

El Universidad no puede hacer nada ante el Cajasol Ciencias

A pesar del contundente resultado (38b-0), solo por mala suerte en los últimos metros no se fue con puntos al descanso

RUGBY

:: R. I.

GRANADA. Era un partido en el que no se contaba desde el principio de la Liga. Y se cumplió la lógica, pero con detalles y matices que hacen que la derrota ante un exequipo de División de Honor como Cajasol Ciencias de Sevilla no sea considerada como un aplastamiento de un equipo sobre otro. Aquello pasó en Alcobendas, no ayer en La Cartuja. El 'Uni' le discutió el encuentro a los sevillanos y solo por mala suerte en los últimos metros no se fue con puntos al descanso. Tras este, el partido se emborronó y, en el cuerpo a cuerpo, el mayor físico de los científicos resultó ganador.

Parecía que el encuentro, debido a las múltiples bajas del 'Uni', a las que encima se añadieron a última hora las de Jean-Marc y Manu Villalobos, iba a ser un paseo para el Cajasol Ciencias. Pero el Universidad



Jugada del partido de ayer en La Cartuja de Sevilla. :: IDEAL

impuso casta para que la sangría no se asemejara a la de Alcobendas. Sin embargo, a los cuatro minutos de juego el fantasma de aquel partido pasó por las cabezas de los granadinos. Un ensayo de Manu Sobrino sin que los jugadores hubieran roto a sudar presagiaba lo peor. Rafa Rivero, un titán en el pateo, pasó el 7-0 inicial.

Pero el Universidad se rehizo y de forma valiente y atrevida, y los

siguientes veinte minutos jugó en la mitad de la cancha del conjunto sevillano. Los buenos minutos que, sin embargo, se encontraron con el segundo ensayo local en contra. Antes del descanso, otra jugada similar elevó el 21-0, de nuevo tras diez minutos arlequinados en terreno sevillano. Con uno menos sobre el campo, el Cajasol Ciencias consiguió el cuarto ensayo de los suyos. El marcador final se quedó en 38b-0.



Rienda, junto a los representantes de BMN. :: IDEAL

El Club de Esquí Nazarí estará patrocinado por BMN

:: R. I.

GRANADA. BMN patrocinará al recién creado club de esquí Nazarí, cuya vocación es no solo desarrollar proyectos invernales, sino prolongar su actividad a lo largo de todo el año a través de programas de verano en la montaña fuera de la temporada invernal. En la sede central de BMN-CajaGranada se presentó este nuevo club, con la presencia de Javier Ocaña, su director y máximo responsable, Salvador Curiel, director territorial de BMN en Andalucía, y de la campeonísima granadina María José Rienda, directora del programa deportivo de Sierra Nevada.

Para Javier Ocaña, director del nuevo club, es un nuevo reto al que llega «cargado de ilusiones y también de novedades tecnológicas, como la aplicación de móviles para realizar diferentes gestiones y un proyecto de geolocalización de esquiadores, para proporcionar algo nuevo y diferente a los socios y a los amantes del esquí».

María José Rienda señaló que «es muy beneficioso que haya otro club en Granada que permita practicar deporte y, a la vez, unir a sus integrantes como club social. Que permita a los niños y jóvenes ilusionarse y crecer, como deportistas y como personas».



CLÍNICA DENTAL
maría josé vaca zea

Ortodoncia invisible
Estética dental
Cirugía bucal
e implantología
Periodoncia

Prótesis dental
Ortodoncia preventiva
y terapéutica
Endodoncia

NOVEDAD

Sedación Consciente



Maestro Cebrián, 2, local 4 · 18003 Granada
(Camino de Ronda junto a Hotel Ana María)
www.mjvaca.es

SANIDAD
TODOS LOS
MÉDICOS QUE
ATENDIERON A
TERESA ROMERO,
LIBRES DE ÉBOLA

P74



MANIFESTACIÓN
UNA MULTITUD
PIDE A RAJOY
QUE CUMPLA
SU PROMESA Y
«ERRADIQUE» LA
LEY DEL ABORTO

P73



LOS CIEN AÑOS DE GUERRERO



Los 'frescos portátiles' que se exhiben en la capilla del Palacio de Carlos V mezclan pintura con materiales diversos, desde uralita hasta cemento o ladrillos. :: RAMÓN L. PÉREZ

Exposiciones, conciertos y un congreso han conmemorado el centenario del pintor granadino en 2014, que podría cerrarse con un nuevo acuerdo sobre su legado

INÉS GALLASTEGUI
✉ igallastegui@ideal.es

El 27 de octubre de este año se cumplieron cien años del nacimiento en Granada del pintor José Guerrero, el principal representante español del expresionismo abstracto. Exposiciones, conciertos, actividades educativas y un congreso son algunas de las actividades organizadas a lo largo de 2014 para difundir la figura y la obra del artista en su ciudad natal. La pre-

sencia internacional de Guerrero se ha reforzado este año con la exhibición de sus obras en museos de Estados Unidos, Holanda, Italia o Japón. El año del centenario podría cerrarse con la firma de un nuevo acuerdo de cesión de su legado al Centro Guerrero –40 cuadros, 20 dibujos y su archivo– por parte de los herederos del artista.

La directora del museo está satisfecha con los retos alcanzados en este centenario a punto de





A los actos del centenario de Guerrero se han sumado la Alhambra, la Universidad de Granada, el Festival de Música y Danza y el Auditorio Manuel de Falla. :: RAMÓN L. PÉREZ

▶ terminar. «Uno de los primeros objetivos con que planificamos las actividades era darle la mayor difusión posible al trabajo de José Guerrero, y esto se ha conseguido», señaló Yolanda Romero. Y se ha logrado llevar la figura del artista a públicos muy distintos a los habituales del centro implicando, además, a instituciones diversas. Así, por ejemplo, investigadores de distintas disciplinas participaron la semana pasada en el congreso 'Poéticas del color y del límite', promovido por el Departamento de Estética de la Universidad de Granada. Miles de aficionados a la música pudieron ver las obras de Guerrero en los materiales promocionales del Festival de Música y Danza, que organizó un ciclo musical en torno a su figura, y en la exposición de 'Canciones del color' y 'Azul vibrante' que exhibió en primavera el Auditorio Manuel de Falla. El Ayuntamiento colocó una placa conmemorativa en el que fuera su estudio en el Carmen de Matamoros e inició los trámites para poner el nombre del artista a una calle de la ciudad.

Ahora mismo pueden verse dos exposiciones de homenaje a su figura. Por un lado, 'The presence of black. 1950-1966', una muestra en dos sedes –el museo y el Palacio de Carlos V– que exhibe obras de uno de sus periodos menos conocidos en España, el de sus años americanos. Por otro, la muestra de pintores españoles consagrados que recuerdan al maestro con sus obras en el Palacio de la Madraza. El viernes se clausu-



Una obra de Fernando Bolívar en la exposición 'Poéticas del color y del límite', en la Madraza. :: RAMÓN L. PÉREZ

ró en la Facultad de Bellas Artes una tercera muestra, 'Des-Variaciones sobre José Guerrero', esta de artistas emergentes.

Pero no todo se queda en Granada. La Casa de Velázquez de Madrid dedicó a Guerrero un homenaje de

medio centenar de artistas en 'La bolsa y la vida', a comienzos de año. Con la participación de la Sociedad Estatal de Acción Cultural Española (AC/E), la exposición 'The presence of black' estará en la Casa de las Alhajas de la capital entre enero y

abril y en la Fundació Suñol de Barcelona, de mayo a septiembre.

Presencia internacional

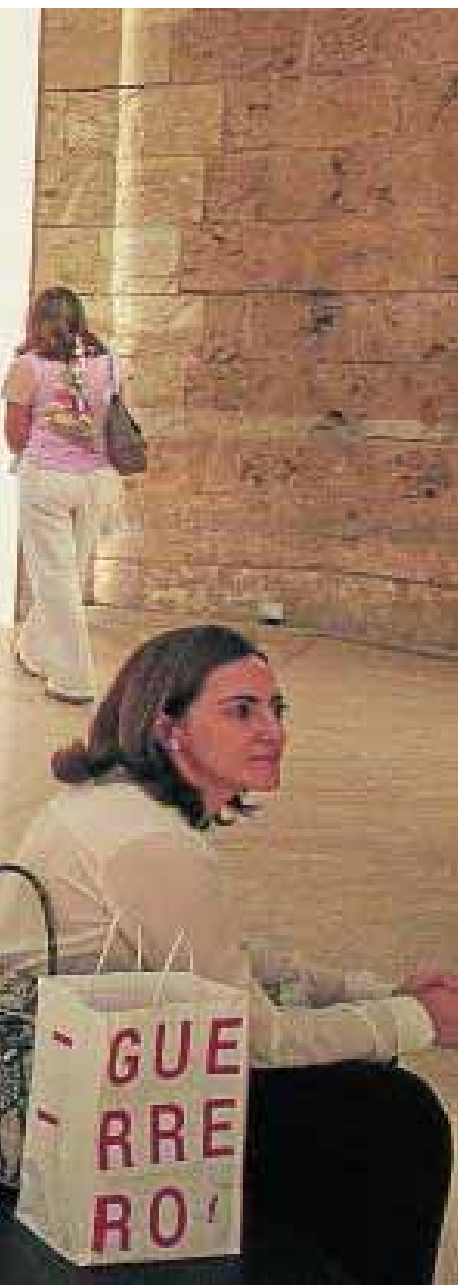
La asignatura pendiente es, sin embargo, el reconocimiento a Guerrero fuera de nuestras fronteras. Con mo-

Museos de Nueva York, Amsterdam, Florencia y Tokio han mostrado obras de Guerrero últimamente

tivo del congreso auspiciado por la UGR, la historiadora del arte María Dolores Jiménez Blanco reconocía, en una entrevista concedida a IDEAL, que «aún queda trabajo por hacer internacionalmente». «Es importante promover exposiciones sobre su figura fuera de España y sé que el Centro Guerrero, que está haciendo un trabajo fantástico, ha hecho propuestas en ese sentido», indicó la profesora de la Universidad Complutense.

Yolanda Romero reconoce que así es, pero el centro no dispone en este momento de recursos económicos ni personal para incrementar sus esfuerzos –que los hay– en este terreno. Pese a ello, la directora del centro recuerda que la situación ha mejorado en los últimos años, aunque sin relación directa con el centenario del pintor. Así, el Museo Guggenheim de Nueva York organizó en 2012 'Art of another kind', un homenaje al que fuera su director en los años cincuenta, James Johnson Sweeney, en la que se mostraba la obra de Guerrero 'Signs and portents'. La muestra viajó después al Guggenheim de Bilbao y al Museo Cobra de Amsterdam, donde se despidió el pasado agosto.

Otras obras del creador granadino



Una visitante camina sobre una instalación que forma parte del homenaje a Guerrero en la Facultad de Bellas Artes. :: RAMÓN L. PÉREZ

se han exhibido estos meses en el Palacio Strozzi de Florencia y en museos de Tokio y Nagasaki. En cambio, se quedó en el tintero la pequeña exposición monográfica prevista en el Instituto Cervantes de París, que aún está pendiente de fecha.

«José Guerrero tuvo un nombre muy importante en la historia de la pintura americana en los años cincuenta, pero las recuperaciones históricas son caras y los museos están volcados en lo más contemporáneo –recuerda Romero–. El hecho de que se empiece a ver su obra en exposiciones colectivas importantes como estas hace que se despierte el interés por su figura». En los años de bonanza, señala, si era posible financiar la itinerancia de las exposiciones producidas por el centro, pero hoy en día resulta complicado. Lo más que el museo puede hacer, recalca, es crear el caldo de cultivo para que museos prestigiosos se interesen por Guerrero y expresar su disposición a prestar obras.

En España, sus cuadros están en algunas de las colecciones más importantes, como las del Museo Reina Sofía, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, la Fundación Juan March, el Patio Herreriano de Valladolid, el Banco de España y, en Granada, CajaGranada o la propia Diputación.

Tampoco es buen momento para aumentar la colección del museo, compuesta por el legado cedido temporalmente por los herederos del pintor a través de un contrato de co-

modato pendiente de renovación. Ello, a pesar de que el mercado del arte –donde algunos ‘guerreros’ alcanzaron precios superiores a los 200.000 euros antes de la crisis– está parado y de vez en cuando se subastan a buen precio obras del artista. «Podría ser un objetivo a largo plazo», aventura Romero.

Muestra del interés que el centenario ha suscitado es también la colaboración económica de distintas instituciones públicas. Así, a los 153.000 euros que ha aportado la Diputación –que además asume todos los gastos del Centro Guerrero y su personal– se han sumado este año las aportaciones de la Junta de Andalucía, a través del Patronato de la Alhambra (85.000 euros), el Festival de Música y Danza (18.000), Acción Cultural Española (40.000), el Ministerio de Cultura (24.000) y el Ayuntamiento de Granada (15.000).

Todas estas actividades extraordinarias han supuesto un incremento de los visitantes al Centro José Guerrero en estos últimos once meses, así como un refuerzo de las actividades didácticas, que han llegado a un 30% más de escolares.

Kioscos y autobús

El centenario se prolongará más allá de 2014. El ciclo ‘Cuarenta pinturas en busca de voz’, que invita a personajes de distintos ámbitos a hablar sobre los cuadros de la colección, se prolongará durante bastantes meses más. Además, esta semana será presentado el proyecto ‘Kioscos’ en la Plaza Bib Rambla, que pretende apoyar el tejido artístico local. Y aún está pendiente de concretarse el viejo proyecto de llevar las obras del pintor a todos los rincones de la provincia. No hay que olvidar que Guerrero, que en su juventud salió amargado de Granada para viajar al centro del mundo artístico que era Nueva York, amaba profundamente el campo, los pueblos y a su gente.



Tony Guerrero, ante una fotografía de su padre, en el museo que lleva su nombre. :: EFE

La familia, dispuesta a ceder el legado otros 10 años

El hijo del pintor, Tony Guerrero, se muestra «muy contento» con las actividades organizadas en el centenario

:: I. GALLASTEGUI

GRANADA. El hijo de José Guerrero, Tony, residente en Estados Unidos, viajará el mes próximo a Granada para reunirse con los representantes de la Diputación Provincial. El encuentro será el día 16 y, previsiblemente, servirá para sellar un nuevo acuerdo de cesión de los fondos del Centro José Guerrero por 10 años más, sin contrapartida económica alguna para los herederos, propietarios de los 40 cuadros, 20 dibu-

jos y el archivo del artista. El primer comodato expiró en 2009, pero la crisis abierta por el anterior equipo de gobierno en la institución provincial impidió renovarlo.

Tony está contento porque, según el nuevo comodato, el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento tienen representantes «con voz pero sin voto» en la comisión paritaria, y una cláusula prevé que, si en el futuro se levantan las restricciones presupuestarias, esas instituciones podrían participar más activamente en la financiación y gestión del museo. «Ahora la pega es el presupuesto que va a tener el centro el año que viene. Yo sé que ahora la situación económica es muy difícil en España. Esperamos que haya suficiente dinero para

desarrollar una programación del nivel que ha tenido el centro hasta ahora. Ahí estamos», explica Tony, profesor de lengua y cultura española en la Penn State University, en Pennsylvania (Estados Unidos).

Por lo demás, el único hijo vivo del artista –Lisa, la mayor, falleció en 2009– se muestra encantado con las actividades organizadas con motivo del centenario del nacimiento de su padre. Está especialmente contento con la participación de distintas instituciones y de artistas y públicos nuevos. «Hay gente joven que se está inspirando con el arte y el espíritu de mi padre», subraya.

En Estados Unidos la efeméride no ha tenido eco. «Mi padre tuvo fama y reconocimiento en los años 50, 60 y un poquito en los 70 –admite–. Para mí, el mundo del arte es misterioso y a veces disparatado. No sé qué fuerzas lo gobiernan, si las económicas, las culturales o muchas diferentes. Y aún es más misterioso en América. No sé por qué se reconoce a unos y no a otros».