



Colapso de vehículos en el comienzo de la cuesta que lleva al interior del campus. :: ALFREDO AGUILAR

Las obras de Cartuja colapsan a diario el acceso de estudiantes al campus

La Universidad pide paciencia a los alumnos y les solicita que dejen el coche en casa para facilitar la movilidad en hora punta

:: ANTONIO SÁNCHEZ

GRANADA. Cientos de estudiantes ya no saben qué hacer para llegar puntuales a clase. Las obras del campus de Cartuja de la UGR continúan y colapsan el acceso a esta zona universitaria de lunes a viernes, especialmente desde que el pasado 27 de octubre se cortara parte de la calzada que da acceso a las facultades, reduciendo sensiblemente el número de plazas de aparcamiento. La solución que plantean Delegación de Estudiantes, Universidad y Ayuntamiento es

común: dejar el coche en casa.

Pero una desconfianza mutua de los unos en los otros impide que la movilidad ciudadana funcione mejor. Los estudiantes que viven lejos del campus de Cartuja renuncian a dejar utilizar el transporte público porque «no funciona bien». La Universidad insiste en que cuantos más coches se introduzcan en el interior del recinto más complicado será que los autobuses públicos cumplan con su frecuencia de paso. Una espiral cuya única solución, por el momento, es esperar hasta diciembre, cuando está previsto que finalicen las obras.

Los centros escolares próximos a la zona no favorecen que la circulación pueda ser más fluida en el campus, en especial el colegio Jesús-María Cristo de la Yedra, que se sitúa al pie de la entrada de Cartuja llegando desde la Carretera de Murcia. Ade-

más, en las proximidades se sitúan otros colegios e institutos que llenan la zona de coches de padres a la entrada y salida de los escolares.

«Se veían venir estos problemas porque los atascos ya existían antes de que llegaran las obras», reconoce el coordinador de la Delegación de Estudiantes, Gorka Martínez. La queja también viene porque se invirtió el sentido de la circulación en el campus de Cartuja sin un aviso masivo que permitiera evitar el desconcierto con el que se accede a diario a los centros. Martínez insiste en que una de las soluciones para evitar las colas sería el uso del coche compartido para llegar hasta la Universidad, la utilización del transporte público o el viaje a pie. No obstante, reconoce que es complicado ponerlo en práctica.

A la espera de que los estudiantes recojan el guante para utilizar otros

métodos de transporte de acceso a las facultades, la UGR pide paciencia por los atascos y asegura que las obras no se dilatarán más allá del mes de diciembre. «Poco más podemos hacer. Es complicado buscar una alternativa para la circulación», reconoce María Begoña Moreno, vicerrectora de Infraestructuras, quien considera que la peculiaridad de este campus, que solo cuenta con dos accesos, impide buscar alternativas.

Intenciones y alternativas

La intención de decenas de estudiantes preguntados por este diario no es dejar el coche aparcado en la casa y llegar a las facultades en bicicleta, autobús o a pie. Los universitarios admiten que esta propuesta es viable en otras zonas universitarias de Granada, pero no en Cartuja, en donde aseguran que es complicado acceder a las zonas

más altas en bicicleta o a pie. «¿Pretenden que subamos a las ocho de la mañana en bici a la facultad de Psicología?», cuestiona una estudiante.

El área de Movilidad del Ayuntamiento plantea otra alternativa para acabar con las colas: la restricción de la entrada de los vehículos privados a la zona que se encuentra en obras facilitaría que los autobuses universitarios pudieran cumplir con la frecuencia prevista. La Rober ha reducido a cuatro minutos –un minuto menos que la LAC– el paso en hora punta de las líneas U2 y U3, pero los autobuses se encuentran con el problema de que cuando acceden al campus quedan colapsados por los coches y no pueden llegar a su parada a tiempo, con el consecuente trastorno de la frecuencia. Telesfora Ruiz, concejala de Movilidad, entiende que el refuerzo de los autobuses «es inútil» si no se priva el acceso al vehículo privado.

A la espera de una solución, el Ayuntamiento de Granada envía de lunes a viernes Policía Local al Campus en torno a las ocho de la mañana para que la llegada de los estudiantes a las facultades de Cartuja sea más accesible.

La Procuraduría General de la República de México se dirigió ayer, en demanda urgentísima, al catedrático de Medicina Legal de la Universidad de Granada, José Antonio Lorente Acosta, para pedirle que se haga cargo de las labores de investigación e identificación de los restos calcinados que pertenecerían presumiblemente a los 32 estudiantes desaparecidos en la localidad mexicana de Iguala. Este nuevo y gravísimo episodio de la violencia desatada en grandes zonas de los estados mexicanos, ocurrido hace pocos días, ha producido una

BUENOS DÍAS
MELCHOR SÁIZ-PARDO

MÉXICO
PIDE AYUDA
A LA UGR



enorme reacción de indignación en todo el país que reclama, mediante manifestaciones y otras formas de exteriorizar su descontento, que las autoridades mexicanas se pongan de una vez y sin desmayo a cortar, de forma radical, esta oleada de violencia que no cesa. La población critica muy severamente la actitud del jefe del Estado mexicano, Peña Prieto, quien, a pesar de la situación de extrema emergencia nacional que vive el país, se ha ausentado de México para cumplir nuevos compromisos oficiales. El profesor granadino-almeriense José Antonio Lorente Acosta traba-

jaba anoche en un primer informe provisional, basado en las imágenes de los restos de huesos calcinados de naturaleza humana que le estaban enviando desde la Fiscalía General de la República mexicana. El domingo 23 de ese mes de noviembre el catedrático de Medicina Legal viajará hasta ciudad de México para tratar de la identificación de los restos de esta masacre humana, donde podrían encontrarse los 32 estudiantes desaparecidos. El profesor Lorente se entrevistará con los integrantes de la Procuraduría General mexicana, así como con miembros del gobier-

no y, posiblemente, con el mismo Presidente de la República. Lorente contaba anoche a este columnista que se trata de unos huesos calcinados «muy difíciles» de identificar y sobre cuya naturaleza existen, por parte de los profesionales mexicanos y argentinos que los han investigado hasta ahora, opiniones divergentes. En México y en otras naciones de América central y del Sur existen gravísimos problemas de identificación de restos mortales. Muchísimas personas fallecidas no pueden ser identificadas ni por lo tanto entregadas a sus familiares.

Granada viaja en la misión Rosetta

16 investigadores del Instituto de Astrofísica de Andalucía participan desde hace años en este proyecto

Aportan dos de los once instrumentos que forman parte de la dotación científica de la nave

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. El Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC), con sede en Granada, forma parte del nuevo hito espacial que tuvo lugar el miércoles, pasadas las 17.00 hora peninsular española, cuando la sonda europea Philae se posó en un cometa. Un hecho sin precedentes en la historia de la exploración del espacio, del que científicos y tecnólogos granadinos han formado parte y por ello se sentían ayer pletóricos. «No hemos participado directamente en el módulo Philae, pero hemos sentido la misma emoción y los mismos nervios», explicó ayer Luisa María Lara, investigadora del Instituto de Astrofísica de Andalucía.

En el Instituto de Astrofísica de Andalucía lo que han hecho y hacen, ahora a otro nivel, es participar en dos de los once instrumentos que forman parte de la dotación científica de la nave Rosetta, lo han hecho concretamente en Osiris y Giada. El primero de los instrumentos indicados comprende dos cámaras de alta resolución y el segundo está dedicado al estudio de las características del polvo. Fueron años y años de trabajo.

Junto al grupo de Granada estaban especialistas de Madrid, pero desde marzo el seguimiento científico de la actividad del cometa lo están desarrollando, en lo que compete a España, solo en el Instituto de Astrofísica de Andalucía. Lara concreta que han recibido más de 15.000 imágenes que está analizando científicamente. Están consiguiendo algunas respuestas y para otras cuestiones no tienen aún resolución, pero están trabajando mucho. En la parte tecnológica tam-



Miguel Herranz, José Castro, Luisa M. Lara, Fernando Moreno, Pedro Gutiérrez y José Jerónimo, ayer. :: IDEAL

bién estaban involucrados países como Alemania, Italia, Francia y Suecia.

Así, cuando el miércoles aterrizó en la superficie del cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko, viajando por el Sistema Solar a 510 millones de kilómetros, el módulo Philae Lara no pudo evitar que se le saltaran las lágrimas. «En la madrugada del día once al doce ya estaba inquieta, aunque no hemos hecho nada del Philae a muchos de los investigadores de la sala de control que pudimos ver todos los conozco. Son gente de mi edad a los

que conozco y los vi llorar y también se me saltaron las lágrimas», reconocía Lara aún muy contenta por el logro.

Luisa M. Lara trabaja en la misión Rosetta desde hace muchos años. Fue más de una década en la construcción y desarrollo científico de las piezas. Muchos años en la carrera científica y, por eso, no olvidó ayer que con muchos de los responsables e investigadores de la Agencia Europea del Espacio (ESA), que pudo ver todo el mundo durante el lanzamiento y el viaje de Philae, ha compartido y pa-

sado «penurias» en los años de la tesis, por ejemplo.

Los protagonistas

Los co investigadores españoles en Rosetta son: en el IAA-CSIC, Pedro J. Gutiérrez, Luisa M. Lara, José Juan López-Moreno, Antonio Molina y Fernando Moreno; y en el Centro de Astrobiología (CSIC-INTA), Rafael Rodrigo, quien anteriormente estuvo en el IAA. Los tecnólogos en la misión son José M. Castro, Julio Rodríguez, Antonio López, Miguel Herranz, José M. Jerónimo, Rafael Morales, Víctor Brown, Isabel Bus-

tamante, Miguel Andrés Sánchez y Justo Sánchez. José Juan López-Moreno, según dijo Lara, estuvo el miércoles en Alemania.

La misión Rosetta, que consiguió el último hito el miércoles con el módulo Philae, gestada en los años ochenta del siglo pasado y aprobada por la Agencia Espacial Europea (ESA) en 1993, constituye un importante desafío tanto científico como tecnológico. El viaje de Rosetta comenzó el 2 de marzo de 2004, cuando despegó desde el Puerto Espacial Europeo en Kourou, en la Guayana Francesa. Desde entonces ha dado cinco vueltas en torno al Sol y ha realizado tres maniobras de asistencia gravitatoria con la Tierra y una con Marte para ganar velocidad y alcanzar una órbita similar al cometa 67P. Para que Rosetta entrara en órbita en torno al cometa, ha sido necesario igualar la velocidad de la nave y la del cometa, unos 55.000 kilómetros por hora.

Lara explicó que Rosetta estará dando vueltas hasta finales de 2015, aunque si todo va bien puede que se amplíe el tiempo. En el caso de Philae el periodo de vida máximo será hasta marzo sino hay problemas antes.

Rosetta es una misión de la Agencia Espacial Europea (ESA) con participación de sus países miembros y de la NASA. Diversas instituciones españolas han tomado parte en el desarrollo de la misión Rosetta, particularmente el Instituto de Astrofísica de Andalucía, que participa en dos de los once instrumentos que forman la dotación científica de la nave: Osiris y Giada, como se ha indicado. El primero comprende dos cámaras de alta resolución (una de campo estrecho y otra de campo ancho) que estudian, respectivamente, el núcleo del cometa y el gas y polvo que lo rodean. En Granada están recibiendo miles de imágenes.

El PTS se convierte en el epicentro del emprendimiento científico

:: A. G. P.

GRANADA. La ciudad es desde el miércoles por la tarde el centro nacional del emprendimiento científico. El Encuentro de Científicos Emprendedores reúne en Granada a más de 125 estudiantes, investigadores, directivos de empresas de base tecnológica, a spin-off de la Universidad de Granada (UGR), gestores de capital de riesgo y agentes de transferencia de tecnología de toda España.

Ignacio Molina Pineda de las Infantas, vicerrector del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud de la Universidad granadina, explicó que la jornada de ayer se desarrolló con un gran seguimiento y con mucha

participación. Los asistentes han podido conocer a científicos que han tenido y están teniendo éxito en la transferencia y en la constitución y desarrollo de sus spin-off, por ejemplo. Asimismo, dijo que estaban sorprendiendo mucho a los asistentes de este encuentro las cifras de patentes, spin-off... con las que cuenta la institución universitaria granadina.

El encuentro ha convertido a Granada en la capital del emprendimiento en ciencia, ya que, simultáneamente se celebran el II Congreso de Científicos Emprendedores, el Workshop Nacional de Junior Empresas, las VI Jornadas de Spin-Off de la UGR, la sesión de la Corpora-

ción Tecnológica de Andalucía y un Foro de Inversión Privada para la financiación de proyectos emprendedores. Las sesiones del foro de inversión se realizan hoy.

El Parque Tecnológico de la Salud (PTS) es el escenario de las actividades. Se ha elegido así según el vicerrector para poner en valor este espacio y su papel en la transferencia.

Un dato más, en lo que va de año, se han constituido siete nuevas spin-off en la UGR y, se trabaja ya con otros tres proyectos más. En total 81 empresas mantienen su actividad. La creación de estas spin-off ha permitido, además, la incorporación de 430 personas a puestos de trabajo.



Aspecto del encuentro que se celebra en el PTS. :: GONZÁLEZ MOLERO

INNOVACIÓN En el evento, la mayor iniciativa de divulgación científica celebrada de forma simultánea en Europa, se han implicado 130 entidades e instituciones andaluzas

La XIV Semana de la Ciencia cierra la edición de 2014 con más actividades que nunca

GRANADA

C.S. Granada cierra este fin de semana la celebración de la XIV Semana de la Ciencia con un balance final de 371 actividades desde que se iniciara el evento el pasado 3 de noviembre. La iniciativa, organizada por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo y coordinada por la Fundación Descubre, supone el mayor evento de comunicación social de la ciencia y la tecnología que se celebra de forma simultánea en Europa. En este contexto, Granada volverá a ser la provincia con más actividades celebradas, con un total de 118. La Universidad de Granada es nuevamente la institución que más actividad está generando en estas dos semanas, con 50 actividades, a las que se unen 86 itinerarios científicos.

Durante esta quincena, 130 instituciones entre universidades, centros de investigación, parques tecnológicos, institutos, museos y otros centros de divulgativos de Andalucía, han organizado exposiciones, cursos, visitas, talleres, mesas redondas, excursiones o conferencias, acercando al público en general su quehacer diario, tanto sus aspectos más llamativos como los más desconocidos.

De esta forma, la cita ha convertido Andalucía en un auténtico escaparate del conocimiento que se

genera en la Comunidad. Las acciones que los centros de investigación y divulgación han preparado han permitido aproximar la labor científica, sus procesos y sus resultados a la ciudadanía, superando mitos, valorando su utilidad para la vida cotidiana o despertando inquietudes que sirvan de semilla para futuras carreras científicas. Con respecto al pasado año, la Semana ha demostrado su solidez en Granada, así como en el conjunto de Andalucía, un evento consolidado que, a pesar de la actual situación económica, se acerca ya a las 400 actividades y cuenta con la implicación de las más destacadas instituciones de divulgación de la comunidad autónoma, así como el trabajo y el esfuerzo de investigadores y profesores.

LA CIENCIA DE ANDALUCÍA SE ACERCA A LA SOCIEDAD

La XIV Semana de la Ciencia está ofreciendo a la ciudadanía una enorme variedad de actividades durante los 15 días de celebración. Desde visitas guiadas y jornadas de puertas abiertas a los centros de investigación y universidades para conocer de primera mano a los investigadores, su trabajo y cómo lo hacen en Andalucía, hasta itinerarios didácticos por ciudades, universidades, parques tecnológicos y jardines botánicos, o exposiciones,



Café con Ciencia en el Parque de las Ciencias de Granada. IDEAL

talleres, prácticas de laboratorio y demostraciones...

Actividades que, en cualquier caso, se centran en asuntos y problemáticas de actualidad (salud, medio ambiente, catástrofes naturales, tecnología de los alimentos, astronomía...), con el fin de sub-

rayar la implicación que la ciencia y la investigación tienen en el día a día.

COMPARTE TU EXPERIENCIA

La Fundación Descubre ha habilitado la web semanadelaciencia.fundaciondescubre.es para las perso-

nas que quieran obtener más información sobre la Semana de la Ciencia en Andalucía. El 'site' incluye una agenda e información para garantizar la máxima difusión de las acciones y dar visibilidad a las iniciativas que transmiten la ciencia a los ciudadanos.

Actividades para el fin de semana

Desde hoy y hasta este domingo 16 de noviembre, Granada acogerá aún 33 actividades dirigidas a todos los públicos y organizadas por los principales centros de investigación y divulgación de la provincia. El Parque de las Ciencias continúa con ArtFutura, el festival de cine digital, al tiempo que ofrecerá talleres para aprender química de andar por casa, conocer cómo extraer ADN, adentrarse en los secretos de los insectos o los ingenios electrónicos, o para dar la vuelta al mundo en 80 plantas.

Los participantes podrán además hacer visitas guiadas en el Parque de las Ciencias a las exposiciones dedicadas a la cultura de la prevención, las moléculas de la vida, la nutrición o las momias, o al observatorio astronómico y el jardín de astronomía.

Por su parte, la Universidad de Granada ha cerrado esta semana con casi la mitad de sus 50 actividades y 86 itinerarios científicos, si bien la mayoría de ellos finalizó hace unos días. Los partici-

pantes en las actividades han podido conocer, por ejemplo, la historia de la vida en 24 horas, acercarse a la observación de la Tierra desde el espacio, descubrir la vida invisible del queso o aprender del trabajo con microorganismos microscópicos.

El Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra (IACT) celebra hasta hoy un taller dedicado a 'Los minerales y los sentidos: forma dureza, color, brillo y densidad', que se une al dedicado a la exploración de Marte con el Curiosity, en tanto que el Centro Pfizer-Universidad de Granada-Junta de Andalucía de Genómica e Investigación Oncológica (GENYO) celebra además esta semana unas jornadas de puertas abiertas. Igualmente, el Ayuntamiento de Motril invita a conocer el azúcar con los cinco sentidos a los centros educativos de la ciudad y organiza una visita guiada por el patrimonio motrileño.

Todo ello culmina el lunes día 17, tras la finalización 'oficial' de la Semana de la Ciencia, con la entrega del III Premio Científico EEZ que organiza la Estación Experimental del Zaidín (EEZ-CSIC).



Actividad realizada en el Biobanco. IDEAL

Semana de la Ciencia en Andalucía

Participa en el mayor evento de comunicación de la ciencia y la tecnología que se celebra en Europa

Del 03 al 16 de noviembre de 2014

semanadelaciencia.fundaciondescubre.es

Organiza:



JUNTA DE ANDALUCÍA
GOBIERNO DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO

Coordina:



DESQBRE
FUNDACIÓN ANDALUZA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA INNOVACIÓN Y EL CONOCIMIENTO

Adolfo trata de abrirse paso

El centrocampista granadino fue titular en liga por primera vez el pasado domingo y lucha por tener mayor continuidad en el filial

FÚTBOL SEGUNDA B

:: JULIO PIÑERO

GRANADA. Adolfo Martínez logró al fin disfrutar de su primera titularidad esta temporada. El centrocampista granadino encuentra más dificultades en esta campaña para abrirse camino, debido a que hay muchos jugadores que ocupan la misma demarcación, lo que supone una mayor competencia. Ante La Hoya Lorca sí tuvo la posibilidad de estar de inicio y esa circunstancia le ha reconfortado personalmente. Le ha servido de autoestima para recuperar sensaciones.

Estuvo incluso a buen nivel y el filial rojiblanco mantuvo el equilibrio en una cita que se presentó complicada.

En el partido del pasado domingo el Granada B consiguió una victoria en un feudo nada fácil y con su trabajo contribuyó a que no se notara la ausencia de jugadores que han actuado más veces en ese puesto. Hasta el momento solo había intervenido en la segunda jornada frente al Cartagena y después ante el UCAM Murcia, al margen de los en-



Adolfo conduce el balón en el partido contra el Linares en el Núñez Blanca. :: GONZÁLEZ MOLERO

cuentros que disputó de la Copa Federación.

Para el puesto de mediocentro hay muchos jugadores en la plantilla. Están Boateng, Uche Agbo, Sulayman, Sergio Martín, Sergio Peña y Clifford. Ante esa tesitura, le resulta más complicado que el curso anterior encontrar acomodo en la formación inicial. Sin embargo, el canterano no se ha desanimado y ha esperado de forma paciente que se le presentara la más mínima oportu-

nidad, pese a que muchas veces ni siquiera logró encontrar sitio en las convocatorias.

Optimismo

Ahora percibe su situación con mayor optimismo y piensa que se le presenta la posibilidad de contar con mayor continuidad. Ha ganado confianza con las dos últimas actuaciones y también puede aprovechar que hay dos jugadores que están fuera de combate de forma provisional,

como son los casos de Sulayman, aún pendiente de superar una lesión, y Clifford, al que aún le restan por cumplir tres partidos de sanción tras ser expulsado frente al UCAM Murcia.

De cara al compromiso del próximo domingo ante el Melilla, tiene opciones de nuevo para mantener un puesto como titular. Y es que hay que tener en cuenta que Valber Huerta y Marcelo están lesionados, por lo que Fran Morante se ha que-

dado como único defensa central, al margen del juvenil Migue García, que entrena a diario con el filial. Ante esas bajas, es posible que Uche Agbo tenga que retrasar su posición al eje de la zaga, por lo que dejará una plaza libre en la medular.

A la dinámica del grupo se ha incorporado ya Sergio Martín. El centrocampista marecenero no pudo estar disponible para la cita del pasado domingo, al sufrir una sobrecarga en el último momento durante el entrenamiento del día anterior. En la jornada de ayer se incorporó al entrenamiento que se desarrolló en el complejo deportivo Núñez Blanca y no notó ningún problema. Va a estar en condiciones de actuar frente al Melilla este fin de semana.

Otro jugador que también se incorporó al trabajo fue Gabriel Corozo. El defensa ecuatoriano se ausentó en las primeras sesiones de la semana, al sufrir una contusión en un tobillo. Ya está restablecido del todo. Igualmente se pudo unir al grupo Alex Carmona.

El lateral derecho granadino acusaba molestias en el coxis, aunque poco a poco han ido remitiendo y estará en condiciones de actuar el próximo domingo.

El filial se ejercitará en la jornada de hoy en los campos de Antonio Sánchez. La sesión se aprovechará para que el cuerpo técnico incida de nuevo en trabajar los conceptos defensivos y de ataque. Ante el Melilla puede ser importante la estrategia, al tratarse de un equipo experimentado y que lucha para salir de la zona de descenso. El Granada B intentará sumar los tres puntos para continuar una jornada más en la zona noble.

Rubén Márquez, mejor marca territorial en 100 mariposa

NATACIÓN

:: V. M. R.

GRANADA. El Club Natación Granada-Ogijares comenzó la temporada 2014-15 con buenos resultados. El esfuerzo diario en los entrenamientos da sus frutos en las competiciones, como se demostró en la primera jornada de la fase territorial absoluta, celebrada en la piscina de Motril. El resultado más destacado fue el de Rubén Márquez Santos,

nadador de 15 años, que estableció una nueva mejor marca territorial de su edad en 100 mariposa, dejando el nuevo récord en 57"60, lo que supone un descenso de casi medio segundo sobre el anterior registro, 58"09, en poder de Lorenzo Ortiz (C. N. Portuense) desde 2010. La línea de esfuerzo que muestra Rubén Márquez le permite superar cada nuevo reto, por lo que a corto plazo le esperan competiciones a nivel internacional.

Aparte de la marca de Márquez, se batieron cinco récords de edades del CN Granada-Ogijares: Martina González (2001-13 años) 200 espalda 2.29.33; Marta Bonilla (2003-11 años) 200 espalda 2.48.36; Sergio Prado (2003-11 años) 200 libre 2.20.75; Marta Bonilla (2003-11 años) 200 libre 2.29.26; y Ana M. Guerrero (2003-11 años) 100 mariposa 1.13.25.

El CN Granada-Ogijares, decano de la natación en la provincia granadina, inició por tanto con éxito su segunda temporada completa. En la actualidad entrena en la piscina municipal cubierta de Ogijares, localidad donde el apoyo de su ayuntamiento resulta crucial para obtener tan altos rendimientos.



Rubén Márquez. :: IDEAL



Tenis para ciegos en sala. :: IDEAL

La RS Tiro de Pichón organiza el próximo día 23 una exhibición para ciegos en sus pistas

TENIS

:: V. M. R.

GRANADA. La Real Sociedad de Tiro de Pichón de Granada, en colaboración con Sound Tennis, organizará el próximo domingo 23 de noviembre una actividad nove-

dosa en la ciudad. Se trata de una exhibición de tenis para ciegos, que se llevará a cabo en las instalaciones del club granadino afincado junto al pantano del Cubillas.

Novedad

La dirección deportiva de la RS Tiro de Pichón está muy ilusionada por dar a conocer una actividad nueva en España y así, de paso, poder apoyar una iniciativa muy interesante para todas las personas con deficiencia visual.

La exhibición, la primera en Granada, se realizará el día 23 a partir de las 12 horas en las pistas del Tiro de Pichón.

El equipo femenino del Universidad iniciará la liga el domingo en casa

RUGBY

:: V. M. R.

GRANADA. La sección femenina del CD Universidad de Granada dispone de un total de 37 fichas, ha sido campeona de Andalucía sub 19 y en su plantilla se encuentran ocho jugadoras convocadas por la selección andaluza. Tras el debut con buenas sensaciones en Málaga y pese a la derrota, el equipo comienza la Liga el próximo domingo ante su afición en Fuentenueva. El conjunto arlequinado recibe al Sevilla.

La plantilla del Universidad femenino, entrenada por el tándem formado por Rubén Arenas y José Antonio Quitián, se caracteriza tanto por su temprana edad como por su menor tamaño físico frente al resto de adversarios, lo cual, en diversas ocasiones, ha jugado en su contra. Pero lo que define a estas jóvenes, y de lo que sus capitanas Ángela Fernández y María del Castillo presumen, es su perseverancia.

Especialistas arrojan una mirada multidisciplinar sobre José Guerrero

El congreso 'Poéticas del color y del límite', que celebra el centenario del pintor granadino, se completa hoy con una exposición de artistas que lo conocieron

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. El Palacio de la Madraza acogió ayer la primera jornada del congreso 'Poéticas del color y del límite', la aportación de la Universidad de Granada al centenario de José Guerrero con la colaboración del museo dedicado al pintor y la financiación de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

El catedrático de Historia del Arte de la UGR Ignacio Henares ofreció la conferencia inaugural, en una jornada en la que también participó Inés Vallejo, historiadora del Arte y coordinadora de exposiciones de la Fundación Juan March. El escritor y filósofo Félix de Azúa, que iba a pronunciar hoy la conferencia de clausura, no podrá acudir por un problema de salud.

La coordinadora del proyecto, la profesora Carmen Rodríguez, destacó que el congreso pretende rendir homenaje a la figura de Guerrero y ofrecer una aportación cientí-



José Antonio Pérez Tapias presidió el Congreso sobre José Guerrero. :: GONZÁLEZ MOLERO

fica sobre su obra desde una perspectiva «plural y multidisciplinar», ya que en las sesiones, que concluyen hoy, participan especialistas de campos diversos como la historia del arte, la filosofía y la pintura.

El congreso se complementa con dos exposiciones, una de artistas emer-

gentes en la Facultad de Bellas Artes y otra de creadores consagrados –entre los que se encuentran Soledad Sevilla, Eva Lootz, Jesús Conde y José Freixanes–, que se inaugura hoy a las 11.30 en el Palacio de la Madraza.

En el acto de apertura del congreso, el decano de la Facultad de Filo-

sofía y Letras, José Antonio Pérez Tapias, recordó la crisis ocurrida hace cuatro años entre el gobierno de la Diputación Provincial (PSOE-IU) y los herederos del pintor, que estuvo a punto de provocar el cierre del Centro José Guerrero, y subrayó que la movilización ciudadana y los es-

fuerzos institucionales en favor de su pervivencia «merecieron la pena», dada la «talla enorme» del artista.

En ese sentido, la directora del Centro José Guerrero, Yolanda Romero, agradeció a los universitarios su apoyo al museo «en los momentos difíciles en los que no era lo políticamente correcto», ya que lograron que el centro siga hoy «vivito y coleando». «José Guerrero estaría muy satisfecho de ver cuánta gente joven hay interesada en su trabajo», afirmó.

Salir del ensimismamiento

El director de departamento de Filosofía I, Javier Rodríguez Alcázar, destacó que Guerrero sigue siendo hoy un «acicate» y un «estímulo» porque consiguió librarse del «ensimismamiento» que siempre acecha a los creadores granadinos. Recordó que procedía de una familia humilde y tuvo una niñez difícil, ya que su padre murió joven, pero logró «escapar de su destino previsible gracias a unas clases nocturnas en la Escuela de Artes y Oficios». Después, emprendió un «viaje geográfico e intelectual» que lo llevó a diversas ciudades de Europa y finalmente a Nueva York, donde conoció las vanguardias artísticas del momento y se encontró a sí mismo.

La profesora de Pintura y coordinadora de las exposiciones, Consuelo Vallejo, resaltó que, tal como aseguraba el crítico Juan Manuel Bonet, experto en la figura de Guerrero, «cada generación hace una relectura de los artistas que les han precedido» y, en el caso del pintor granadino, la búsqueda de la novedad y la inquietud por el conocimiento se complementaron con una enorme calidad humana.

«Guerrero trajo color, alegría y confianza a la pintura española»

Inés Vallejo Historiadora del arte

La coordinadora de exposiciones de la Fundación Juan March explica la importancia del pintor en el panorama artístico de Estados Unidos y de España

I. GALLASTEGUI

GRANADA. La doctora en Historia del Arte y coordinadora de exposiciones de la Fundación Juan March, Inés Vallejo pronunció ayer la primera de las conferencias plenarias del congreso, dedicada a las relaciones entre José Guerrero y Esteban Vicente. Vallejo resaltó que el granadino y el segoviano –ambos nacionalizados estadounidenses– se conocieron en Nueva York en los años cincuenta, pero nunca fueron amigos.

«Es un caso curioso, porque tienen nexos en común, pero no quisieron mantener una relación personal –explicó la especialista–. Eran los dos únicos españoles dentro del movimiento del expresionismo abstracto, trabajaron con los mismos

marchantes, se relacionaban con los mismos pintores, como Rothko o Motherwell, pero no tuvieron relación». Vallejo recordó que los vínculos de Guerrero con el movimiento fueron muy fuertes, pero llegó a Nueva York «demasiado tarde» como para ser considerado fundador de aquella escuela.

Algo que diferencia a ambos artistas es que, mientras Vicente se quedó en Estados Unidos –murió en Nueva York en 2001–, Guerrero regresó a España en los años sesenta, de forma gradual. «Él siempre conservó casa allí y acabó teniendo tres estudios abiertos, en Nueva York, en Nerja y en Cuenca», recordó.

El 'efecto Guerrero'

Para Inés Vallejo, el regreso de Guerrero de su «aventura americana» resultó clave. «Fue determinante para la historia del arte español de los años setenta y ochenta –afirmó–. Guerrero trajo dos cosas muy importantes a los artistas españoles que eran jóvenes en aquella época. Primero, la confianza en sí mismos y en la pintura: en aquel momento estaba muy de

moda el arte conceptual y pintar era una cosa del pasado. Por otro lado, les trajo el color: la generación anterior que se había dedicado a la pintura era la del formalismo español, que pintaba en rojo, blanco y negro, y casi ninguno de ellos se había atrevido con el color. Guerrero fue un derroche de alegría y de confianza en uno mismo para toda una generación de pintores». El crítico Juan Manuel Bonet denominó a ese fenómeno el 'efecto Guerrero', nombre que adoptó una exposición del museo de la calle Oficios hace unos años.

Vallejo resaltó que el congreso es importante para dar a conocer la figura de Guerrero: «Es un artista que lo merece todo. Era un pintor como la copa de un pino y una persona muy generosa».

La Fundación Juan March, creada en 1955 y con sala de exposiciones desde 1975, se dedica a recuperar a artistas valiosos pero poco conocidos en España. Propietaria de la colección del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, posee numerosas obras de Guerrero, al que ha dedicado varias exposiciones en la ciudad castellana.



Inés Vallejo, especialista en la pintura de Guerrero. :: MOLERO

HOY VIERNES

Santos: Eugenio de Toledo, Hipacio, Serapión, Venerando, Clementino, Teodoto, Filomeno, Lorenzo. Han transcurrido **318** días de **2014** y faltan **47** para que termine el año.

AGENDA

CINE

'Romero'
C/ Elvira, 65
A las 18.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, proyección de 'Romero', de John Duigán. La entrada es libre.

'Los conspiradores del placer'
C/ Santiago, 11
A las 22.15 horas, en Arte7 Cinemateca, proyección de 'Los conspiradores del placer', de Jan Svankmajer.

'Chungking express'
C/ Severo Ochoa
A las 21.00 horas, en la Facultad de Ciencias, proyección de 'Chungking express'.

'Terraferma'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.30 horas, en la Filmoteca de Andalucía, proyección de 'Terraferma', de Emanuele Crialese.

TEATRO

'A-creedores'
C/ Molinos, 56
A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, representación de la obra 'A-creedores', de Magale Prods. La entrada es de 17 euros.

'No te vistas para cenar'
Paseo del Violón, s/n
A las 21.00 horas, en el Palacio de Congresos, la obra 'No te vistas para cenar'.

Match de improvisación
C/ Real de Cartuja
A las 21.30 horas, en La Estupenda, match de improvisación de la mano de La Tetera Impro! Entrada: 5 euros.

The Monkey Brawlios
C/ Cárcel Alta, 7
A las 21.30 horas, en La Expositiva, teatro a cargo de The Monkey Brawlios. Las entradas, a diez euros (en taquilla) y a ocho euros (anticipada). Y mañana repiten.

MÚSICA

Obras de Johannes Brahms
Paseo de los Mártires, s/n
A las 20.30 horas, en el Auditorio Manuel de Falla, concierto de la Orquesta Ciudad de Granada.

Concierto de la Banda Municipal de Música
C/ San Juan de Dios
A las 20.30 horas, en San Juan de Dios, concierto de la Banda Municipal de Música.

Alumnos de Miguel Almedros
Camino del Sacromonte
A las 21.30 horas, en el teatro municipal La Chumbera, gala presentación de los alumnos de la Academia de Baile 'Miguel Almedros'.

Ofrenda musical

C/ Oficios
Entrada libre

A las 19.30 horas, en la Capilla Real de Granada, ofrenda musical en memoria de los académicos fallecidos de Bellas Artes de Granada. Actuarán la soprano Leticia Rodríguez Torres, el Orfeón de Granada y el organista Juan María Pedrero Encabo, bajo la dirección de José Palomares Moral.



Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

La Facultad de Bellas Artes acoge, hasta el 21 de noviembre, la exposición '(des) Variaciones sobre José Guerrero', que muestra una selección de obras de artistas emergentes, que realizan una relectura de la obra del pintor granadino, figura clave del expresionismo abstracto, de relevancia internacional.

'La búsqueda es fría'
Cuesta del Chapiz
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el 24 de noviembre, la última exposición de Pilar J. Baena. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

Obras de Águeda Bravo
C/ Alhambra
La pintora granadina Águeda Bravo expone, hasta mediados de diciembre, en el Pub Portolano, y bajo el título 'Primavera en otoño'. Todos los días, de 15 a 03 horas.

'Entre dos caminos'
Carrera del Darro
El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el 21 de diciembre, la última exposición de M^a Jesús Rojas. Todos los días, de 16 a 21 horas.

'Un jardín japonés: topografías del vacío'
Cuesta del Hospicio
El Crucero del Hospital Real acoge, hasta el 30 de diciembre, la última exposición de Esther Pizarro. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Fines de semana y festivos, de 11 a 14 horas. Cerrada el 24 y 25 de diciembre. Del 26 al 30 de diciembre, de 11 a 14 horas.

'Miradas sobre el nacimiento en casa'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 8 de enero, la muestra fotográfica 'Miradas sobre el nacimiento en casa', de Nadia Plagnard. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas

'La Liturgia del Olvido'
Avenida de Don Bosco
La sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural acoge, hasta el próximo 29 de noviembre, la muestra 'La Liturgia del Olvido', un proyecto, netamente granadino, fruto de la colaboración entre el poeta Pedro Enríquez y el fotógrafo José María Márquez, director del colectivo ComPhoto - Club y Escuela. De lunes a sábado, de 19 a 21 horas.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 19.30 y 21.30 horas, en Le Chien flamenco en directo con Rudy Fernández (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). La entrada es de ocho euros.

LIBROS

'Un temblor de olas rojas'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación del libro 'Un temblor de olas rojas', de Alfonso Sánchez Rodríguez.

EXPOSICIONES

'Un paseo por París'
C/ Puentezuelas
Milénium Gallery acoge, hasta el 11 de diciembre, la última exposición de la pintora Noemí Martín. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

'¿Qué fue de Siria?'
C/ Guadalajara, 4
El Mercado Social y Cultural de Granada acoge estos días una exposición de fotografía de Gracia Gámez, bajo el título '¿Qué fue de Siria?'. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

'Granada: El agua, espejo de sueños'
Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el 30 de noviembre, una exposición colectiva de la Fundación AguaGranada. Martes a sábado, de 17 a 21.30 horas. Domingos, de 10 a 14 horas.

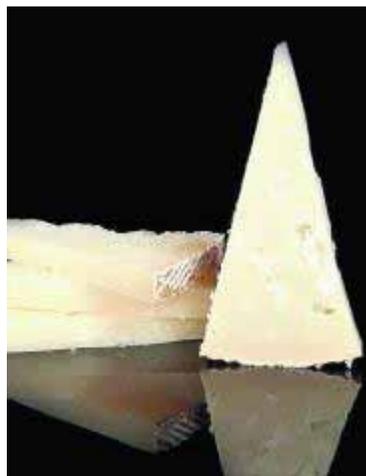
'Collages. Últimos trabajos manuales'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 15 de noviembre, la última exposición de Rafael Romero. De 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

'(des) Variaciones sobre José Guerrero'
Entrada libre

TEMA DEL DÍA

Por favor quitar la corteza del queso

Tiene que ser contagio, pero vaya al coctel, boda o canapé que vaya, si hay queso, les dejan la corteza y después es asqueroso



La imagen que dan los invitados comiendo el queso como ratones, para no tragarse la corteza del mismo, es deprimente. Y después se encuentran con el resto alimentario en la mano y no saben en donde depositarlo. Ahora que no se fuma, apenas hay ceniceros, y si es en interior, ni pensarlo. ¿Qué se hace con esa corteza en la mano y roida?. Esta "moda" de los catering es muy desagradable e incómoda: La imagen que se da es deplorable con los restos de queso por encima de las mesas, o muchas veces por los suelos.



POR **PABLO AMATE**

REGADO CON...

Finca Constanza
Crianza 2012

Un vino tinto elaborado en tierras de Castilla, en concreto en los viñedos del pueblo de Otero, provincia de Toledo, propiedad de la serbia bodega González Byass. Se hace con Tempranillo, Syrah, Cabernet Franc, Cabernet Sauvignon, Graciano y Petit Verdot. Y envejecido durante 13 meses en barricas nuevas de roble francés y americano. De color rojo picota intenso, con aromas complejos varietales arropadas por ricas especias.



SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.^a Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Avda. Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edif. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Larche, Edif. Puerta del Mar (Zona P-4)

BAZA. Permanente 24 h.
Av. José de Mora, 24.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Juan Ramón Jiménez.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4

SALOBREÑA. Permanente 24 h.
Av. García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avda. Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-09.30 h:** c/ Tiendas, 12.

HUÉTOR VEGA. De guardia.
Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h.
Farmacia Poniente, Farmauto (entrada Armilla junto a iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
Información	958 222 292
	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	091
	958 222 053
Policia Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 570
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697

Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181
Malos tratos a menores	900 210 966

VIDA RELIGIOSA

Hermanad Nuestra Señora de las Angustias
Hoy viernes día 14 de noviembre, a las 20 horas en la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias tendrá lugar la misa mensual de la Hermandad. Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia de todos sus miembros, especialmente activos y aspirantes.

Hermanad de Santa María de los Angeles de la Porciúncula de Granada

Comunica la apertura e inauguración de la muestra fotográfica 'Santa María de nuestros días vinculada a Granada, a su barrio y a las instituciones granadinas' y que tendrá lugar el próximo día 15 de noviembre sábado, a las 19 horas, en la Residencia Universitaria 'Corrala de Santiago' (c/ Santiago, 5) de esta ciudad. Permanecerá abierta del 15 al 30 de noviembre.

Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura

Comunica que el sábado día 15 de noviembre se convoca el III Encuentro de Jóvenes Cofrades con el título 'Los grupos jóvenes de las HH. y CC. granadinas ante la Coronación Canónica de María Santísima de la Amargura'. El programa se desarrollará en la Casa Hermandad y en la iglesia de las Madres Comendadoras de Santiago.

Mater Christi

Comunica que el próximo sábado día 15 de noviembre, de 17.30 a 19.30 horas, organiza un Retiro Espiritual al que están invitadas todas las personas llamadas a cumplir la voluntad de Dios. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio (c/ Obispo Hurtado, 6, de Granada).

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.

Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

'Momias. Testigos del pasado', una muestra única

El Parque de las Ciencias de Andalucía-Granada reúne 50 momias y restos originales de culturas de los cinco continentes



✉ pacomartinezperea@yahoo.es

Asomarse al interior del Parque de las Ciencias de Andalucía-Granada es como sumergirse en un universo mágico, repleto de sorpresas y donde los grandes secretos de la ciencia dejan de serlo en muchos casos para convertirse en algo palpable y cercano. Todo en este maravilloso centro es excepcionalmente atractivo porque todo lo que atesora y ofrece tiene singular interés y está pensado para que visitantes de todas las edades disfruten de una experiencia única. Desde su inauguración en 1995 es el museo más visitado de Andalucía, habiéndose convertido en el centro de referencia internacional de la divulgación científica en el sur de Europa, como lo prueba el hecho de que más de cinco millones de personas conozcan ya sus instalaciones, abiertas al público todo el año de martes a domingos y festivos.

El Parque, que ocupa en la actualidad 70.000 metros cuadrados y está situado a escasos minutos a pie del casco histórico de Granada, se divide en diferentes salas. En la Eureka, dedicada a la Física y la Mecánica, se puede manejar un giroscopio, pedalear en una bicicleta para medir la potencia que tiene cada uno o comprobar el principio de Arquímedes. En la llamada Percepción, dedicada a la luz, los espejos y el sonido, se puede jugar con lentes y espejos, ver fibra óptica o experimentar distintas ilusiones ópticas. En la Sala Biosfera, que gira en torno a la vida en la Tierra, se puede ver, entre otras cosas, cómo se formaron los continentes, cómo es el interior de un volcán o de qué forma se origina un tornado. El Observatorio Astronómico

ofrece actividades como el programa 'Noches de Astronomía' y el visitante tiene acceso a un telescopio profesional cedido por el Instituto de Astrofísica de Andalucía. El Pabellón Viaje al Cuerpo Humano abarca desde el origen de la vida hasta la anatomía humana, mientras que el Pabellón Al-Andalus y la Ciencia ofrece todo tipo de información sobre el legado científico y tecnológico de Al-Andalus. También hay un pabellón dedicado a la Cultura de la Prevención, en el que se abordan los riesgos en el trabajo y en la vida cotidiana y otro denominado Tecno-Foro dedicado a las nuevas tecnologías, la innovación y el arte. Cuenta también el Parque con la Sala Explora el Desván del Museo, dedicado a los niños, con el Planetario, con el Mariposario Tropical y con muchas cosas más, algunas de ellas en el exterior, que convierten la visita en un cúmulo de sensaciones inolvidable y en algo singularmente enriquecedor.

Pero el Parque de las Ciencias tiene también el reclamo de exposiciones temporales que complementan una oferta insuperable y de enorme atractivo. Una de ellas, 'La Física en nuestras vidas' va a permanecer instalada en los exteriores del museo hasta el próximo 11 de enero. También puede verse hasta el 15 de agosto la exposición 'Moléculas de la vida', un recorrido interactivo por las moléculas básicas que componen las células de los organismos, promueven su salud y participan en nuestra vida diaria, y hasta septiembre de 2015 puede visitarse una muestra de excepcional interés, la titulada 'Momias. Testigos del pasado', una ventana directa al pasado. Porque las momias son una importantísima fuente de información que la ciencia ha utilizado siempre buscando nuevas formas para su análisis. ¿Cuánto vivíamos? ¿Cómo éramos y de qué nos alimentábamos? ¿Cómo eran aquellas sociedades?... Preguntas y más preguntas que las momias han ayudado a responder aportando, además, gran cantidad

de datos del pasado sobre enfermedades, alimentación, rituales, tecnología, etc., muchos de ellos con escasa huella en el registro arqueológico. Las momias son un recurso de gran valor histórico, científico y antropológico, testigos 'mudos' que nos conectan directamente con un pasado que deseamos conocer mejor y del que ilustran a la perfección los 1.600 metros cuadrados de espacio expositivo, las 50 momias, los restos originales de 27 instituciones, las 240 piezas sobre momificación y todo lo demás, que es mucho.

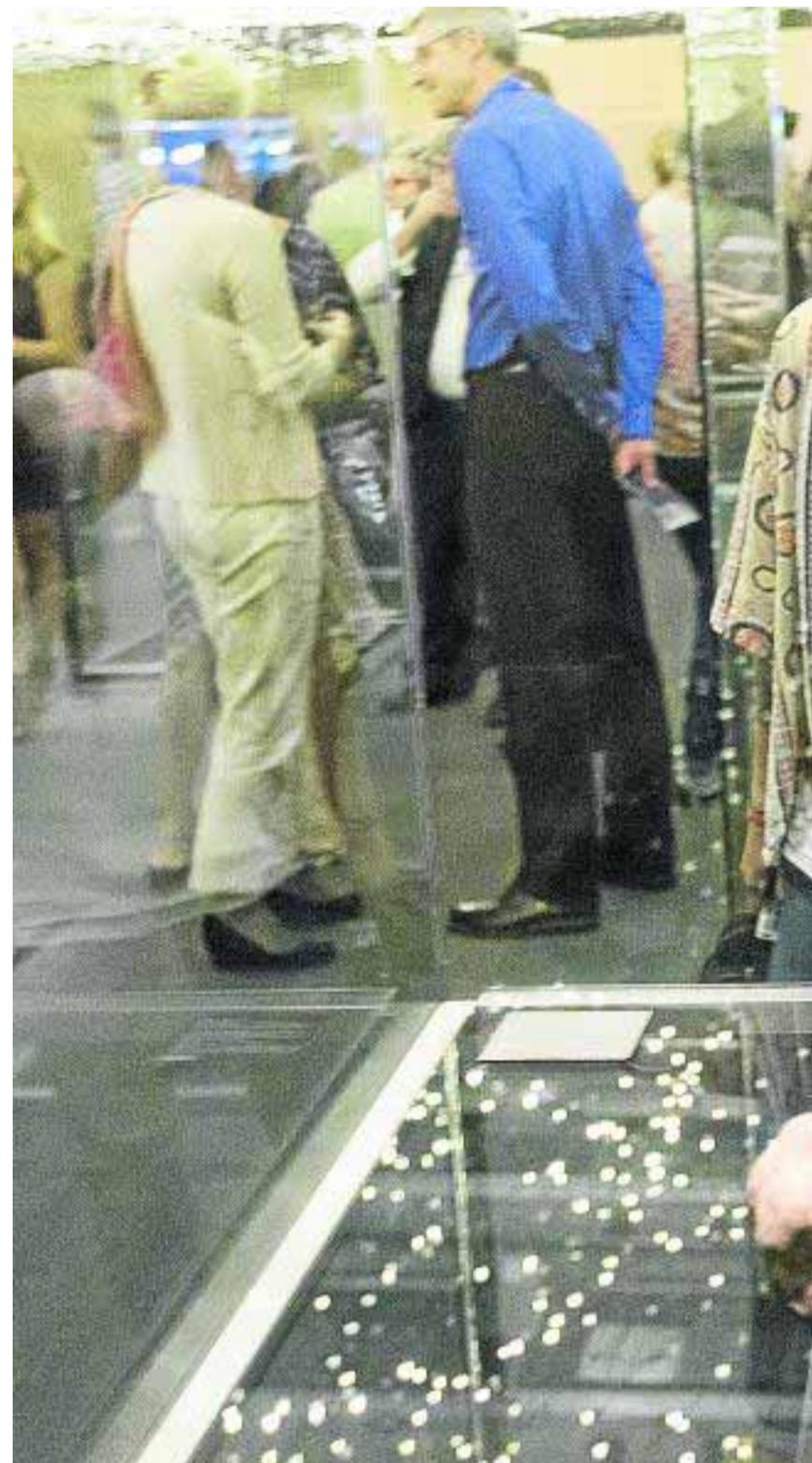
Los ámbitos de la muestra

Los ámbitos de esta interesantísima exposición son las momias en el mundo, las momias andinas, la momia de Galera, las momias guanches, las momias egipcias, Ötzi, el hombre de hielo, el taller didáctico 'La ciencia tras las momias', 'Para saber más' y 'Diálogo. Niños de 1940'.

Del primer ámbito, las momias en el mundo, sirva como dato que desde hace más de 7.000 años el ser humano ha momificado a sus muertos para preservar el cuerpo. Incas, aztecas, tribus amazónicas, mesopotámicos, papúes, indios, egipcios, aborígenes guanches... Momias de diferentes culturas se extienden por todo el planeta, tal y como se muestra en el mapamundi que abre la exposición.

El espacio de las momias andinas originales muestra algunas de las características del proceso de momificación en esta cultura. Era de tipo natural gracias a la aridez extrema del desierto de Atacama para preser-

La muestra, de excepcional interés, es fruto de la colaboración de 27 instituciones de diferentes partes del mundo



var los cuerpos. Se puede ver desde una colección de momias completas hasta textiles, cabezas trofeo o ajuar funerario.

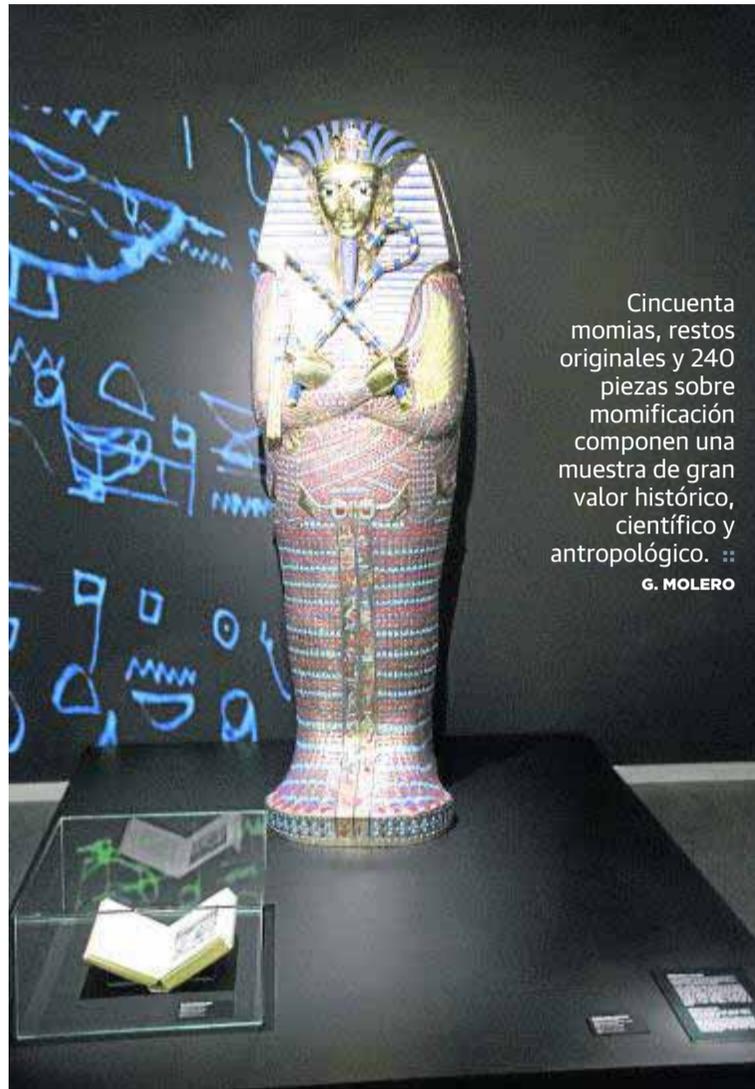
Los guanches, por su parte, son los pobladores aborígenes canarios que habitaban las Islas Canarias antes de la llegada de los españoles. Desarrollaron una tecnología y una cultura orientada a la conservación de cuerpos que consistía en lavarlos con agua y frotarlos con plantas aromáticas, semillas diversas, ceniza volcánica y grasa animal para dejarlos durante un corto espacio de tiempo expuestos al sol durante el día y al humo durante la noche hasta que se habían secado completamente. Una momia femenina con fardo funerario, vasijas, ajuar o bastones de mandos son algunos de los elementos que introducen al público en la cultura guanche.

De singular interés igualmente el ámbito de las momias egipcias, ya que la mayor sofisticación se desarrolló a orillas del Nilo, en el antiguo Egipto. Tres piezas cedidas por el Museo di Antropología ed Etnografía de Turín, el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y el Suer-

mond-Ludwig-Museum de Aachen son algunos de elementos destacados de esta área. Momias embalsamadas, sarcófagos, ataúdes, películas y fotografías sobre la investigación de la momificación egipcia completan este espacio.

Otro espacio está reservado a la momia de Galera, cuyo estudio ha permitido conocer detalles de la cultura argárica y profundizar en cómo era la vida hace 3.500 años en las altiplanicies de la zona norte de Granada. Se detallan todos los resultados que ha obtenido la ciencia hasta ahora sobre el hombre de Galera.

La muestra tiene otro gran foco de atención en Ötzi, el hombre de hielo. Considerada como la momia natural mejor conservada de Europa, Ötzi es también la momia más estudiada por la ciencia. En una superficie de 400 metros cuadrados los visitantes tiene la oportunidad de conocer en profundidad al hombre del hielo que habitó en la región de Ötza de los Alpes hace más de 5.000 años. Cómo murió, qué enfermedades tenía, sus costumbres y alimentación, la fauna y la flora de su paisaje, o su papel en la organización social son algunos de los



Cincuenta momias, restos originales y 240 piezas sobre momificación componen una muestra de gran valor histórico, científico y antropológico. ::

G. MOLERO



aspectos que se desvelan.

Muy ilustrativo igualmente es el taller didáctico 'La Ciencia tras las momias', a través del cual se explica a los visitantes qué es una momia, qué información puede aportarnos y cuáles son las tecnologías utilizadas para su estudio, como técnicas de RX, datación, microscopia o los TAC hasta la recreación de piezas con tecnología 3D. Además, se descubren los métodos que utilizan disciplinas científicas como la An-

tropología Física para conocer aspectos como la estatura, la edad, el sexo o el estilo de vida de una momia de miles de años de antigüedad.

En cuanto al espacio 'Diálogo. Niños de 1940', se trata de una instalación artística ideada y producida por el Parque de las Ciencias y guiada por el periodista y dramaturgo Alejandro V. García.

La exposición cuenta con otro ámbito titulado 'Para saber más', un lugar de consulta bibliográfica y on-

line para que los visitantes puedan profundizar en el conocimiento del mundo de las momias. También puede verse un vídeo mapping en torno al mundo de las momias diseñado por el director de la compañía Et-cétera, Enrique Lanz.

Así pues, en 'Momias. Testigos del pasado', los visitantes del Parque de las Ciencias tienen ocasión de ver en directo más de medio centenar de momias originales de diferentes culturas, conocer cómo vi-

vió y murió Ötzi, el hombre del hielo, descubrir cómo se hace la autopsia a una momia, viajar a la Granada de hace 3.500 años con el hombre de Galera, saber lo que un escáner nos puede decir de una momia, acercarse a los rituales funerarios de hace miles de años, observar sarcófagos, ajuares, vasos funerarios, fetiches, amuletos, tejidos y más de 240 piezas sobre momificación, aprender cuáles son los procesos de conservación de cadáveres tanto na-

turales como intencionados, recorrer diferentes culturas del mundo y contemplar en un mismo espacio momias desde 7.000 hasta 70 años. Así pues, una mirada a las momias para, como queda escrito, ilustrarnos sobre la cultura de sociedades extintas y para comprender mejor como gracias a su estudio se dispone hoy de una gran cantidad de datos del pasado sobre enfermedades, alimentación, rituales, tecnología y muchas cosas más. Apasionante.

