

## VIVIR EN GRANADA

EL DÍA  
POR  
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:  
[cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

Cinefórum en la  
Fundación Euroárabe

Se proyectará la película 'Dos metros de esta tierra' que estará acompañado con un debate con el director Ahmad Natche  
► 19:00 horas



## Antonina Rodrigo y 'La persistencia de la memoria'

Antonina Rodrigo leerá el discurso de recepción con motivo de su ingreso como académica

► Paraninfo de la Facultad de Derecho. 20:00 horas

## CONVOCATORIAS

## GRANADA

## EXPOSICIONES

## 'Romnanorum Vita. Una historia de Roma'

**HASTA EL 8 DE ENERO DE 2015**  
Viajar en el tiempo, conocer cómo vivían los hombres y las mujeres de otras épocas, y saber cuáles eran sus actividades y rituales serán temas principales en esta exposición organizada por La obra Social 'La Caixa' responde en horario de lunes a viernes de 12:30 horas a 14 horas y de 17 horas a 21 horas y sábados, domingos y festivos con horario de 11 horas a 14 horas y el mismo horario de tarde.

## 'Universo Morente'

**HASTA EL 1 DE MARZO DE 2015**  
La Alhambra acoge una muestra compuesta por más de 800 piezas que aúnan las artes escénicas, la música, la palabra y la poesía para rendir homenaje al maestro Enrique Morente y mostrar su legado. En la exposición pueden encontrarse objetos personales de Morente como manuscritos de sus creaciones, cartas, la colección de botas que lucía en sus espectáculos o la guitarra que inspiró tantas de sus canciones. La muestra se ordena en torno al eje central de la discografía de Morente y se ramifica en varios niveles: En palabras de Enrique, Discografía, Artes Plásticas, Poesía y literatura, Artes escénicas, Música y Gráfica. La exposición se completa en el centro de Documentación Musical de Andalucía.

## 'Momias. Testigos del pasado'

**HASTA SEPTIEMBRE DE 2015**  
Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico a través de los cuales podemos conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos.

## 'Presence of black'

**HASTA EL 6 DE ENERO DE 2015**  
*The presence of black 1950-1966* es una muestra que conmemora el centenario del nacimiento de José Guerrero. Esta exposición

es la primera inmersión monográfica en los años americanos del pintor, los que más marcarían su camino. El recorrido incluye obras nunca vistas procedentes de colecciones privadas y de museos nacionales y norteamericanos, y se ha planificado en dos espacios complementarios: el Palacio de Carlos V en la Alhambra y las salas del Centro José Guerrero.

## Itinerancias de un músico

**HASTA EL 11 DE ENERO DE 2015**  
La muestra, organizada por la Fundación Manuel de Falla y el Museo CajaGranada, que tiene un carácter pedagógico y divulgativo, recorre la trayectoria vital y artística del compositor a través de las ciudades que dejaron en él una impronta perceptible.

## 'Salvajes' de Steve Bloom llega a la Alhambra

**HASTA EL 31 DE DICIEMBRE**  
Recorrido espectacular por la fauna salvaje del planeta a través de imágenes de Steve Bloom, uno de los mejores fotógrafos de naturaleza del mundo. Un total de 75 imágenes espectaculares que nos acercan desde la selva de Borneo a los ríos helados de la Antártida.

## 'Poéticas del color y del límite' dedicado a José Guerrero

**HASTA EL 17 DE DICIEMBRE**  
Exposición de obras de artistas vinculados a la UGR, muchos de los cuales tuvieron contacto con él, entre ellos Soledad Sevilla, Eva Lootz, Jesús Conde o el poeta Antonio Carvajal.

## 'Sanidad militar española: historia y aportación a la ciencia'

**HASTA JUNIO DE 2015**  
Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una prospección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

## 'Moléculas de la vida' en el Parque de las Ciencias

**HASTA AGOSTO DE 2015**  
La exposición ofrece al visitante un recorrido interactivo por las moléculas básicas que componen las células de los organismos, promueven su salud y participan en nuestra vida diaria. Los protagonistas de la muestra serán la molécula de ADN, la del agua (H<sub>2</sub>O) o la de glucosa.

## DE INTERÉS



## El reciclaje se une al teatro con Blanca Marsillach

La compañía de teatro de Blanca Marsillach y Ecoembes se han unido para difundir los mensajes del reciclaje y el teatro social gracias a *El cuento mágico*, una fábula que cuenta con elementos reciclados en su escenografía para concienciar al público de la importancia de dar una segunda vida a los materiales que utilizamos día a día.

► Teatro Municipal del Zaidín. A las 10:00 y 12:00 horas

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)



## Judías pintas con verduras

## Para cuatro personas:

250 grs de judías pintas • 2 tomates maduros • un bulbo de hinojo • 2 zanahorias • 2 cebolletas • 3 dientes de ajo • una hoja de laurel • una rebanada de pan del día anterior • caldo de verduras • unas ramitas de perejil fresco • unas semillas de comino • unas hebras de azafrán • una pizca de pimentón • sal y unos granos de pimienta negra • aceite de oliva

► La víspera, ponemos las judías a remojar. Luego, se pasan a una olla con una de las zanahorias y una de las cebolletas enteras. Añadir el laurel, una pizca de sal y unos

granos de pimienta. Cubrir con agua y arrimar al fuego.

► Al comenzar a hervir, cortamos el hervor tres veces con un poco de agua fría y quitamos la espuma que vayan soltando. Cocemos hasta que estén tiernas.

► Mientras, calentar un chorrito de aceite de oliva en una cazuela y freímos la rebanada de pan con los tres dientes de ajo pelados y enteros y unas ramitas de perejil. Freír hasta que todo quede doradito y sacar bien escurrido al mortero. Machacar con unas semillas de comino y las hebras de azafrán.

► En la misma cazuela, añadir algo más de aceite y rehogar la otra zanahoria cortada en daditos, la otra cebolleta y el hinojo muy picados. Pochar a fuego suave hasta que se ablanden. Incorporar los tomates rallados y el pimentón y dejamos que se vaya haciendo el sofrito. Poner el caldo a calentar en un cazo aparte.

► Cuando las judías estén hechas, volcar en un escurridor. Se incorporan a la cazuela y damos unas vueltas. Agregar el majado y cubrir con el caldo. Sacudir la cazuela, tapar a medias y cocer media hora más todo junto a fuego suave.



Cocina en la blogosfera [blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy)

## Representación de la obra de teatro 'Upside Down'

Experimental theatre-studio Muesli Union of Tula Universities, de Rusia, pone en escena esta obra en el VII Festival Internacional de Teatro Universitario  
 ▶ Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. 19:30 horas



## La Facultad de Filosofía y Letras pone en marcha un nuevo propio

'Teoría y crítica de la cultura es el nombre donde se analizará la realidad sociocultural desde el pensamiento crítico y la reflexión teórica, mediante mesas redondas y talleres  
 ▶ Aula García Lorca. Desde las 11:00 horas

### LA LUPA



Imagen de una de las calles de Pampaneira.

J. ROMERO

# Ecoturismo en familia

● Los pueblos del Barranco del Poqueira celebrarán el sábado una jornada para implicar a las familias en la conservación del patrimonio

J. Romero ÓRGIVA

El ecoturismo supone un nuevo nivel en la relación entre viajero y medio natural y está destinado a convertirse en la opción más viable para la conservación del patrimonio natural y cultural de pueblos y ecosistemas de Granada y Almería, contribuyendo al fomento de un concepto más amplio como es el desarrollo económico sostenible de la naturaleza y del Espacio Natural de Sierra Nevada.

Para implicar también a las familias en esta relación viajero-medio natural, este sábado día 6 de diciembre los municipios alpujarreños del Barranco de Poqueira se van a convertir en sede de las jornadas denominadas Ecoturismo en Familia. A lo largo de toda la jornada las diferentes actividades programadas se centrarán en los municipios de Capileira, Pampaneira y Bubián.

A las nueve de la mañana tendrá



Las diferentes actividades se centrarán en los municipios de Capileira, Pampaneira y Bubián

lugar la inauguración de las jornadas en Capileira, que vendrá acompañada para comenzar bien el día con el desayuno a base de productos locales ecológicos en el Hotel Finca Los Llanos. Seguidamente, en torno a las diez de la mañana se realizará un itinerario interpretado por la Acequia Alta con la colaboración de los guías del Parque Nacional Sierra Nevada. Las jornadas continuarán por la tarde y se trasladarán en esta ocasión hasta las localidades de Pampaneira y Bubián. A partir de las 16:30 horas se llevará a cabo una muestra y talleres de artesanía denominado realicemos nuestros adornos navideños, en el que participarán varios negocios locales de artesanía como los de Hilacar, Mercedes Carrascosa, Decolores y Pepa Aranda, y quienes también mostrarán a los asistentes parte del trabajo que realizan.

Y para finalizar la jornada, las actividades se centrarán en Pampaneira donde a partir de las siete de la tarde los asistentes disfrutará de una velada nocturna acompañada también por los guías del Parque Nacional de Sierra Nevada. A las nueve el broche de oro lo pondrá la música popular.

Hay casas que pasan solo una vez en la vida.  
**Solvía.es**  
 La inmobiliaria de Bieito González  
 Consulta a uno de nuestros asesores permanentes en el 902 333 132.  
**Solvía** S

### 'Religar la Materia' de Antonio Campillo

HASTA EL 21 DE DICIEMBRE  
 La Fundación Antonio Campillo exponen la obra sacra del escultor murciano en la Catedral de Granada, compuesta por 25 piezas de carácter religioso que realizó en la década de los 50 e inicios de los 60.

### 'Álbum', la biografía en imágenes de Federico García Lorca

HASTA EL 30 DE DICIEMBRE  
 La Huerta de San Vicente acoge una exposición que reúne más de 350 imágenes, la mitad de ellas inéditas, realizadas en la Huerta de San Vicente entre 1926 y 2014. Pertenecen a fondos propios, colecciones particulares y archivos de diversas instituciones. *Album* es la biografía de un lugar mítico cuyo destino ha sido marcado por su relación con la vida, la obra y la muerte de Federico García Lorca.

### Colección de Fotografía Contemporánea

HASTA EL 11 DE ENERO  
 La Colección de Telefónica se centra en el periodo que va desde finales de los setenta hasta el presente, en un doble recorrido por dos tendencias fundamentales: el posmodernismo americano y la Escuela de Düsseldorf. La exposición, organizada por el Museo CajaGranada, incluye fotografías de Thomas Ruff, Olafur Eliasson, Bleda y Rosa entre otros artistas de relevancia.

### '100 años de medicina en España'

HASTA EL 7 DE DICIEMBRE  
 La Fundación CajaGranada, junto con la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental, organizan una exposición que realiza un recorrido por los más importantes avances de la medicina a lo largo del siglo XX, destinado a dar a conocer cómo ha sido la medicina en el periodo mencionado, y cómo es hoy.

### 'Violencia de Género'

HASTA EL 18 DE ENERO  
 El reconocido fotógrafo Emilio Morenatti expone una impresionante mirada al fotoperiodismo en la que se puede comprobar la cruda realidad de mujeres pakistaníes atacadas con ácido que prestan sus miradas a la cámara. Es un documento espeluznante sobre la violencia sin sentido alguno. Se podrá ver en la Sala Miguel Hernández de la Casa García Viedma de Armilla.

### 'Variaciones sobre el jardín japonés'

HASTA EL 15 DE ENERO  
 La Alhambra y el museo del Palacio de Carlos V hace un recorrido por las obras de distintas épocas, disciplinas, continentes del paisajista, arquitecto, calígrafo, y teórico japonés Mirei Shigemori (1896-1975).

### 'El clave bien temperado en Granada. Falla, Landowska y Puyán'

HASTA EL 13 DE DICIEMBRE  
 En la muestra de este año, Falla comparte protagonismo con la clavecinista y pianista polaca, Wanda Landowska, y con su discípulo, el músico colombiano Rafael Puyana (1931-2013), que ha legado a la Fundación Archivo Manuel de Falla su valiosa biblioteca y archivo documental, así como varios instrumentos musicales coleccionados a lo largo de su carrera. Se podrá visitar en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Lunes a sábado de 19:00 a 21:00 horas.

### 'In-Aqua'

HASTA EL 12 DE DICIEMBRE  
 El pintor murciano Jesús Díaz Menárguez presenta una obra de transparencias y efectos de luz a través del agua. Se podrá ver en la galería de arte Artexpontáneo de la calle General Narváez, 5 de lunes a viernes de 11:00 a 13:45 y de 17:00 a 20:30.

## ACTUAL

## ARTE

● Paola Isabel Santos es una joven con su carrera de Bellas Artes recién terminada, pero que posee un poderoso sentido artístico

# Esa línea sinuante y sinuosa

PAOLA ISABEL SANTOS

Espacio Expositivo La Granja,  
Granada

Bernardo Palomo

Desde aquella primera promoción que salió de la Facultad de Bellas Artes de Granada hasta hoy, la institución universitaria que se encuentra en lo que fue el antiguo manicomio granadino sigue formando artistas que, en poco tiempo, manifiestan un auténtico sentido de lo que es el verdadero arte contemporáneo, ese que puede acoger los más amplios desarrollos y los más variados planteamientos sin ningún complejo. Significativos nombres que copan los mejores catálogos de la plástica actual salieron de las aulas granadinas y continúan haciéndolo de forma manifiesta. Precisamente el taller donde se presenta la exposición que, ahora, nos ocupa está dirigido por uno de los artistas con más carácter que, ultimamente, han salido de la Facultad Alonso Cano, Emilio Luis Fernández.

Paola Isabel Santos es una joven melillense, con su carrera recién terminada en la Facultad granadi-

na, que el ojo sagaz de E. Luis ha sabido ver el poderoso sentido artístico que posee y llevarla hasta ese espacio de la calle Cañaverall que, últimamente, se ha convertido en una de las mejores referencias expositivas que existen en Granada para conocer el trabajo de los más jóvenes y con mucho que decir, así como el de artistas con una obra asentada y autores de segura solvencia. Las estancias expositivas de este verdadero centro de creación se llenan de un dibujo determinante, espectacular, de una fina elegancia que es la base de una pintura ilustrativa muy bien acodicionada en todos sus elementos conformantes para suscribir una bella historia protagonizada por una joven que marca su inocente territorio pero que atrapa la mirada de un espectador que queda absolutamente seducido por esas armas femeninas tan convincentes, entre ingenuidad, pícara inocencia y suprema voluptuosidad.

La joven artista nos plantea una serie de dibujos, en distintos formatos, que dicen muy a la claras del dominio de la realidad artística y su comodidad en tales situaciones; en ellos se nos adentra por un



La artista, con una de sus obras.

universo de sensualidad, de cómplices guiños, de ingenuas miradas que provocan y todo como resultado de una exquisita pulcritud compositiva, de un dominio de la línea sinuosa y sinuante, de una sabia manipulación de color que potencia el conjunto y colabora a que el juego de complicidad, de presencias y ausencias, de síes y de noes, tenga una mayor contundencia.

Paola Isabel Santos consigue que el dibujo ilustrativo desarrolle una función artística y significativa poderosa, que amplíe las posibilidades semánticas de una obra, en apariencia frágil, pero que denuncia una actividad artística llena de potencia visual. La mujer de la artista melillense, casi una lolita, es consciente de su poder seductor y hace uso de él. Magnífica el peinado; lo convierte en un serpenteante postizo que atrapa la mirada expectante del que observa y lo somete a su infinito poder embaucador.

Estamos ante una joven artista, descaradamente joven diría yo, que sabe muy bien lo que hace y lo que quiere, que está segura en un medio al que domina y que, además, admite sus referencias, aquellas que provienen del poder dibujístico del manga, de la cercanía ilustrativa del pop americano y de los mejores ilustradores españoles, que siguen abriendo caminos por todo el mundo.

La sapiencia artística de Emilio Luis Fernández, ese otro gran artista granadino, no podía equivocarse. La autora melillense está en la segura línea que lleva a un final esperanzador. Como así lo creemos, así lo constatamos.

## Los amplios entresijos de lo contemporáneo

COLECCIÓN DE ARTE UNICAJA

Centro Cultural Unicaja, Málaga

Bernardo Palomo

Que una institución financiera como Unicaja posea una Colección de Arte Contemporáneo importante no puede resultar demasiado difícil de entender dada la significación de la entidad crediticia y del tiempo que ésta lleva con una apuesta por lo artístico dentro de su Obra Social. Además, la Caja que abarca una amplia parcela geográfica de Andalucía—con las provincias de Cádiz y Málaga con profunda integración en el estamento ciudadano—, tiene una clara inclinación hacia los artistas andaluces y hacia el Arte que tiene lugar en nuestra comunidad, lo que es, por otra parte, lógico debido al momento dulce en el que se encuentra la creación plástica andaluza. Algo que resulta más que evidente en esta exposición que, ahora, ocupa los espléndidos espacios del Centro Cultural de la gaditana calle San Francisco. Muchos de los artistas de más consideración en el

actual panorama plástico andaluz se encuentran presentes en una colección, sobre todo de obras pictóricas y fotográficas, donde la diversidad creativa y la variedad estilística manifiestan claramente los amplios registros compositivos y formales que mantienen el arte que se hace en los últimos tiempos, ese en el que casi todo es susceptible de marcar territorios artísticos.

La muestra, que ha sido comisariada por el artista malagueño José Medina Galeote, nos hace transitar por una plástica abierta, con amplias posiciones estéticas, variedad de intereses y desenlaces creativos de muy dispar naturaleza. Pintores con personalidad, sujetos a un lenguaje particular, cuyas circunstancias artísticas los sitúan en unos estamentos únicos e intransferibles; fotógrafos, fotógrafos, no advenedizos de la fotografía, rescatados de otras modalidades artísticas por mor de unas modas efímeras que a poco han conducido y menos han aportado; todos ellos conforman un cuerpo expositivo que, si bien, ha sido encuadrado en tres posturas referenciales, sueño, utopía y realidad, sistematiza muchos aspectos de un arte cuyas pro-



Dos visitantes en la exposición.

puestas abarcan muchísimo más que unos registros conformantes. Por los tres espacios de la entidad se van sucediendo una serie de piezas a las que, por encima de cualquier otra valoración, dialéctica o desarrollo estructural, unifica la absoluta calidad de las obras presentadas y la entidad artística de sus autores.

Decíamos al inicio de este comentario que la Colección de Unicaja se ha decantado por importantes nombres de lo mejor

del arte andaluz más inmediato. En la muestra se comprueba fehacientemente. Unos magníficos Gordillos abren el camino a obras de muy singular conceptualismo salidas del onubense Pedro G. Romero y del malagueño Rogelio López Cuenca. Junto a ellas la contundencia formal en las abiertas coordenadas creativas de las jiennenses Paloma Gámez y Cristina Lucas, de los granadinos Irene Sánchez y José Piñar, de los sevillanos Curro Gon-

zález, Gloria Martín, Ramón David Morales y Miki Leal, del almeriense Abraham Lacalle, de los también malagueños Nono Bandera y Chema Lumberreras, de la onubense Pilar Albaracín y de los gaditanos Mp & Mp Rosados Garcés—lástima que la pieza de Cristina Martín Lara, una de las jóvenes creadoras de Málaga con mayor proyección, que se encontraba anunciada, al final, no se haya expuesto—. Un muy interesante recorrido, por tanto, por un selecto paraje de lo que actualmente se hace en Andalucía y que se encuentra entre lo mejor que se realiza en España.

La muestra se completa con obras muy significativas de artistas españoles de mucha importancia como Miquel Bardeló, Ciuco Gutiérrez, Pablo Genovés, Dora García, Elena Asins, Enrique Marty, Teresa Moro, Carles Congost, Judas Arrieta o Din Matamoros. Una exposición para transitar por los entresijos de un arte contemporáneo abierto y lleno de expectación promotor de infinitas miradas. Una colección compuesta por obras importantes de nombres, también, importantes; algo de lo que adolecen muchas otras colecciones que priman los nombres, sin tener demasiado en cuenta la calidad de lo que se quiere tener.