

V

«ME TOCAN PORQUE DOY SUERTE»



Ana Obregón da el salto al teatro con una comedia que desdramatiza la menopausia **P53**

EL MOTRILEÑO CALLEJÓN, A UN PASO DE CUMPLIR EL SUEÑO DE SU VIDA **P40y41**



Un juez investiga si hay en la cárcel de Albolote vertidos ilegales desde hace 17 años

El magistrado Del Arco estudia imputar a cinco delegados de la Junta y a tres directores de la cárcel

La investigación del magistrado Miguel Ángel del Arco arrancó hace cuatro años tras la denuncia de un particular sobre los daños causados a su propiedad desde que se inau-

guró la prisión en Albolote por el vertido incontrolado de aguas fecales. En un auto judicial, Del Arco incorpora informes del Seprona en los que se certifica la presencia de agua maloliente con características organolépticas propias del agua residual. El juez estudia si imputa a cinco delegados de Medio Ambiente de la Junta y a los directores de la prisión. **P7**

HOMENAJE AL MAESTRO GUERRERO

Una treintena de artistas, algunos de ellos de prestigio internacional, participan en la Madraza en una exposición con motivo del centenario del pintor granadino **P49**



La muestra, que incluye también esculturas y piezas audiovisuales, permanecerá abierta hasta el 17 de diciembre. :: GONZÁLEZ MOLERO

La Alhambra encara una ambiciosa etapa de reformas

Persigue mejorar los accesos y la oferta de ocio, abrir al público Torres Bermejas y conectarse al Albaicín

El monumento granadino, que festeja en la actualidad sus treinta años como Patrimonio de la Humanidad, se asoma a una ambiciosa etapa que supondrá para el recinto una de sus mayores transformaciones. Una de las ideas más atractivas es la Doble de Oro, iniciativa que persigue revolucionar las visitas para que un día los turistas permanezcan en la Alhambra y otro en el barrio del Albaicín. **P2Y3**

La residencia de Loja culpa a su exadministrador de apropiarse de 150.000 euros **P16**

El PSOE reclama a la Junta que incluya las mociones municipales en la candidatura de la Alpujarra **P6**

Embiste a tres policías nacionales con su coche durante un control

El autor, de 43 años y con antecedentes penales, causó lesiones a tres agentes y se dio a la fuga a pie **P8**

Granada	2	Culturas	46
Andalucía	20	V	53
Opinión	23	Cartelera	
España	26	y Agendas	60
Mundo	30	Pasatiempos	62
Economía	33	Tiempo/Loterías	63
Tus Anuncios	36	Televisión	64
Deportes	38	Última	68

Monago sigue sin detallar el objeto de sus 32 vuelos canarios «de trabajo» certificados **P28**

Gemelos hasta en el sobresaliente

Juan y Manuel Chiachío Ruano se doctoran con una 'macrotesis' sobre materiales y estructuras inteligentes

Cursaron la misma carrera, hicieron estancias doctorales en los mismos destinos, incluida la NASA, y ahora preparan las posdoctorales en el extranjero

✪ ANDREA G. PARRA

GRANADA. «Mucho temple». Es lo que le decía ayer Juan Chiachío Ruano a Manuel Chiachío Ruano. Son gemelos y algo más. Los dos leyeron su tesis en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Granada (UGR) y lo hicieron un éxito. Sobresaliente. Las vidas de estos ya doctores no son las de dos hermanos más que nacieron el mismo día. Su vida académica, profesional y personal corre más que paralela. Por eso, Juan bromeaba cuando terminaba de decir a Manuel que estuviera tranquilo en la defensa de su tesis. Él ya había pasado el trago. «Lo conozco muy bien», reía. Saben todo el uno del otro.

Siempre han ido al mismo colegio, instituto –ambos en Porcuna (Jaén)– y universidad, la granadina. Han aprendido en la misma clase. Han sido centros públicos, como destacaba ayer Juan con orgullo al recordar que todos sus estudios los han superado con becas. «Todo público y todo pagado, nuestros padres no se han tenido que gastar nada», insistía Juan al tiempo que decía que pertenecen a una familia trabajadora en la que no había tradición de ingenieros. Son cinco hermanos y ayer menos el mayor todos estaban en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos junto a sus padres.

Ellos y un buen número de profesores del centro universitario escucharon como primero Juan y después Manuel defendían, en inglés ante un tribunal con profesores de varios países, sus tesis. La de Juan lleva por título 'Una aproximación bayesiana al problema de fatiga en materiales compuestos' y la de Manuel 'Método de pronóstico y fiabilidad en la aplicación de materiales compuestos'. En la ingeniería tienen el mismo punto de vista sobre los temas. Lo de ayer fue una 'macrotesis', decía su director Guillero



Juan y Manuel, ayer, después de leer sus tesis. ✪ RAMÓN L. PÉREZ

mo Rus Carlborg, una primera y segunda parte sobre el mismo tema y análisis de materiales, comportamientos de los mismos...

«Desde pequeños nos gustaba cuando viajábamos con un tío nuestros ver los puentes y grandes construcciones y preguntarnos cómo se harían... Era un poco una visión romántica sobre las obras, cómo se harían... conceptos científicos, ver cómo sirven a la gente», relata Juan. «Los dos tenemos ahora la misma visión sobre la ingeniería y está muy relacionada con las matemáticas», actualiza el joven Chiachío.

Asegura que tienen vocación científica desde hace mucho tiempo. Si bien, en 2007 cuando terminaron su carrera de Caminos, Canales y Puertos en Granada se fueron a tra-

bajar a Sevilla a una empresa privada. En 2010-2011 volvieron a la institución universitaria granadina. Lo hicieron de la mano de Guillermo Rus Carlborg. Consiguieron una beca FPU y desde entonces han trabajado en sus tesis.

En este tiempo han desarrollado su labor en el campus de Fuente Nueva y han realizado tres estancias en el extranjero. Estuvieron seis meses en la NASA, cuatro meses en Caltech y unos dos meses en Hamburgo. Siempre juntos. Tienen la habilidad de que a pesar de que las becas o estancias por las que concurren son muy competitivas logran hacerse cada uno con una. ¿Cómo lo hacen? Sonríen. «Son muy buenos», apunta su director de tesis. Sus vidas son paralelas y por eso en el ex-

pediente académico la diferencia solo se registra en la tercera décima.

Carrera internacional

Se fueron a la empresa privada cuando terminaron sus estudios para conocer ese mundo, «para saber qué se hace en la calle y tener proyectos en nuestras manos», señalan. Regresaron a Granada y a los estudios porque en verdad siempre quisieron desarrollar una carrera investigadora. «No volvimos por la crisis en la ingeniería», indica Juan, que quiere que eso quede claro.

Ese reto pasa ahora por hacer una estancia posdoctoral en el extranjero. Hasta abril tienen un contrato puente en la universidad granadina y después llega la «incertidumbre total». O quizás no tanto, aun-

EN BREVE

► **Lo que han hecho:** Terminaron la carrera de Caminos en 2007, se fueron a la empresa privada hasta 2010 que volvieron a la UGR y ayer leyeron la tesis.

► **Lo que harán:** Hasta abril tienen un contrato 'puente' en la UGR y después se irán a EE UU o Milán.

que aún no quieren avanzar mucho porque no está nada cerrado. Lo que sí aseguran es que si lo que les ofrecen aquí no es muy bueno se irán a Estados Unidos o Milán. El pensamiento, por el momento, es viajar a otro país y conseguir un currículum internacional «robusto» y después volver para quedarse y establecer su hogar en España. Ese es el pensamiento, pero admiten que no se sabe porque después pueden ser dos meses o treinta años los que se estén en el extranjero.

Investigar juntos

Mantienen que quieren seguir investigando y publicando juntos –ya lo han hecho en varias revistas de impacto–. Sus trabajos científicos les han ocasionado ya diferentes reconocimientos a los dos. Manuel y Juan quieren seguir investigando juntos. Sus vidas transcurrirán de dos en dos. Sus parejas no tienen problema. Juan lleva con su novia desde hace 16 años y Manuel 10 años y siempre les han apoyado, según sostienen.

El reto científico al que quieren enfrentarse es importante y complicado, pero para ellos será un poco más fácil porque podrán hacerlo de la mano o al menos eso intentan. Lo harán como en las clases del colegio, en la banda municipal de música de Porcuna y con la misma banda sonora de fondo, ya sea de música de la banda como de otros grupos o temáticas... Es difícil encontrar alguna afición que los distancie o que no practiquen juntos; bueno, confíen, que no tocan el mismo instrumento en la banda.

Por lo demás, Juan resuelve que si todo lo que él ha dicho se le atribuye a Manuel no hay problema.

Bla Bla Company
LA COMPAÑÍA DE LOS IDIOMAS

**PLAZAS AGOTADAS
¡NUEVOS GRUPOS
EN NOVIEMBRE!**



www.blablacompany.es
info@blablacompany.es

Síguenos en:

f [blabla company](#)

t [blabla company](#)



- Profesorado nativo y/o altamente competente
- Metodología dinámica y participativa
- Cursos para empresas
- Preparación exámenes oficiales A1, A2, B1, B2, C1 y C2



685 84 84 94

C/Jardín de Sócrates, nº4 Granada Tel: 958 53 61 16 Mov: 635 21 45 73

TRINITY
COLLEGE LONDON
Registered Exam Centre 54548

CENTRO EXAMINADOR
ISE I (B1), ISE II (B2), ISE III (C1)
Granada

EL PRESTIGIO DE LEER

Juan Rodríguez Titos Profesor e investigador

«A las noticias de fútbol no les hago caso. Considero que este deporte está sobrevalorado y tiene un componente económico que me repele»

«Cuando abro un periódico se me despliega un mundo»

«Me gustaría ver una sección dedicada a discutir los problemas de Granada, para hablar de por qué la economía está tan mal»

:: ANTONIO SÁNCHEZ

GRANADA. Juan Rodríguez Titos nació en Laborcillas, una pedanía de Morelábor. Conoció los periódicos cuando era un niño en su colegio de Santa Fe. Ahora, como profesor, lleva a las aulas las inquietudes por el periodismo. Investigador y escritor, asegura sentirse atraído por su tierra y «por la secular injusticia a la que se ha sometido a la mujer». Ha escrito obras como 'El Habla de los Montes Orientales', 'Pedro Martínez, campo y cielo', 'Mujeres de Granada', 'Laborcillas' o 'Mujeres de los Montes Orientales. El largo camino de la igualdad'.

–¿En casa tenía a mano periódicos todos los días cuando era pequeño?

–No. Nací y me crié en Laborcillas,

una aldea de los Montes Orientales, donde el periódico era algo inusual, inexistente para la clase obrera. Con todo, creo que tengo la fortuna de haberme iniciado pronto en la lectura del periódico. Hice, en los años sesenta, el antiguo Bachillerato Elemental en un colegio interno, en Santa Fe, y ya el primer año conocí la prensa y me aficioné a leerlo todos los días. Cuando abro un periódico se me despliega un mundo, sugerente y diverso, que me inunda el alma de sensaciones. Y así, afortunadamente, un día y otro día... Como el río que fluye sin descanso, siempre con agua distinta.

–¿Qué noticias le han llamado la atención, para bien y para mal, durante todos estos años?

–De mi etapa infantil, recuerdo noticias que leí en IDEAL, como el primer trasplante de corazón realizado por el doctor Barnard, el asesinato de Kennedy o las revueltas estudiantiles de París en el famoso Mayo del 68. De etapas posteriores, me han dolido mucho las noticias de los atentados de ETA y las muertes de mujeres a manos



Juan Rodríguez Titos lee 'IDEAL en clase'. :: IDEAL

de hombres. En el terreno personal debo decir que he tenido la suerte de poder dar a conocer, también en IDEAL, la publicación de cada uno de mis libros.

–¿Qué secciones son las que más le interesan? ¿Y las que menos?

–Yo leo con interés casi todo el periódico, todos los días, pero me interesan particularmente las noticias de Granada capital y provincia, y muy especialmente las relacionadas con los Montes Orientales. También destacaría las noticias relacionadas con la mujer. Luego están, para mí, las noticias de deportes. Particularmente, a las de fútbol no les hago ningún caso

porque considero que este deporte está sobrevalorado y tiene un componente económico que me repele.

–¿Qué tiempo ocupa la lectura del periódico a lo largo de cada día?

–Leo IDEAL todos los días, en papel. Como una necesidad agradable. Durante unos 30 minutos de media. Los fines de semana puedo llegar a una hora completa y más. También consulto de vez en cuando la edición digital y la página 'IDEAL en clase', de Antonio Arenas.

–¿Qué temas le gustaría que tuvieran más cobertura y espacio?

–Me gustaría ver una sección dedicada a discutir los problemas de Granada, para hablar de por qué la economía está tan mal y proponer soluciones.

–¿Guarda reportajes o noticias?

–Soy de los que recortan y guardan noticias o reportajes. Especialmente, de temas culturales granadinos, sobre determinados pueblos de la provincia y sobre la mujer. Tengo un auténtico archivo de recortes.

–¿Ha hecho coleccionables del periódico alguna vez?

–Colecciono, generalmente, publicaciones relacionadas con Granada y provincia.

Relacionan los niveles de contaminación que acumula el cuerpo con la obesidad

:: R. I.

GRANADA. Un equipo de científicos españoles, entre los que se encuentran varios investigadores de la Universidad de Granada, ha corroborado que existe una relación entre los niveles de ciertos contaminantes ambientales que una persona acumula en su cuerpo y su grado de obesidad. Además, los sujetos con más contaminantes en su organismo presentan mayores niveles de colesterol y triglicéridos, importantes factores de riesgo de enfermedad cardiovascular.

Se trata de un trabajo, publicado en la prestigiosa revista 'Environmental Pollution', en el que han participado investigadores de la Universidad de Granada, los hospitales universitarios San Cecilio y Virgen de las Nieves y la Escuela Andaluza de Salud Pública, todos ellos pertenecientes al Instituto de Investigación Biosanitaria de Granada.

Esta investigación ha analizado los niveles de contaminantes acumulados en tejido adiposo (grasa) en cerca de 300 hombres y mujeres, intervenidos en los servicios de cirugía de dos hospitales de la provincia de Granada. Las sustancias analizadas, conocidas como contaminantes orgánicos persistentes (COP's), tienen la particularidad de que pueden permanecer en el medioambiente durante años, incluso décadas, sin degradarse.

«Los seres humanos estamos expuestos a COP's principalmente a través de la dieta. Además, los COP's se acumulan progresivamente en la grasa corporal, por lo que los niveles medidos en nuestro trabajo nos dan una idea de la exposición acumulada de una persona a lo largo de varios años», explica Juan Pedro Arrebola, autor principal del artículo.

Utilizando modelos estadísticos complejos, los científicos comproba-



Los investigadores de la UGR que han participado en el proyecto. :: IDEAL

ron que los niveles acumulados de varios COP's se asociaban con la obesidad y con los niveles séricos de colesterol y triglicéridos de las personas, independientemente del sexo, edad, lugar de residencia o hábito tabáquico de los participantes.

«En general, encontramos que, las personas con mayores niveles de

COP's eran cuantitativamente más obesas, y además presentaban mayores niveles de colesterol y triglicéridos, todos ellos considerados como importantes factores de riesgo de enfermedad cardiovascular, aunque estas relaciones eran complejas y no mostraban siempre patrones lineales», afirma Arrebola.

Aficionados a resolver el cubo de Rubik se reúnen en Granada

:: EUROPA PRESS

GRANADA. Aficionados a resolver el popular cubo de Rubik, rompecabezas mecánico tridimensional inventado por el escultor y profesor de arquitectura húngaro Erno Rubik en 1974, se reunirán este fin de semana en Granada para el campeonato oficial que organiza la Asociación Española del Cubo de Rubik, que se registrará por reglamento internacional.

El evento, que tendrá lugar en el Centro Cívico del Beiro, servirá para poner a prueba las habilidades de los participantes no solo en las distintas modalidades del cubo de Rubik, sino también con otros puzzles, como el Megaminx, Pyraminx o el Skewb. La competición es oficial y, como tal, permitirá a los participantes registrar sus tiempos a nivel nacional, continental y mundial.

La orgía

FELIPE BENÍTEZ REYES

Parece tan sencillo dedicarse profesionalmente a la corrupción que no se explica uno cómo hay gente que se resiste



Es posible que la corrupción esté sobrevalorada, ya que los defectos más extendidos entre nuestros políticos suelen ser otros: la irresponsabilidad, la ineptitud, la impostura y –por qué no decirlo– la idiotez. Cada uno de esos defectos, por sí solo, propicia la corrupción, pero la mezcla de todos o de algunos de ellos deriva, casi por inercia, en corrupción inevitable, ya que se trata de una coctelería más explosiva que la de las botellas molotov. A pesar de que tendamos a atribuir al político corrupto una inteligencia diabólica –aunque al fin y al cabo inteligencia–, lo frecuente es que el corrupto no pase de ser un pobre diablo. Un pobre diablo que se ve obligado a disfrazarse de servidor público para servirse a sí mismo, ya que no sirve para otra cosa.

Los políticos se han acogido a ese dogma según el cual deben estar bien pagados para que a lo más selecto de nuestra sociedad le compense la renuncia al ejercicio de su profesión en beneficio de la dedicación filantrópica a lo público, lo que plantea un teorema dudoso, ya que todo el mundo conoce a algún que otro alcalde o alcaldesa que ni siquiera serviría para ejercer de concejal, por no hablar de ministros o ministras que dan la impresión de no alcanzar el nivel de solvencia política de un alcalde pedáneo. Pero el problema verdadero se manifiesta cuando el político bien pagado llega a la conclusión moral de que su dedicación no está del todo bien pagada, lo que, lejos de incitarle a volver a su selecta profesión anterior, le hace aferrarse a lo público, aunque con unas expectativas que no le convendría que se hicieran públicas.

La cascada reciente –y no tan reciente– de casos de corrupción y de corruptela ha generado una controversia un tanto irresoluble: la gente ha llegado a la conclusión de que todos los políticos son corruptos y los políticos han llegado a la conclusión de que no todos los políticos son iguales, así vayan en el mismo barco. Lo más lioso del asunto es que ninguna de ambas partes dice del todo la verdad, aunque tampoco miente del todo. Al fin y al cabo, un caso de corrupción no pasa de ser una anécdota, y el problema viene cuando el sistema –a través de sus protocolos administrativos, a consecuencia de los mecanismos judiciales, a raíz de las carencias de sus cortafuegos internos– se convierte no diré que en un ente corrompido ni en un ente corruptible, pero sí en un ente potencialmente corruptor. Visto lo visto, parece tan sencillo dedicarse profesionalmente a la corrupción, que no se explica uno cómo hay gente que se resiste. Ahora hemos descendido al nivel de la corrupción funcional. Porque esta función continua de escándalos, este festival grandioso de granujerías y pillajes, parece sólo el eco de una orgía. Y lo que nos queda por ver.

APUNTES AL NATURAL, POR MESAMADERO

La Junta sigue adelante con el expediente de la Alpujarra como Patrimonio Natural de la Humanidad pese al rechazo municipal



EN PRIMER PLANO

JOSÉ ANTONIO MONAGO
PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA



Explicaciones insuficientes. El dirigente extremeño sigue sin ser claro en la espinosa cuestión de sus viajes a Canarias. Ayer compareció ante la prensa para mostrar documentos relativos a sus desplazamientos oficiales –pagados por el

Senado– y privados –cargados a su propia Visa– pero no quiso aportar esta información a los periodistas. Y el asunto es bien sencillo: si realizó algún viaje privado con dinero público, debería marcharse, mientras que si no fue así, tampoco sería necesaria tanta confusión.

SUBE

Homenaje al maestro José Guerrero

Una treintena de artistas rinden homenaje al pintor granadino José Guerrero con motivo del centenario del artista. La muestra que se exhibe en La Madraza como 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José Guerrero', es una excelente oportunidad para adentrarse en el arte de uno de los máximos exponentes del expresionismo abstracto. La mayoría de los artistas que participan están vinculados a la Universidad y entre ellos destacan algunos de prestigio internacional.



Exposición sobre Guerrero. :: G.M.

BAJA

Optar por Córdoba en lugar de Granada

No resulta la mejor salida para la declaración de la Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad que se incluyan en el expediente, realizado de manera impecable por la Universidad de Granada, las mociones presentadas en ayuntamientos de esta comarca. La candidatura lleva más de dos años en marcha y había tiempo para mostrarse en contra. Preferir que se apoye a la candidatura cordobesa de Medina Azahara frente a la granadina es un claro despropósito por parte del PSOE provincial.

La victoria final

MANUEL PEDREIRA ROMERO

Rescato una frase del Ministro de Interior francés en las semanas previas a la caída de París. La refiere Chaves Nogales en su monumental 'La agonía de Francia'. «Iremos de catástrofe en catástrofe hasta la victoria final». La frase tiene, por tanto, casi 75 años pero basta con examinar lo ocurrido esta semana con la candidatura alpujarreña a Patrimonio Natural de la Humanidad para comprender que su vigencia es absoluta.

La primera, con frecuencia la única, norma de conducta de un político que se precie es impedir por todos los medios la notoriedad del contrario. No importa que ese éxito contribuya al desarrollo y al progreso del territorio de su influencia y al bienestar de los ciudadanos que en él pacen. Si ese beneficio implica como peaje que el político de signo contrario salga bien parado, se hará todo lo posible para impedirlo. El 'cuanto peor mejor' figura grabado a hierro en el breviario del buen

opositor político. El galopante crecimiento del paro de los tiempos de ZP era secretamente (a veces ni siquiera eso) celebrado en las filas populares, prestas a arrancar a dentelladas cualquier asomo de brote verde que apareciera en el trono seco, convencidas de que, a falta de talento propio, el desastre del adversario les auparía a la poltrona. Como así ocurrió.

Esa misma pulsión maquiavélica es la que ha animado al PSOE a meter el palo en la rueda de la candidatura alpujarreña, a pocos metros de alcanzar la cima y cuando ya solo queda bajar la cuesta para atravesar la meta. Que la Unesco considere que esta comarca a caballo entre Granada y Almería es Patrimonio Natural de la Humanidad no es la panacea ni la cura de todos los males ni el remedio a todas las carencias que padece la Alpujarra. Tampoco en el Albaicín empezaron a atar a los perros con loganizas el día que el barrio ingresó en la lista. Es una cuestión más de titularidad, de postreo, y de que un turista polaco

despistado acabe en Bérchules en lugar de en Cartagena por aquello del marchamo de la Unesco. Las ventajas, por difusas que sean, superan a los inconvenientes, que puede haberlos. Sostener lo contrario significa, en mi humilde opinión, añadir un metro cúbico más del caninismo más abstruso a la ciénaga en la que tan confortablemente chapoteamos los granadinos desde los tiempos de los Reyes Católicos.

El argumento de la falta de información no se sostiene. Uno puede acordarse todas las mañanas de Telesfora y la maldita LAC pero no alegar el desconocimiento de las nuevas líneas de autobuses. Pretender que los impulsores de la declaración visitaran a todos y cada uno de los habitantes alpujarreños para explicarles el asunto es como esperar que Telesfora fuese puerta a puerta por toda la ciudad con su plan de movilidad bajo el brazo. A lo largo de dos años se ha organizado una veintena de reuniones en la comarca y la Universidad de Granada respalda el proyecto, pero no parece bastar con eso. La maniobra, a pocos días de franquear una puerta clave para la candidatura, es gruesa y marrullera. La sed de consenso es un ardido con muy buena venta pero esta vez no cuela. Nadie sensato lo compraría. Solo la exigencia genética de derribar al contrario que habita en cada político explica esto. Y así hasta la victoria final.

PUERTA REAL

Fotografías de Pilar J. Baena

JUAN VELLIDO

‘La búsqueda es fría’ es un recuento de conceptos y emociones con que la autora de esta exposición nos sobrecoge, nos llama la atención, nos habla, nos grita a voces



El arte de la fotografía, como los de la pintura, la escritura o la música, requiere de algo más que un título o unos conocimientos técnicos; precisa acaso de la sensibilidad y el alma de quien lo practica. Las fotografías de Pilar Jiménez Baena –cuya obra puede verse en el Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada hasta el 24 de noviembre de 2014– son prueba fehaciente de esta providencia del alma y la sensibilidad artística.

En ‘La búsqueda es fría’, título que da nombre a la exposición, hay una constante indagadora, una suerte de experimento estético con que Pilar J. Baena, a modo de poemario visual, transforma las obras de esta muestra en blanco y negro en una curiosa parábola del tiempo y del espacio. No hallará el espectador una sola imagen sin varios fondos –como lienzos que aprehenden el alma y el verso que toda humanidad esconde–, y varios discursos extraídos de una realidad que se nos antoja lejana, la Corea del Sur que sirve a la autora como pretexto, y escenario, de esta exposición, cuyas imágenes son el resultado de un viaje a aquel país de Asia oriental.

Pero acaso el discurso estético de Pilar J. Baena alberga una carga emotiva no sujeta al pragmatismo de la técnica ni siquiera sometida a los cánones de la imagen latente que el fotógrafo imagina mentalmente, antes de que esta sea visualizada, enfocada y delimitada técnicamente en el dispositivo electrónico. A ello habrá de añadirse la intuición de cuadro, locución con que el director de fotografía ruso Vadim Yusov calificara a la «capacidad intuitiva que el fotógrafo tiene para vislumbrar el cuadro antes de ponerse ante la cámara, antes incluso de determinar su angulación».

Esa intuición de cuadro constituye a veces un instrumento espontáneo, un don natural de que algunos artistas disponen, incluso sin conciencia de la aptitud que esta cualidad comporta. Y la delimitación del espacio que capta en cada toma el objetivo de una cámara es tan decisiva en el discurso estético de la fotografía como lo es la dosificación de la luz, y cada uno de los ajustes de los elementos técnicos con que cuenta una cámara fotográfica.

Pero la emoción es otra cosa, en la emoción radica la última parte del discurso: pulso estético, trama, historia, memoria, el relato que nos trae cada imagen, los conceptos, las metáforas, lo más sonoro de la luz. Y los silencios. No en vano dejó escrito el fotógrafo y escritor húngaro Brassai que «sin emoción no hay discurso, ni fotografía».

Por eso, quizá, Pilar Jiménez Baena sobrepone intencionadamente sus impulsos emocionales y también estéticos –pueden ser pura estética el llanto, la soledad y la voz callada– a la convención técnica, al canon fotográfico, a la norma. ‘La búsqueda es fría’ es un recuento de conceptos y emociones con que la autora de esta exposición nos sobrecoge, nos llama la atención, nos habla, nos grita a voces.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extraerlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico cartasdirector@ideal.es

Trasplante renal y agradecimiento eterno al donante

Sr. Director de IDEAL: Al cumplirse el mes de mi trasplante renal, creo de justicia dar las gracias a una serie de personas que han hecho posible el mismo.

En primer lugar al donante y familiares ya que, gracias a ellos, a los que recibimos los órganos nos dan vida y los mismos permanecen vivos en nosotros. ¿Habría cosa más hermosa? Nuestro agradecimiento será eterno. Desde aquí invito a la gente a hacerse donante. Órganos que salvan vidas no pueden terminar putrefactos o incinerados.

En segundo lugar, a los cirujanos y a todo el personal de quirófanos ya que, gracias a sus conocimientos y a su pericia, todo ha sido un éxito.

En tercer lugar, a todo el personal de la sala de trasplantes, ejemplo de profesionalidad, respeto y cariño. Todo lo que diga es poco, me quedaría corto. Yo he intentado corresponder en la medida que podía, pero ¡qué va!, imposible llegar a lo recibido. Gracias.

No quiero olvidar a todos aquellos que me han apoyado en esos momentos difíciles, a mi mujer y a mis hijos. Mi mujer merecería un capítulo aparte. Solo decir que

no pude elegir mejor el día que tuve la suerte de casarme con ella.

Por último, decir que tenemos la mejor sanidad del mundo y, además, es pública. Me apena oír lo de los contratos en precario, lo de los recortes, las privatizaciones, etc. Señores políticos, no jueguen con esto que es muy serio y el pueblo no lo va a permitir. Es nuestro.

MIGUEL CASTILLO.
HUETOR VEGA

Homenaje a mi padre, Antonio Aguado ‘Culata’

Sr. Director de IDEAL: Quisiera con estas cuatro letras o carta rendirle homenaje a una persona maravillosa en el octavo aniversario de su muerte: Antonio ‘Culata’. Como he dicho antes fue una excelente persona y un padre extraordinario.

Con cuarenta y cuatro años enviudó y quedó a cargo de ocho hijos; supo ser padre y madre a la vez de esos ocho hijos, que en esa fecha tenían entre 21 y 6 años. Nos enseñó a ser personas trabajadoras, responsables y respetuosas.

No terminaría nunca de enumerar sus virtudes como padre. Y como persona basta con decir que en el pueblo no hay día que no se hable con cariño y admiración de

él. Por eso en este día quisiera que desde este periódico se le rindiera un pequeño homenaje a ‘Culata’, una gran persona y un padre maravilloso. No te olvidan tus hijos.

PURA AGUADO CASTILLO.
GRANADA

A propósito de la ley y otros dobles raseros

Sr. Director de IDEAL: Debido a la agitación política que últimamente sufrimos entre ‘consultas’, ‘púnicas’ e ‘impunes’ estamos escuchando mucho la frase «cumplir la ley».

El señor Artur Mas, por ejemplo, no ha parado de asegurar ante los ciudadanos catalanes, que la mediática consulta del 9-N ha sido una consulta que «cumple con la ley». Desde el Ejecutivo sin embargo, le han instado y presionado para que cumpla la ley.

El mismo Gobierno que ha animado a la Fiscalía a que investigue si la cesión de colegios para la consulta podía constituir un «incumplimiento de la ley». Una Fiscalía del Estado mucho menos preocupada por el delito contra la Hacienda pública presuntamente cometido por la infanta Cristina en el caso Nóos, ya que, según supimos recientemente a través de

IDEAL, ni la Fiscalía ni la Agencia Tributaria tienen previsto presentar una acusación. ¿No deberían estos dos organismos cumplir la ley y velar por los intereses de los españoles?

Por lo visto, según quién sea el agraviado o el agraviante nos encontraremos con un empeño u otro completamente diferente a la hora de cumplir la ley.

TERESA MARCO CARREÑO.
GRANADA

La solución para que los proyectos salgan en Granada es...

Sr. Director IDEAL: Creo que tengo la solución para que en Granada salgan adelante proyectos, cualquier proyecto ya sea cultural, de infraestructuras o económico: que se tramite a través de Málaga y que sean los políticos malagueños los que lo gestionen. Está demostrado que con nuestros responsables políticos no hay manera de que nada vea la luz porque para ellos es más importante la confrontación y la política de partido, aunque sea a costa del futuro de comarcas como la Alpujarra, que tendrá que esperar para ser patrimonio mundial por la peor cara de nuestros partidos y políticos.

IRENE SANLÚCAR. GRANADA

cartasdirector@ideal.es

Cultura gratis

JOSÉ MARÍA ROMERA

Aspirar al todo gratis en el acceso a los bienes culturales se ha convertido en un signo de distinción. En un mundo que pone precio a todo y donde a las mercancías tradicionales se les han ido sumando otras nuevas hechas de humo e impostura, es chocante que la mayoría de la gente –y en especial la gente más joven– se resista por sistema a rascarse el bolsillo cuando se trata de consumir cultura. Conversaba recientemente con unos veinteañeros nada sospechosos de ignorancia ni de desinterés, graduados universitarios en disciplinas de las que antaño se denominaban humanísticas. Ambos habían leído en los últimos meses varios libros, pero ni uno solo comprado a excepción de los de texto. Los que no habían tomado en préstamo de la biblioteca los habían fotocopiado o descargado de internet, opera-

ción esta última a la que según deduje de sus palabras se entregaban con una determinación furiosa rayana en la bulimia. Su excusa era que estaban en el paro, pero daba la impresión de que si tuvieran empleo y dinero no habrían actuado de forma muy diferente. En lo que queda de puente en las clases medias y en las acomodadas sucede lo mismo. La mayoría considera que libros, películas, canciones grabadas, revistas de arte y entradas a museos tendrían que ser gratuitos o estar rebajados al máximo para que así estuvieran al alcance de toda la sociedad. Lo dicen sin empacho individuos dispuestos a pagar cantidades de locura por un partido de liga de la Segunda División y a gastarse en una tarde de cervezas lo que podrían aprovechar en una buena función de teatro. No se crea que esta desigual vara de medir es exclusiva de los incultos. Por

alguna compleja razón que seguramente tiene que ver con los hábitos de consumo incontrolado en la red, todos hemos contribuido a propagar la especie de que la gratuidad es un requisito de la libertad, una condición sine qua non para el conocimiento y una garantía de circulación para los bienes culturales. Como en este mundo tiene que haber gente para todo, incluso hay quien lo argumenta con datos y cifras sin que hasta ahora se le haya caído la cara de vergüenza por hacerlo. Lo cual no quita para que bastantes de los apóstoles que pregonan el acceso libre perciban jugosos emolumentos por las charlas y los artículos donde van derramando su popular doctrina mientras asistimos a un empobrecimiento general de los agentes culturales de todo tipo, causado no tanto por los sangrantes recortes presupuestarios de las administraciones del ramo como por la mentalidad en boga. Nos hemos acostumbrado tan fácilmente a tener acceso sin trabas a periódicos, bases de datos, vídeos, publicaciones y un sinfín de cosas más por las que antes había que pagar, que ya ni siquiera somos capaces de pensar en quienes están detrás de todo eso viendo cómo la falacia de la gratuidad los hunde en la miseria.

Badajoz testea el 'hambre' del Covirán



JUANJO MARTÍN
✉ juanjo.martin@diarioideal.es
@martinjuanjo

El cuadro nazarí recibe esta tarde en el Veleta a los extremeños, que determinarán el afán de los hombres de Pin por seguir en lo más alto

BALONCESTO

GRANADA. Cinco jornadas han transcurrido ya de la actual Liga EBA y en todas ha obtenido el Covirán el mismo resultado. El triunfo ha sido la sempiterna recompensa del conjunto nazarí en todos sus compromisos, en los que ha pasado por encima del rival con una diferencia por encima de la veintena. Ese guion solo se ha variado ligeramente una vez, la semana pasada en Córdoba (78-86). Esa fue la primera ocasión en la que el rival no salió esquilado tras el paso del cuadro granadino, que quiere demostrar esta tarde ante Badajoz (18 horas) que su apetito no se ha saciado tras este me-

teórico comienzo de campeonato que ha protagonizado.

El cuadro extremeño presenta cuatro jugadores estadounidenses en sus filas, entre los que destacan Sims y Davis. Este último es uno de los mejores anotadores de toda la competición con casi diecinueve puntos de media, por lo que la defensa del Covirán deberá multiplicarse para que el base norteamericano no haga de las suyas en el encuentro que se jugará esta tarde en el pabellón Veleta.

El técnico Pablo Pin cuenta con la baja segura del interior Óscar Anguita, quien presenta un hematoma óseo en la rodilla. También han estado 'tocados' Pablo García y Jesús Fernández, si bien se espera que salten a la cancha al igual que Jorge Fernández, que se perdió el choque de la pasada semana por unas molestias, y Jaime Medina, reciente campeón andaluz con la selección infantil femenina.

Badajoz ostenta hasta el momento un balance de tres triunfos y dos derrotas, lo que le ubica en la zona media de la tabla. Con tal de que añadan otra muesca en el casillero de los tropiezos, los nazaríes deberán controlar el rebote y jugar con velocidad. Solo así podrán desbaratar la defensa en zona a la que Pablo Pin espera enfrentarse durante muchos minutos de este partido.



Jaime Medina desborda la defensa rival. :: ALFREDO AGUILAR

'Raca' y Presentación debutan con su derbi en Primera femenina

La Primera Nacional femenina arranca este fin de semana y lo hará por todo lo alto, con un derbi entre los dos equipos de la provincia granadina. Presentación actuará esta tarde (18 horas) en el pabellón de Las Gabias como local frente a Ramón y Cajal, que la pasada temporada se proclamó campeón de la fase re-

gular en esta categoría. Este duelo nazarí servirá de pistoletazo de salida para una Liga que cuenta en esta ocasión con ocho clubes y en la que 'Raca' aspira a llegar una vez más a la última ronda de los 'play offs' de ascenso.

Por su parte, el Meridiano Baza recibe esta tarde (18.30 horas) en su pista al equipo Asur Hoteles, procedente de La Línea de la Concepción. El cuadro dirigido por Fernando González marcha invicto después de superar la pasada semana a domicilio al Benahavís (63-70).

Duelo en la cumbre entre Balcón del Genil y Marbella

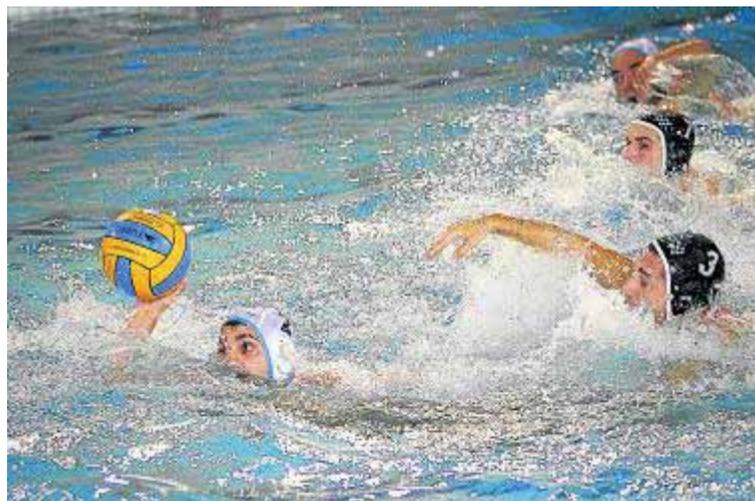
WATERPOLO

:: J. MARTÍN

GRANADA. Tres equipos comandan por ahora la clasificación en Primera Andaluza al contar sus dos encuentros por alegrías. Sin embargo, al menos uno de ellos se verá forzado a apearse de ese carro de la zona noble. La piscina de Huétor Vega será el escenario que determine qué equipo será el que pierda su condición de invicto entre Balcón del Genil y CW Marbella.

Los dos conjuntos se enfrentan esta tarde (19 horas) en un duelo en la cumbre que determinará quién acompaña a Epsilon Sevilla, el tercero en discordia y claro favorito para el ascenso de categoría después de que no se fraguara en los despachos el obtenido en el agua durante el curso pasado. Los hueteños, entrenados por Pío Salvador, se han distinguido hasta el momento por gozar de una buena inspiración ofensiva al marcar veinte y dieciséis tantos en sus dos choques.

Además, su gran defensa les convierte en el club menos goleado de la categoría, empatado con los hispalenses. Esos serán sus principales argumentos para frenar a un cuadro marbellí que ha superado hasta la fecha a Wuca y Emasesa.



El Balcón del Genil tiene una cita clave. :: RAMÓN L. PÉREZ

Este atractivo encuentro estará precedido por el derbi provincial en la Liga Femenina. El Balcón del Genil, que ganó en su primer compromiso a Chiclana, recibe a las 17.30 horas al Motril, que debuta este año en la competición. El cuadro costero quiere cuajar un buen papel con sus dos planteles principales, tanto el femenino como el masculino, que en esta jornada no se meterá en la piscina y, por tanto, deberá esperar para resarcirse de su revés de la pasada semana (13-9) en Málaga.

El colíder Tejina Tenerife aguarda al Universidad

BALONMANO

:: J. M.

GRANADA. La División de Honor Plata femenina está encabezada por un trío de equipos. Con dos de ellos ya se ha enfrentado el Universidad de Granada, con el tercero lo hará esta tarde (19.00 horas). El cuadro capitalino completará en esta jornada el 'sarcófago' que supone medirse con los rivales que en mejor momento se encuentran. Con un balance de 5-1 aparecen Vúcar, Lanzarote y Tejina Tenerife, adversario este último de las universitarias en esta ocasión.

La escuadra insular presenta el peor 'average', lo que le relega a la tercera posición. Sin embargo, cualquier tropiezo de sus actuales compañeros en el liderato pueden destacarle por encima del resto. Las tinerfeñas tan solo han caído por ahora frente a Lanzarote (24-19), si bien Fuengirola también le tuvo contra las cuerdas aunque al final sobrevivió (15-16). Esos serán los

El Sierra Nevada inicia el curso con la novedad del sénior femenino

HOCKEY HIERBA

:: J. M.

GRANADA. El club de hockey Sierra Nevada al fin echa a andar esta tarde con un desplazamiento de cuatro de los planteles que conforman la entidad. Juveniles, cadetes y sénior -tanto masculino como femenino- disputan en el hispalense campo de Los Bermejales sus respectivos encuentros contra la Universidad de Sevilla, uno de los referentes de esta disciplina a nivel autonómico.

Las primeras en saltar al césped serán las féminas, que se entrenan en Segunda Andaluza y que ambicionan un puesto en la fase de ascenso. El partido de hoy ante las universitarias sevillanas (11.30 horas) será una buena prueba de fuego para ponderar las opciones de las granadinas.

Posteriormente se iniciarán los duelos en el apartado juvenil masculino (13 horas) y cadete femenino (14.30 horas), siendo el sénior masculino el último en entrar en acción. Los sevillanos ya se mostraron intratables la pasada campaña, en la que derrotaron al Sierra Nevada con contundencia (6-0), si bien en la segunda vuelta los nazaríes consiguieron vengarse (4-2).

Empezar con el pie derecho otorgaría una buena dosis de moral para una plantilla que también afronta con altas miras una nueva andadura en la Segunda división andaluza.

referentes de las chicas entrenadas por Javier Alonso que, tras superar al otro club tinerfeño (CB Salud), apenas han sumado un empate en las tres siguientes jornadas. Retomar la senda de la victoria no será sencillo ante un oponente de ese calibre, aunque la plantilla viaja con optimismo en poder dar la machada.

Primera masculina

También a domicilio actuará el STG Bus Maracena en esta jornada. Su desplazamiento será un poco más cercano, hasta tierras onubenses, donde espera el Moguer. Los locales marchan antepenúltimos en la tabla y con la misma cosecha de puntos que los granadinos.

Los hombres de Jesús Escañuela solo vencieron en su estreno, si bien por el camino han sumado tres empates más que les aleja un poco del pozo. No obstante, la victoria empieza a adquirir tintes de urgencia con tal de no meterse en más problemas.

Ocasión para levantarse tras una pésima jornada

Peligros y Villanueva Mesía quieren tomar aire como local, mientras que habrá derbi con Loja y Monachil en Segunda femenina

FÚTBOL SALA

:: JUANJO MARTÍN

GRANADA. Los malos resultados del pasado fin de semana, en el que solo venció el Loja en categoría femenina, han de quedarse atrás cuanto antes y eso requiere que los máximos representantes del fútbol sala granadino se entonen esta jornada. En Tercera masculina, el FísioSalud Peligros desperdició su primera oportunidad para colocarse como líder, aunque seguro que no será la última. Los hombres de Ramón Balboa reciben esta tarde (18.35 horas) al cordobés Construcciones Aparicio Montoro. Con Pozo Alcón y Mancha Real acompañando a Atlético Linares en los puestos de arriba, los peligreros no pueden permitirse muchas más licencias si quieren empezar a fraguar su sueño del ascenso a Segunda B.

Hoy también será el turno para Villanueva Mesía, que abre las puertas de su cancha para la llegada de Cabra Joven, conjunto radicado en la jienense localidad Cabra del Santo Cristo. Este equipo ha cuajado un



Villanueva Mesía se emplea a fondo en defensa. :: ALFREDO AGUILAR

gran inicio en su debut en la categoría y, de hecho, aventajan en tres puntos a los malenos, quienes pueden darle caza en el caso de sumar los tres puntos.

En lo que se refiere al apartado femenino, será mañana cuando ingresen en la pista las componentes de las tres escuadras nazaries. Por un lado, el Albolote Futsal abrazará el rol de local en el duelo contra Vigar, un potente rival que pondrá cara

la consecución del segundo triunfo para las granadinas (13 horas).

Por el otro lado, Loja y Monachil vivirán uno de los derbis granadinos de esta campaña en Segunda División femenina (12 horas). Las chicas del Poniente rompieron en Sevilla su mala racha y se mantienen como mejor clasificado de la provincia, mientras que las serranas quieren retomar su reciente bonanza tras su revés ante Almagro (0-2).

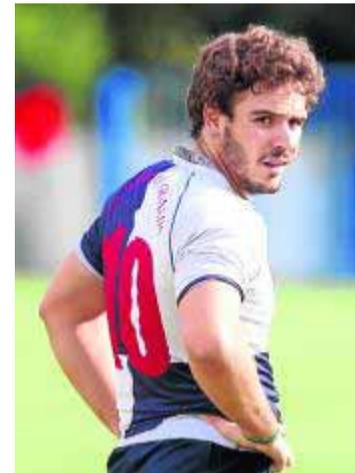
Migue García se perderá media Liga por sanción

RUGBY

:: J. M.

GRANADA. El conjunto masculino del Universidad de Granada viaja hoy a Madrid para disputar un pulso contra el Liceo Francés. En este choque empezará a descubrir cómo es la vida sin Migue García, al que va a perder por sanción durante los próximos siete partidos, precisamente la mitad de lo que queda de campaña en División de Honor B. La elevada sanción al jugador arlequinado se deriva de la acción antideportiva que llevó a cabo la pasada semana contra CAU Madrid. En protesta a una serie de placajes tardíos no señalados, el granadino se tomó la justicia por su mano y propinó una patada a un rival sin mediar el oval. García se excusa en que no llegó a impactar en el adversario, pero el colegiado recogió la agresión en el acta y al final le han caído el mínimo de encuentros que dicta el reglamento, es decir, siete.

Esa noticia ha marcado los entrenamientos de la semana del 'Uni', que llega mermado al segundo duelo como visitante de los tres que tendrá durante noviembre. Ante los madrileños se padeció un nuevo revés, aunque al menos se logró el bonus defensivo. Este fue el primer punto obtenido lejos de Fuentenueva y esta tarde (16 horas) los granadinos intentarán darle compañía, ya sea con un triunfo o al menos con la 'propina'.



La agresión de Migue García le ha salido cara al 'Uni'. :: T. L. J.

Esta tarde, Sanfilippo formará en el eje junto al italiano Torri, quien cambiará su lugar de zaguero ante las bajas de García y Rubén Arenas, quien no entra en convocatoria cada vez que se juega fuera de casa. Además, Choto presenta una fractura en la mano y no regresará posiblemente hasta enero, por lo que Villalobos y el recién recuperado Antorcha tendrán nuevo compañero en primera línea.

Dentro de las novedades está el retorno de Torres y la inclusión de los canteranos Barranco, Marcacci y Muhammad, quien ya debutó la pasada semana con el primer equipo. Los jóvenes pueden dar el impulso para puntuar ante Liceo Francés pese al desánimo instaurado por la sanción a García.

La Zubia encara un doble choque en su gira levantina

TENIS DE MESA

:: J. M.

GRANADA. En una jornada en la que el equipo femenino del Ciudad de Granada no disputará ningún compromiso correspondiente a la élite, el protagonismo recaerá sobre los dos conjuntos masculinos de la provincia que militan en División de Honor. La Zubia y los 'ciudadanos' regresan a la actividad una semana después del derbi nazari que dirimieron ambos y que se decantó del lado zubiense (1-5) en un choque en el que hasta cuatro puntos llegaron en el quinto y definitivo juego.

Precisamente La Zubia será el conjunto que más tenga en juego pues disputará dos encuentros entre hoy y mañana. El cuadro nazari aprovechará su desplazamiento a Valencia para efectuar una 'minigira'. En primera instancia se verán las caras con los palistas del Mediterráneo, colista de la categoría que ha sucumbido en sus cuatro partidos celebrados.

Ese duelo, etiquetado a priori como asequible y que arrancará esta tarde a las 18 horas, puede ac-

tuar de estímulo para el de mañana, en el que La Zubia se enfrentará sin tiempo material para descansar al Cartagena (11.00).

Los murcianos tampoco conocen la victoria en la temporada, por lo que los granadinos tienen ante sí una buena oportunidad de disparar su balance actual, en el que constan dos victorias y otros tantos reveses. Instalados en una cómoda quinta plaza, los zubienses pueden tomar una buena bocanada de aire en su ruta efectuada por tierras levantinas.

Los 'ciudadanos', en casa

Por su parte, el Ciudad de Granada intentará estrenar al fin su guarrismo de los triunfos durante su encuentro contra el Linares. El conjunto jienense antecede en la tabla a La Zubia con su cuarta posición, por lo que será un hueso duro de roer. Aun así, los nazaries tratarán de canalizar la rabia generada hace unos días al dejar escapar el derbi en pequeños detalles con tal de sumar la que sería su primera victoria. Este choque arranca esta tarde (17 horas) en el IES Luis Bueno Crespo de Armilla.

El 'Uni' desea regresar a la senda de la victoria

VOLEIBOL

:: J. MARTÍN

GRANADA. Los dos tropiezos sufridos en las últimas jornadas han restado algo de fuelle al Universidad femenino, que había arrancado totalmente lanzado la competición

en la Superliga-2, en la que debutan este año.

El líder VP Madrid y luego el Ciudad Cide han cortado el ritmo de las capitalinas, aunque el hecho de haber sumado un punto en la derrota contra las baleares (3-2) ha facilitado la digestión, puesto que las uni-

versitarias se mantienen en una más que meritoria tercera plaza.

Aun así, las chicas dirigidas por Fran Santos y Magda Contreras ansían retomar la senda de la victoria, y para ello nada mejor que un partido en el pabellón de Fuentenueva. Hoy volverá a vivirse una tarde de voleibol en este recinto gracias al enfrentamiento entre el 'Uni' y el Tenerife Santa Cruz (20 horas). Las insulares solo han ganado un partido en esta temporada, por lo que se perfilan como un buen rival ante el que enderezar el rumbo.

El menú en el recinto ubicado junto a la facultad de Ciencias se completará con el encuentro previo entre el Universidad masculino y el Xátiva (18 horas).

Después de lograr un triunfo como visitante la pasada semana en la localidad murciana de Caravaca (0-3), los chicos de Cipri Pérez confían en alargar una semana más su buena racha como locales, faceta en la que por ahora se mantienen imbatidos.

Esa condición de invicto vivirá un duro test en esta ocasión, pues los levantinos ocupan el puesto de liderato en la Primera División masculina, justo por delante de los capitalinos, quienes cuentan con un partido más en su haber. En el caso de imponerse, el 'Uni' dará un paso de gigante para consolidarse en la zona noble de la categoría.



Fran Santos pide explicaciones en un tiempo muerto. :: G. MOLERO

«Guerrero nunca deja de ser él»

María Dolores Jiménez-Blanco Historiadora del Arte

La profesora y crítica habló de la trayectoria del pintor expresionista, en el congreso organizado por la Universidad para celebrar su centenario

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. La historiadora y crítica de arte María Dolores Jiménez-Blanco (Granada, 1959) ha trabajado para museos de Madrid, Nueva York y Washington y es profesora en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido editora y autora de 'La guía del Prado' y ha publicado, entre otros libros, 'Arte español en Nueva York' y 'Buscadores de belleza', como coautora. Ayer participó en la segunda y última jornada del congreso 'Poéticas del color y el límite. 100 años de José Guerrero'.

–**Su conferencia se titula 'José Guerrero, uno y múltiple'. ¿Qué significa?**

–La figura de José Guerrero ha sido siempre polisémica. En el contexto americano ha sido visto como un artista norteamericano, en España en los sesenta se incorpora al informalismo como alguien que forma parte del paisaje de los informalistas españoles y después, en los ochenta, es reivindicado como gran figura de referencia por los artistas más jóvenes que quieren recuperar la pintura después del conceptualismo. Es decir, es una figura que ha sido apropiada desde muchos contextos distintos sin dejar de ser él mismo.

–**¿Se ha valorado suficientemente ese carácter de referencia para los artistas jóvenes?**

–Yo creo que sí. Los artistas que eran jóvenes a finales de los setenta o en los ochenta tuvieron clarísimo que Guerrero era una figura de referencia porque, además, ya era un personaje histórico.

–**Y hoy, ¿ocupa el lugar que le corresponde?**

–En España es un artista universalmente valorado. No solo no tiene detractores, sino que es un artista muy admirado desde muchos puntos de vista diferentes. A pesar de todo, todavía queda mucho por hacer y por decir.

–**¿A qué se refiere?**

–El Centro Guerrero está haciendo un trabajo estupendo, una tarea sistemática de ir recuperando y estudiando cosas. La publicación del 'Catálogo razonado' fue muy importante. Y además se han ido haciendo exposiciones de aspectos concretos de su obra... Pero creo que Guerrero no se agota ahí: es alguien que está a caballo entre América y Europa, entre un mundo en el que todavía la pintura es algo muy importante y otro en el que parece que la pintura se ha convertido en historia. Es un personaje en el que aún podemos encontrar muchas respuestas



María Dolores Jiménez-Blanco. :: GONZÁLEZ MOLERO

«En su trayectoria hay cambios superficiales, pero en el fondo hay una gran coherencia»

«En España es un pintor conocido y valorado, pero aún queda trabajo por hacer internacionalmente»

«Es un personaje que aún nos puede dar muchas sorpresas. No está agotado en absoluto»

para muchas preguntas. Puede ser muy estimulante y nos puede dar muchas sorpresas. No está agotado en absoluto. Aún queda trabajo por hacer internacionalmente. En 2012 el Museo Guggenheim de Nueva York hizo una exposición sobre la figura de James Johnson Sweeney, su director en los años cincuenta, 'Art of another kind', que incorporaba a Guerrero entre los artistas que forman parte de ese paisaje. Eso es significativo. Es importante promover exposiciones internacionales sobre su figura y sé que el Centro Guerrero ha hecho propuestas en ese sentido.

–**¿Y en España?**

–Aparte de la gran antológica de 1980, que marca la incorporación definitiva de Guerrero como patriarca de la nueva generación de artistas, el Reina Sofía hizo una gran antológica después. En España sí es un artista conocido y valorado. Por ejemplo, cuando se ven imágenes del Consejo de Ministros, se ve una obra de Guerrero.

–**Después de pasar 15 años en Nueva York, Guerrero regresó a España en 1965. ¿Qué ocurrió?**

–En ese momento, no es solo que

plasmen su visión sobre él otros –los críticos norteamericanos de los cincuenta, los críticos españoles de los sesenta o los artistas jóvenes de los ochenta– es él el que marca su propio lugar en el contexto de la cultura española reivindicando sus raíces granadinas, hablando de Lorca, con el cuadro de 'La brecha de Vizar'.

–**Es curioso que Guerrero se marche a la capital del mundo y cuando vuelve a España lo que más le atraiga sea el entorno rural.**

–Sí, hay una reacción pendular, pero sobre todo una recuperación de raíces. Él se adapta mejor que otros artistas de la Escuela de Nueva York a la invasión pop, pero aun así fue un momento de enorme dureza para artistas que habían estado luchando por la abstracción como lenguaje de modernidad y de repente se sienten completamente desplazados. Hay una reacción visceral, vital, frente a ese Nueva York urbano que es el que entroniza el pop; él vuelve a sus raíces y recupera todo ese entorno rural en el que se sentía también muy cómodo. Lo curioso de Guerrero es que, haciendo lo uno y lo otro, sigue siendo él. En la

obra de Guerrero hay cambios superficiales pero en el fondo hay una gran coherencia. Nunca deja de ser Guerrero. Es un artista muy reconocible. Por ejemplo cuando empieza a hacer las famosas formas semi-circulares que parecen cabezas de cerillas está recuperando las arquerías de sus primeros cuadros, cosas que siempre han estado ahí. Él absorbe influencias de todo lo que tiene cerca pero al mismo tiempo tiene muy claro cuál es su camino, que jamás abandona.

–**¿Qué le parecen los actos de celebración del centenario?**

–Estoy deseando ver la exposición 'The presence of black', porque es una manera de recuperar al Guerrero menos conocido, el de los murales portátiles, la idea de lo biomórfico, que fue importantísimo en el contexto americano de finales de los cuarenta y comienzos de los cincuenta y no forma parte del Guerrero canónico. Me parece esencial enseñarlo porque entiendes mejor su engarce en la cultura americana de la época. Y después también la vuelta a España, esos dibujos más figurativos son también una joya. Por un lado podemos entenderlo como un deseo de incorporarse a lo granadino, pero que por otro lado es algo que él también había cultivado desde Nueva York, donde Lorca es un personaje muy admirado y donde él había estado en contacto con la familia Lorca. Esa vuelta es como un ajuste de cuentas con su propia historia y con su lugar en el mundo.

Crisis y apoyo

–**Usted siguió de cerca la crisis del museo hace cuatro años...**

–Seguí la crisis de cerca y en aquel momento me pareció absolutamente imprescindible apoyar el Centro Guerrero. Creo que está haciendo un trabajo fantástico.

–**¿Cree que aquello tuvo el efecto positivo de hacer visible el apoyo ciudadano al Centro Guerrero?**

–Desde el tejido artístico, gente de los museos, críticos de arte... fue un apoyo bastante generalizado y eso me parece muy significativo. No creo que todos los centros de arte que han surgido en España desde los noventa respondiendo a intereses políticos tengan tan claro ese apoyo y ese contacto con el tejido artístico. Pero creo que es porque tiene una misión muy clara y muy concreta, porque tiene una colección fundamental y porque ha ido desarrollando su trabajo de una manera muy coherente.

–**¿El problema está en los vaivenes políticos?**

–Ese ha sido siempre el punto débil de la cultura española: una dependencia demasiado clara de la política. En aquel momento fue muy importante que, frente a un momento de presión política que respondía a intereses extraartísticos, el mundo de la cultura se volcara a favor del Centro Guerrero.

–**¿Llegó a conocer a Guerrero?**

–Llegué a conocer a Guerrero muy puntualmente en un par de inauguraciones en Madrid y me pareció una persona cercana, acogedora, generosa, entrañable... Entiendo perfectamente que todos los artistas jóvenes de los ochenta encontraran en él una especie de patriarca que siempre los amparó.

Doblas, Harley Daniels, Quini Almendros y Rock Pálido, hoy en la Gala Homo Sapiens

:: J. J. G.

GRANADA. Tras una carrera de varias décadas este año se decidía a debutar en solitario el bajista Ángel Doblas, bautizando con su apellido a este proyecto del que es responsable, literalmente, al cien por cien. Este verano en el Cañaveral Festival sonaba por primera vez en directo 'Los días van pasando' y este fin de semana vuelve a sonar en el Teatro CajaGranada, viernes y sábado. Anoche, en estreno capitalino riguroso y hoy, junto a Quini Almendros, dentro del programa del festival benéfico Homo Sapiens.

Un evento anual cuyos beneficios se destinan a la Asociación Granadina Homo Sapiens, que trabaja por la mejora de calidad de vida de personas con discapacidad intelectual, permitiendo la continuidad de la mayoría de sus programas de intervención. Este año la gala contará con diversas actuaciones musicales de reconocidos artistas a nivel local y nacional, como son Quini Almendros e Imaele, Doblas, Rock Pálido y Harley Daniels.

Paco Chica actúa esta noche en La Loca de Gandoca con entrada libre

:: J. J. G.

GRANADA. Paco Chica, autor y cantante, es un personaje imprescindible a la hora de hablar de la historia del pop en Granada de los últimos casi treinta años, si bien últimamente prefiere ver Granada desde la distancia, la que hay desde aquí hasta Holanda, donde pasa parte del año. Sin embargo a veces 'baja' para recordarnos que su carismática voz es única. Estará hoy sábado en La Loca de Gandoca a las 22.00 horas y con entrada libre.

Le ha dedicado más de media vida a la música, siempre con pátina de sofisticación y brillo de modernidad, aunque en el fondo Chica es un cantautor en toda regla. Supera ya el cuarto de siglo en el oficio, y sale casi quinquenio por grupo: fue la cabeza más visible en Sesión de Noche en la era del vinilo, mientras que la transición entre el elepé y el cdé la vivió en sus propias carnes con 400 Golpes y Dorian Gray, le tentó ocupar el sitio de Antonio Arias en 091 en su momento, pasó por Modele Fatale y tras Kennedy intermitentemente se deja ver con Los Simpáticos.

Una treintena de artistas rinde homenaje a Guerrero en su centenario

Las pintoras Soledad Sevilla y Eva Lootz, el fotógrafo Francisco Fernández y el poeta Antonio Carvajal exponen sus obras en la Madraza

:: EFE

GRANADA. Una treintena de artistas, algunos de los cuales conocieron y estuvieron directamente relacionados con José Guerrero, homenajean desde hoy al pintor granadino con una exposición promovida por la Universidad de Granada, que se suma así a los actos conmemorativos del centenario de su nacimiento.

Bajo el título 'Poéticas del Color y del límite: 100 años de José Guerrero', la exposición, inaugurada ayer en el Palacio de la Madraza, incluye no solo obras de pintura, sino también esculturas, instalaciones y piezas audiovisuales, explicó Consuelo Vallejo Delgado, coordinadora del proyecto.

En ella participan una treintena de artistas, en su mayoría vinculados a la Universidad de Granada y entre los que figuran algunos de prestigio internacional como Soledad Sevilla o Eva Lootz, que conocieron perso-



Visitantes en la exposición . :: GONZÁLEZ MOLERO

nalmente a Guerrero, considerado uno de los máximos exponentes del expresionismo abstracto.

La artista Rosa Brun, el fotógrafo Francisco Fernández, que en 1989 realizó una serie fotográfica a Guerrero en la Alhambra, o Antonio Car-

vajal, que le dedica un poema, son algunos más de los participantes en la exposición, que también cuenta con otros cuya obra es continuadora de los supuestos y preocupaciones estéticas del pintor granadino.

En la muestra, que permanecerá

abierta al público hasta el próximo 17 de diciembre, también hay cabida para la música, de la que Guerrero, que de adolescente tenía un estudio en el campanario de la Catedral de Granada, era un enamorado, recordó Vallejo.

Jesús Cisneros
 Goizalde Nández
 Yolanda Arestegui
 Antonio Vico
 Cuca Escribano

NO TE VISTAS PARA CENAR

una comedia de Marc Camoletti
dirección José Francoso

¡NO PARARÁS DE REIR!

TEATRO del PALACIO

HOY 2 SESIONES **SÁBADO 15 (19:00 y 21:30 h.)** **NOVIEMBRE**

Venta de entradas:

Compra e imprime tu entrada
redentradas.com
the ticketing company en el 958 10 81 81

Taquilla del Teatro Isabel la Católica y una hora antes en la taquilla del Palacio de Congresos

Santa Cecilia

2014-2015 en el RCSM

VICTORIA EUGENIA.

Miércoles 19 de Noviembre
Concierto a cargo del grupo **Tamdú Percusión**
(Ganador del concurso de Música de Cámara del RCSMVE 2014)

Jueves 20 de Noviembre
Recital de Canto a cargo de **Víctor Cruz**
(Ganador del concurso de solistas del RCSMVE 2014)

A las 19 Horas

Auditorio del RCSM Victoria Eugenia.
Entrada libre

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA

JUNTA DE ANDALUCÍA

www.conservatoriosuperiorgranada.com

«Se ha escuchado a todo el mundo»

El presidente de la Diputación reclama «generosidad y firmeza» a Susana Díaz para que las Alpujarras sean declaradas Patrimonio Mundial

GRANADA

DIPUTACIÓN DE GRANADA / EUROPA PRESS

El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, ha pedido esta semana a la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, «generosidad y firmeza» para que las Alpujarras sean declaradas Patrimonio Mundial por la Unesco en una iniciativa que no tiene «colores políticos». Pérez realizó estas declaraciones en una comparecencia informativa para presentar la imagen promocional de la candidatura, el mismo nombre de la Alpujarra en un trazado que recuerda a la firma del pintor en su obra y que evoca los colores rojo, amarillo y azul, de la tierra, el sol y el



Francisco González Lodeiro y Sebastián Pérez se felicitan tras la presentación de la imagen corporativa de la candidatura de la Alpujarra, en la sede de la institución provincial. :: F. P.

agua de la comarca, que abarca las provincias de Granada y Almería.

El presidente de la Diputación de Granada ha destacado que en este proyecto «sentimos el orgullo de contar con el liderazgo de la Universidad de Granada cuyo prestigio de casi quinientos años avalan una trayectoria suficientemente solvente para conseguir nuestro objetivo». En este sentido, el rector Francisco González Lodeiro ha señalado en esta presentación que se ha mantenido más de una veintena de reuniones técnicas con distintos colectivos, asociaciones y alcaldes de los municipios alpujarreños en las que «se ha escuchado a todo el mundo».

Por ello, Pérez ha lamentado que algunos municipios estén ahora pre-

sentando «mociones de urgencia» para paralizar el proceso, a instancias de la dirección provincial socialista, por un mero interés «político» e incluso «personal», y se ha mostrado dispuesto a cederle «el copyright» de la iniciativa a cualquier partido político, siempre y cuando eso suponga que «gana la Alpujarra». Para el presidente de la Diputación, que el PSOE quiera bloquear la declaración es una «deslealtad institucional» que, a su juicio, «no merece Granada».

De hecho, según ha dicho, si la Alpujarra no lograra ser incluida en la lista indicativa de la Unesco ello supondría un retraso de «al menos cinco años» que la provincia «no se puede permitir». Y, por otro lado, si la candidatura sale adelante, podría obtener la declaración en París, en la sede de la Unesco, en dos años, engrosando así una lista de la que solo forman parte menos de 100 enclaves, como patrimonio paisajístico de la humanidad. Por ello, Pérez ha pedido que la Junta se posicione al lado de la propuesta granadino-almeriense porque, de lo contrario, otras regiones van a «aprovechar» la «duda» de Andalucía y van a lograr su inclusión en la lista de la Unesco.

Además, Pérez ha recordado «el compromiso moral de estudiar la iniciativa impulsada por esta Diputación» por parte de la presidenta de la Junta y el consejero de Cul-



Sebastián Pérez, durante su intervención. :: RAMÓN L. PÉREZ

tura, Luciano Alonso, durante la celebración del World Travel Market en referencia a una «reivindicación que sin duda será histórica para Granada y Almería».

En la misma línea, el presidente de la Diputación de Granada, «respetando otras legítimas opciones», ha pedido a la Junta de Andalucía «que sea sensible a la peti-

ción granadina y presente como candidatura única la de las Alpujarras» ante el Consejo de Patrimonio Histórico que se celebrará en Lanzarote los días 17 y 18, del que saldrá la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

La imagen corporativa

Por otro lado, la diputada delegada de Empleo y Desarrollo Provincial de la Diputación de Granada, María Merinda Sádaba, ha presentado la marca de la 'Alpujarra, paisaje cultural' que apoya la candidatura de la comarca a Patrimonio de la Humanidad, que ha elaborado la empresa 'Babydog'. Con un trazo único, como hecho a mano alzada, la imagen es la de la propia palabra 'Alpujarra', en la que destacan sus tres aes.

La primera, con una mancha roja que evoca a la tierra y a los árboles y al color del fruto de la granada; la segunda, recuerda a una de las famosas chimeneas de la Alpujarra, o tinaos, con un color amarillo que rememora el sol en la zona; y la tercera es una montaña con el azul de los ríos rodeándola.

En esencia, la marca, a modo de rúbrica, quiere resaltar el carácter manufacturero y artesanal de la Alpujarra, y es la muestra, según la diputada, del perfecto «equilibrio» entre «sus gentes, su cultura, y su gastronomía».



Francisco González Lodeiro, Sebastián Pérez y María Merinda Sádaba, en un momento de la presentación del logotipo. :: F. P.