075 022**
Transavia **958 109 990**
Hispania **902 400 500**
Air Nostrum **958 245 245**
Servisair

TAXIS

Tele Radio Taxi **958 280 654**
Radio Taxi Genil **958 132 323**
Servi Taxi (cinturón de Granada) **958 553 637**

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.

Abadía del Sacromonte
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Carmen de los Mártires
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Corral del Carbón
Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Monasterio Museo de la Concepción
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Archivo-Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’
Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

LIBRO DEL DÍA

En familia con Karlos Arguiñano, recetas caseras

El restaurante de Arguiñano nunca tuvo estrella Michelin, sin bien la certera guía Repsol le da un “sol” pues se come muy bien su cocina vasca



Ahora ya son los hijos de Arguiñano los que guisan en su singular restaurante situado frente al mar de Zarauz. Y yo todas las veces que he comido, y han sido bastante, lo hago de fábula. Y ahora plasma en un buen libro, ideal para regalar y usar con esa línea como el describe: “Cocinar en familia, en casa, sólo tiene ventajas. Esto no quiere decir que haya que dejar de comer en restaurantes. La comida del restaurante es la cocina de los días excepcionales, la de casa es la de diario. Buenas fotos y recetas realizables.

 POR **PABLO AMATE**

REGADO CON...

Los orujos que hacen en garajes

En Andalucía se sabe de aguardientes y brandís en general. Pero a la hora de que un restaurante incluya orujo en su carta, ponen siempre el más barato. Pues el 98% de los cocineros andaluces no tienen ni idea de este destilado. Por lo pronto rechacen ese “chupito simpático” de “orujo casero”. No tiene control sanitario alguno y es peligroso para la salud. Pida de la D. Origen .

